A detailed bronze relief sculpture of a winged female figure, likely representing Caritas (Love). She has large, feathered wings and is holding a rectangular tablet above her head with both hands. The tablet contains the Latin words "AMOR CARITAS" in capital letters. The figure is dressed in a long, flowing, intricately detailed gown with floral and leaf-like patterns. The background of the relief is filled with decorative elements, including more floral motifs and a central rectangular frame containing the text.

# DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS

MERCREDI 24 JUIN 2015





**Drouot**

# **DROUOT ESTIMATIONS**

**DROUOT RICHELIEU - SALLE 1**

**MERCREDI 24 JUIN 2015 À 14 H**

ESTAMPES

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES

DES XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLES

ARTS DE L'ISLAM

EXTRÊME ORIENT

CÉRAMIQUES

ARTS DÉCORATIFS du XX<sup>e</sup> SIÈCLE

OBJETS D'ART ET MOBILIER

TAPISSERIES & TAPIS

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

VENTE RETRANSMISE  
SUR [WWW.DROUOTLIVE.COM](http://WWW.DROUOTLIVE.COM)

**DROUOT ESTIMATIONS**

7, rue Drouot 75009 Paris | Tél. 01 48 01 91 00 | Fax. 01 40 22 96 47 | [www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016



Drouot

## Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

**Drouot Live**

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

ACHETER SUR INTERNET

**Drouot Online**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

FACILITER VOS ACHATS

**Drouot Card**

[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

S'INFORMER

**La Gazette Drouot**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

EXPÉDIER VOS ACHATS

**Drouot Transport**

[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)



Hôtel Drouot

9, rue drouot 75009 Paris

+33 (0)1 48 00 20 20

[contact@drouot.com](mailto:contact@drouot.com)

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## EXPERTS

### ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON  
45, rue Sainte Anne, 75001 Paris  
Tél. : 01 42 96 12 17  
Fax : 01 42 96 12 36  
collignonsylvie@cegetel.net

### DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

M. Patrice DUBOIS  
16, rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. : 01 45 23 12 50  
Fax : 01 49 49 47 11  
patrice.p.dubois@free.fr

M. Frédérick CHANOIT  
12, rue Drouot, 75009 Paris  
Tél. / Fax : 01 47 70 22 33  
frederic.chanoit@wanadoo.fr

M. Marc OTTAVI  
12, rue Rossini, 75009 Paris  
Tél. : 01 42 46 41 91  
Fax : 01 42 46 41 68  
contact@expertise-ottavi.fr

### ART DE L'ISLAM

Mme Marie-Christine DAVID  
21 rue du Faubourg Montmartre,  
75009 Paris  
Tél. : 01 45 62 27 76  
Fax : 01 48 24 30 95  
mcd@mcdavidexpertises.com

### EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER  
M. Thierry PORTIER et Alice JOSSAUME  
26, boulevard Poissonnière,  
75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 03 41  
Fax : 01 48 00 02 64  
contact@cabinetportier.com

### CÉRAMIQUES

M. Michel VANDERMEERSCH  
21, Quai Voltaire, 75007 Paris  
Tél. : 01 42 61 23 10  
Fax : 01 49 27 98 49  
m.vandermeersch@wanadoo.fr

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

M. Frédéric MARCHAND  
6 rue de Montfaucon, 75006 PARIS  
Tél : 01 43 54 32 82  
Fax : 01 44 07 04 82  
fr\_ma@club-internet.fr

M. Louis- Géraud CASTOR  
63 rue de Turenne, 75003 PARIS  
Port : 06 20 55 52 73  
louisgeraud@sfr.fr

### OBJETS D'ART ET MOBILIER

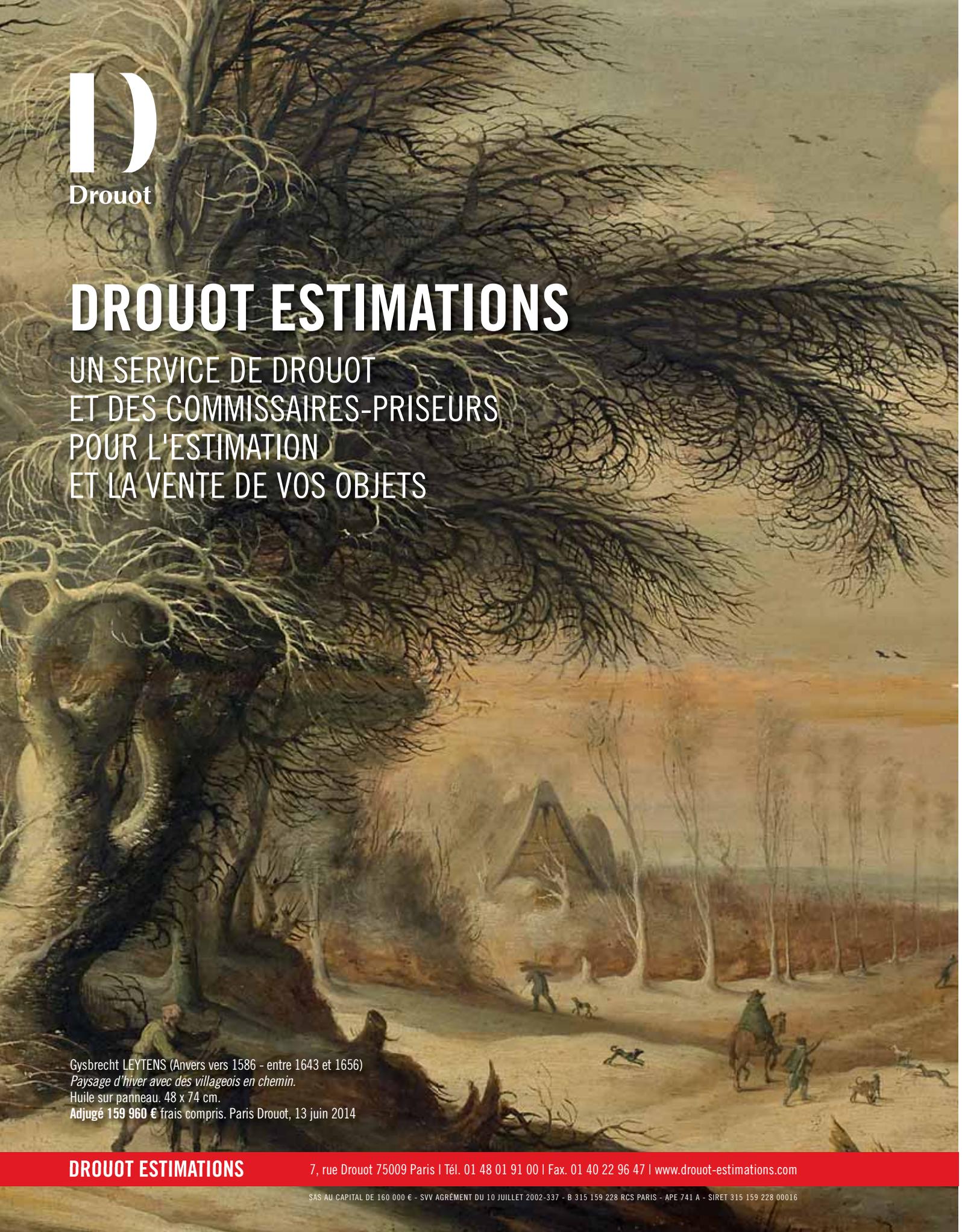
MB ART EXPERTISES  
M. Morgan BLAISE  
14 avenue de l'Opéra, 75001 Paris  
Port. : 06 78 62 87 55  
Fax : 01 58 62 58 59  
morgan.blaise@gmail.com

### TAPIS

M. Frank KASSAPIAN  
21 quai de la Tournelle, 75005 Paris  
Port. : 06 58 68 52 26

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE MARDI 23 JUIN 2015 DE 11 HEURES À 18 HEURES ET LE MERCREDI 24 JUIN 2015 DE 11 HEURES À 12 HEURES.



D

Drouot

# DROUOT ESTIMATIONS

UN SERVICE DE DROUOT  
ET DES COMMISSAIRES-PRISEURS  
POUR L'ESTIMATION  
ET LA VENTE DE VOS OBJETS

Gysbrecht LEYTENS (Anvers vers 1586 - entre 1643 et 1656)  
*Paysage d'hiver avec des villageois en chemin.*  
Huile sur panneau. 48 x 74 cm.  
Adjugé 159 960 € frais compris. Paris Drouot, 13 juin 2014

**DROUOT ESTIMATIONS**

7, rue Drouot 75009 Paris | Tél. 01 48 01 91 00 | Fax. 01 40 22 96 47 | [www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGREMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

## CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 24 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objets ne sera délivrés.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

## ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable

pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

## AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Mme COLLIGNON	a décrit les lots n° 1 à 11.
M. DUBOIS	a décrit les lots n° 12 à 28.
M. CHANOIT	a décrit les lots n° 30 à 96.
M. OTTAVI	a décrit les lots n° 142 à 172, 174 à 176 et 270.
Mme DAVID	a décrit les lots n° 177 à 179.
M. PORTIER	a décrit les lots n° 180 à 202.
M. VANDERMEERSCH	a décrit les lots n° 204 à 211.
M. MARCHAND	a décrit le lot n° 214.
M. CASTOR	a décrit les lots n° 235 et 236.
M. BLAISE	a décrit les lots n° 263 et 264.
M. KASSAPIAN	a décrit le lot n° 273, 274.

*Reproduction de la page de couverture : lot n° 95*

*Reproduction de la deuxième page de couverture : lot n° 195*

*Reproduction de la troisième page de couverture : lot n° 49*

## ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H

## ESTAMPES



### 1 **Jacob HARREWIJN (1660-1740)**

Vues de châteaux, monastères, divers édifices et cartes des Pays-Bas (sans doute issues de *Brabantia Illustrata* Sive *Castella* et *Pretoria*).

En quatre séries reliées à la suite (190 planches d'une série de 199 ? il en manquerait 9) par Ertinger, Harreywijn, G. Bouttats.

Eaux-fortes, belles épreuves légèrement jaunies.

Bonnes marges. Reliure veau dos à nerfs.

Quelques taches, petits accidents, rousseurs, plis.

Bonnes marges.

Dimension des gravures environ 11 x 21 cm,

13,5 x 21,7 cm. Recueil : 23 x 28 cm.

800 / 1 000 €



### 2 **D'après Georges BRAQUE (1882-1963)**

Pichet et oiseau.

Aquatinte en couleurs éditée par Maeght.

[Catalogue Maeght n° 1005].

41,5 x 51 cm.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 86/300.

Légère trace de passe-partout sur les marges, quelques restes d'adhésif sur les bords au verso. Grandes marges. Cadre.

1 000 / 1 500 €



### 3 **Fernand LEGER (1881-1955)**

La Vachère 1954.

[Saphire 133].

Lithographie en couleurs. Epreuve insolée

portant la signature à l'encre brune

très estompée. Bonnes marges. Cadre.

48 x 37,5 cm.

500 / 700 €



- 4 Roberto MATTA (1911-2002)**  
 Centre Nœuds, 1974.  
 Série de dix planches pour illustrer  
 un poème d'Antonin Artaud.  
 [R.Sabatier 393 à 402].  
 Eaux-fortes en couleurs. Chacune est  
 signée annotée e.a. 12 / 15. Légèrement  
 jaunies au verso, quelques-unes sont un  
 peu insolées petites rousseurs ;  
 l'une jaunie a des mouillures dans  
 le haut et infime accident  
 dans le bord supérieur.  
 26,7 x 35,2 cm.

2 500 / 3 000 €

- 5 Salvador DALI (1904-1989)**  
 LE DECAMERON. Boccace.  
 Michèle Broutta et Pamela Verlag, 1972.  
 [Michler et Löpsinger 552 à 561]  
 Dix gravures à l'eau-forte en couleurs,  
 en feuille sous couverture papier rempliée  
 et couverture cartonnage toilé mauve  
 dans un portfolio toilé teinté jaune fermé  
 par un aimant (salissures  
 et éraflures). L'un des 124 exemplaires  
 sur grand vélin d' Arches,  
 porte le numéro 37/ 124.  
 Chaque gravure de dimension : 18 x 13 cm  
 est signée par l'artiste.  
 Très bon état général, infimes taches  
 à l'un des feuillets, le premier et quatrième  
 plat de la couverture un peu jaunis.

4 000 / 5 000 €



**6 Salvador DALI (1904-1989)**

**LE PARADIS TERRESTRE.**

Suite de neuf pointes-sèches originales, éditions d'Art de Francony. 1974 [Michler et Löpsinger 705 à 713 e] en feuilles sous couverture papier rempliée et portfolio cartonné toilé à rabats et lacets (avec quelques taches et rousseurs, pliures à un rabat).

Dimension des planches :

26, 5 x 20, 7 cm.

Pointes-sèches en couleurs. Chaque épreuve est signée et numérotée 76/225 sur papier Lana. Très bon état général.

Infimes rousseurs dans les bords, très légère pliure horizontale sur la couverture papier. Dimension recueil : 57 x 46 cm.

4 000 / 6 000 €



**7 John PIPER (1903-1992)**

Monument by Gibbons.

Lithographie, bleu et noir.

Epreuve signée, numérotée 11/70.

Bonnes marges. Sous-verre.

73,5 x 51 cm.

400 / 500 €

**8 Francis BACON (1909-1992)**

Œdipe et le Sphinx, d'après Ingres. 1984.

[Catalogue Sabatier 18] 116 x 86 cm.

Lithographie en couleurs.

Epreuve signée en bas à droite, annotée H.C.

en dehors du tirage à 150 exemplaires. Cachet sec de l'imprimeur Arts Litho Paris en bas à gauche.

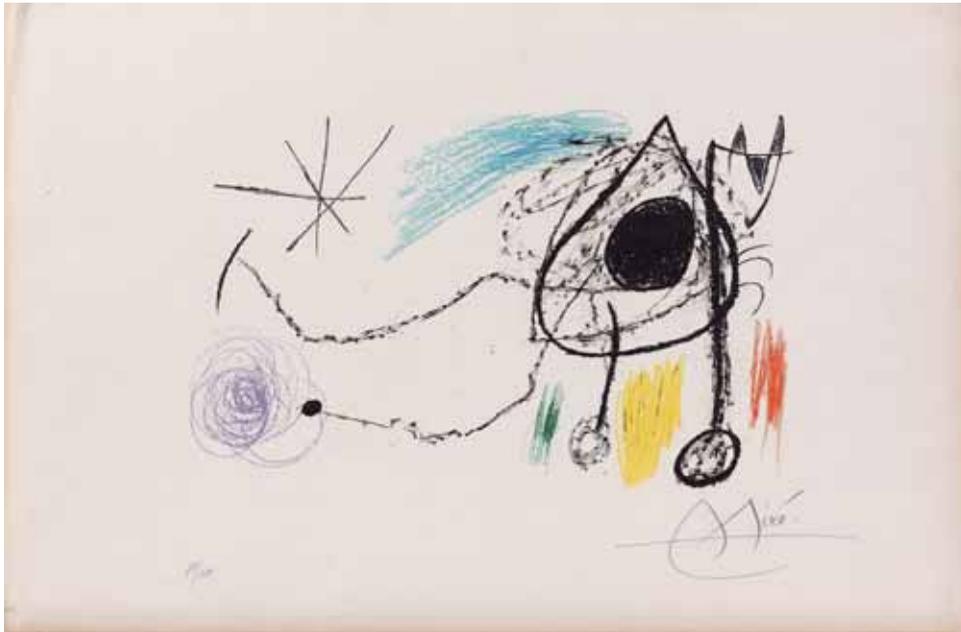
Légères rousseurs éparses, infimes pliures dans les angles. Petite cassure diagonale dans l'angle inférieur droit, légers frottements en surface.

Infime éraflure au verso, petite trace dans le bord supérieur au recto.

Feuillet : 127 x 90 cm.

7 000 / 9 000 €





- 9 Joan MIRO (1893-1983)**  
 Couverture pour l'exposition  
 «SOBRETEIXIMS I ESCULTURES»  
 Barcelone 1972.  
 [Maeght 849] 22 x 34, 5 cm.  
 Lithographie en couleurs sur vélin  
 Epreuve signée, numérotée 89 / 150.  
 Bords un peu jaunis, petites pliures  
 dans les angles, infime éraflure dans le bas.  
 Feuillet : 38 x 56 cm.  
 Bords tendus au verso par une bande  
 adhésive sur un carton rigidifié  
 par deux baguettes de bois.

600 / 750 €



- 10 Zao WOU - KI (1921-2013)**  
 Planche pour Canto Pisan.  
 [Agerup 222].  
 Aquatinte en couleurs sur Japon nacré.  
 Epreuve signée, annotée H.C.  
 Bord des marges replié.  
 Cassure horizontale dans le haut  
 et le bas du feuillet, quelques frottements  
 et cassures dans les angles, petits restes  
 de papiers au verso.  
 32,7 x 26,7 cm.

800 / 1 000 €



**11 Zao WOU - KI (1921-2013)**

Sans titre. 1969.

[Agerup 200].

Lithographie en couleurs sur vélin de Rives. Epreuve signée datée, numérotée 90/90.

Bords collés sur le fond. Encadrée.

40 x 45 cm.

2 000 / 2 500 €

## DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



**12 Pierre-Joseph REDOUTE (Saint-Hubert, Belgique 1759 - Paris 1840)**

Bouquet de fleurs dans un pichet en verre sur un entablement.

Graphite et aquarelle sur vélin, contrecollé sur carton. Signé en bas à gauche «P. J. Redouté pinx». 40 x 32 cm.

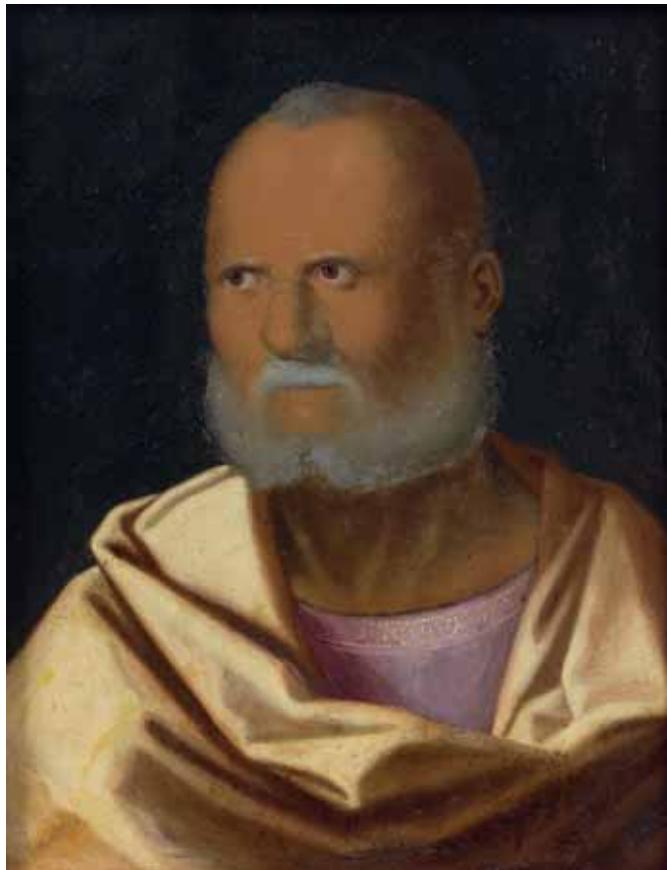
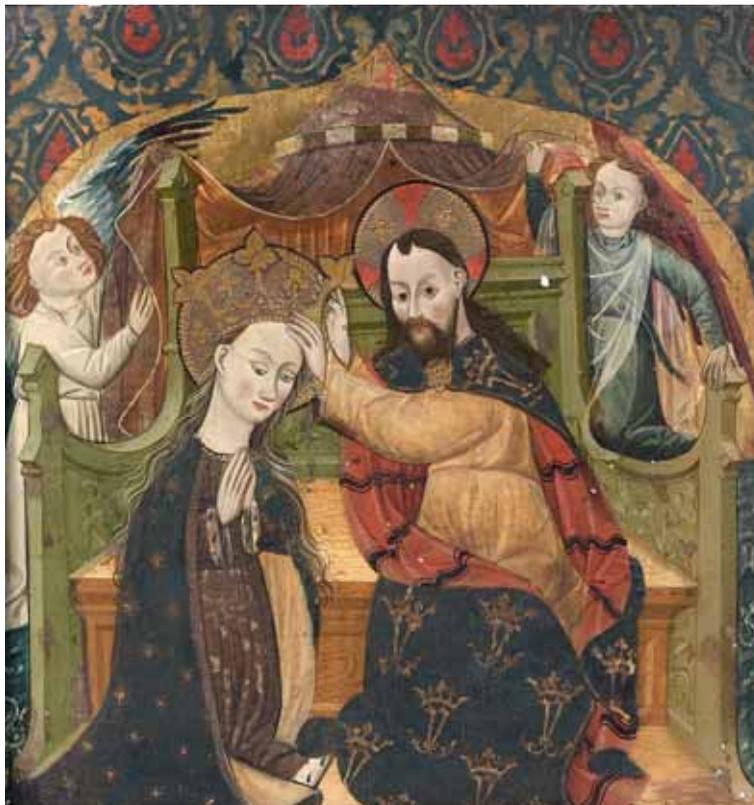
Petites rousseurs en haut à gauche ; petites taches dans les marges ; petites usures dans la partie inférieure. Cadre en bois et stuc dorés du XIX<sup>ème</sup> siècle à motif de feuillages (petits accidents).

7 000 / 8 000 €

**13 Ecole catalane  
de la première moitié  
du XVème siècle**

Le Couronnement de la Vierge.  
Tempéra et fonds d'or sur panneau.  
Planches verticales.  
Au revers deux traverses horizontales.  
62,5 x 60,8 cm.  
Reprises aux fonds d'or  
et à la couronne incisés.  
Restaurations et surpeints ;  
petits manques.

**2 500 / 3 000 €**



**14 D'après Giovanni Agostino da LODI  
(Lodi 1470 – vers 1519)**

Saint Pierre.  
Huile sur cuivre.  
Au revers un ancien numéro d'inventaire 136.  
28,5 x 22,5 cm.  
Petites restaurations.

**1 000 / 1 500 €**

Analogie : Florence, Palais Pitti, Giovanni Agostino da Lodi (D'après), saint Pierre ; ancienne collection du prince Ferdinand de Médicis (cuivre ; 27,3 x 20,3 cm).

L'historien Franco Moro dans son étude du portrait de saint Pierre attribué à Giovanni Agostino da Lodi du Palazzo Pitti, à Florence, considère, en dépit de sa prestigieuse provenance, qu'il s'agit d'une copie ancienne, du début du XVIIème siècle, d'un original disparu.

Il cite une seconde version, sur cuivre elle aussi, conservée dans la sacristie de l'église Santa Maria della Salute à Venise, et une troisième, sur ardoise, dans la Galerie Borghèse à Rome.



**15 Ecole italienne du premier tiers du XVIème siècle**  
Vierge à l'enfant Jésus aux cerises.  
Tempéra et huile sur panneau.  
Deux planches verticales. Deux traverses horizontales.  
60 x 44 cm.  
Accidents, restaurations et repeints.

6 000 / 8 000 €



**16 Ecole flamande vers 1600**  
 Marie-Madeleine pénitente.  
 Huile sur panneau. Chêne. Parquetage.  
 70 x 108 cm.  
 Quelques restaurations.

4 000 / 5 000 €

Sur le thème de la Madeleine pénitente entourée des attributs de sa méditation on se reportera au catalogue de l'exposition «La Maddalena tra sacro e profano, da Giotto a de Chirico, La penitente, Palazzo Pitti mai – septembre 1986 (Arnoldo Mondadori 1986)».

**17 Attribué à Peter Ier NEEFS dit le Vieux**  
**(Anvers vers 1578 – id. ; 1657)**  
 Chapelle latérale dans une église  
 avec des fidèles en prière pendant l'élévation  
 de l'Eucharistie.  
 Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis oxydé).  
 Au revers cachet ovale de cire noire de collection  
 aux armoiries surmontées d'une couronne comtale.  
 35,5 x 25 cm.

1 200 / 1 500 €





18



19

**18 Bartholomeus BREENBERG**  
**(Deventer 1599 – Amsterdam 1649)**  
Diane et ses nymphes.  
Huile sur panneau. Chêne.  
Signé en bas à gauche et daté 1647.  
40 x 55 cm.  
Quelques restaurations.

**3 000 / 4 000 €**

A rapprocher du thème voisin La Toilette de Diane ou le Châtiment de Callisto (Bois ; 37 x 48,7 cm) peint lui aussi en 1647 par Bartholomeus Breenberg et conservé au musée de Grenoble, avec les « attributs minutieusement décrits de la déesse et disposés à la façon d'un motif de vanité (...) flèches, carquois, lances, trompe de chasse... » (Cf. Peintures des écoles du Nord, La collection du musée de Grenoble, par Marcel Destot et Jacques Foucart ; pp. 52 – 53 – RMN 199).

**19 Ecole de Otto MARSEUS VAN SCHRIECK**  
**(1613-1673)**  
Oiseaux, souris et serpent.  
Huile sur panneau.  
Au revers une ancienne étiquette manuscrite avec la mention Marcellin.  
Cachet de cire rouge de collection.  
21,5 x 12,8 cm.

**1 500 / 2 000 €**



**20 Attribuée à Ludolf BACKHUYSEN**  
**(Emden 1631 – Amsterdam 1708)**  
Scène de tempête aux abords des côtes.  
Huile sur toile, signée ou annotée en bas à droite sur un rocher.  
Rentoilage ; quelques restaurations.  
107 x 159 cm.

**8 000 / 10 000 €**



**21 Attribué à Sébastien Jacques LECLERC dit Leclerc des Gobelins (Paris 1676 – Gobelins 1763)**

Les entretiens galants ou les oiseaux hors de la cage et l'oiseau sur le doigt.

Huile sur toile.

67 x 90,5 cm.

Rentoilage ; quelques restaurations.

3 000 / 4 000 €



**22 Jean-Baptiste LAMBRECHT (Anvers 1680 – 1731)**

Le concert.

Huile sur toile.

53 x 46 cm.

Petits accidents et manques.

3 000 / 4 000 €

## 23 Attribuée à Antoine WATTEAU

(Valenciennes 1684 – Nogent-sur-Marne 1721)

La Sérénade de Pierrot dit aussi La Sérénade Italienne.

Huile sur panneau.

Au revers un cachet de cire rouge à trois fleurs de lys surmontée d'une couronne fermée.

Un cachet de cire verte : félin debout appuyé contre des armoiries divisées en quatre quartiers surmontés d'une couronne (accident à droite).

Un numéro en rouge 5060 ;

Ancienne inscription à l'encre : « 1828 Collection de M Duc d'Orléans / au Palais royal ;

From the Sale Marquis of Stafford 1846 ; Sir F. Baring coll (...) ? »

Au revers du cadre une petite étiquette manuscrite : « Watteau. Musical Party / 1702. »

24 x 16,6 cm.

Quelques restaurations.

12 000 / 15 000 €

Historique :

1 – Collection du duc d'Orléans, Paris, Galerie du Palais Royal;

**Provenance présumée** (D'après W. Buchanan, *Memoirs of Painting*, Vol. 1 –

*The Orleans*, pp. 9 – 24 ; et p.156, catalogue de la vente du 14 février 1800 (London 1824);

2 – Collection du banquier Walckiers, Bruxelles, 1792;

3 – Marquis François de Laborde de Méréville, Paris 1792, Londres, 1793 – 1798;

4 – Collection de Sir Bryan, Londres 1798;

5 – Londres, Bryan's Gallery, Pall Mall, and at the Lyceum in the Strand, vente privée et partielle de l'ancienne collection du duc d'Orléans, décembre 1798 – 1799;

6 – Londres, Peter Coxe, Burrell and Foster, 14 février 1800, n° 5 (Watteau. – La Fête Champêtre);

**Provenance ultérieure :**

7 – Collection du marquis de Stafford, 1846 (au revers le cachet de cire verte attribué à sa collection);

8 – Collection du baronnet Francis Baring (1740 – 1810), Stratton Hall;

9 – Collection du professeur W. Ellis (Edinbourg, vers 1960);

10 – Collection Roger Watt, Bolton, Grande - Bretagne (1983);

11 – Collection privée, Cologne.

Bibliographie :

1 - Carl Nordenfalk, An Addendum to Watteau's « La Sérénade italienne », *Nationalmuseum Bulletin*, Stockholm 1983, Volume 7, Number 1 ; pp. 36 – 41, reproduit fig. 2 « Antoine Watteau, copy after : La Sérénade italienne, first version. Private English collection ».

2 – Pierre Rosenberg ; *Catalogue de l'exposition Watteau*, Paris, Grand – Palais, 1984, n° 42 ; reproduit fig. 2, p. 346 ; p.348 « Oeuvres en rapport » (D'après l'étude de Carl Nordenfalk et sa reproduction du tableau).

Analogie : En rapport avec la composition du musée de Stockholm, La Sérénade italienne (Bois ; 33 x 27 cm), sensiblement plus grande et comprenant cinq figures.

La radiographie du tableau de Stockholm publiée en 1979 par Carl Nordenfalk a dévoilé une première composition qui correspond à notre version, connue simplement alors par sa photographie conservée à l'Institut Courtauld de Londres (Robert Witt Library).

Selon Carl Nordenfalk ce tableau serait une copie ancienne de cette première version du tableau de Stockholm, lorsqu'elle était encore visible, quelques années avant qu'Antoine Watteau ne la retravaille, ajoutant les deux personnages placés debout à droite, modifiant les positions de la femme assise, les tons de sa robe, l'attitude de Pierrot, désormais tourné vers sa partenaire, ainsi que le fond de paysage.

Une étude possible pour la figure de la femme assise se retrouve inversée selon nous dans la contre – épreuve de sanguine du musée national de Stockholm (Cf. Pierre Rosenberg & Louis – Antoine Prat, *Antoine Watteau, Catalogue raisonné des dessins*, Tome I, n° 183, pp. 288 – 289. – Gallimard / Electa 1996).

La critique situe la première version de la Sérénade Italienne de Stockholm avant 1712, et sa version définitive entre 1715 et 1719. C'est donc entre ces deux pôles chronologiques, ou même juste avant, qu'il conviendrait de situer notre composition.





**24 Attribué à Jean-Baptiste PATER (Valenciennes 1695 – Paris 1736)**

La belle bouquetière.

Huile sur toile.

64 x 81 cm.

**4 000 / 5 000 €**

Provenance : Collection de Feu M – Marczell von Nemes, Munich, 16 juin 1931, N° 83, où il est reproduit (p.48) comme « Nicolas Lancret, société dans un parc ».

Analogie : En rapport avec la composition de Jean – Baptiste Pater, la belle bouquetière, connue par différentes versions et répliques (Cf. Florence Ingersoll – Smouse, Pater, n° 67 & 68, p.42 ; Fig. 195, p. 200. – Paris 1928).



**25 Ecole flamande du XVIIIème siècle**

Villageois et leurs animaux avec fauconnier à cheval et chasseur à pied.

Huile sur toile.

177 x 148,5 cm.

Rentoilage et restaurations ; manques et soulèvements en haut à gauche et dans la partie inférieure.

3 000 / 5 000 €



**26 Ecole française  
du dernier tiers du XVIIIème siècle**  
L'Ange Gabriel.  
Huile (étude en grisaille).  
30 x 24,5 cm.

**500 / 600 €**

Provenance : Ancienne collection du Docteur Georges Petit, Orléans, n° 100.  
D'après une étiquette collée au revers du carton de support, avec, sur celui-ci, l'annotation à l'encre : P. P. Prud'hon, Ft. 1792.

**27 Jean-Baptiste CLAUDOT  
(Badonwiller 1733 – Nancy 1805)**  
Paysage de campagne avec villageois  
et leurs animaux.  
Huile sur toile.  
29,5 x 31,5 cm.

**1 500 / 2 000 €**



**28 Ecole flamande ou allemande  
du milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

1 – Alexandre le Grand cédant Campaspe  
au peintre Apelle.

Huile sur toile. Monogrammée  
en bas à gauche PF ( ?) pinxit.  
48 x 38 cm.

Rentoilage.

2 – Vénus callipyge couronnée  
par un monarque.

Huile sur toile. Trace de signature  
en bas à gauche.

48 x 38 cm.

Rentoilage.

5 000 / 6 000 €





**29 Gabriel Aristide PASSOT  
(1797-1875)**

Portrait d'homme en habit assis  
de trois-quart.

Miniature sur ivoire ovale,  
signée et datée 1862 à droite.  
10,5 X 8,5 cm.

Cadre ovale en bronze à patine  
médaille de style Louis XVI à décor  
de nœud de ruban, signé au dos  
sur le chevalet «Alpse Giroux  
à Paris».

400 / 600 €



30



31

**30 Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) et son atelier**

Portrait de Letizia Ramolino Bonaparte  
(Madame Mère).

Miniature ovale, signée au milieu à gauche.

5 x 3,4 cm (à vue).

Au dos, numéro 12.

**3 000 / 3 500 €**

Provenance : Collection particulière romaine.

**31 MORTARIEU (Début du XIXème siècle)**

Portrait d'un jeune garçon.

Miniature ovale, signée au milieu à gauche  
et datée 1835.

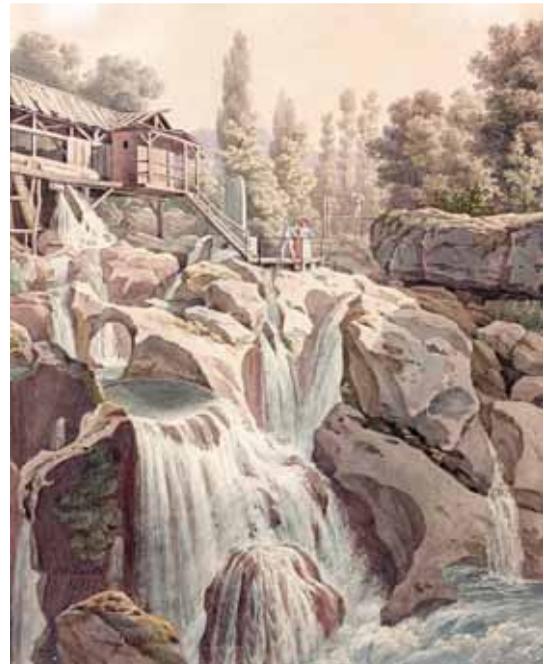
14 x 10,5 cm.

Cadre en loupe et bronze doré

à décor ciselé de frises de palmettes et de rinceaux.

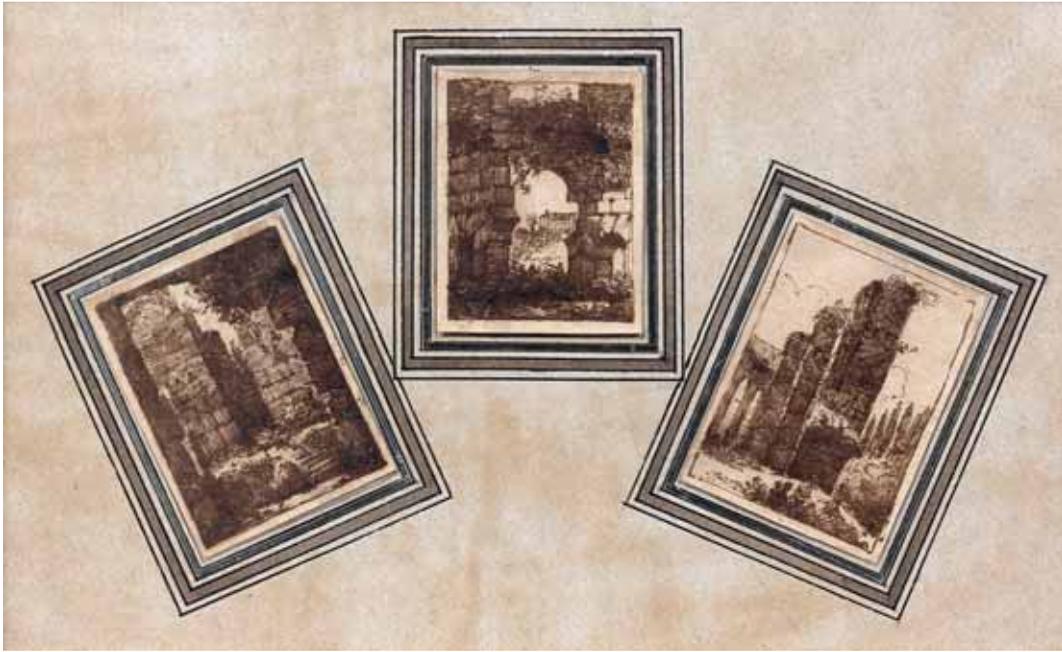
Support légèrement fendu et gondolé.

**1 000 / 1500 €**



**32 Friedrich Wilhelm MORITZ (1783-1855)**  
Vues de Suisse : Grenier sur l'Alpweg,  
Vallée de Martigny, Chalet du canton d'Uri  
et la visite de la cascade.  
Ensemble de quatre aquarelles, datées 1825.  
14 x 20 cm ; 23 x 18,5 cm.

600 / 800 €



**33 Attribué à François Marius GRANET (1775 - 1849)**  
 Ruines romaines.  
 Ensemble de trois dessins à l'encre brune sous un même  
 encadrement.  
 8,5 x 6,5 cm.

600 / 800 €



**34 Eugène DELACROIX (1798-1863)**  
 Etude de personnages : romain, orientaux, femme étendue.  
 Mine de plomb, cachet en bas au centre « E.D. » [Lugt n°L838a].  
 20 x 28 cm.  
 Petites taches et piqûres.

1 500 / 2 500 €



**35 François ROUX (1811 - 1882)**

Le bateau «Coquette», Capitaine Victor Madaille fils partant pour la Guadeloupe le 25 février 1838.

Aquarelle, signée en bas à gauche «Victor Roux Marseille février 1838». 45 x 57 cm.

1 500 / 2 500 €

Le bateau «Coquette» fut construit à Marseille et mis à la mer le 2 décembre 1837.



36

**36 Antoine FRÉMY (1816-1885)**

L'avis « Le Phare » dans le port d'Alger.  
Mine de plomb, signée en bas à droite, annotée  
« Le Phare aviso à vapeur de 160 chevaux,  
commandé par Mr Demarolles, 1852-1853 ».  
29 x 38 cm.

300 / 400 €

**37 Attribuée à Eugène BOUDIN (1824-1898)**

Hommes au haut de forme et femmes  
en crinolines.  
Esquisse à l'aquarelle sur traits de crayon,  
non signée.  
13,5 x 10,6 cm.  
Taches.

600 / 800 €

**38 Félix ZIEM (1821-1911)**

Voilier accostant à Venise.  
Gouache, signée en bas à gauche  
et datée [18]49.  
12,5 x 22 cm.  
Oxydations.

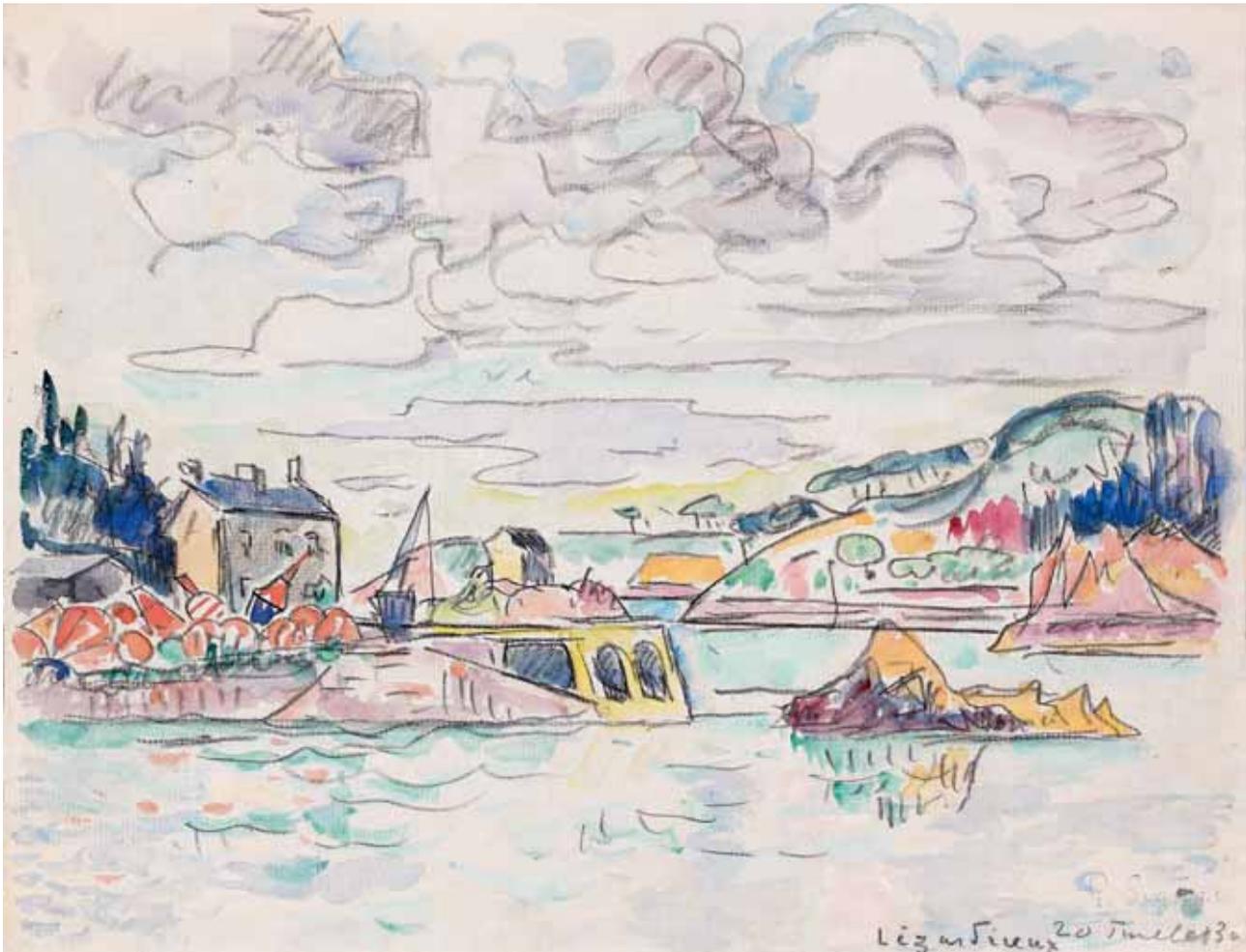
1 000 / 2 000 €



37

38





**39 Paul SIGNAC (1863-1935)**  
Vue de la baie de Lézardrieux.  
Aquarelle sur traits de crayon, signée du cachet  
à l'encre en bas à droite [Lugt 2285b].  
Située et datée 20 juillet [19]30.  
22 x 29 cm.

5 000 / 7 000 €

Œuvre en rapport :

M. Ferretti-Bocquillon, C. Cachin, «Paul Signac, Dessins et Aquarelles», Editions la Martinière, Société nouvelle Adam Biro, Paris, (cf Lézardrieux, aquarelle reproduite sous le n°76, page 85).

A partir de 1927, Paul Signac fait de longs séjours à Lézardrieux (Côtes d'Armor) qui va devenir un de ses lieux de villégiature favoris.



**40 CHU TEH CHUN (1920-2014)**

Composition.

Encre brune, encre noire et aquarelle sur papier, signé en bas à droite en français et en chinois et datée 1982.

32 x 32 cm (à vue).

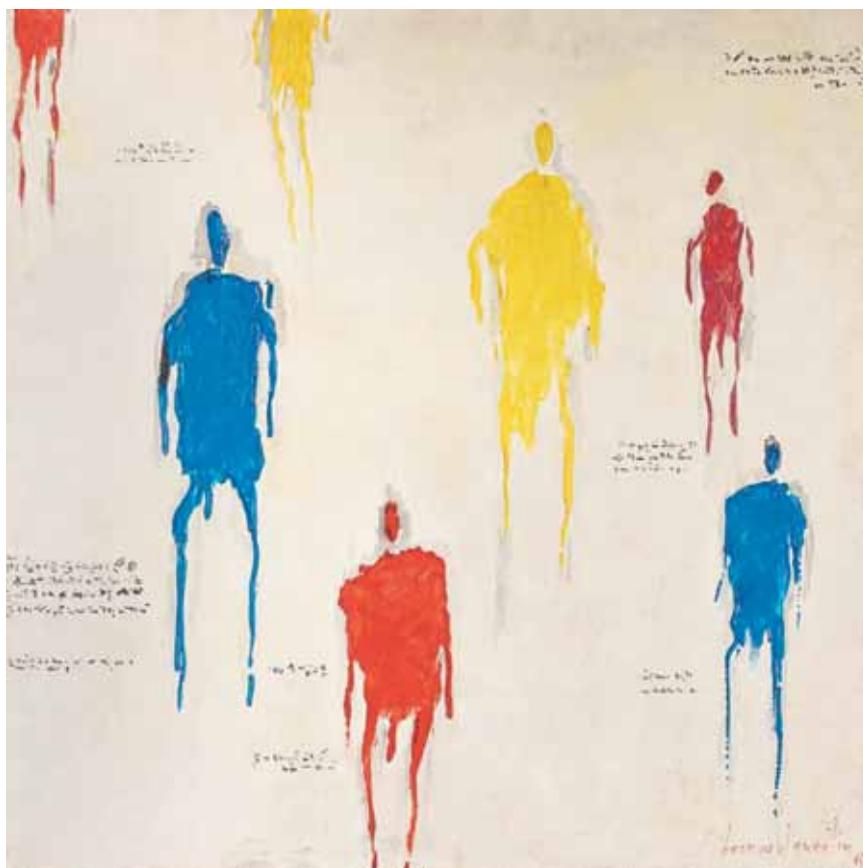
Papier doublé, petites froissures.

4 000 / 6 000 €



**41 Burhan DOGANÇAY**  
**(1929-2013)**  
 Composition.  
 Aquarelle, signée en bas  
 à droite et datée [19]78.  
 37 x 55 cm.

2 200 / 2 500 €



**42 Bernard QUENTIN**  
**(né en 1923)**  
 Sans titre (Série des foules)  
 vers 1960.  
 Huile sur panneau, signé  
 en bas à droite  
 et datée [19]60.  
 90 x 90 cm.

2 000 / 3 000 €



**43 Attribué à Stanislas LEPINE (1835-1892)**  
 Les bateaux sur la rivière.  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 18 x 31 cm.  
 Usures et manques. Encadrement avec cartel inscrit Lépine.

1 600 / 1 800 €



**44 Joseph SINTES (1829-1913)**  
 La villa Maheïdine, Alger.  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.  
 Au dos sur une étiquette « Sintès La Villa Maheïdine au chemin la Fontaine bleue.  
 Vue prise du côté opposé à la mer. ».  
 42 x 60 cm

800 / 1 000 €



**45 Conrad Wise CHAPMAN  
(1842-1910)**  
Plage de Normandie.  
Huile sur panneau, signé  
et daté 1878 en bas à gauche.  
13,7 x 22 cm.  
Accidents.

3 000 / 4 000 €

**46 Blanche HOSCHEDE MONET  
(1865-1947)**  
Primevères.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
61 x 47 cm.

4 000 / 6 000 €





**47 BOUVARD (XIX-XXème siècle)**  
Vue d'un canal à Venise.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
50 x 65 cm.  
Usures.

3 000 / 4 000 €



**48 BOUVARD (XIX-XXème siècle)**  
Vue d'un canal à Venise.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
60 x 80 cm.  
Accident. Cadre accidenté.

5 000 / 7 000 €



**49 Basile LEMEUNIER (1852-1922)**

Portrait de Madame E. Renault.

Huile sur toile, signée, datée «1909» et dédiée «à mon cher cousin E. Renault» en bas à droite.

182 x 125 cm.

Manques, accidents et restaurations.

3 000 / 4 000 €



**50 Léon COMERRE (1850-1916)**  
Jeune fille en kimono à l'éventail.  
Huile sur toile, signée  
en bas à gauche.  
40 x 32 cm.

4 000 / 6 000 €

**51 François-Alfred DELOBBE  
(1835-1915)**  
Le repos en famille aux champs.  
Huile sur toile, signée  
en bas à droite.  
36 x 50 cm.  
Restaurations.

1 800 / 2 000 €



**52 Jan KOBEL III (1800-1838)**

Deux vaches et une chèvre dans la campagne.  
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.  
26,5 x 23 cm.

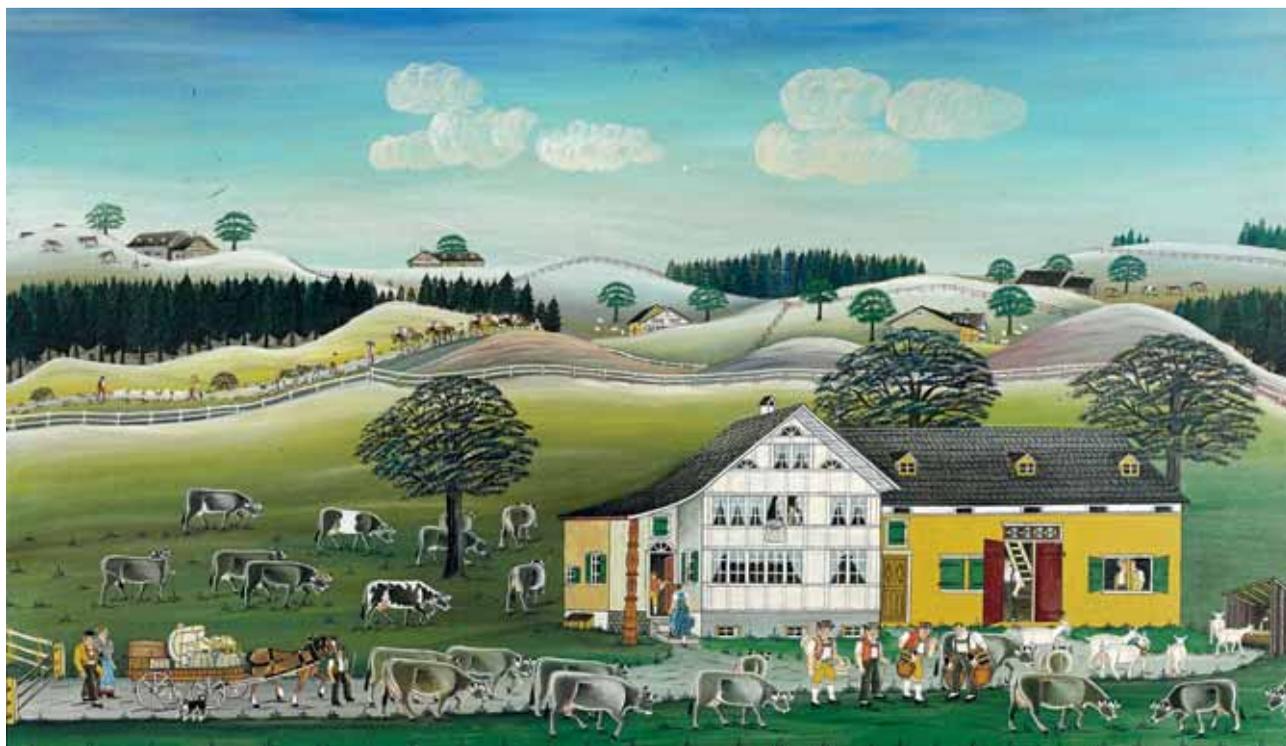
500 / 700 €



**53 Jean-Baptiste ZELLER (1877-1959)**

Ferme suisse.  
Huile sur carton, signé en bas à droite  
et situé « Appenzell ».  
51 x 82 cm.  
Accidents, manques et restaurations.

3 500 / 4 500 €





**54 Marinus Adrianus Ier KOECKKOEK  
(1807-1868)**  
Ramasseuse de fagot sur un chemin.  
Huile sur toile, signée.  
45 x 38 cm.  
Restaurations.

2 000 / 3 000 €



**55 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**

Pêcheur à la barque.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

22 x 27 cm.

Usures.

2 000 / 3 000 €



**56 Paul Désiré TROUILLEBERT (1831-1900)**

Nu au bord de l'étang.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

25 x 15 cm.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Marumo, Maier, Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Edition Thombe, Stuttgart, 2004, n°0097, page 240 (Reproduit).



**57 Antoine VOLLON (1833-1900)**  
Intérieur de cuisine, au seau à raisins  
et au homard.  
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.  
46,5 x 67,5 cm.

**2 500 / 3 000 €**

**58 Edouard CORTES (1882-1969)**  
Le repas du soir, effet de lampe.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
38,5 x 46 cm.  
Accident.

**1 500 / 2 000 €**

À rapprocher d'une composition légèrement  
différente «le repas» n°376 dans le catalogue  
raisonné de l'œuvre peint par Madame Nicole  
Verdier, ed. Contexte, Paris, 2002





**59 Edouard CORTES (1882-1969)**

Le monument de la Place de la République, vu du boulevard du Temple, le soir par temps de neige.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 30 cm.

Accident et repeints.

10 000 / 15 000 €

À rapprocher d'une composition voisine sous le n°306 du catalogue raisonné de l'œuvre peint par Madame Nicole Verdier, volume I, ed. Contexte, Paris, 2002.



- 60 Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854 - 1941)**  
L'Arc de triomphe de l'Etoile, vue de  
l'Avenue des Champs-Élysées.  
Gouache, signée en bas à gauche.  
19 x 30 cm.

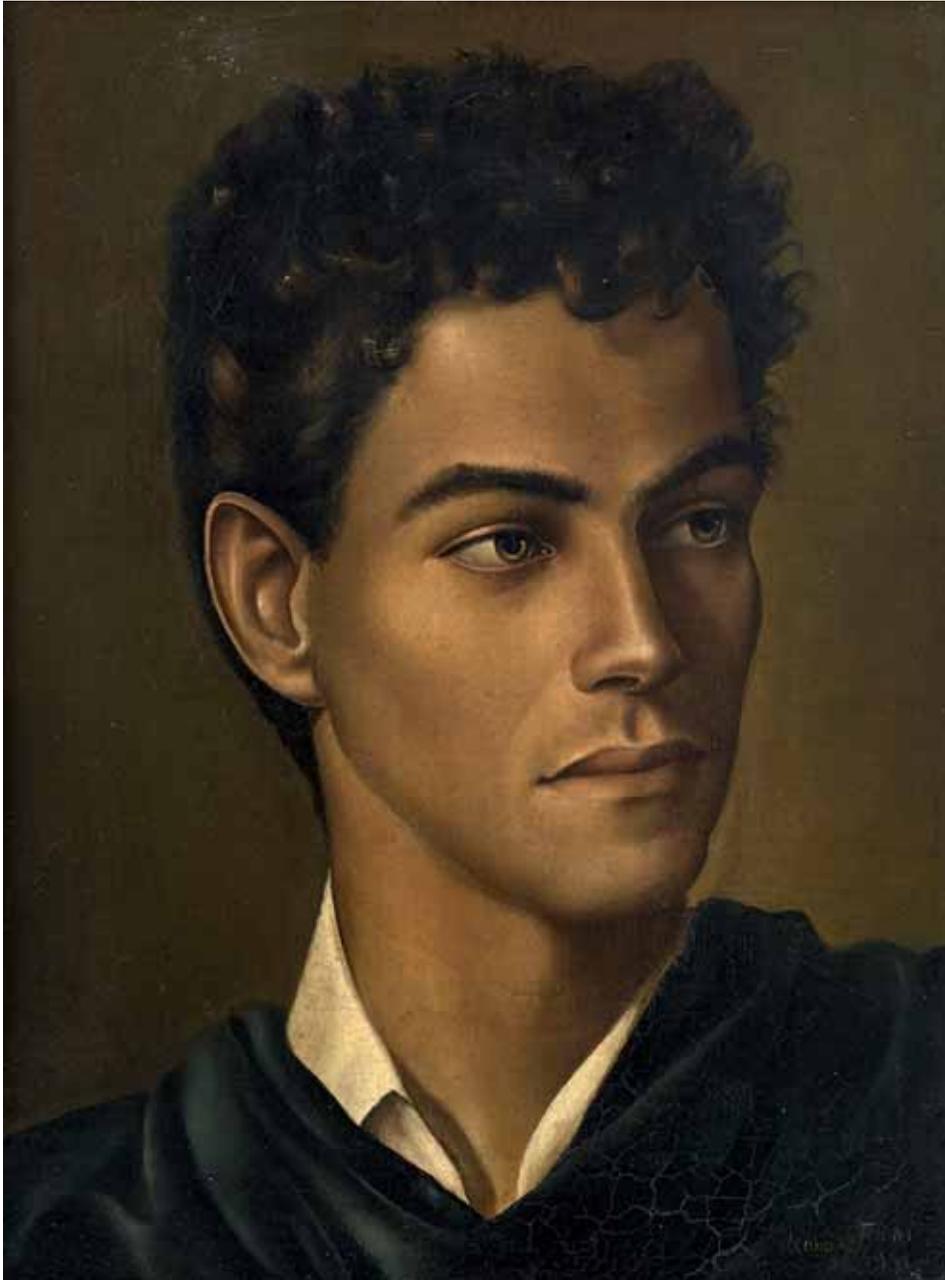
**5 000 / 8 000 €**

Nous remercions Monsieur Noé Willer qui  
nous a aimablement confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

- 61 Valentine PRAX (1899-1981)**  
Les oiseaux près du nid.  
Peinture sur verre, signée en bas à droite.  
53 x 44 cm.

**1 000 / 1 200 €**





**62 Léonor FINI (1907-1996)**  
Portrait de jeune homme.  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
et datée [19]43.  
35 x 27 cm.

4 000 / 6 000 €

**63 Nicolas SVERCHKOV (1817 - 1898)**  
Chasseurs et leurs lévriers barzoïs.  
Huile sur toile, porte une signature rapportée  
en bas à droite.  
27 x 45 cm.

2 000 / 2 500 €

**64 Harald PRYN (1891 - 1968)**  
Porte à Raadvad (Danemark).  
Huile sur toile, située et signée en bas à droite.  
100 x 133 cm.

1 000 / 2 000 €



63



64



**65 Amédée ROZIER (1857-1919)**  
 Caïques sur les bords du Bosphore.  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 46 x 54 cm.

1 800 / 2 500 €



**66 William WYLD (1806-1889)**  
 Vue de la Casbah d'Alger.  
 Aquarelle avec rehauts de gouache blanche, inscrite à l'encre en haut "Algiers, View of part of the casbah for Mabarouna few distance the plain of Mitidja, Maisons Carrées, 6 July 1833, n°11 » [?].  
 27 x 40 cm.  
 Mouillures.

1 500 / 2 000 €

Il s'agit de l'aquarelle préparatoire à la Planche 27 du «Voyage Pittoresque dans la Régence d'Alger» par Lessore et Wyld en 1833. Imprimée par Charles Motte, Paris.



**67 Alexander MAVROGORDATO (1869-1947)**  
 Le port d'Alger vu des hauteurs.  
 Aquarelle, signée et datée [18]95 en bas à gauche.  
 56 x 80 cm.

800 / 1 000 €



**68 Abdel Halim HEMCHE (1908-1979)**  
 Le marché (Reflet d'Alger).  
 Huile sur panneau, signé en arabe en bas à gauche.  
 Titré et resigné au dos.  
 60 x 80 cm.

4 000 / 6 000 €



70



71

69 Lot non venu

70 **Abdel Halim HEMCHE (1908-1979)**  
 Bergers et moutons.  
 Huile sur panneau, trace de signature  
 en bas au centre.  
 54 x 65 cm.

1 000 / 1 500 €

71 **Ernst BERGER (1857-1919)**  
 Portrait d'orientale.  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 30 x 22 cm.

200 / 300 €



**72 René TOURNIOL (1876-1953)**

La marchande de pains.

Huile sur toile, signée en bas à droite  
et titrée (illisible) en bas à gauche.

72 x 56 cm.

Accident au cadre en bois, rentoilage,  
petites craquelures.

1 400 / 1 600 €

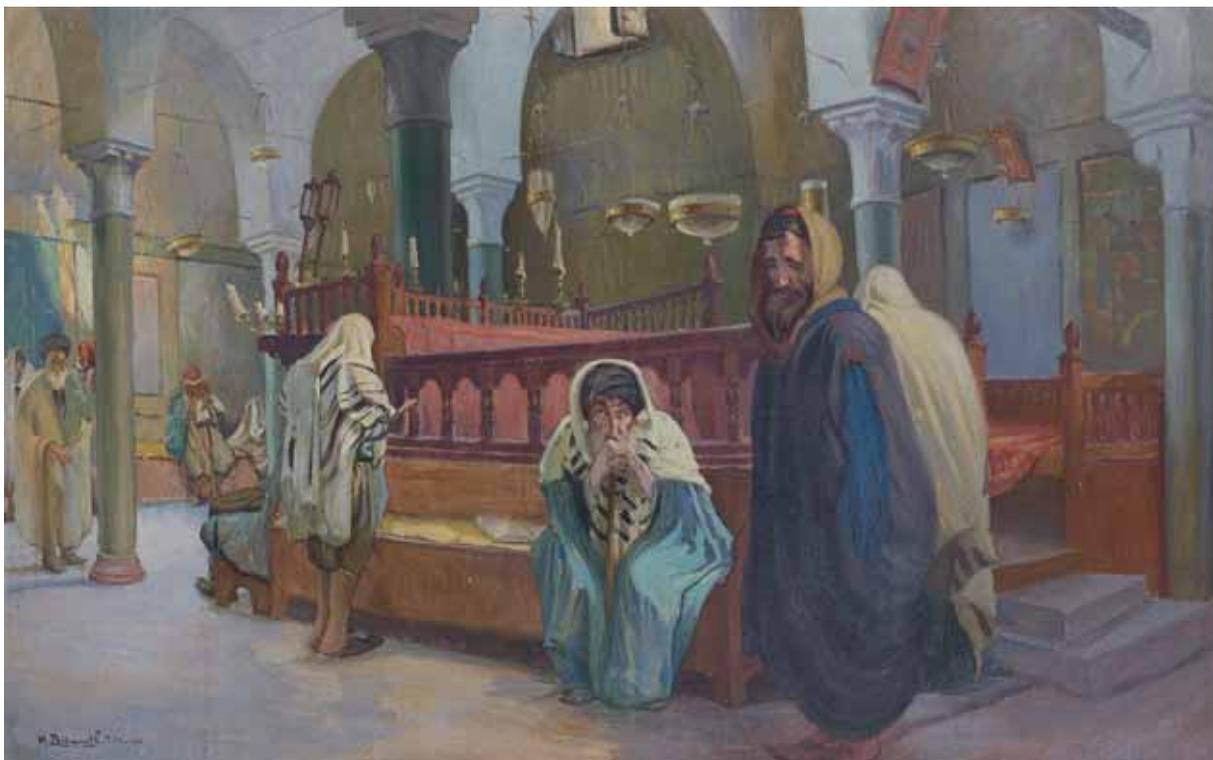
**73 Maurice BISMOUTH (1891-1965)**

La grande synagogue de la Hara à Tunis.

Huile sur toile, signée, localisée «Tunis»  
et datée 1926 en bas à gauche.

80,5 x 127 cm.

8 000 / 10 000 €





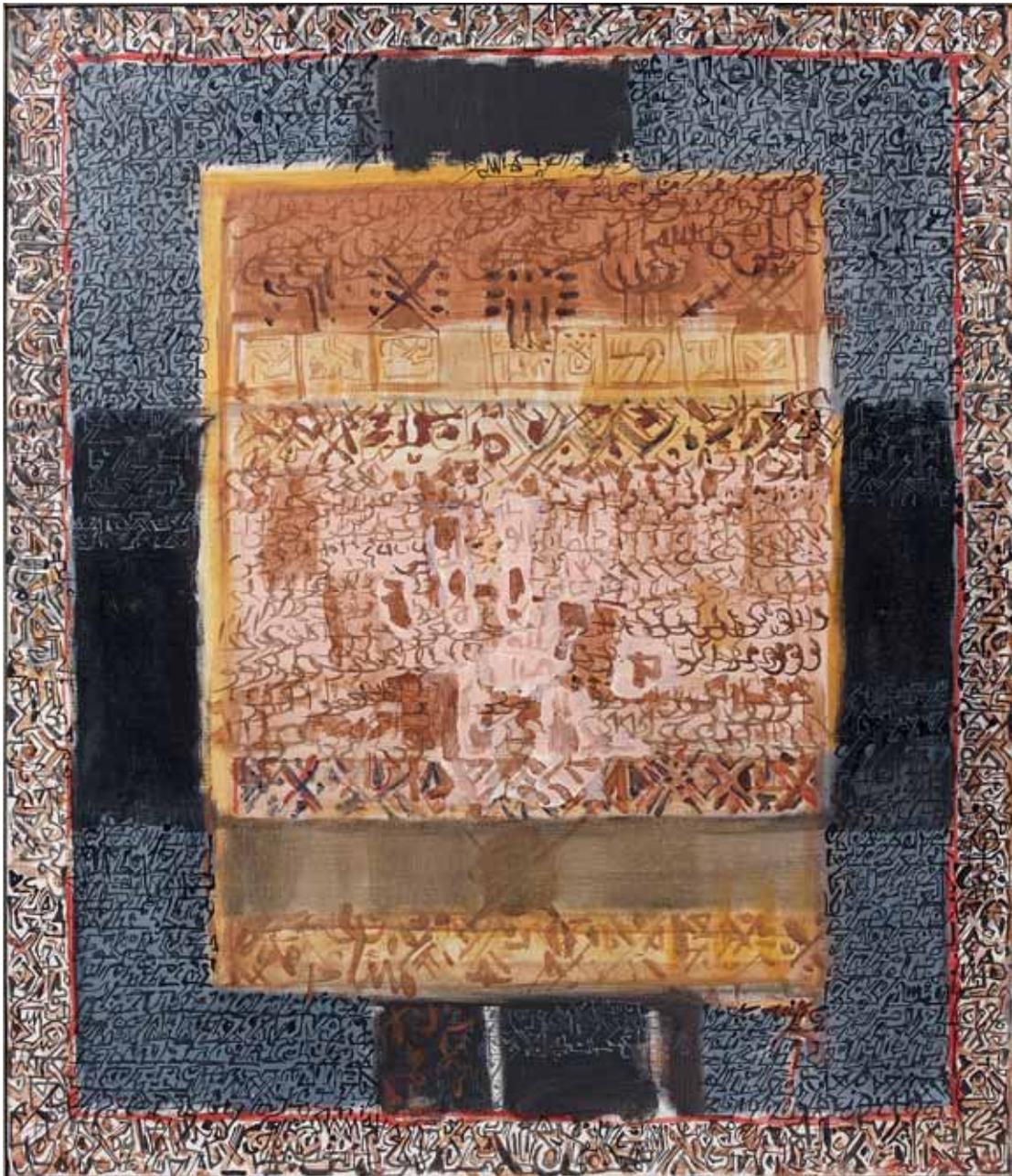
**74 Jean Gaston MANTEL (1914-1995)**

Deux cavaliers.

Huile sur toile marouflée sur Isorel, signée en bas à droite et datée [19]66.

90 x 60 cm.

4 000 / 6 000 €



75 Mahjoub BEN BELLA (Né en 1946)  
Composition.  
Huile et acrylique, signée en bas à droite, et datée [19]75.  
70 x 60 cm.

2 500 / 3 000 €

## La Collection Jean Le Moal de M et Mme André G.

En 1974, Jean Le Moal souhaite rencontrer André G. qui vient de publier un article élogieux dans l'hebdomadaire «La Bretagne à Paris» sur son exposition à la Galerie de France : 3, rue du Faubourg Saint-Honoré, puis dans le quotidien «Ouest-France». Le courant passe immédiatement entre le peintre et le chroniqueur que l'amitié va bientôt lier. André G. fréquente pour le besoin de ses chroniques de nombreux artistes des avants-gardes d'alors comme Hains, Villeglé, Bryen, Tal-Coat, mais aussi Trémois, Ciry, Buffet, etc... Le Moal, lui, l'amène naturellement à rencontrer ses confrères et amis de l'abstraction Manessier, Bazaine, Singier, Elvire Jan... ou Bertholle, Etienne-Martin, compères de jeunesse... L'amitié se confortera encore au fil de nombreux voyages, ainsi que de séjours en commun en Bretagne ou en Ardèche, et lors du suivi de l'élaboration des 500 m2 de vitraux de la cathédrale de Nantes chez les verriers Anne et Guy Le Chevallier à Fontenay-aux-Roses puis les essais in situ à Nantes ; la préparation des toiles de l'exposition Le Moal à l'ELAC de Lyon ; le texte de présentation de ses «21 nus» dans la collection «21 dessins de...» aux éditions Porte du Sud, publication suivie d'une exposition chez Anne Baudet, galerie Galarte ; l'initiation de l'exposition «l'invitation au voyage» au musée de La Cohue à Vannes dont il signe la préface. Cette collection reflète une affection devenue familiale au fil de trente années dans la fréquence d'une amitié partagée jusqu'à la mort du peintre.



76

**76 Jean LE MOAL (1909- 2007)**  
Composition abstraite,  
1960.  
Aquarelle, signée et datée  
1960 en bas à droite.  
Dédicacée à «André  
et Nicole Guégan en toute  
amitié ce 9 mars 1980  
Jean le Moal».

500 / 800 €



77

**77 Jean LE MOAL (1909- 2007)**  
Composition abstraite,  
1967.  
Aquarelle, signée et datée  
1967 en bas à droite.  
Dédicacée sur le montage  
«A Nicole pour son  
anniversaire 1994».  
16,5 x 10,5 cm.

200 / 400 €



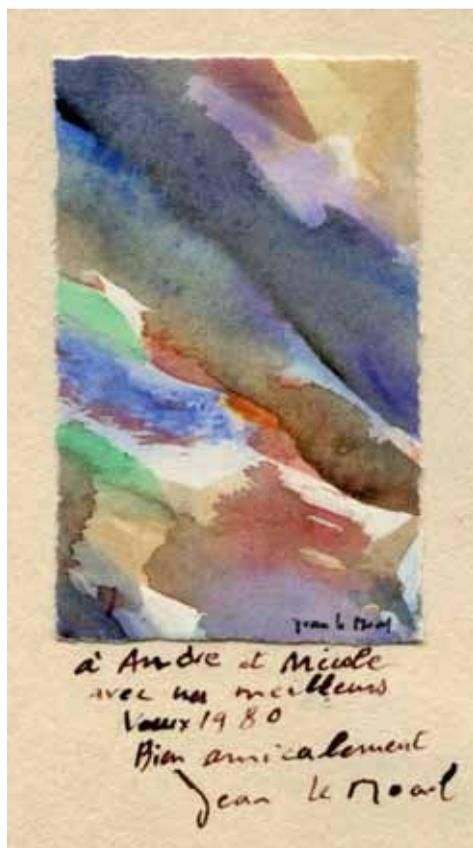
**78 Jean LE MOAL (1909- 2007)**  
Composition abstraite.  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
Dédicacée sur le montage «A André Guégan avec mes meilleurs vœux pour 1975».  
4 x 14,5 cm.

200 / 400 €



**79 Jean LE MOAL (1909- 2007)**  
 Voiliers en bord de mer, 1945.  
 Aquarelle et encre de Chine, signée et datée 1945 en bas à droite.  
 Dédicacée «A Nicole et André Guégan en toute amitié le 25 1 81».  
 12 x 30 cm.

400 / 600 €



**80 Jean LE MOAL (1909- 2007)**  
 Composition abstraite.  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 Dédicacée sur le montage «A André et Nicole Guégan avec nos meilleurs vœux 1980 bien amicalement, Jean le Moal».  
 8 x 5 cm.

200 / 400 €



**81 Jean LE MOAL (1909- 2007)**  
 Composition abstraite.  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 16 x 8 cm.

200 / 400 €



**82 Jean LE MOAL (1909- 2007)**  
Composition abstraite, 1986.  
Huile sur toile marouflée sur panneau,  
signée et datée 1986 en bas à droite.  
Dédicacée «A André et Nicole Guégan bien  
amicalement 31/12/1988».  
18,5 x 13 cm et 23 x 18 cm.

500 / 800 €



**83 Jean LE MOAL (1909- 2007)**  
Composition abstraite, 1969.  
Huile sur papier marouflé sur panneau, signé  
et daté 1969 en bas à droite.  
Dédicacée au dos «A André et Nicole Guégan  
en toute amitié mai 1991 Jean Le Moal».  
15 x 17 cm.

600 / 900 €

84



85





86

**86 Jean LE MOAL (1909- 2007)**

La toilette.

Huile sur toile, signée et datée 1978 1982  
en bas à droite.

Resignée au dos, datée et titrée.  
100 x 73 cm.

4 000 / 6 000 €

**87 Jean LE MOAL (1909- 2007)**

Bateaux au Crotoy.

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

Situé et daté au dos 1954 Le Crotoy.

18 x 17 cm (28 x 25 cm avec l'encadrement).

Traces des quatre vis du montage, manques;  
usures aux angles.

700 / 900 €

**84 Jean LE MOAL (1909- 2007)**

Composition abstraite.

Huile sur toile marouflée sur panneau,  
signée et datée 1969 en bas à droite.

Resignée au dos.

30 x 28 cm (32 x 31 cm avec  
l'encadrement).

1 000 / 1 500 €

**85 Jean LE MOAL (1909- 2007)**

Composition abstraite.

Huile sur toile marouflée sur panneau,  
signée et datée 1974 en bas à droite.

21 x 21 cm (25 x 25 cm avec  
l'encadrement).

700 / 1 000 €



87



**88 Jean LE MOAL (1909- 2007)**

Composition abstraite, 1982.  
Huile et collages sur panneau, contrecollé  
sur un panneau, signé en bas à droite.  
27 x 14 cm (34 x 21 cm avec l'encadrement).

700 / 900 €

**89 Jean LE MOAL (1909- 2007)**

Bateaux à marée basse.  
Huile sur panneau, signé et daté 1943  
en bas au milieu.  
24 x 41 cm.

1 000 / 1 500 €

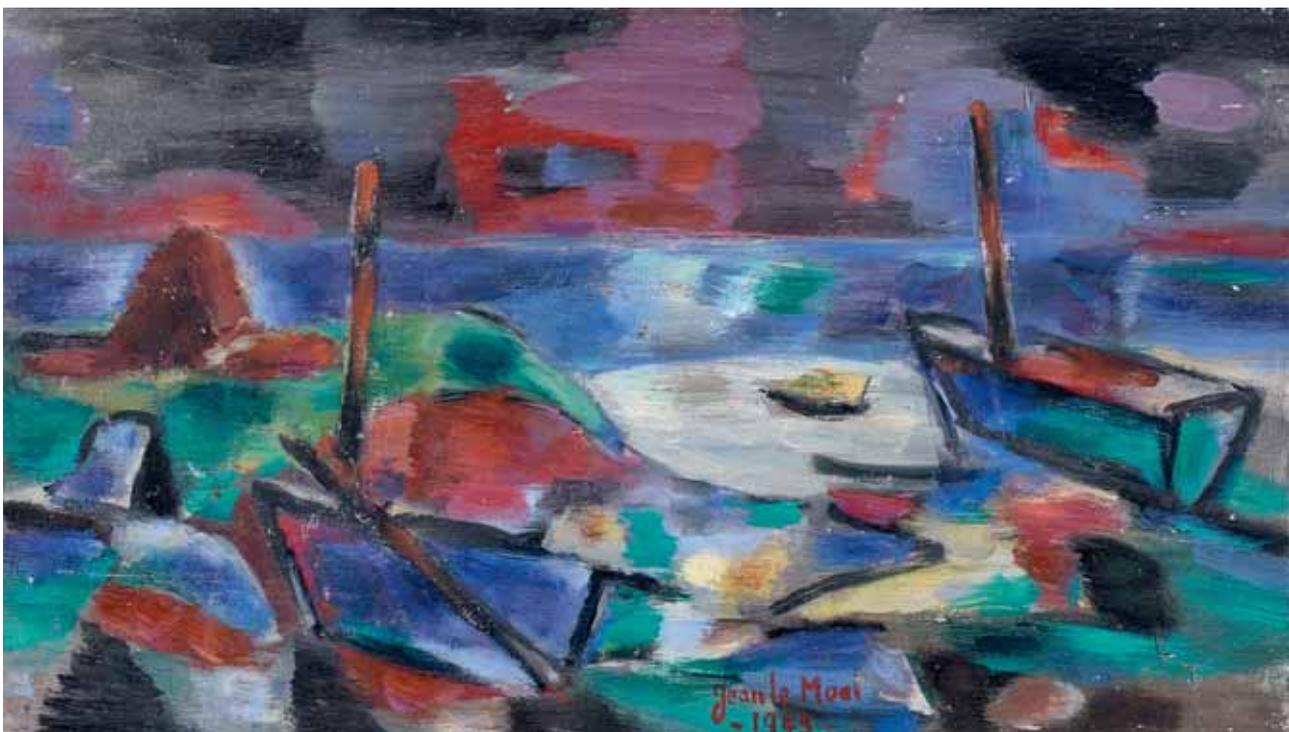
**90 Jean LE MOAL (1909- 2007)**

Composition abstraite, 1982.  
Huile sur toile marouflée sur panneau,  
signée et datée 1982 en bas à droite.  
Resignée au dos et dédiée à «André Guégan  
pour ses 50 ans et à Nicole amitiés 30/11/1991».  
13 x 27 cm (22 x 38 cm avec l'encadrement).

700 / 900 €

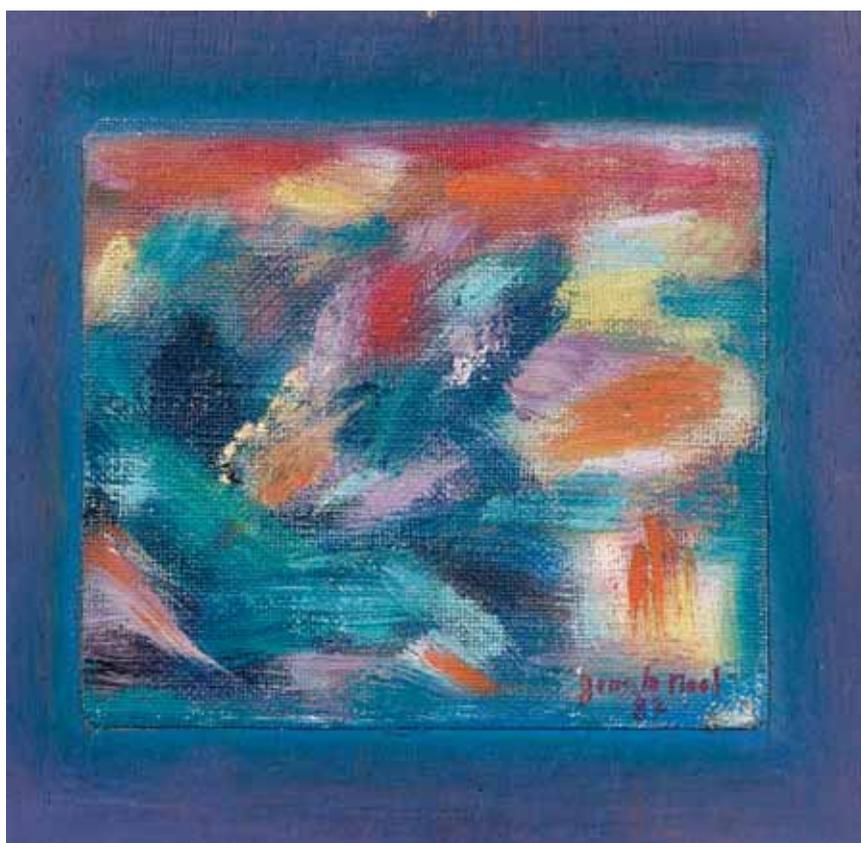
88

89





90



**91 Jean LE MOAL (1909- 2007)**

Composition abstraite.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1987 en bas à droite.

Resignée au dos et dédiée à «Nicole pour son anniversaire».

13 x 14, 5 cm (22 x 23 cm avec l'encadrement).

600 / 800 €



**92 Antoine Louis BARYE (1796-1875)**

Panthère saisissant un cerf.  
Epreuve en bronze à patine noire,  
signée sur la terrasse.  
Cachet de fondeur Susse frères,  
édition Paris.  
21 x 28 x 14,5 cm.

1 200 / 1 300 €

Bibliographie :  
M. POLETTI, A. RICхарME, Barye,  
Catalogue raisonné des sculptures,  
Gallimard, Vérone, 2000, Réf : A 82,  
p. 217.

93





94

**93 Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)**

Taureau romain.  
Epreuve en bronze à patine brune,  
signée sur la terrasse.  
Fonte Barbedienne et cachet Colas.  
84 x 96 x 35,2 cm.  
Petites usures à la patine.

6 000 / 8 000 €

**94 Emmanuel FREMIET (1854 - 1910)**

Bertrand du Guesclin à cheval, l'épée haute.  
Epreuve ancienne en bronze à patine dorée,  
signée sur la terrasse.  
Cachet de fondeur F. Barbedienne.  
65 x 47 x 14 cm.  
Socle en marbre vert.  
Chocs, usures.

1 500 / 2 500 €

Bibliographie:  
P. KJELLBERG, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire  
des Sculpteurs, Les Editions de l'Amateur, Tours, 1996,  
reproduit p. 218.

## 95 Augustus SAINT-GAUDENS (1848-1907)

Amor \* Caritas.

Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée en bas à gauche  
«MDCCCXCVIII» (1898) sur la plinthe. Fonte réalisée du vivant de l'artiste.  
102,5 cm x 44 cm x 8 cm.

70 000 / 90 000 €

Provenance :  
Collection privée.

Bibliographie :

(1) - Augustus Saint-Gaudens, Un maître de la sculpture américaine, catalogue d'exposition au Musée des Augustins, Toulouse, RMN, Somogy, Paris, 1999.

(2) - Anne Pingot - Antoinette Le Normand-Romain - Laure de Margerie, Catalogue sommaire illustré des sculptures, Musée d'Orsay, Paris, 1986.

Œuvres en rapport :

- Musée d'Orsay, grande version en bronze, fonte de 1885 Leblanc – Barbedienne (264 x 127 x 30 cm)

- D'autres exemplaires en bronze sont conservés dans les musées de Brooklyn, Cincinnati, Cleveland, Detroit, Los Angeles, Providence, Saint Louis, Washington. (Les grandes versions sont dans les musées de Chicago, Cornish, New York).

Nous remercions le Musée d'Orsay de nous avoir permis d'accéder à ses réserves, ainsi que Monsieur Henry Duffy, curator of the Saint-Gaudens National Historic Site, pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

### **Saint-Gaudens, l'un des plus célèbres sculpteurs américains de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.**

Né à Dublin, d'un père français et d'une mère irlandaise, Saint-Gaudens effectue le cursus classique d'un jeune sculpteur ; étudiant à l'école des Beaux-Arts de Paris puis voyage de Rome en 1870. Son mariage avec une étudiante américaine le conduit aux Etats-Unis où il obtient rapidement commandes de sculptures monumentales destinées à des lieux publics et privés (« Diane » au sommet de la tour du Madison Square Garden, 1894, nombreux monuments aux héros de la guerre de Sécession, Lincoln, Sherman).

### **Amor \* Caritas.**

À l'origine vers 1880, cette sculpture était une commande de la famille Morgan (New York). Ce modèle fut repris pour les cariatides de la cheminée de l'hôtel particulier new-yorkais de Cornélius Vanderbilt II (1881-1883).

Au Salon de Paris de 1898 puis à l'Exposition Universelle de Paris en 1900, Saint-Gaudens expose en grande pompe le plâtre grandeur nature, à l'origine de sa célébrité européenne.

Honneur suprême réservé alors aux artistes vivants, l'Etat français lui commande une épreuve en bronze d'après le plâtre pour le musée du Luxembourg (conservée aujourd'hui à Orsay, dimensions : 264 x 127 x 30 cm).

Notre œuvre est une réduction du grand modèle. En effet, Saint-Gaudens, en réponse à l'accueil favorable de sa sculpture, réalise environ 20 réductions en bronze de 40 pouces (102 cm). Il s'adresse pour cela à différents fondeurs qu'il sait mettre en concurrence pour obtenir la meilleure qualité de fonte et les prix les plus attractifs. Ces versions n'ont en général, aucun cachet de fondeur.

### **Féminité, Passion Chrétienne et Antiquité**

Cette figure féminine angélique, classique et frontale, symbolisant l'amour et la charité (comme l'indique son titre), est vêtue d'une draperie ample et froncée par une ceinture de passiflores (espèce de fleurs originaire d'Amérique). Une guirlande orne aussi sa chevelure et renvoie à une symbolique peut-être chrétienne. Il est communément admis que la structure de cette fleur symbolise les différents instruments de la passion du Christ. Le visage de l'ange dérive des beaux traits réguliers de Davida Johnson Clark, modèle et maîtresse de Saint-Gaudens depuis le début des années 1880.

Le sculpteur s'appuie sur l'« Antique » et la sculpture de la Renaissance italienne : par sa monumentalité et son symbolisme poétique, Saint-Gaudens réalise avec Amor Caritas une des œuvres majeures de la sculpture américaine.





**96 Antoine BOURDELLE (1861-1929)**  
 Passion, vers 1900.  
 Terre cuite, monogrammée sur la terrasse  
 et numérotée «III».  
 H. : 17 cm.

**600 / 800 €**

**Bibliographie:**

I. Jianou, M. Dufet, «Bourdelle, Troisième édition avec la catalogue des sculptures complété et numéroté», Collection «Les Grands Sculpteurs», Arted Editions d'art, Paris, 1984, n° 237, page 88.

**97 D'après Pierre LEPAUTRE (1660-1714)**  
 Enée portant Anchise.  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée,  
 signée sur la terrasse.  
 Edition de la fin du XIXème siècle.  
 Socle de marbre noir mouluré.  
 H. du groupe : 54 cm - H. totale : 60cm.

**1 600 / 1 800 €**





**98 Antoine Louis BARYE (1796-1875)**

Lionne dévorant un cerf.  
Epreuve en bronze patiné.  
Signée.  
Cachet fondeur Susse Frères.  
32 x 54 x 25 cm.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

M. POLETTI, A. RICCHARME, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Vérone, 2000, Réf : A 82, p. 217.



**99 Aimé Jules DALOU (1838-1902)**

Terrassier appuyé sur sa pelle.  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte,  
 signée sur la terrasse.  
 Marquée «Susse Frs Edrs à Paris» et «Cire perdue»,  
 et cachet circulaire «Susse Frères».  
 H. : 19,5 cm.

750 / 800 €

**100 Aimé Jules DALOU (1838-1902)**

La laitière.  
 Epreuve en bronze à patine brune,  
 signée sur la terrasse.  
 Marquée «Susse Frs Edrs à Paris», «Cire perdue»,  
 et cachet circulaire «Susse Frères».  
 H. : 11,5 cm.

400 / 500 €

**101 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**

La faneuse.  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte,  
 signée sur la terrasse.  
 Marquée «Susse Frs Edrs à Paris», «Cire perdue»,  
 et cachet circulaire «Susse Frères», sur la terrasse.  
 H. : 12 cm.

650 / 700 €



102



103

**102 Jules DALOU (1838-1902)**

Désespoir.

Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée Dalou et marquée «Susse frères Editeurs Paris» et «Cire perdue».

H. : 20,5 cm.

Usures et rayures à la patine.

**1 500 / 2 000 €**

**103 Frédéric-Auguste BARTHOLDI (1834 - 1904)**

L'Asie.

Epreuve en bronze à patine brune.

Signé sur la plinthe «A. Bartholdi»

33 x 46 x 20 cm.

**6 000 / 8 000 €**

**Bibliographie:**

«Dalou, l'homme, l'œuvre » inventaire général des œuvres par H. Cailleaux, Paris, 1935, plâtre mentionné page 155, sous le numéro 224 et se trouvant aujourd'hui au Petit Palais (réf. P.P.P.S. 179). - Maison Susse Frères Paris, catalogue Jules Dalou de 1907, n° 22 de la liste.

Ce bronze a été fondu d'après une terre cuite datant de 1901, et conservée aujourd'hui au Petit Palais. C'est une étude pour le groupe situé à gauche du monument de Gambetta, à Bordeaux, remis à la ville en 1904, inauguré en 1905 et démonté en 1961.



**104 D'après Metello AMADIO (1884-?)**

Gladiateur à terre.

Épreuve en bronze à patine brune, signée M. Amadio,  
Napoli à l'arrière de la terrasse.

35 x 65 x 33 cm.

700 / 900 €

**105 Félix CHARPENTIER (1858-1924)**

Femme nue, le bras levé, au sortir du bain.

Sculpture en marbre blanc, signée sur la base à droite.

H. : 105 cm.

Égrenures, un doigt restauré, taches.

3 000 / 4 500 €





**106 André DELUOL (1909-2003)**

La naissance de Vénus.  
 Bas-relief rectangulaire en marbre blanc.  
 Signé en haut à gauche.  
 H. : 66,5 cm - Larg. : 100 cm - Ep. : 4,5 cm.  
 Points de report.  
 Egrenures et éclats. Trous de chevilles.

**1 500 / 2 000 €**

**107 D'après Auguste MOREAU (1834-1917)**

Enfant portant sur l'épaule une urne  
 à têtes de faunes.  
 Epreuve en bronze à patine brune  
 et rehauts noirs, l'urne patinée à l'imitation  
 de la terre cuite.  
 Signée sur la terrasse et marquée  
 «Charles Gautier bronzier».  
 Socle circulaire en bronze.  
 H. totale : 91 cm.

**1 500 / 1 800 €**

Il s'agit probablement d'un pied de candélabre  
 dont le bouquet de lumières s'emboîtait dans  
 l'urne.





108

109

**108 Ecole russe du XIXème siècle**

Buste d'Alexandre Nevsky (1220-1263),  
sur piédoche avec cartel.  
Epreuve en bronze à patine brune nuancée.  
Fonte Chopin, 1868.  
H. : 24 cm.

4 000 / 5 000 €

L'un des douze bustes de la série des grands princes de Kiev  
de la dynastie des Riourikides.

**109 Ecole russe du XIXème siècle**

Buste de Boris Goudounoff (1551-1605),  
sur piédoche avec cartel.  
Epreuve en bronze à patine brune nuancée.  
Fonte Chopin, 186[?](cachet écrasé).  
H. : 28,5 cm.

4 000 / 5 000 €

L'un des douze bustes de la série des grands princes de Kiev  
de la dynastie des Riourikides.



**110 Déméter CHIPARUS (1886-1947)**

Jeune femme au livre.  
 Epreuve chrysléphantine en bronze à patine polychromes, le visage en ivoirine et les mains en ivoire.  
 Socle en onyx gris veiné, à trois marches.  
 Signée sur la socle.  
 Cachet de fondeur «Les Neveux de J. Lehmann» sous la base.  
 H. totale : 25,5 cm.  
 Tête à refixer. Usures à la patine. Egrenures au socle.

**3 500 / 4 000 €**

Bibliographie :  
 Alberto SHAYO, Chiparus, Éditions Abbeville Press Publishers, New York, 1999, référencée sous le n° 24 et reproduit page 92.



**111 Déméter CHIPARUS (1886-1947)**

Porteuse d'eau avec un enfant.  
 Epreuve chrysléphantine en bronze à patine mordorée et brune avec les membres et les visages en ivoire.  
 Socle carré en forme de pyramide tronquée, en marbre vert de mer.  
 Signée sur le bas du tissu de la robe.  
 H. totale : 56,5 cm. Larg. socle : 20 cm.  
 Une main bouge.  
 Eclats et égrenures au socle.

**3 000 / 5 000 €**



**112 Déméter CHIPARUS (1886-1947)**

«Les amis de toujours».

Epreuve en bronze à patine polychrome mordorée, argent, rose et dorée, aux mains et tête en ivoire.

Fonte d'édition ancienne sans marque d'éditeur.

Socle quadrangulaire, à ressaut central arrondi, en placage d'onyx marron veiné.

Signée sur le socle. Titrée en creux en bas à droite sur la base.

H. : 41,5 cm - Socle (à la base) : 42 x 13,5 cm.

Petits accidents au socle. La tête et une main à refixer.

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Alberto SHAYO, Chiparus, un sculpteur Art Déco, Abbeyville Press, New York, 1993. Bibliographie: Alberto Shayo, Chiparus, un sculpteur Art Déco, Abbeyville Press, New York, 1993, modèle similaire référencé et reproduit pl.13.

**113 Arthur-Marie COMTE DU PASSAGE (1838-1909)**

Le contrebandier à cheval.  
Épreuve en bronze à patine brune ocre nuancée,  
signée sur la terrasse rectangulaire.  
Porte trois lettres «S.T.D.» gravées sous la terrasse.  
56 x 63 x 23 cm environ.  
Usures à la patine.

3 000 / 4 000 €

**114 D'après Édouard Paul DELABRIERE (1829-1912)**

Taureau chargeant un picador. Épreuve en bronze  
à patine brune, signée sur la terrasse.  
Socle ovale mouluré.  
Dim. hors tout : 44,5 x 69 x 26,5 cm environ.  
Usures à la patine. Pique manquante.  
Accidents aux rennes. Tête du picador  
et queue du cheval bougent.

2 000 / 2 500 €

113





114

**115 GIORGI (XIX<sup>ème</sup> siècle)**

Vachers romains à cheval,  
avec taureaux et vaches  
à l'abreuvoir, devant une meule  
ou au pied d'un escalier.  
Ensemble de six petites  
huiles sur panneaux, signés  
en bas à droite ou à gauche.  
Dim. chacun :  
17,2 x 8,1 cm (à vue).  
Présentés dans un même cadre  
en bois stuqué à fenestrage,  
avec un cartel «Giorgi. Animaux».  
Au dos, une ancienne étiquette  
de vente, descriptive, précisant  
«Salon de 1879».

700 / 800 €





**116 Salvatore MAZZA (1819-1886)**

Quatre chevaux de trait et un âne à l'attache, près d'un porche.

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 81 cm.

Petits accidents et griffures.

800 / 1 000 €



**117 Giuseppe PALIZZI (1812-1888)**

Enfants sur un âne conduisant un troupeau de chèvres. 1849.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

23 x 35 cm.

Rentoilage, restaurations, accident.

1 000 / 1 200 €

**118 Emile LOUBON  
(1803-1863)**

Paysage au grand arbre.  
Huile sur panneau, signé  
en bas à gauche.  
Annoté au dos du panneau  
«Vue prise à St [Mar]cel»  
33,5 x 52 cm.  
Fente. Griffures.

1 800 / 2 200 €



**119 Leberecht LORTET (1826-1901)**

Lac au pied de montagnes enneigées.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
48 x 70,5 cm.  
Important cadre en bois et plâtre dorés.  
Peinture marquée par l'empreinte de la traverse du châssis.

2 000 / 3 000 €



120

**120 Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)**

Personnage sur la grève d'une rivière.  
Bords de rivière avec péniche et barques amarrées.  
Deux huiles sur panneau, l'un signé et daté [18]86  
en bas à droite, l'autre en bas à gauche.  
22 x 40,5 cm.

**121 Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)**

Colline verdoyante surplombant un bord de mer.  
Huile sur panneau, signé et daté [18]84 en bas  
à droite.  
32,5 x 62 cm.

800 / 1 000 €

800 / 1 000 €



121



**122 Georges MARONIEZ (1865-1933)**  
Le déchargement des paniers de pêche à l'aube.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 92 cm.

2 500 / 3 500 €



**123 Bernard BOUTET DE MONTVEL (1881-1949)**

Le jardin de la maison du peintre, à Nemours, en hiver, 1907.  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.  
54,5 x 65 cm.  
Rentoilée. Cadre en bois naturel, avec deux étiquettes au dos,  
dont l'une du Kunstsalon Emil Richter, à Dresde.

**1 500 / 2 000 €**

Un tableau (41 x 33 cm) représentant le même jardin, au printemps ou en été, avec une vue centrée sur l'arbre de la tonnelle, et daté vers 1907, a été vendu le 31 mai 2006, chez Christie's, à Paris.



**124 FRANK-WILL (1900 - 1950)**

Péniches amarrées au chevet  
de Notre-Dame de Paris.  
Aquarelle sur traits de fusain, signée  
en bas à gauche, située en bas à droite.  
49 x 65 cm. (à vue)  
Taches et rousseurs.

**800 / 1 000 €**

**125 GEN PAUL (1895-1975)**

Bateau au port.  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
26,5 x 37 cm.

800 / 1 000 €



**126 François Louis LENFANT de METZ (1814-1892)**

Les communicantes : Près du bénitier - Devant l'autel.  
Deux huiles sur panneaux, formant pendant, signés en bas à gauche ou en bas à droite.  
35 x 27 cm.  
Craquelures. Cou lure de bronzine sur l'un. Cadres à canaux dorés.  
Accidents et manques.

1 800 / 2 000 €



127



128

**127 Paul SIEFFERT (1874-1957)**

Nu assis devant un miroir.  
Huile sur toile, signée  
en bas à droite.  
35 x 27 cm.

1 000 / 1 200 €

**128 Émile AUBRY (1880-1964)**

Le repos dans le désert.  
Huile sur toile, signée  
en bas à droite.  
54 x 81 cm.

1 500 / 1 800 €

**129 André DERAÏN (1880-1954)**

Femme assise au buste dénudé.  
Dessin au crayon sur papier contrecollé sur carton,  
porte le cachet «Atelier André Derain», apposé au verso,  
et le cachet «Vente Derain», apposé au verso,  
apparaît en surface en bas à gauche par transparence.  
Numéroté 2003 au verso.  
27 x 21 cm.  
Déchirure en bas à droite.

300 / 400 €



129



**130 Attribué à Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Les Géraniums.

Pastel, signé en bas à droite et daté 1905.

37 x 63 cm.

800 / 1 200 €

**131 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Le bouquet de roses.

Huile sur carton, signé en bas à gauche et datée 09.

24 x 17 cm.

800 / 1 200 €

Petits manques.





**132 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Le cloître de Moissac.  
Huile sur panneau, signé en bas  
à gauche et daté, décembre 1908.  
24 x 41cm.

600 / 800 €

**133 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Mary.  
Huile sur isorel toilé, signé en bas  
à droite, titré et numéroté «913»  
au dos à la craie bleue.  
24 x 19 cm.  
Manques et soulèvements.

1 200 / 1 800 €





**134 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Portrait en buste de Jacqueline. 1937.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
73 x 60 cm.

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Ce tableau a été reproduit dans un article sur le «Salon de l'Epatant», dans Le Figaro-Actualités du 16 février 1938.  
Le modèle reçut ce portrait pour ses vingt ans en 1937.



**135 Constantin Andreevitch TERECHKOVITCH (1902-1978)**

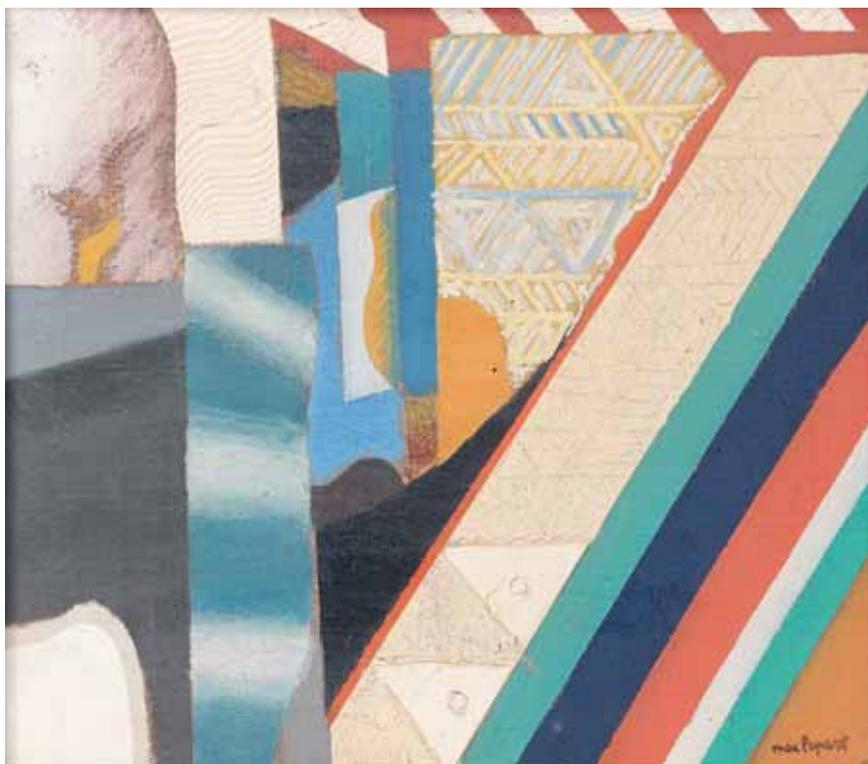
Femme au chapeau de profil.  
Aquarelle sur traits de crayon, signée  
et datée [19]55 en bas à gauche.  
34 x 25 cm.

1 000 / 1 200 €

**136 Max PAPART (1911-1994)**

La loggia.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Titree et dédicacée «à Collet en amitié  
dans l'atelier de Saint-Piat VIII-LXXII»  
contresignée, annotée 194B au dos  
de la toile et N°154, 1967 sur le châssis.  
38 x 46 cm.  
Légers enfoncements et manques.

1 200 / 1 500 €

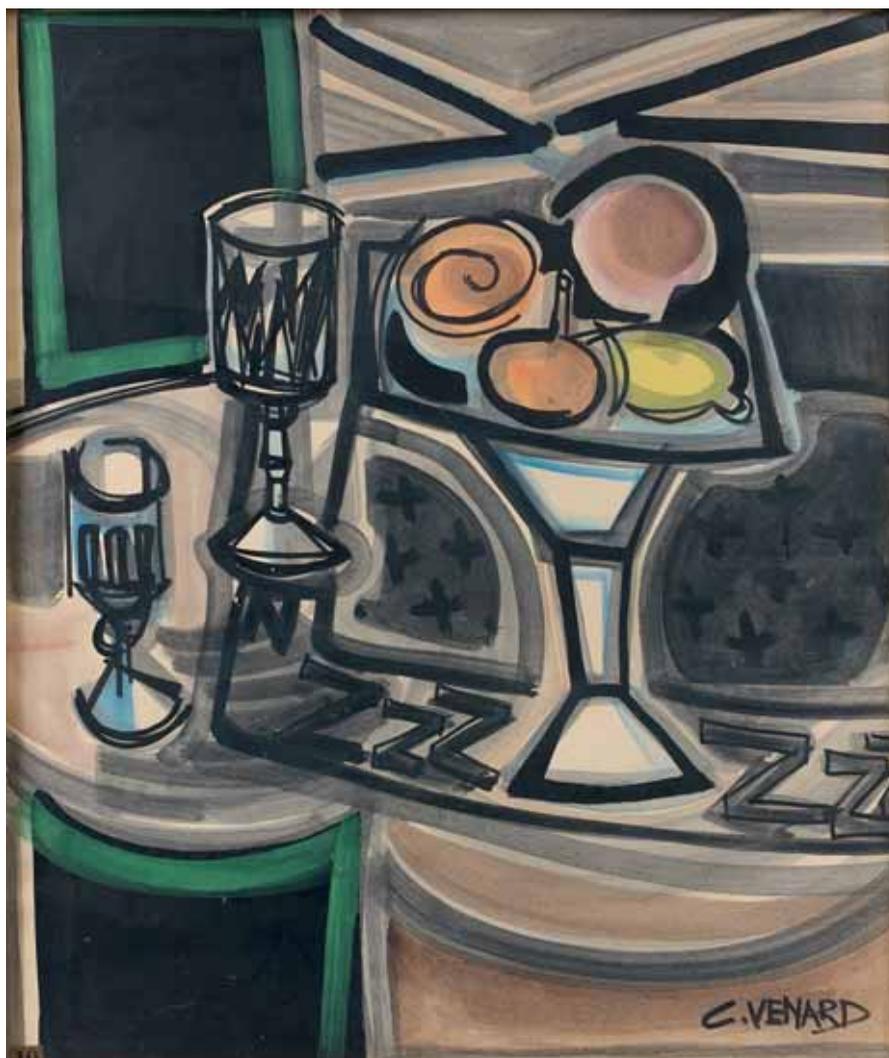




137



138



139

**137 Claude VENARD (1913-1999)**  
 Nature morte à la coupe de pommes.  
 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.  
 65 x 88 cm (à vue).

1 500 / 1 800 €

**139 Claude VENARD (1913-1999)**  
 Nature morte à la coupe de fruits.  
 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.  
 64,5 x 54 cm.

500 / 600 €

**138 Claude VENARD (1913-1999)**  
 Nature morte aux poissons.  
 Aquarelle sur papier, signé et daté [19]52  
 en bas à droite.  
 64 x 87 cm (à vue).  
 Déchirure.

1 000 / 1 100 €

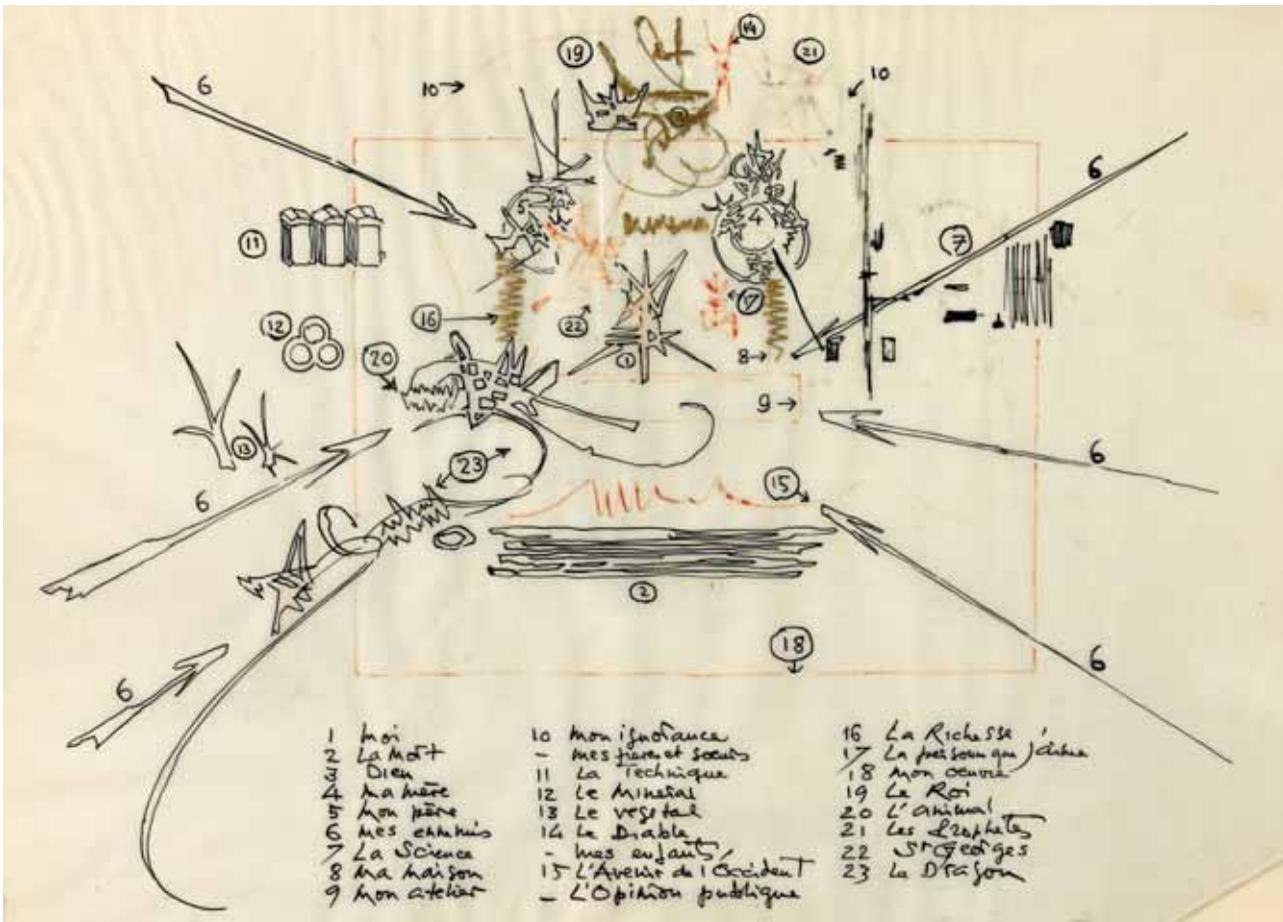


**140 Chuta KIMURA (1917-1987)**

Composition, 1985.  
Huile sur carton toilé, signé  
en bas à gauche,  
daté et contresigné au dos.  
22 x 27 cm.

800 / 1 000 €

141





142

**141 Georges MATHIEU (1921-2012)**

«Mon univers ou test psychologique».  
Intéressant dessin à l'encre noire, feutre rouge  
et rehauts dorés sur papier calque présentant  
des motifs numérotés et leurs légendes.  
50 x 65 cm.  
Usures et petites déchirures.

**2 500 / 3 000 €**

Historique :  
Ce dessin a été créé dans la prolongation de la performance  
du peintre, filmée dans «Georges Mathieu ou La fureur  
d'être», réalisée par Frédéric Rossif en 1971.

On joint :  
- Un autre dessin à l'encre noire sur calque figurant des  
études de trônes, dans un rouleau en carton adressé à  
«Monsieur François Billetdoux», de la main de l'artiste.  
- Un exemplaire de la cassette vidéo du film.

**142 CÉSAR (1921-1998)**

Tête à têtes, 1972  
Ouvrage non relié, texte de Pierre Restany,  
Creuzevault éditeur, Marquet-Maeght imprimeur,  
agrémenté de 9 plaques en plastique imprimé  
et une thermoformée.  
Signature manuscrite «César 1972»  
sur l'une des plaques.  
25 x 25 cm.  
Sous emboîtement.

**300 / 400 €**



143

**143 Maurice de VLAMINCK (1876-1958)**

Rue animée.  
Encre et lavis, signé en bas à droite.  
38 x 32 cm (la feuille) ; 17 x 13 cm  
(le sujet).  
Légèrement insolé.

1 500 / 1 800 €

Provenance :  
Vente MM Boscher, Studer et Fromentin,  
26 février 1990 (n° 76 du catalogue).



144

**144 Jules-René HERVÉ (1887-1981)**

Chasse à courre.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Au dos contresignée.  
46 x 38 cm.

700 / 800 €

**145 Arsène CHABANIAN (1864-1949)**

Marine aux rochers.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
82 x 60 cm.  
Accident, restaurations.

1 200 / 1 300 €

**146 Arsène CHABANIAN (1864-1949)**

Vue de la côte méditerranéenne.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 60 cm.

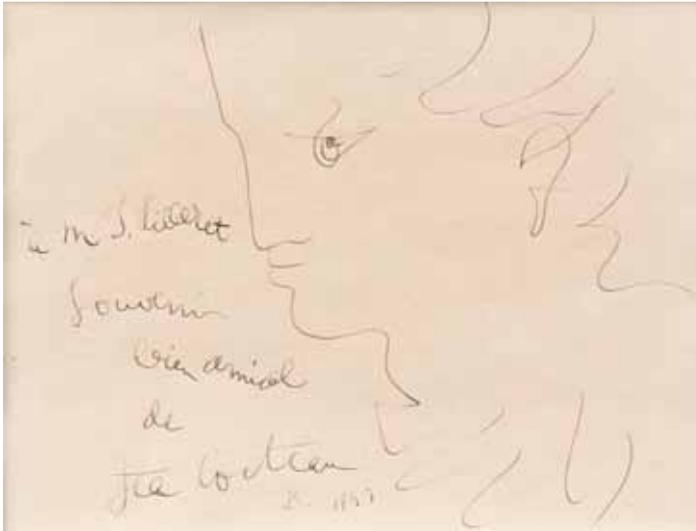
1 500 / 1 600 €



145



146



**147 Jean COCTEAU (1889-1963)**

Profil, 1947.

Encre sépia, signée, datée et avec un envoi  
«à M. J. Hilleret Souvenir bien amical».

21,5 x 27 cm.

800 / 1 000 €

**148 Maurice DENIS (1870-1943)**

Maternité rose et jaune, 1906.

Huile sur toile (rentoilée), signée du  
monogramme rond de l'atelier en bas à gauche.  
38 x 46 cm.

8 000 / 10 000 €

Nous remercions le Comité Maurice Denis de nous  
avoir aimablement confirmé l'authenticité et la  
datation de notre tableau. L'attestation en date du  
1<sup>er</sup> décembre 2014 sera remise à l'acquéreur  
(numéro d'indexation 906.0089).



148



**149 Marcel COSSON  
(1878-1956)**  
Femme se dénudant.  
Huile sur toile, signée  
en bas à droite.  
74 x 55 cm.

1 200 / 1 500 €

**150 Marcel COSSON  
(1878-1956)**  
Dans les loges de l'Opéra  
de Paris.  
Huile sur toile, signée  
en bas à droite.  
74 x 55 cm.

1 500 / 2 000 €





151



152

**151 William Georges THORNLEY (1857-1935)**

Le Grand Canal, vue sur le Palais des Doges,  
Venise.

Aquarelle signée en bas à droite.

24,5 x 35 cm à vue.

Taches visibles.

(Étiquette au dos n°745).

**500 / 700 €**



153

**152 William Georges THORNLEY (1857-1935)**

Quai de Seine, Paris.

Aquarelle signée en bas à droite.

28 x 41 cm.

Taches.

**800 / 1 000 €**

Exposition : L. Dumont, Paris  
(n°22, ancienne étiquette au dos).

**153 Léonor FINI (1908-1996)**

Jeune femme costumée.

Encre et crayons de couleur sur papier,

signé en bas à droite.

31 x 23 cm à vue.

**400 / 600 €**

**154 Léonor FINI (1908-1996)**

Portrait.

Aquarelle et lavis d'encre, signé «Léonor»

et dédié «pour Gérard».

31 x 23 cm.

**700 / 1 000 €**



154



155



156

**155 Théo VAN RYSELBERGHE (1862-1926)**

Portrait de femme en buste, circa 1920.  
Huile sur papier contrecollé sur carton,  
signée du monogramme en bas à droite.  
38 x 32 cm.

**6 000 / 8 000 €**

Porte au dos une étiquette « Galerie Druet (n°2367) »  
et une annotation J39.  
Une tradition familiale désigne ce portrait comme  
étant celui de Madame Gide.  
Nous remercions M. Ronald Feltkamp qui nous  
a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**156 Jean PUY (1876-1960)**

Barque sur la rivière à Pont-Aven, circa 1907.  
Huile sur carton, signé en bas à droite.  
Situé au dos.  
46 x 55 cm.

**3 000 / 4 000 €**

Bibliographie :  
Reproduit dans le catalogue raisonné sous le n°21012  
page 104.

Un certificat en date du 15/4/2000 par M. E.L. Fressonnet  
(neveu de l'artiste), sera remis à l'acquéreur.



157

158





159

**157 André HAMBOURG (1909-1999)**

Ca D'Oro, Venise, 1958.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Contresignée, titrée, datée et située au dos.  
22 x 27,5 cm.

2 000 / 3 000 €

**159 Georges NOËL (né en 1924)**

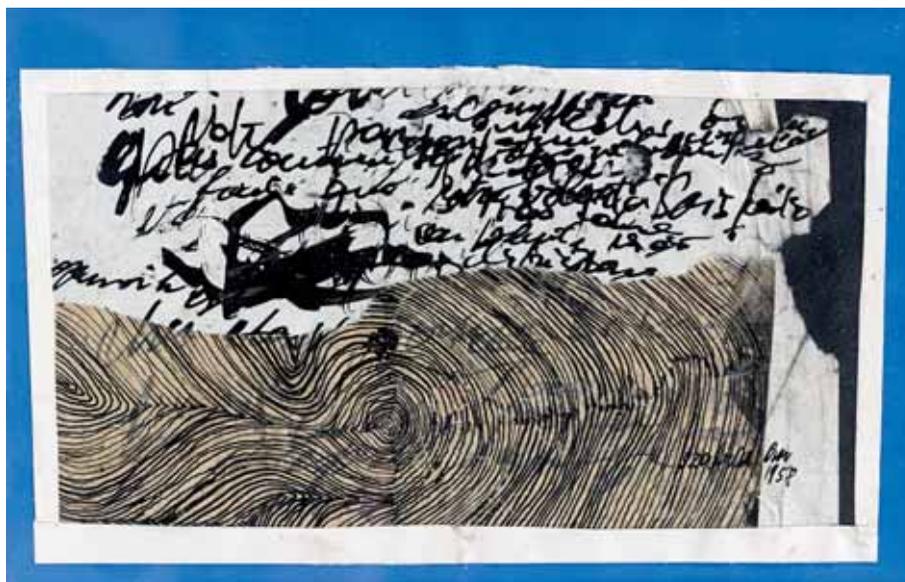
Composition, 1982.  
Sculpture en bois et peinture sablée.  
Signé, daté et situé Paris au dos.  
52 x 53 cm.

2 000 / 2 500 €

**158 Paul Emile PISSARRO (1884-1972)**

L'Orne à Clécy.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Contresignée et titrée au dos.  
46 x 55 cm.

2 000 / 3 000 €



**160 Sam SZAFRAN (né en 1930)**  
 Composition, 1958.  
 Encre et collage, signé et daté en bas à droite.  
 8,5 x 15,5 cm.

600 / 800 €



**161 Claude VENARD (1913-1999)**  
 Nature morte aux pommes  
 et aux cartes.  
 Huile sur toile, signée  
 en bas à gauche.  
 76 x 75 cm.

3 000 / 4 000 €

## Joseph Pressmane

Fait partie de la 2ème vague d'artistes polonais qui émigre au début des années 20 pour s'installer à Montparnasse et étudier dans les académies libres qui fleurissent. Il garde son identité d'expressionniste juif slave qui procède de l'imagerie narrative propre à l'univers de cet exilé. Les tableaux présentés proviennent de la descendance de l'artiste.



### 162 Joseph PRESSMANE (1904-1967)

Trois oignons, 1945.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos. 33 x 41 cm.

200 / 300 €

### 163 Joseph PRESSMANE (1904-1967)

Femme à la couture, 1938.

Huile sur toile (rentoilée), signée et datée en bas à gauche. 31 x 31 cm.

300 / 500 €



**164 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**  
 Femme endormie, 1947.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 Annotée «Maman» au dos.  
 33 x 41 cm.

150 / 250 €



**165 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**  
 Maternité.  
 Huile sur carton maroufflé sur panneau,  
 signé en bas à gauche.  
 35 x 26 cm.

200 / 300 €



**166 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**  
 Le chat.  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 Titrée au dos.  
 46 x 61 cm.

200 / 300 €



**167 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**  
 Paysage, 1967.  
 Huile sur toile, signée et datée  
 en bas à gauche.  
 Annotée «Paysage avant sa mort» au dos.  
 33 x 46 cm.

400 / 600 €



**168 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**  
 La communiant, 1942-1951.  
 Huile sur toile, signée et datée  
 en bas à droite.  
 Contresignée au dos.  
 81,5 x 60 cm.

400 / 600 €



**169 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**

Paysage d'hiver.  
Huile sur toile, signée  
en bas à gauche.  
51 x 66 cm.

700 / 900 €



**170 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**

Tricoteuse italienne, 1942.  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
55 x 46 cm.

400 / 600 €



**171 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**

Fillette au gilet rouge.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
79 x 32 cm.

400 / 600 €



**172 Bernard BUFFET (1928-1999)**

Elizy, Le vieux pont et l'église, 1975.  
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée.  
Au dos titrée et dessin au fusain.  
89 x 130 cm.

**80 000 / 100 000 €**

Porte au dos un numéro d'archives AJ17 de la galerie Garnier  
qui nous a confirmé avoir délivré un certificat (perdu) en 1996.

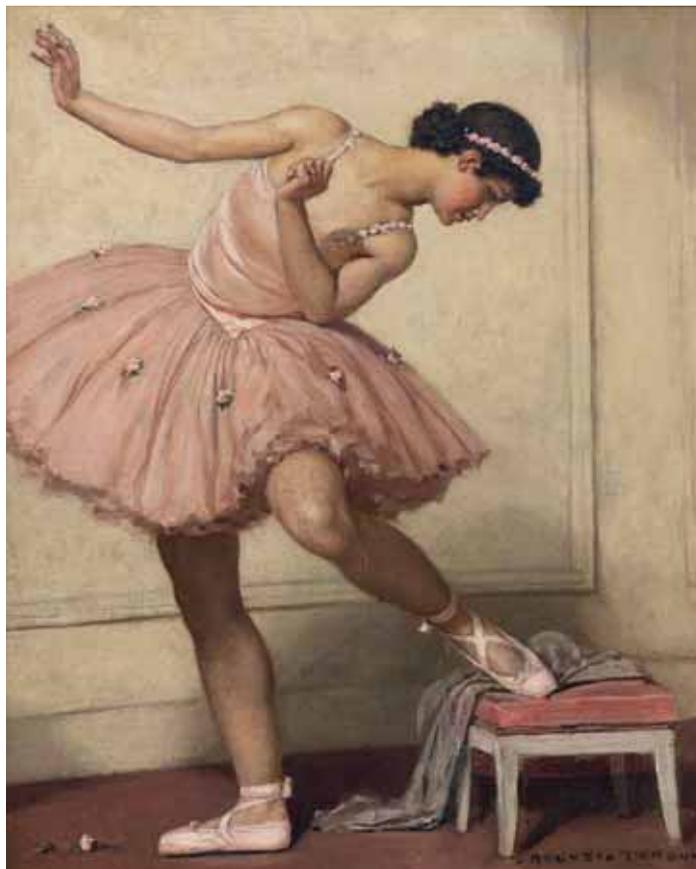
**173 Auguste LEROUX (1871-1954)**

Ballerine.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 38 cm.

1 500 / 2 000 €



**174 Philippe PASQUA (né en 1965)**

Visage.

Peinture et collage sur papier, non signé.

63 x 49 cm.

1 100 / 1 200 €

L'artiste nous a aimablement confirmé en date du 4 novembre 2014 l'authenticité de cette œuvre.



**176 Roger GODCHAUX (1878-1958)**

Lionne couchée.

Bronze à patine brune nuancé vert.

Signé « Roger Godchaux », cachet fondeur

« Susse Frères, Paris, Cire Perdue ».

18 x 57 cm.

10 000 / 15 000 €

Natif de Vendôme, l'artiste suit les cours des Beaux-Arts sous la férule de J. L. Gérôme. De cet enseignement très figuratif Godchaux ne gardera que la forme, insufflant un souffle de vie à ses modèles par une attitude ou un trait caractéristique de l'animal.

**175 D'après Jeff KOONS**

**(né en 1955)**

Kangaroo, 1999.

Sculpture en métal poli.

Au dos signé et justifié 115/500.

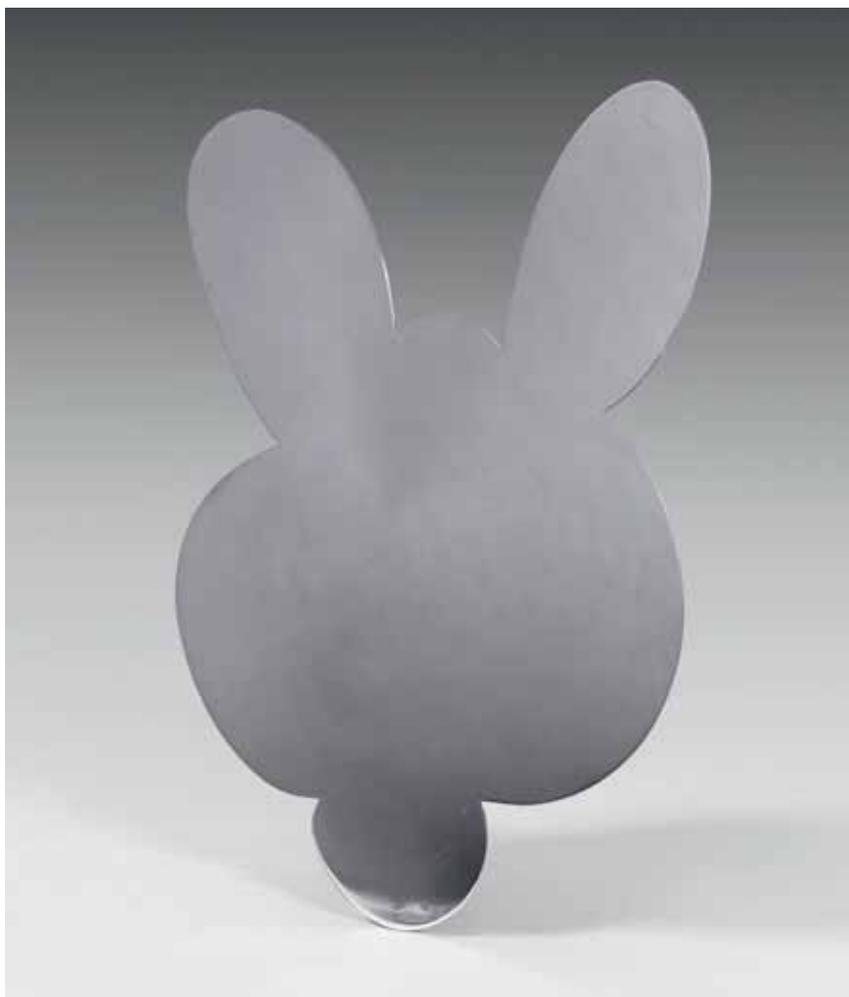
28 x 18 cm.

Quelques griffures.

**2 000 / 3 000 €**

Œuvre réalisée à l'occasion de la célébration du Millénaire organisée par Dakis et Lietta Joannou le 31/12/1999.

Un document d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



176



**177 Coupe plate pour hammam en cuivre doré.**

Coupe hémisphérique plate en cuivre doré à ombilic repoussé et guilloché, orné d'une guirlande de fleurs ceinturée d'une tige végétale cerclée de ruban.

L'extérieur reprend le même décor, surmonté d'une petite frise d'arcatures.

Turquie ottomane XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diam.: 20, 5 cm. H. : 5,5 cm.

3 000 / 5 000 €

**178 Tenture, suzani.**

Tenture brodée de soies polychromes sur fond écru en coton. Composition centrale de güls rouges cerclés de tiges florales. Large bordure reprenant le même décor. Asie centrale, Boukhara, XIX<sup>ème</sup> siècle.

216 x 164 cm.

Usures.

400 / 600 €

**179 Panneau brodé aux mandorles.**

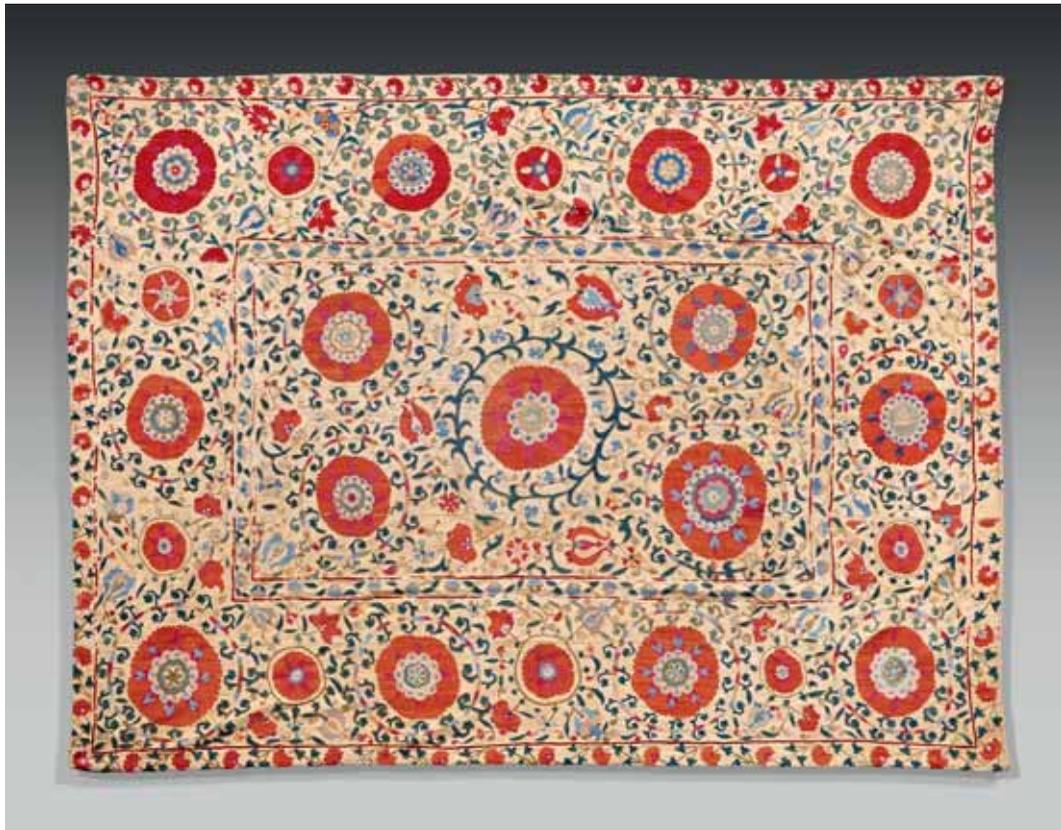
Panneau en lin écru brodé de soies polychromes. Composition en quinconce de médaillons fleuronnés grenat à cœur bleu, garnis de tiges de tulipes et de grenades entourées de lignes ondulantes à tulipes stylisées.

Turquie ottomane, XVII<sup>ème</sup> siècle.

284 x 142 cm.

Restaurations anciennes et petites usures.

2 500 / 3 000 €



178

179



## EXTRÊME ORIENT



### 180 CHINE

Ornement de décoration de temple en soie damassée de couleurs, vertes, jaune, rouge et rouge damassé de pivoines dans leur feuillage.

Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle.

68 x 270 cm.

Usures.

600 / 800 €

### 181 Peinture

Encre sur papier, oiseau de proie sur une branche en hiver. Non signée cachet illisible. Montée en kakemono.

Japon, période Edo.

39 x 44 cm.

Accidents.

400 / 500 €



182

**182 Ensemble comprenant dix surimono**  
par Hokusai, Hokkei, Harunobu et Shunsen  
représentant des jeunes femmes,  
poètes et natures mortes.  
Petits trous de vers.

500 / 600 €



183

**183 Hiroshige (1797-1858)**  
Oban tate-e de la série «Soga Monogatari zue»,  
la revanche des frères Soga. Signé Hiroshige ga,  
vers 1848.

300 / 400 €



184



185



186

**184 Hiroshige II (1826-1869)**

Oban tate-e de la série «Edo meisho zue»,  
les vues célèbres d'Edo, colporteur sur une route.  
Signé Hiroshige ga.

200 / 300 €

**185 Ensemble comprenant sept oban tate-e,**  
dont parties de triptyques par Toyokuni II et III,  
Hiroshige I et II et représentant des acteurs  
de kabuki.

400 / 500 €

**186 Hiroshige (1797-1858)**

Ensemble de quatre oban tate-e de différentes séries  
dont «Gojusan tsugi meisho zue», «Soga monogatari  
zue» et «Meisho Edo hyakkei».

400 / 500 €

- 187 Deux oban yoko-e,**  
l'un par Hokusai, représentant  
des travailleuses dans le champ,  
l'autre par Eisen, représentant  
un feu d'artifice au-dessus  
du pont Ryogoku.

200 / 300 €



- 188 Ensemble de quatre estampes**  
par Hiroshige I et II et Kuniyoshi, dont une de la série  
«Shokoku meisho hyakkei», et une de la série «Tokaido  
gojusan tsugi no uchi».  
Marges partiellement coupées.

400 / 500 €



- 189 Ensemble de dix-huit oban et pages d'album**  
par différents artistes, dont Toyokuni II et III, Kunisada,  
Kikumaro et Hiroshige II représentant des acteurs  
de kabuki et paysages.

500 / 600 €



**190 JAPON**

Okimono en buis et ivoire, paysan debout portant un panier et des tiges.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
H. : 18 cm.  
Accident à une tige.

400 / 500 €



**191 LAOS**

Statuette de bouddha assis sur le lotus en bronze à patine brune et traces de dorure, les mains en abhaya et bumisparsa mudra.  
Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 43 cm.  
Petits manques.

1 400 / 1 500 €



**192 TIBET**

Statuette de Vajradhara en bronze doré et traces de polychromie, assis en padmasana sur le double lotus, les mains tenant le vajra et le ghanta.

Epoque XVII<sup>ème</sup>/XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. : 14 cm.

1 000 / 1 200 €

**193 TIBET**

Statuette de Manjusri assis en lalitasana sur un socle en forme de lotus, la main droite posée sur son genou droit, la main gauche tenant la tige d'un lotus sur lequel est posé le pustaka (livre).

Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. : 10,8 cm.

800 / 1 000 €

**194 TIBET**

Statuette de Milarepa, assis en rajalilasana en bronze doré sur une peau de bouc posée sur un socle en forme de lotus, tenant de sa main gauche le kalasa et sa main droite posée vers son oreille droite.

Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. : 9,2 cm.

800 / 1 000 €





### 195 CHINE

Rare vase à vin couvert, siguang, en bronze doré et émaux cloisonnés. Le corps reposant sur un piédoche rectangulaire légèrement évasé. Le bec verseur oblong, l'anse en forme de tête de dragon crachant de l'eau sur laquelle se trouve une chimère. Le couvercle formé par deux têtes de dragons cornus s'opposant à chaque extrémité. Le corps et le couvercle ornés de chilong stylisés s'affrontant et formant masques de taotie bleus, verts et roses sur fond bleu turquoise. La partie centrale de la panse ornée de bandes de lignes verticales flanquées par une frise de points.

Epoque QIANLONG (1736 - 1795).

H. : 38 cm. - L. : 34,5 cm. - P. : 20 cm.

80 000 / 100 000 €

**196 CHINE**

Paire de vases de forme «gu»  
en bronze et émaux cloisonnés  
décorés en polychromie de lotus  
et rinceaux feuillagés.  
Au revers de la base la marque  
apocryphe «da Ming».  
Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 42,5 cm.  
Petits manques d'émail  
et restauration à l'un.

**2 100 / 2 200 €**

**197 CHINE**

Brûle-parfum de forme «gui»  
en bronze doré et émaux  
cloisonnés à décor de fleurs de  
lotus stylisés dans leur feuillage  
sur fond bleu foncé, les bords  
supérieurs et inférieurs ornés  
de fleurettes sur fond bleu  
turquoise. Deux anses en forme  
de têtes de dragons crachant  
une frise de grecques.  
Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. : 24,5 cm. - L. : 35 cm.

**2 000 / 3 000 €**

Provenance : ancienne étiquette  
Spink.



**198 CHINE**

Boîte de forme ronde en laque rouge de Pékin à décor sculpté en relief de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots, dont cinq sur le couvercle et quatre sur la partie basse.

Epoque QIANLONG (1736 - 1795).

H. : 22 cm. - Diam. : 29 cm.

Accidents et restaurations.

12 000 / 15 000 €



**199 CHINE**

Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte dans une réserve polylobée d'un couple de daims sous un pêcheur, un singe grimpé dessus attrapant un nid d'abeille, la chute ornée de feuilles de vignes et raisins.

Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. : 42,5 cm.

Restaurations.

2 000 / 3 000 €

**200 CHINE**

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de quatre grues volant parmi les nuages au centre, la chute ornée de six grues aux ailes déployées.

Le revers décoré de six médaillons circulaires ornés de chevaux au galop.

Sur la base, la marque «fu gui Chang chun?».

Epoque WANLI (1573 - 1620).

Diam. : 34,5 cm.

Fêlure.

2 800 / 3 200 €

**201 CHINE**

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cerf et grues sous les pins au centre, le bord décoré d'un paysage lacustre.

Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. : 41 cm.

Fêlure, égrenures.

300 / 400 €



199

200

201



**202 CHINE**

Quatre plaques de forme rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte des dix-huit Luohan assis et debout dans un paysage montagneux et poème. Epoque début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Dim. : 74, 5 x 21 cm.  
Encadrées.

2 500 / 3 000 €

# CÉRAMIQUE



## 203 RUSSIE, Manufacture de KORNILOV

Coupe ovale chantournée sur talon en porcelaine à décor de rinceaux dorés et large bandeau bleu pâle. Talon et bord dorés. Chiffree «A» sous couronne, pour le Tsarévitch ALEXANDER. Service d'apparat du Palais de Peterhof. Marque rouge. Epoque fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Long. : 30,6 cm.

450 / 500 €

## 205 VINCENNES

Deux tasses à glace en porcelaine tendre à décor de petites fleurs et de dents de loup dorées sur le bord. Marquées, l'une datée 1755 [lettre C]. Eclat sous l'une. Usures à la dorure.

300 / 400 €

## 204 VINCENNES

Pot à eau en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets et fleurettes dit « botanique » et de motifs et guirlandes décoratifs en camaïeu violet sur le déversoir et l'anse. Monture en métal. Marqué au point. Circa 1750. H. : 17 cm. Couvercle rapporté

2 000 / 3 000 €



**206 ISNIK**

Plat rond en pâte siliceuse, décor polychrome au centre de palmes fleuries et de réserves et sur le bord de motif nuageux et d'un filet noir.

Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. : 32 cm.

Egrenures, petite fêlure, sauts d'émail.

1 200 / 1 500 €



209

208

207

**207 HISPANO MAURESQUE**

Albarelo en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs feuillagés dans des réserves et sur le col d'un fond bleu. Epoque fin XV<sup>ème</sup> - début XVI<sup>ème</sup> siècle. H. : 28 cm. Quelques éclats

800 / 1 200 €

**209 ITALIE, SAVONE**

Grand plat rond de forme contournée en faïence décorée en camaïeu bleu au centre d'une scène animée de trois personnages dans une réserve cernée de paysages et feuillages dans des médaillons en léger relief formant rosace. Marqué. Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle. Diam. : 44 cm. Eclat.

1 000 / 1 500 €

**208 ITALIE, VENISE**

Deux vases boule formant pendant, décor polychrome de quatre bustes de personnages dans des médaillons se détachant sur un fond bleu orné de palmes fleuries. Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle. H. : 20,5 cm. Éclats, petites félures.

2 000 / 2 200 €



## 210 TOURNAI

Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de larges bouquets de fleurs fines et fleurettes. Filets ocre sur le bord.

Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Long. : 42,5 cm.

Egrenure.

800 / 1 000 €

## 211 GIEN

Très grand plat rond en faïence décorée au centre d'une scène tirée de l'histoire du Chien de Montargis représentant le combat entre le chevalier Macaire et un chien dans une arène à Paris ; la scène est animée de nombreux personnages du Moyen-Âge formant le public, et dans le lointain d'un paysage champêtre. Selon la légende, au XIV<sup>ème</sup> siècle,

le gentilhomme Aubry de Montdidier fut assassiné par Macaire lors d'une promenade en forêt avec son chien. L'animal fut retrouvé gémissant dans les bois, ainsi que le défunt enterré. Le chien fut ramené à la cour et reconnu un jour le tueur dans la ville. Le roi ordonna donc un duel entre l'animal et Macaire, qui avoua son crime et fut pendu après ce combat. L'aile est ornée d'une armoirie décorée de trois fleurs de lys et des lettres « MLF » surmontées d'une tourelle entourée d'une guirlande de larges fleurs. Le revers est décoré de motifs feuillagés et marqué des lettres « LG » et d'une fleur de lys. Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle. Diam. : 61 cm. Accident et manque.

800 / 1 000 €



**212 Pablo PICASSO (1881-1973, d'après)  
& MADOURA (céramiste)**

Visage de femme. 1953.

Plat rectangulaire en terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes de couleur incisé au couteau d'un visage de femme bleu vert et blanc sur fond noir. Réplique authentique tirée à 400 exemplaires.

Signé "Edition Picasso" et cachet "Madoura plein feu".

Long. : 39 cm. - larg. : 32 cm.

**4 000 / 5 000 €**

Bibliographie :

Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971», Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n° 220 et reproduit p.119.



**213 Jean BESNARD (1889-1958)**

Coupe ouverte en céramique, à décor d'un rinceau feuillagé blanc sur fond de terre crue brune, centre et bord émaillés blanc à bulles éclatées.

Signée.

Diam. : 28 cm.

**500 / 600 €**

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIECLE



### 214 Verreries Pochet & Du Courval pour GUERLAIN (vers 1910-1920).

Flacon «mauresque». Epreuve en verre incolore, de section carrée, à pans coupés et à long col bagué à décor polychrome émaillé et peint de fleurettes, filets et frises de triangles ou de pastilles. Bouchon en verre soufflé, orné en suite. Marque «Guerlain Paris» moulée en relief, sous la base. H. : 21,5 cm. Egrenures. Choc au bouchon.

3 000 / 3 200 €

Ce flacon s'inspirerait d'une bouteille persane du XVII<sup>ème</sup> siècle des collections de la famille Guerlain. Il n'était réalisé que sur commande pour contenir différentes essences du parfumeur.

### 215 RENE LALIQUE (1860-1945) pour COTY

Pot triangulaire à onguent, tête de femme. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé patiné. Signée «R. LALIQUE» en relief sous la base. Modèle créé en 1912. H. : 9,5 cm. Choc en étoile dans le couvercle. Eclats, dont un petit sur la tête de femme, et égrenures.

300 / 450 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle «COTY - 4» reproduit page 967.

### 216 René LALIQUE (1860-1945)

Boîte à poudre recomposée d'un fond marqué «ARYS» et signée «R. LALIQUE», et d'un couvercle modèle «VOLNAY». Epreuves en verre blanc moulé-pressé patiné. H. : 4 cm - Diam. hors tout : 8,5 cm. Petits éclats et égrenures.

400 / 500 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèles de boîtes «ARYS» reproduits en haut de la page 967 et modèle du couvercle «VOLNAY - 2» reproduit page 971.

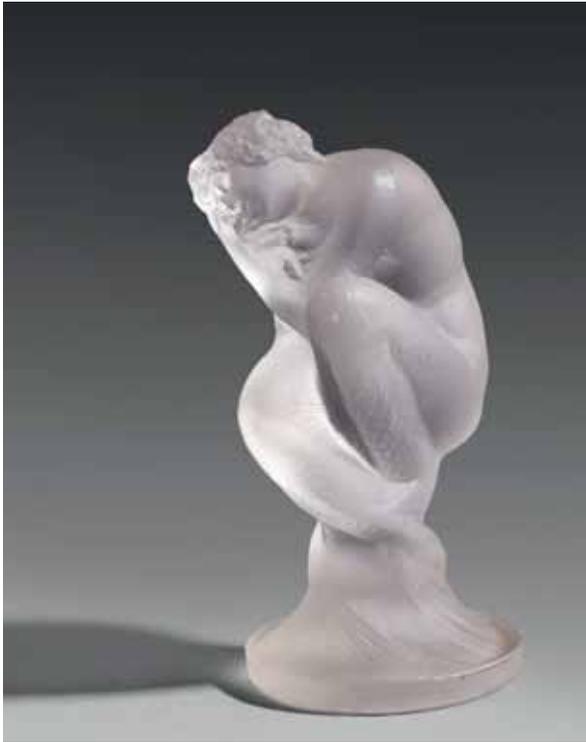
### 217 René LALIQUE (1860-1945)

Motif de la pendulette 8 jours aux «SIX HIRONDELLES PERCHEES». Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné satiné. Signée «R. LALIQUE» en relief, en bas à droite. Modèle créé en 1920. H. : 15 cm. Partiellement meulé. Petits défauts. Egrenures et choc filant.

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle de la pendulette reproduit n° 763, p. 377.



**218 René LALIQUE (1860-1945)**

Bouchon de radiateur «SIRENE».  
Epreuve en verre pressé-moulé satiné.  
Modèle créée en 1920.  
Signée «R. Lalique» en relief.  
H. : 10 cm.  
Egrenures. Petit éclat sur la tête.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 497, n° 831.

**219 René LALIQUE (1860-1945)**

Vase "DOMREMY", dit aussi "CHARDONS".  
Epreuve en verre gris fumé soufflé-moulé patiné rose saumon. Signée à la pointe «R. Lalique France» et numérotée «913979».  
Modèle créé en 1926.  
H. : 22 cm.  
Col meulé. Infime éclat sur un chardon.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 434, n° 979.



219

225



**220 René LALIQUE (1860-1945)**

Ensemble de deux caches d'appliques  
ou de bras de lumière du lustre, modèle «NOISETIER».  
Epreuves en verre blanc moulé-pressé à patine brune.  
Signées «R. LALIQUE» à la pointe.  
Deux trous de fixation.  
Dim. : 26,1 x 13,5 x 11,4 cm.  
Bords meulés. Bulles. Défauts.  
On joint :  
Deux éléments de fixation en métal mouluré,  
en forme de «L», électrifiés.

**1 500 / 2 000 €**

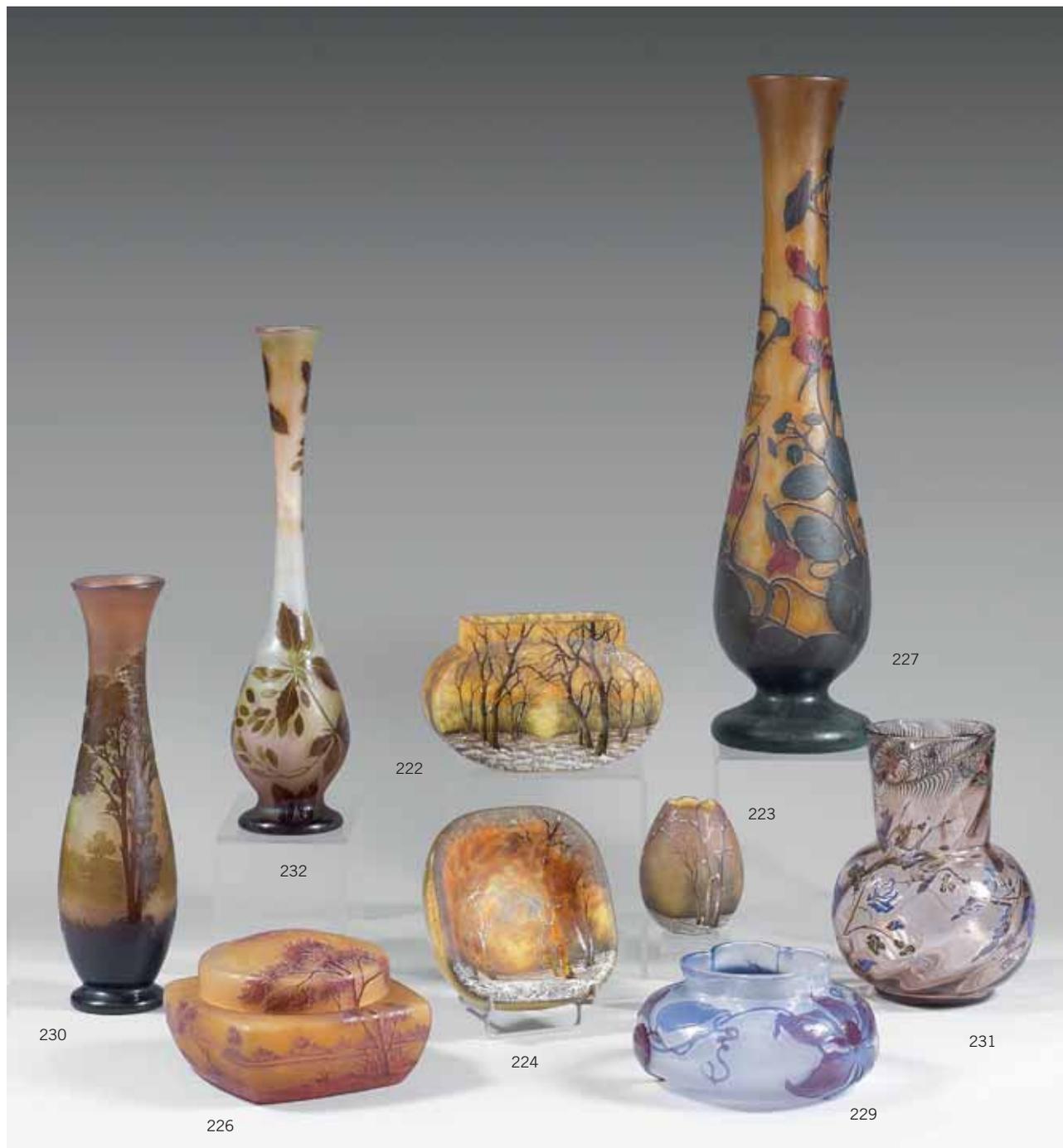
Bibliographie :  
Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre  
de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèles  
similaires reproduits p. 592, n° 2012, et p. 645, n° 2269.

**221 René LALIQUE (1860-1945)**

Ensemble de cinq caches d'appliques  
ou de bras de lumière du lustre, modèle «NOISETIER».  
Epreuves en verre blanc moulé-pressé.  
Non signées.  
Un trou de fixation.  
Dim. : 26,1 x 13,5 x 11,4 cm.  
Bords meulés. Eclats et égrenures. Bulles. Défauts.

**1 500 / 2 000 €**

Bibliographie :  
Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre  
de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèles  
similaires reproduits p. 592, n° 2012, et p. 645, n° 2269.



**222 Etablissements DAUM, à Nancy**

Vase à panse aplatie ovalisée et à col de section rectangulaire.  
 Epreuve en verre marmoréen orange et jaune à décor en camée dégagé à l'acide et émaillé d'arbres en hiver, et de neige.  
 Signée.  
 H. : 11,3 cm- Long. : 17,8 cm environ.  
 Egrenures et petits éclats au col. Bulles ouvertes.

350 / 500 €

**223 Etablissements DAUM, à Nancy**

Petit vase ovoïde à col polylobé.  
 Epreuve en verre marmoréen orange et jaune à décor en camée dégagé à l'acide et émaillé d'arbres en hiver et de neige.  
 Signée dans le décor.  
 H. : 9 cm.  
 Défaut sous la base.

400 / 500 €

**224 Etablissements DAUM, à Nancy**

Cendrier carré à angles arrondis.  
Epreuve en verre marmoréen orange et jaune, sur fond incolore, à décor en camée dégagé à l'acide et émaillé d'arbres en hiver et de neige.  
Signée.  
5 x 13,8 x 13,5 cm.  
Bulles. Usures du décor.  
Griffures et égrenures.

300 / 450 €

**225 Etablissements DAUM, à Nancy**

Petit vase fuselé sur piédouche, à épaulement souligné par un bandeau bombé et à col évasé.  
Epreuve en verre marmoréen vert et orange, sur fond blanc laiteux. Deux anses en verre incolore dépoli, appliquées à chaud.  
Décor de tulipes, partiellement sur fond ondé, en camée dégagé à l'acide, réhaussé d'émaux polychromes et de dorure.  
Signée sous le pied.  
H. : 20,5 cm.  
Défaut sur le piédouche, partiellement meulé.  
Usures à l'or.

1 500 / 2 000 €

*Voir la reproduction page 130***226 Etablissements DAUM, à Nancy**

Bonbonnière de section carrée à petit col droit et couvercle circulaires.  
Epreuve en verre marmoréen orangé à décor en camée dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage lacustre.  
Signée.  
H. : 9,5 cm environ- Larg. : 15 cm environ.  
Col et bord du couvercle meulés.

1 500 / 1 800 €

**227 Etablissements DAUM, à Nancy**

Grand vase balustre sur piédouche, à col évasé.  
Epreuve en verre multicouche brun-vert et rouge, sur fond jaune-orangé marmoréen.  
Décor de capucines en camée dégagé à l'acide.  
Signée.  
H. : 52,2 cm.  
Egrenures.

1 000 / 1 200 €

**228 Etablissements DAUM, à Nancy**

Grand vase à panse renflée et à long col tronconique.  
Epreuve en verre multicouche à plusieurs tons de vert et rose, sur fond blanc et orangé marmoréen.  
Décor de branches chargées de kakis en camée dégagé à l'acide.  
Signée.  
H. : 63 cm.  
Bulles ouvertes. Usures.

1 000 / 1 200 €

**229 Etablissements GALLÉ, à Nancy**

Vase circulaire à panse aplatie et à col quadrilobé, façonné à chaud. Epreuve en verre à multicouche bordeaux, violet et bleu sur fond blanc translucide.  
Décor de clématites en camée dégagé à l'acide.  
Signée.  
H. : 7,6 cm - Diam. : 16 cm.  
Bulles. Fond repris à la meule.

600 / 800 €

**230 Etablissements GALLE, à Nancy**

Vase de forme balustre.  
Epreuve en verre doublé vert et brun sur fond orange.  
Décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre.  
Signée en creux.  
H. : 30 cm.

450 / 500 €

**231 Etablissements GALLÉ, à Nancy**

Vase boule sur talon à col cylindrique en verre fumé à côtes torsées à décor polychrome émaillé et doré de chrysanthèmes et de fougères stylisées, avec papillon.  
Signé en dessous.  
H. : 19,4 cm.  
Défauts de matière.

600 / 800 €

**232 Etablissements GALLÉ, à Nancy**

Vase fuselé sur petit piédouche à long col évasé.  
Epreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rosé-blanc. Décor de feuillage en camée dégagé à l'acide.  
Signée.  
H. : 37,5 cm.  
Col meulé.

500 / 600 €



228



**233 Line VAUTRIN (1913-1997)**

Miroir sorcière circulaire, modèle «Soleil à pointes»  
en résine de talosel incrusté de miroirs rosés.

Signé.

Diam. : 22,5 cm.

Accidents, manques et restaurations.

3 000 / 4 500 €



**234 Line VAUTRIN (1913-1997)**

Miroir sorcière circulaire, modèle «Gribiche»  
en résine de talosel incrusté de miroirs mauves.

Signé et marqué «XI» au dos.

Diam. : 27,5 cm environ.

Accidents, manques et déformations.

3 000 / 4 500 €



235

**235 Jean-Michel FRANK (1895-1941) & Fabrication Comté.**

Lampe en bronze cruciforme.  
Vers 1935.  
H. : 22 cm. – Larg. : 15 cm.

**6 000 / 8 000 €**

Un certificat du Comité Jean-Michel Frank en date du 21 Mai 2015 attestant que : « cette lampe est une création authentique de Jean-Michel Frank fabriquée par la maison Comté » sera remis à l'acquéreur.

**236 Pierre PAULIN (1927-2009)**

Lampadaire de parquet en métal laqué blanc crème  
et tube de néon.  
Vers 1970.  
H. : 155 cm.

**4 000 / 5 000 €**

Historique : Ce lampadaire fut édité par la société Verre et Lumière en accord avec Le Mobilier national, qui donna les droits à cette maison d'édition de le produire pendant deux ans sous la condition qu'il se présente comme une variante du modèle «Elysée».

**237 Denis COSPEN (né en 1946)**

Cheval à bascule en bois lamellé-collé et métal.  
Estampillé sous la selle.  
66 x 130 x 80 cm.  
Accidents. Fentes.

**3 000 / 5 000 €**

237



236



**238 Descente de croix.**

Le corps de Jésus, encore retenu par un bras, est décroché par deux hommes - probablement Joseph d'Arimathie et Nicodème -, et soutenu par deux autres - dont Saint Jean-, debouts sur deux échelles de profil ; au dessus de trois Saintes Femmes entourant la Vierge évanouie. Le fond présentant la ville de Jérusalem.

Bas et haut-reliefs en noyer sculpté.

Epoque fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.

H. : 67 cm - Larg. : 36,7 cm.

Bois décapé. Trous de vers.

Accidents et manques, dont la partie en haut à droite. Restaurations.

2 000 / 2 500 €



**239 Lot non venu**

**240 ALLEMAGNE**

Coffret rectangulaire miniature en laiton doré gravé toutes faces de paysages, reposant sur quatre petits pieds boules. Les angles et l'entrée de serrure factice en cuivre ajouré en forme de balustres.

Entrée de clef dissimulée par une bande, et poignée mobile sur le couvercle. Mécanisme à quatre pennes, avec une clef rapportée.

Suiveur de l'atelier de Michael MANN.

Augsbourg ou Nuremberg. Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle.

Chaîne avec un chien en métal doré, rapportés.

4,3 x 7,1 x 4,8 cm.

Soudure au cadre du mécanisme. Usures à la dorure.

Petit manque.

**1 200 / 1 500 €**

Ce coffret est à rapprocher de l'œuvre de Michael MANN (actif à Augsbourg, puis à Nuremberg, entre 1590 et 1630), par son matériau, les cornières en balustres en cuivre ajouré et la finesse du mécanisme. En revanche, le décor de paysages gravé ici est très naïf.

**241 ALLEMAGNE**

Petit coffret rectangulaire en tôle de fer gravée toutes faces d'entrelacs et de rinceaux dans des encadrements, reposant sur quatre petits pieds boules. Entrée de clef et poignée mobile sur le couvercle, au revers gravé en suite.

Mécanisme à deux pennes, avec une clef rapportée.

Nuremberg. Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle.

9 x 15 x 9 cm.

Couvercle percé d'une fente. Reprises aux pieds.

Oxydations et usures au décor. Chocs.

**500 / 600 €**

**242 D'après Jean-Baptiste NINI (1717-1786)**

Profil de «B. Franklin Américain».

Médaillon en terre cuite signé et daté (deux fois) «NINI F. 1777» et armoirie.

Trou de suspension.

Diam. : 11 cm.

Petit éclat sur la moulure du pourtour. Egrenures.

**200 / 300 €**

**243 D'après Jean-Baptiste NINI (1717-1786)**

Profil d'ecclésiastique à droite.

Médaillon en terre cuite, signé et daté «I.B.NINI F. 1765» sous le buste.

Trou de suspension.

Diam. : 16,2 cm.

Petit éclat sur la moulure du pourtour.

Egrenures sur le bas du buste.

**300 / 450 €**

**244 Micro-mosaïque**

circulaire à décor d'une poule avec deux poussins.

Cadre en cuivre doré orné d'une frise de fines palmettes, avec anneau de suspension.

Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diam. micro-mosaïque : 6,8 cm.

Usures à la dorure.

**400 / 500 €**



245

**245 MAISON ALPHONSE GIROUX, à Paris**

Petit miroir de table ovale en bronze et laiton dorés soutenu par deux amours, en ronde bosse, et un chevalet ajouré.

Le cadre mouluré orné de rinceaux en émaux polychromes à champlevés sur fond bleu turquoise, surmonté d'un cartouche chiffré «B» et de guirlandes de roses.

Anneau de suspension.

Signé au revers, sur le haut du chevalet.

H. : 25,5 cm - Larg. : 19,5 cm.

Usures à la dorure. Deux boulons postérieurs.

**800 / 1 000 €**

**246 Pot-pourri**

en bronze et cuivre dorés et gravés en forme d'arbre orné de fleurs en porcelaine tendre polychrome, supportant deux bols - inversés - en laque du Japon à motifs de rochers et d'arbres en brun et or sur fond rouge.

La terrasse rocaille décorée d'une musicienne en porcelaine de Meissen.

Epoque Louis XV.

H. : 34 cm.

Accidents, manques et restaurations.

Fleurs détachées.

**2 500 / 3 000 €**

Bibliographie :

Une statuette similaire, avec d'autres couleurs est reproduite sur la couverture de l'ouvrage d'Yvonne Adams, Meissen figures (1730-1775), The Kaendler Years, 2007.



246

**247 Paire de candélabres**

en bronze patiné noir ou doré, formés de deux femmes drapées à l'Antique supportant un bouquet de trois bras de lumière feuillagés à décor d'enroulements, réunis par des chaînettes. Deux mâts cannelés à double balustré ciselés de feuilles, terminés par un nœud de ruban et une pomme de pin.

Base en marbre blanc en forme de colonnes unies, sur socles carrés, rehaussées de colliers de perles et de frises de feuilles en bronze doré et de chaînettes avec boules en laiton doré.

Epoque fin du XVIII<sup>ème</sup> - début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. (sans mâts) : 64,5 cm.

Un candélabre à remonter. Reprises aux binets.

Accidents. Restaurations aux mâts, à refixer.

Usures à la patine et à la dorure.

**2 500 / 3 000 €**

Provenance :

Collection Bensimon, Etude Couturier-Nicolay, Paris 18 et 19 novembre 1981 (n° 77).

Collection du Prince Joachim Murat, Hôtel Drouot, 8 et 9 février 1961 (n° 75).



247



#### 248 Grande pendule

présentant Adonis et Diane chasseresse, en bronze à patine brune-mordorée, appuyés sur le cylindre contenant le mouvement, posé sur un petit socle en marbre blanc, partiellement cannelé, orné d'une guirlande de fleurs et d'une moulure ciselée de feuilles de laurier en bronze doré. Base rectangulaire, aux extrémités arrondies, à ressauts, en marbre blanc mouluré, sur plinthe en marbre Portor, à décor appliqué en bronze doré d'un bas relief à décor d'une chasse au cerf [mort d'Actéon], de deux trophées de perdrix et de frises de palmettes, reposant sur six pieds pallets.

Cadran émaillé blanc marqué «A Paris», à chiffres arabes en noir pour les heures et en rouge pour les jours.

Mouvement à suspension modifiée à Brocot. Epoque fin du XVIII<sup>ème</sup>-début du XIX<sup>ème</sup> siècles.

H. : 55,5 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 19 cm.

Patine et dorure usées. Oxydations.

Accidents et manques. Cadran mal restauré.

1 600 / 1 800 €

Une pendule en bronze à deux patines, d'époque Empire, à sujet de Diane, présentant le même bas-relief et les mêmes trophées aux perdrix, a été vendue chez Maître Cornette de Saint-Cyr le 13 décembre 2013, n° 200.

#### 249 Partie de candélabre

en forme de femme ailée, drapée à l'Antique, les bras levés, en bronze à patine brune, debout sur le dôme d'une colonne en bronze doré, ciselé de plumes et de quadrillages, reposant sur un socle à degrés. Signée au revers du socle «Rabiat MER . E . R». Epoque Empire, vers 1810.  
H. : 61,5 cm.  
Bras de lumière manquants.  
Usures et oxydations à la dorure. Petits accidents.

450 / 500 €

#### Bibliographie :

Une paire de candélabres aux modèles, avec quatre bras de lumière - deux par deux - en bronze doré en forme de trompes ciselées de feuilles et de fleurons, également signés «Rabiat», a été vendue le 9 juin 2014, à New York, par Sotheby's (n° 32).

Claude-François Rabiat (1756-1815) s'installe en 1778 en tant que doreur sur métaux. Il fournit une large clientèle, des horlogers (Bailly, Malet) et des bronziers renommés, tels que Thomire, Feuchère et Claude Galle. A sa mort en 1815, ses trois fils reprennent la manufacture sous le nom de «Rabiat Frères», jusqu'en 1819.

#### 250 Paire de cassolettes

en forme de vases sur piédouches à petits cols évasés en bronze doré et patiné brun, à panses ovoïdes à épaulement souligné d'un bandeau mouluré et à décor appliqué de figures féminines et de frises de palmettes ou de feuilles de chêne.

Les prises en protomés de chevaux avec drapés en tabliers.

Socles carrés en marbre rouge griotte mouluré.

Epoque Empire.

H. : 26 cm.

Couvercles manquants. Usures à la dorure.

Petit manque.

Accidents et manques aux socles.

750 / 900 €

Les prises en forme de têtes de chevaux sont des motifs rares dans les arts décoratifs de l'Empire, plus habitués aux têtes d'aigles ou de chimères.

Claude GALLE (1759-1815) ou André-Antoine RAVRIO (1759-1814) ont réalisé des aiguères décoratives ovoïdes en bronze doré ou à double patine à rapprocher de ces cassolettes.



#### 251 Paire de candélabres

en bronze doré et patiné noir, formés de trois bras de lumières à décor de feuilles et d'un bouton de fleur réunis dans un vase ciselé de palmettes, porté par une femme noire, aux yeux en émaux, au collier de perles et ceinte d'un pagne, debout sur une terrasse circulaire brettée.

Bases en forme de colonnes unies ornées d'une frise de palmettes.

Epoque Empire.

H. : 53,5 cm environ.

Socles carrés en marbre gris veiné rose, rapportés.

Petits éclats.

Chocs. Usures à la dorure et à la patine. Petits manques.

5 000 / 6 000 €

La même figure féminine a été utilisée comme support de candélabres aux bouquets différents ou de pendules.

On connaît plusieurs versions de ces candélabres, quelques unes présentant des bras de lumières et des bases cylindriques à deux patines noire et or.

Certaines de ces paires de candélabres sont attribuées à Jean-Simon Deverberie (1764-1824), bronzier parisien spécialisé dans les pendules à personnages noirs symbolisant l'Afrique ou l'Amérique.



251



## 252 F. BARBEDIENNE, Paris

Cartel d'applique en bronze doré formé du mouvement encadré par du feuillage et des chutes de fleurs, souligné d'un treillage en laiton gravé et d'un culot feuillagé, et surmonté d'un Amour tenant un coq, devant une arcature architecturée. Cadran souligné d'un collier de perles, à chiffres romains pour les heures, et chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes, en noir sur fond blanc, signé. Mouvement marqué «Rodier à Paris» et «Paillard à Paris». H. : 59 cm - Larg. : 31 cm. Accidents et transformations à la porte d'accès au mouvement. Adjonction d'un tasseau de callage à l'arrière. Quelques vis remplacées.

800 / 1 200 €

Ferdinand Barbedienne (1810-1892) ouvre son magasin en 1834. En 1838, il s'associe à Achille Colas, inventeur des machines à réduire. Dès 1845, cette société se développe et connaît un grand succès, employant jusqu'à 600 ouvriers. Elle fournit l'Hôtel de Ville, puis plusieurs résidences impériales. Enfin, elle participe aux Expositions Universelles, et crée des succursales à l'étranger. F. Barbedienne est l'un des fondeurs parisiens les plus connus sous le Second Empire, éditant de nombreuses sculptures et des objets de décoration. A sa mort en 1892, son neveu Gustave Leblanc (1849-1945) lui succède à la tête de la société. Elle ferme en 1954.

## 253 Baromètre d'applique

à caisse et ornements (chutes de fruits, noeud de ruban et culot feuillagé avec pomme de pin) en bronze et laiton dorés et à patine mordorée, sur âme de chêne, présentant deux plaques en porcelaine polychrome à décor d'amours sur contre-fond vert.

Cadran circulaire en verre blanc bombé avec inscriptions en noir des variations du temps et des noms de pays, cerné d'une frise de feuilles d'acanthes en bronze doré.

Style Louis XVI, époque seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 68 cm - Larg. : 28 cm.

Mécanisme incomplet.

Usures à la patine et à la dorure.

800 / 1 000 €

Ce baromètre est la simplification (avec la suppression du thermomètre) d'un modèle réalisé vers 1769 sous la direction du marchand-mercier Simon-Philippe Poirier.



## 254 Petit cabinet

à poser en bois de santal et en placage d'ivoire à décor gravé, rehaussé de laque noire, de frises de feuilles et de fleurs des Indes, ouvrant par deux portes dissimulant dix tiroirs - de différents formats - et quatre niches, sur six rangs, et reposant sur quatre petits pieds boules en bois noirci. Fronton chantourné (à refixer). Entrées de clefs, petits anneaux de tirage et pentures en fer. Travail du Vizagapatam, Inde. Epoque première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. H. : 50 cm - Larg. : 40,5 cm - Prof. : 23 cm. Serrure rapportée. Un pied à recoller. Fentes, soulèvements, accidents et manques. Plinthe du côté gauche reconstituée en pâte blanche.

1 800 / 2 200 €

### Bibliographie :

Pour un ouvrage sur le mobilier indien, et plus particulièrement sur la production du Vizagapatam, se reporter à Amin Jaffer, *Luxury Goods from India, The art of the Indian cabinet-maker*, V & A Publications, London, 2002, pages 72 à 75, 80-81, 90-91.

On connaît deux petits cabinets de matériaux, de décors floraux et de formats similaires, avec de légères différences :  
- l'un à dix tiroirs et quatre niches, sans fronton, daté du dernier tiers du XVIII<sup>ème</sup> siècle, conservé dans les collections du Musée MADOI [Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien, à La Réunion ; n° Inv. MOB.2004.1786].  
- l'autre (57,5 x 40 x 23 cm) à quatorze tiroirs, un vantail et quatre niches, aux revers des portes partiellement plaqués d'ébène, daté de la fin du XVIII<sup>ème</sup>-début du XIX<sup>ème</sup> siècle, vendu par PIASA le 30 novembre 2005 (lot n° 5).  
Le notre semble plus tardif, avec ses ferrures moins fines, et les réserves rectangulaires de ses portes, au lieu de celles des deux cabinets présentant des arcatures polylobées.



## 255 Petit cabinet de voyage

en placage de bois exotique rubané et ébène, et filets d'ivoire, à décor de caissons partiellement marquetés de vases et de rinceaux - en première partie et contre partie - d'ébène, d'ivoire et d'os gravés, présentant un abattant démasquant un long et quatre petits tiroirs encadrant une porte, ouvrant sur deux petits tiroirs juxtaposés, en partie haute, et une niche. Les encadrements plaqués d'ivoire et d'os gravés de guirlandes et de motifs géométriques. Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle.

Restauré et enrichi au XIX<sup>ème</sup> siècle d'une garniture en bronze et laiton moulés, tel que : angles ajourés, poignées mobiles, entrée de clef timbrée d'une couronne de marquis.

Trois pieds en bois tourné noirci, rapportés ; le quatrième manquant.

38 x 42,5 x 31 cm.

Accidents et manques. Restaurations.

1 200 / 1 500 €

Un cabinet à deux vantaux, à décor et format (50 x 61,5 x 37 cm) approchants, annoncé comme étant un travail portugais du XVII<sup>ème</sup> siècle, aussi restauré au XIX<sup>ème</sup> siècle, a été vendu par Maître Libert, le 2 avril 2014, à Drouot Richelieu, salle 4, n° 165.



## 256 Coffre

rectangulaire à pans coupés, à systèmes et secrets, reposant sur quatre petits pieds en gaine, entièrement marqueté (extérieurs, intérieurs et fonds de tiroirs) en bois polychromes ou teintés d'un paysage animé, de cartouches de fleurs ou de trophées, de frises de grecques, d'entrelacs ou de pampres, de motifs géométriques ou d'une allégorie.

Le couvercle ouvrant sur un plateau présentant neuf casiers, certains à couvercles ou à boîtes en formes de livres, décorés en suite.

Plaque au revers ornée d'un chiffre sculpté, peint et doré, masquant une cavité.

La façade à abattant découvrant six tiroirs simulés sur trois rangs, formant un long et deux hauts. Ces derniers ouvrant par des boutons poussoirs centraux et présentant des doubles fonds à décor de pavages ; l'un dissimulant un tiroir à l'arrière et l'autre, une cave.

Poignées pendantes, entrée de clef, charnières et serrure en bronze ou laiton dorés.

Probablement un chef-d'œuvre de réception d'un ébéniste.

Epoque fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 47 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 49 cm.

Accidents et manques. Oxydations.

1 500 / 1 800 €



257

258



259

### 257 Fauteuil en cabriolet

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, notamment sur les épaulements, reposant sur quatre pieds cambrés. Consoles d'accotoirs sinueuses en retrait des pieds antérieurs.

Estampillé à l'arrière H. AMAND sur un pied arrière.

Epoque Louis XV.

Garni de tissu à décor polychrome de branches chargées de fruits.

H. : 86 cm - Larg. : 47,5 cm.

450 / 500 €

Henry Amand, reçu Maître menuisier en 1749.

### 258 Fauteuil en cabriolet

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés.

Consoles d'accotoirs en coup de fouet, à l'aplomb des pieds antérieurs.

Estampillé L. DELANOIS sous la ceinture.

Epoque Louis XV.

Garni de velours framboise à décor frappé de fleurs.

H. : 86 cm - Larg. : 43,5 cm.

500 / 600 €

Louis Delanois, reçu Maître menuisier en 1761.

### 259 Ensemble de quatre fauteuils

à dossier plat en bois mouluré, redoré, sculpté de courses de rubans torsadés, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Les supports d'accotoirs sculptés d'une feuille d'acanthé.

Trois fauteuils estampillés N.L. MARIETTE.

Garniture de tapisserie à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons, imitant des cadres dorés, ceints de guirlandes fleuries.

Epoque Louis XVI.

H. : 91 cm - Larg. : 60 cm.

Traverses en ceintures redoublées sous chaque siège, avec plaques de contre-plaqué soutenant les assises.

Accidents à deux supports d'accotoirs et à un pied arrière.

Eclats et usures à la dorure.

2 500 / 3 000 €

Nicolas-Louis MARIETTE, reçu Maître menuisier en 1765.



### 260 Bergère en bois doré,

à dossier renversé à montants cannelés, la ceinture moulurée, les pieds avants en gaines ornées de bustes d'égyptiens ailés, coiffés du némès, et de palmettes, se terminant par des griffes ; ceux arrières en sabres. Les accotoirs, partiellement brettés, à accroches sculptées d'écailles et de fleurons de lotus.

Attribuée à Jacob D. R. Meslée.

Non estampillée.

Epoque début Empire.

Garniture de velours vert usagé.

H. : 98 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 58 cm.

Chocs, usures et reprises à la dorure.

**800 / 1 000 €**

L'estampille «Jacob D.R. Meslée» fut utilisée, entre 1803 et 1813, lors de l'association de Georges I Jacob et de son fils François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter.

Une paire de fauteuils au modèle, hormis la frise de pastilles sur la ceinture, l'un estampillé de Jacob D. R. Meslée, provenant des Collections du Maréchal Davout, a été présentée en vente par Maître Pousse Cornet - Valoir, à Blois, le 14 octobre 2012.

### 261 Cabinet

rectangulaire à décor de caissons en placage de bois blond ou brun. La façade - soulignée d'un collier de perles espacées en bois clair-, plaquée de bois brun, ébène et bois noirci, composée de six tiroirs, sur trois rangs, ornés de plaquettes d'os gravées de scènes de chasse (cavaliers, chiens, lapins, panthères...)

et de frises de rinceaux, encadrant une porte ouvrant sur deux tiroirs superposés, ornés de losanges.

Cette porte au décor architectural est constituée de termes féminins et de chutes de fruits encadrant une niche avec un personnage enchaîné, surmontée d'un fronton cintré et de deux écoinçons avec des anges sonneurs. Deux poignées latérales pendantes en fer forgé. Travail hispano-flamand.

Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle.

45,5 x 100,5 x 28,4 cm.

Entrées de clefs et boutons rapportés. Serrures modifiées ou rapportées. Petits pieds manquants, remplacés par un assemblage de planches.

Soulèvements. Accidents, notamment au dos.

Manques. Restaurations. Piétement rectangulaire en noyer à ceinture découpée, reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X.

Epoque XX<sup>ème</sup> siècle.

85,5 x 103 x 31,5 cm.

**2 500 / 3 000 €**



261

**262 Petit secrétaire en armoire,**

à hauteur d'appui, en placage de bois de rose en frisage, dans des encadrements d'amarante, ouvrant par un abattant pliant, découvrant quatre petits tiroirs et deux casiers, en partie haute, et par deux vantaux, en partie basse. Montants avant à pans coupés, terminés par des petits pieds cambrés.

Traverse basse découpée.

Garniture en bronze doré, tel que : entrées de clefs, boutons de tirage et sabots, certains rapportés.

Estampillé P. MANTEL et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Marbre gris Sainte Anne mouluré, rapporté.

H. : 97 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 41 cm.

Serrure de l'abattant à revoir.

Soulèvements de placages. Accidents et manques.

Restaurations.

1 200 / 1 500 €

Pierre MANTEL reçu Maître Ebéniste en 1766.



263



264

### 263 Bureau bonheur du jour

en placage de bois de rose et de violette à décor marqueté d'objets usuels en bois clairs et teintés (pinceaux, encrier, plume, bouteille, livres et lettre cachetée) sur le plateau chantourné, ou de tasses retournées sur les petits côtés de la ceinture et la façade du tiroir, formant écrioire. Reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise, décorée en suite. Le gradin présentant un guichet, encadré par deux vantaux ornés de vases fleuris, et souligné par trois petits tiroirs décorés de fleurettes, dont deux à mécanisme. Garniture en bronze doré, tel que : moulure, galeries, entrée de clef, boutons de tirage et sabots.

Estampillé de C. TOPINO sous la ceinture.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

H. : 96 cm - Larg. : 73,5 cm - Prof. : 40 cm.

Restauré. Manque.

8 000 / 9 000 €

Charles TOPINO (1742-1803) reçu Maître ébéniste en 1773.

Provenance : Vente aux enchères, Paris, 1983.

Bibliographie : Notre bureau bonheur du jour est illustré in Le mobilier français du XVIIIème siècle, Dictionnaire des Ebénistes et des Menuisiers par Pierre Kjellberg, les éditions de l'Amateur, Paris, 1998, page 843.

Un bonheur du jour semblable avec un décor marqueté identique, mais pourvu d'un gradin supérieur, figura dans la vente de la succession LEDOUX-LEBARD et à divers (Artcurial, Paris, 20 juin 2006, lot 113).

### 264 Grande commode

à ressaut central en placage de satiné, souligné de filets et de grecques, dans des encadrements d'acajou, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Montants arrondis à trois cannelures simulées, se terminant par des pieds cambrés.

Marbre gris à ressauts central et latéraux.

Garniture de bronze doré, telle que : chutes, entrées de clefs et anneaux de tirage.

Estampillée de J. BIRKLE et deux fois de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

H. : 87 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 58 cm.

Sabots griffus en bronze.

Petits accidents et manques.

4 500 / 6 000 €

Jacques BIRKLE (1734-1803) reçu Maître ébéniste en 1764.



**265 PERRET & VIBERT, vers 1886-1895**

Mobilier de jardin d'hiver recomposé à structures en bambou, comprenant :

- quatre chaises à assises et dossiers à garniture en cuir pyrogravé ou gaufré, partiellement polychromé, à décor floral.

H. : 94 cm - Larg. : 42 cm.

Renforts sous assises. Accidents aux garnitures.

- Table à jeux rectangulaire à plateau tournant en portefeuille orné d'un panneau en laque européen à décor d'oiseau sur une barrière et de feuillage en rouge et or sur fond noir, dans un encadrement de placage de palissandre et de motifs triangulaires marquetés.

H. : 79 cm - Larg. : 83,5 cm - Prof. : 46 cm.

Petits accidents. Feutre brun rapporté.

- Série de quatre tables gigognes à plateaux marquetés de losanges avec réserves de motifs géométriques.

Barres de renforts à refixer.

H. : 76 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 38,5 cm.

Accidents.

L'ensemble présentant les plaquettes en métal marquées

«PERRET & VIBERT Fabricants, 33, rue du 4 Septembre Paris».

**2 000 / 3 000 €**

Vers 1872, Alfred VIBERT fonde au 30 de la rue du Quatre Septembre, à Paris, une société de fabrication de mobilier de luxe en bambous et vannerie. Vers 1881-1882, elle déménage au 33 de la rue du Quatre Septembre et présente des objets japonais importés. Ensuite, à partir de 1884, elle se diversifie en produisant des meubles d'inspiration extrême-orientale, en bois sculpté ornés de laques asiatiques ou européens.

Si l'on retient la chronologie relative à l'histoire de cette société, établie par Monsieur Marc Maison, sur le site de sa Galerie, cet ensemble paraît avoir été réalisé entre 1886 (date de la reprise de la société par Perret fils et son association avec Ernest VIBERT) et 1895 (date à laquelle est adopté le nom de «Maison des Bambous»). En effet, à partir de cette dernière date, les plaquettes en métal, fixées sur les meubles, présentent ce nouvel intitulé.

Une riche clientèle se fournissait auprès de cette maison, tels l'impératrice Eugénie, la princesse Mathilde, la duchesse de Montpensier (pour son château de Séville), l'américain Vanderbilt, le maréchal japonais Yamagata, la reine du Portugal Amélie d'Orléans, le duc de Montmorency, puis Debussy, Ravel...

Une tradition familiale indique que cet ensemble mobilier proviendrait de la famille Lumière.





266

### 266 Guéridon

à plateau circulaire formé d'une plaque en faïence de Thoune à décor polychrome sur fond brun de perruches et de papillons parmi des feuilles, dans un cerclage en noyer mouluré et gravé d'une frise de palmettes et de rinceaux fleuris.

Le piètement composé d'un fût en faïence de Thoune, décoré en suite, et d'une base en étoile en noyer ornée de trois lions ailés rugissant en ronde bosse. Epoque seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 76,5 cm - Diam. : 86 cm.

Cerclage du plateau à resserrer.

Accidents et restaurations au bas du fût.

1 500 / 1 800 €

Un guéridon en bois sculpté avec plateau et fût en faïence de Thoune, de format approchant, était conservé, autrefois, dans les collections de l'ancien Musée des Beaux-Arts de Thoune, en Suisse.

### 267 Attribué à Michel DUFET (1888-1985)

Bureau de dame en placage d'érable ondulé à plateau rectangulaire à côté droit arrondi, ouvrant à gauche par un tiroir en ceinture. Piètement latéral plein à tablette débordante à droite.

Plateau doublé d'une plaque de verre sablé, postérieure.

H. : 92 cm - Plateau : 100 x 52,5 cm.

1 100 / 1 200 €

Une photocopie du certificat de Monsieur Djian, expert près la Cour d'Appel de Paris, en date du 30 avril 2010, sera remis à l'acquéreur.



267

### 268 André ARBUS (1903-1969)

Ensemble de quatre fauteuils en bois teinté façon acajou à dossier en gondole, accotoirs sinueux sur balustres et ceinture unie. Pieds avant bagués, fuselés et légèrement cambrés ; ceux arrières en sabre.

Garniture en skaï vert Empire.

H. : 91 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 51 cm.

Usures et petits chocs.

6 000 / 7 500 €

Un modèle similaire de ces fauteuils en sycamore vernis est reproduit dans l'ouvrage d'Yvonne Brunhammer : André Arbus, Architecte - Décorateur des années 40 Norma éditions, Paris 1996, en page 288.



268



**269 Warren PLATNER (1919-2006) / KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR**

Modèle n° 1725 (créé en 1966).

Ensemble composé de quatre chauffeuses et d'un guéridon en filins d'acier.

Le plateau formé d'une dalle circulaire biseautée en verre teinté noir.

Galettes et dossiers garnis de tissu noir.

Diam. plateau : 135 cm.

Usures.

2 800 / 3 200 €





272

## 270 D'après Alexander CALDER (1898-1976)

Noir autour des couleurs, EX-A.  
Tapisserie en laine Ateliers Pinton, Aubusson.  
Monogramme du lissier et signature « Calder »  
tissée en bas à gauche.  
Titré au dos, porte le n°31 sur le bolduc.  
168 x 110 cm.

3 000 / 4 000 €

Les Ateliers Pinton nous ont confirmé en date du 10 février 2015 avoir réalisé la tapisserie d'après un carton d'Alexander Calder.

## 271 Lot non venu

## 272 AUBUSSON

Tapisserie horizontale en laine polychrome décorée d'un paysage animé, à gauche, d'un chien attaquant un cygne, devant une fontaine à vasque, et à droite, d'un échassier devant une fontaine architecturée, ornée d'un amour. Bordure imitant un cadre, partiellement doublée de jute.  
Epoque Louis XV.  
H. : 260 cm – Larg. : 415 cm.  
Accidents, rentrayures. Petits manques.

3 500 / 5 000 €

La doublure de la bordure présente plusieurs inscriptions à l'encre : « E R bre ...763 » et « 2 M .. / 2 ». Interprétation simplifiée de la composition du tableau «Chien barbet attaquant un cygne sur son nids», réalisée par Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) en 1740 [huile sur toile, 73 x 91 cm ; dépôt du Gouvernement suédois à l'Ambassade de Suède à Paris].

**273 DAGUESTAN**

A MIRHAB (Niche de prière) bleu nuit incrusté de flèches de chasseurs et croix arméniennes et orthodoxes stylisées, sur champ jaune d'or, à semis de petits croisillons formés par des feuilles dentelées incrustées par des plantes de fleurs et diamants stylisés en polychromie. Quatre bordures dont la principale ivoire à feuilles de chênes et calices stylisés géométriquement multicolores. 150 x 116 cm. Tache, petites usures et oxydations naturelles (preuve d'ancienneté).

800 / 1 500 €



**274 TIFTIK (Asie Mineure)**

Tapis de prière à Mihrab double colonnettes en forme de rouleaux richement fleuris sur fond ivoire. Triple bordure dont la principale à décor de cornes de béliers. 158 x 94 cm.

700 / 800 €

# INDEX

AMADIO (d'après)	104	FREMY	36	MORTARIEU	31
ARBUS	268	GALIEN-LALOUE	60	NEEFS 1 <sup>er</sup> (attr. à)	17
AUBRY	128	GALLÉ	229, 230, 231, 232	NINI (d'après)	242, 243
BACKHUYSEN (attr. à)	20	GEN PAUL	125	NOEL	159
BACON	8	GIORGI	115	PALIZZI	117
BARTHOLDI	103	GODCHAUX	176	PAPART	136
BARYE	92, 98	GRANET (attr. à)	33	PASQUA	174
BEN BELLA	75	HAMBOURG	157	PASSOT	29
BERGER	71	HARREWIJN	1	PATER (attr. à)	24
BESNARD	213	HARUNOBU	182	PAULIN	236
BISMOUTH	73	HEMCHE	68, 69, 70	PERRET & VIBERT	265
BOUDIN (attr. à)	37	HERVE	144	PICASSO (D'après) & MADOURA	212
BOURDELLE	96	HIROSHIGE	183, 185, 186, 188	PIPER	7
BOUTET DE MONTVEL	123	HIROSHIGE II	184, 185, 188, 189	PISSARRO	158
BOUVARD	47, 48	HOKKEI	182	PLATNER	269
BRAQUE (d'après)	2	HOKUSAI	182, 187	PRAX	61
BREENBERG	18	HOSCHEDE MONET	46	PRESSMANE	162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171
BUFFET	172	ISABEY	30	PRYN	64
CALDER (d'après)	270	KIKUMARO	189	PUY	156
CÉSAR	142	KIMURA	140	QUENTIN	42
CHABANIAN	145, 146	KOBEL III	52	REDOUTE	12
CHAPMAN	45	KOEKKOEK 1 <sup>er</sup>	54	ROUX	35
CHARPENTIER	105	KOONS (d'après)	175	ROZIER	65
CHIPARUS	110, 111, 112	KUNISADA	189	SAINT-GAUDENS	95
CHU TEH CHUN	40	KUNIYOSHI	188	SHUNSEN	182
CLAUDOT	27	LALIQUE	215, 216, 217, 218, 219, 220, 221	SIEFFERT	127
CLESINGER	93	LAMBRECHT	22	SIGNAC	39
COCTEAU	147	LE MOAL	76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91	SINTES	44
COMERRE	50	LECLERC (attr. à)	21	SVERCHKOV	63
COMTE DU PASSAGE	113	LEGER	3	SZAFRAN	160
CORTES	58, 59	LEMEUNIER	49	TERECKKOVITCH	135
COSPEN	237	LENFANT de METZ	126	THORNLEY	151, 152
COSSON	149, 150	LEPAUTRE (d'après)	97	TOURNIOL	72
DALI	5, 6	LEPINE (attr. à)	43	TOYOKUNI II et III	185, 189
DALOU	99, 100, 101, 102	LEROUX	173	TROUILLEBERT	55, 56
DAMOYE	120, 121	LODI (d'après)	14	VAN RYSSELBERGHE	155
DAUM	222, 223, 224, 225, 226, 227, 228	LORTET	119	VAUTRIN	233, 234
DELABRIERRE (d'après)	114	LOUBON	118	VENARD	137, 138, 139, 161
DELACROIX	34	MANTEL	74	VOLLON	57
DELOBBE	51	MARONIEZ	122	WATTEAU (attr. à)	23
DELUOL	106	MARSEUS VAN SCHRIECK (école de)	19	WLAMINCK de	143
DENIS	148	MATHIEU	141	WOU-KI	10, 11
DERAIN	129	MATTA	4	WYLD	66
DOGANCAJ	41	MAVROGORDATO	67	ZELLER	53
DOMERGUE	130, 131, 132, 133, 134	MAZZA	116	ZIEM	38
DUFET (attr. à)	267	MIRO	9		
FINI	62, 153, 154	MOREAU (d'après)	107		
FRANK	235	MORITZ	32		
FRANK-WILL	124				
FREMIET	94				



# DROUOT ESTIMATIONS | ORDRE D'ACHAT

## Vente du 24 juin 2015

M.  Mme

*\*L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... Nom .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : numéro ..... Date de délivrance .....

Adresse postale .....

Code postal ..... Localité ..... Pays .....

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.  
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui  Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et joins impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, ou un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à ..... le ..... 2014

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS  
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H, LE SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H.



