

COLLIN DU BOCAGE

17, rue de Provence 75009 Paris



Drouot
10 juin 2015



DE L'ORME
COLLIN
DU
BOCAGE
■ 17, rue de Provence 75009 Paris

MERCREDI 10 JUIN 2015
DROUOT RICHELIEU
SALLE 11 À 14 H

DESSINS

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

ARCHÉOLOGIE

ARTS D'ASIE

HAUTE ÉPOQUE

MOBILIER & OBJETS D'ART

TAPISSERIE

Expositions publiques :
le mardi 9 juin de 11h à 18h
le mercredi 10 juin de 11h à 12h

Drouot LIVE

Tél. : 01 58 18 39 05
www.collindubocage.com

Catalogue réalisé en collaboration avec :



Tableaux anciens

Monsieur René MILLET
expert@millet.net
Tél. : 01 44 51 05 90
A décrit les lots suivis des initiales RM

Tableaux modernes

Monsieur Frédéric CHANOIT
frederic.chanoit@wanadoo.fr
Tél. : 01 47 70 22 33
A décrit les lots suivis des initiales FC

Monsieur Marc OTTAVI
contact@ottavi-expertise.fr
Tél. : 01 42 46 41 91
A décrit les lots suivis des initiales MO

Argenterie

VENDÔME-EXPERTISE
Monsieur Olivier POMEZ
contact@vendome-expertise.com
Tél. : 01 42 46 80 86
A décrit les lots suivis des initiales OP

Archéologie - Asie

Monsieur Alexandre ASPA (C.E.C.O.A)
alexandre.aspa@gmail.com
Tél. : 06 52 82 28 81
A décrit les lots suivis des initiales AA

Madame Véronique PREVOT (C.E.C.O.A)
veroniqueprevot.auction@gmail.com
Tél. : 06 25 68 48 46
A décrit les lots suivis des initiales VP

Arts d'Asie

Cabinet ANSAS
Monsieur Pierre ANSAS
Madame Anne PAPILLON d'ALTON
Tél. : 01 42 60 88 25
A décrit les lots suivis des initiales PA

Mobilier - Objets d'art

Monsieur Philippe COMMENGES
expert@commenges.fr
Tél. : 06 11 29 17 01
A décrit les lots suivis des initiales PC

Tapis - tapisserie

Monsieur Jean-Louis MOURIER
jlmourier@yahoo.fr
Tél. : 06 09 61 80 37
A décrit les lots suivis des initiales JLM



2



7



8

1. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Maisons au bord d'une cascade près d'une ferme
Maisons au bord d'une cascade
 Paire de dessins, plume et encre noire et brune, aquarelle
 12 x 14,8 cm, ovale
 70 / 90 € RM

2. Attribué à Francesco Giuseppe CASANOVA (1727 - 1802)
Le repas à la campagne
 Pierre noire et lavis brun
 Porte une signature en bas à droite Casanovaf
 Porte en haut à gauche un cachet de collection illisible
 33 x 44,5 cm
 600 / 800 € RM

3. Ecole FRANCAISE vers 1800
Vue d'un port
 Plume et encre noir, lavis
 50 x 64 cm
 400 / 600 € RM

4. Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Un ange
 Crayon noir et sanguine sur papier beige
 27 x 38,5 cm
 50 / 80 € RM

5. Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle
Le Christ guérissant un aveugle
 Panneau parqueté
 51 x 66 cm
 Soulèvements, manques et restaurations
 300 / 400 € RM

6. Ecole FLAMANDE du début du XVIIe siècle
L'Adoration des mages
 Cuivre
 17,5 x 14 cm
 Manques
 200 / 300 € RM

7. Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle
L'Adoration des mages
 Panneau parqueté
 68,5 x 106 cm
 Fentes et manques
 Sans cadre
 800 / 1200 € RM

8. Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût d'Abraham RADEMAKER
Paysage au moulin et à la rivière
Paysage au moulin sur une colline
 Paire de gouaches
 18,5 x 28,5 cm
 400 / 600 €



9



10



11



12



13



14

9. Ecole FRANCAISE
 du XVIIe siècle
Femmes à l'église
 Ardoise ?
 29 x 36 cm
 2 500 / 3 000 € RM

10. Ecole LIEGEOISE du début
 du XVIIe siècle
Venus et les amours
 Toile
 40,5 x 32,5 cm
 Sans cadre
 1200 / 1500 € RM

11. Nicolas BERTIN
 (Paris 1668 -1738)
Flore et Zéphyr
 Toile
 53 x 43,5 cm
 6 000 / 8 000 € RM

12. Ecole FLAMANDE
 du XVIIe siècle
Portrait de Catherine de Medicis
 Panneau
 22,5 x 20 cm
 600 / 800 € RM

13. Ecole HOLLANDAISE vers 1620
Vanité au crâne et au sablier
 Panneau de chêne, une planche, non
 parqueté
 25 x 32 cm
 4 000 / 5 000 € RM

14. Attribué à Juan Bautista MARTI-
NEZ del MAZO (vers 1612 – 1667)
Portrait de l'infante Marguerite
 Toile
 46 x 37,5 cm
 6 000 / 8 000 € RM

15. Ecole ESPAGNOLE du XIXème
 siècle, d'après VELAZSQUEZ
Bacchus
 Toile.
 83 x 99 cm
 Restaurations
 Reprise de la toile (165 x 227 cm) conser-
 vée au musée du Prado à Madrid (voir J.
 Lopez-Rey, *Vélasquez, Lausanne et Paris*,
 1981, n° 41,
 reproduit fig. 110).
 1 500 / 2 500 € RM



16. Ecole FRANCAISE vers 1778

Portrait d'homme tenant une lettre

Sur sa toile d'origine

81 x 64,5 cm

Accidents

500 / 700 € RM



17. Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle

Portrait d'une cantatrice

Toile

81 x 64,5 cm

Restaurations et manques

600 / 800 € RM



18. Ecole ITALIENNE du XVIème siècle, suiveur de Bernardino dei CONTI

Portrait de Catherine Sforza

Toile

55,5 x 42,5 cm

Inscriptions CATERINA . SFORZA.

RIARIA SIG DIMO / EDI FOR . S . CA-

TERINA. RIARIA . 1500

800 / 1 200 € RM



19. Attribué à Simon DUARTE

(Avant 1640 - Après 1664)

Paysage de rivière aux promeneurs

Sur sa toile d'origine

33,5 x 42 cm

Trace de signature en bas à droite Dua...

Porte une étiquette en bas à droite avec le

numéro 81

600 / 800 € RM



20. Le Christ entre les deux larrons

Peinture sur ardoise.

Travail ancien dans le style italien

du XVIIe siècle.

39 x 33 cm.

2 800 / 3 000 € PC



21. Ecole italienne, fin du XVIIIe siècle.

Importante toile peinte représentant un couple de chinois dans un décor végétal et d'architecture. Bordure vert d'eau soulignée d'une baguette au branchage torsadé surmontée d'un masque.

286,5 x 162,5 cm.

Rentoilée

9 000 / 10 000 € PC



22. Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle

Baptême

Toile, rentoilée

49 x 64 cm

Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €



23. Edouard de POURTALES (1802-1885)

Le lac de Neuenburger (Neuchâtel) et le village de Saint-Blaise

Huile sur toile marouflée sur panneau

40,3 x 52 cm

2 000 / 3 000 €



24. Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le goût du XVIIIe siècle

Ruines de temples antiques

Deux gouaches

19,5 x 12 cm

400 / 600 €



24

26. A.PERSONNE (Actif au XIXème siècle)

Portrait de femme à la dentelle

Carton d'origine (Muller Fils Paris)

30 x 22 cm

Signé et daté en bas à droite A Personne / 1856

30 / 50 € RM

25. Ecole ANGLAISE vers 1830

Paysage au rocher

Carton.

20,5 x 29 cm

200 / 300 €



28

28. Ecole ITALIENNE vers 1950, d'après Jan van HUYSUM

Vase de fleurs

Toile

61 x 51 cm

1 500 / 2 000 € RM

27. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Promeneurs près d'une ferme

Maisons au bord d'une cascade

Paire de dessins, plume et encre noire et brune, aquarelle

12 x 14,8 cm, ovale

70 / 90 € RM



29



30



31



32



33

29. JOZEFZYK Zygmunt
(1881-1966)

Le traîneau

Peinture sur toile signée et datée '22 en bas à gauche.

48 x 87 cm.

1 800 / 2 000 € PC

30. Enea BALLARINI (1854-1938)

Turque

Aquarelle et gouache

Signée en bas à droite

45 x 16 cm

600 / 800 €

31. Enea BALLARINI (1854-1938)

Paysage

Aquarelle

Signée en bas à gauche

45 x 16 cm

200 / 300 €

32. Ecole de Barbizon

Paysage lacustre aux vaches

Toile

32,5 x 46 cm

600 / 800 €

33. Virginie DAUTEL (Active au XIXe siècle)

Enfant et son mouton

Pastel ovale.

Signé à droite

82 x 65,5 cm

800 / 1 200 €



37

34. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Portrait d'un homme au gilet rouge

Gouache sur ivoire

4,7 x 3,5 cm, ovale

Portrait d'un homme à la cravate blanche

Gouache sur ivoire

5 x 3 cm, ovale

On y joint :

- Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,
d'après Jean – Marc NATTIER

Portrait de Madame Louise

Gouache sur ivoire

6,5 x 5,4 cm, ovale

Porte une signature et une date eau
centre à gauche Malis / 1783

- Ecole FRANCAISE vers 1900

Portrait de madame Récamier

Gouache sur ivoire

2,8 x 4,8 cm

3,7 x 3 cm

200 / 300 € RM

34bis

- Ecole FRANCAISE de la fin du
XVIIIe siècle

Portrait de Mademoiselle Anne Angélique

Le Bloin

Gouache sur ivoire

7, 5,5 cm, ovale

Porte au verso une ancienne étiquette
avec l'identité du modèle

- Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Portrait de monsieur de Faifrolle

Gouache sur ivoire

4,6 x 3,8 cm, ovale

Porte au verso une ancienne étiquette
avec l'identité du modèle

150 / 200 € RM

**35. Ecole FRANCAISE du XVIIIe
siècle**

Portrait d'homme

Gouache ovale.

Au revers, chiffre PAW sur fond de tissus
bleu.

3,7 x 3 cm

3,7 x 3 cm

Dans un cadre en or monté en broche (épingle
métal) et en pendentif.

150 / 200 € RM

**36. Ecole ESPAGNOLE du XVIIIe
siècle, entourage de Luis PARET**

Portrait de femme en Cérès

Toile

110,5 x 88,5 cm

5 000 / 7 000 € RM



37. Ecole CHINOISE du XIXème siècle

Paysage de montagnes et de maisons au bord d'un canal

Toile

80 x 116 cm

Mariant l'influence de la peinture européenne à la tradition chinoise, notre paysage est peut-être une ancienne vue d'une maison de thé de la ville de Fenghuang. Bordée de montagne, c'est une des petites villes pittoresques sur canaux, surnommées les Venises chinoises.

30 000 / 40 000 € RM



38. Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle
Vénus et l'Amour
Panneau
31,5 x 41 cm
2 000 / 3 000 €



39. Attribué à Hyacinthe RIGAUD (1659 – 1743)

Portrait de femme à la robe orange

Toile.

Porte une inscription au revers du le châssis La comtesse d'Egmonte fille
de mr le Maréchal de Richelieu / Par / Hyacinthe / Rigaud.

119 x 91,5 cm

40 000 / 50 000 € RM



40



41



43



45



46

40. Emilie ALLARD
(Active à Paris au XIXe siècle)

Bouquet de fleurs

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite Emilie Allard / née

Pasque

82 x 64,5 cm

1 500 / 2 000 € RM

41. Attribué à Martin KNOLLER
(1725 - 1804)

Projet de plafond avec Flore et Zéphir

Toile marouflée sur carton à vue ovale

22 x 23,5 cm

Provenance :

Vente anonyme, Londres, Christie's, 9 juillet 1993, n° 226.

Nous pouvons rapprocher notre tableau de deux plafonds sur le même thème réalisés par Martin Knoller. Le premier est pour le Palazzo Greppi à Milan et le deuxième est pour la maison Toggenburg à Oberbozen près de Bolzano (voir E. Baumgartl, Martin Knoller 1725-1804, Berlin, 2004, n° F X 3, reproduit p. 240 et n° F XII 1, reproduit en couleur planche 27a).

3 000 / 4 000 € RM

42. Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, dans le goût de David TENIERS

Le fumeur

Panneau

32 x 25 cm

Sans cadre

150 / 200 € RM

43. Ecole FLAMANDE du XIXe siècle

Moine en prière

Panneau

25 x 20,5 cm

Sans cadre

400 / 600 € RM

44. Ecole ALLEMANDE De la fin du XVIIIe siècle

Bergers et lavandières dans un paysage

Panneau

16,5 x 21,5 cm

600 / 800 € RM

45. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Jean Simeon CHARDIN

La lecture

Toile

59 x 50 cm

800 / 1 200 € RM

46. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Neptune

Panneau

32 x 26 cm

400 / 600 € RM

47. Ecole ANGLAISE vers
1750, suiveur de Marmaduke
CRADOCK
Chien attaquant un poulailler
Toile
82 x 101 cm
Restaurations
3 000 / 4 000 € RM



48. Ecole ANGLAISE
première moitié du XVIIIe
Cavaliers au départ pour la chasse
Métal
46 x 51 cm
6 000 / 8 000 € RM





49. Attribué à Jan de REYN
(1610 – 1678)
Portrait d'homme et ses deux enfants
Toile
238 x 170 cm
Accidents et soulèvements
Sans cadre
10 000 / 15 000 € RM



**50. Ecole FLAMANDE vers 1620,
entourage de Louis de CAULLERY**
Le banquet de Balthasar
Panneau inséré

Porte une inscription en bas à gauche Franck 1560.

76,5 x 107 cm
8 000 / 12 000 € RM



51. Jules CHERET
(Paris 1836 – Nice 1932)

Personnages de la Comedia dell'arte dans un parc

Pastel

Signé en bas à droite JChéret (liés)

67 x 108 cm

Provenance : Collection Vitta, villa La Sapinière, Évian.

Exposition : *Les arts de l'effervescence - Champagne !*, Musée des Beaux-Arts de Reims, 2012-2013 (non reproduit).

Surnommé «le Watteau des rues» par Manet, Jules Chéret doit son immense popularité aux plus de mille affiches qu'il réalisa durant sa longue carrière «je voudrais être aussi célèbre que Chéret», disait Toulouse Lautrec. Chéret, fils de typographe reçoit une formation de lithographe à partir de 1849, pendant trois ans, avant de travailler dans une entreprise d'images pieuses, tout en s'inscrivant aux cours du soir de l'École nationale de dessin, où Horace Lecoq de Boisbaudran lui apprend le dessin de mouvement et l'esquisse de mémoire.

Il fait un premier voyage à Londres en 1854. En 1858 il réalise l'affiche d'Orphée aux Enfers, d'Offenbach, qui lui vaut un énorme succès.

10 000 / 15 000 € RM



52



53



54

52. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Ms Schwartz
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
55,5 x 45,5 cm
4 000 / 6 000 € MO

53. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Elégante au chapeau
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
24 x 18 cm
Provenance : Galerie Cardo, Matignon, Paris
1 500 / 2 000 € MO

54. Louis ICART (1888-1950)

En calèche, 1928
Huile sur toile
Signée et datée XIII/1928
Au dos titrée et datée
33,5 x 42 cm
2 000 / 3 000 € MO

55. Pierre GRISOT (1911-1995)

Couple - Jeune élégante
Paire d'huiles sur panneau
Chaque signée
Respectivement 26 x 22 et 23,5 x 19,5 cm
400 / 600 € MO

56. FERRIER (Actif vers 1950)

Le pique-nique
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
100 / 200 € MO

57. Madeleine CARPENTIER (1865- ?)

Elégante au chapeau de paille, 1890
Huile sur toile
Signée, datée et avec un envoi en bas à droite
35 x 29 cm
Restauration
200 / 300 € MO



58. Jacques VILLON (1875-1963)

Pythagore, circa 1948

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 33 cm

3 000 / 4 000 € MO

59. Ecole Russe après 1960

Partie de chasse

Huile sur toile

Non signée

73 x 122 cm

Dans un cadre ancien en bois stucqué et doré

600 / 800 € MO

60. Dans le goût d'Ivan AÏVAZOSVĀKY (après 1960)

Naufrage

Huile sur toile

Porte au dos indication « reproduction d'une peinture d'Aïvazovsky »

87 x 112 cm

Dans un cadre ancien en bois stucqué doré.

600 / 800 € MO

61. Gilbert GALLAND (1870-1956)

Cuirassier

Toile

Signée et datée 1895 en bas à gauche.

27 x 40,5 cm

150 / 250 €

62. Georges-Henri TRIBOUT (1884-1962)

La sortie du bain

Crayon

Cachet de la vente d'atelier.

63 x 44,5 cm

300 / 400 €

63. Georges-Henri TRIBOUT (1884-1962)

Nu féminin

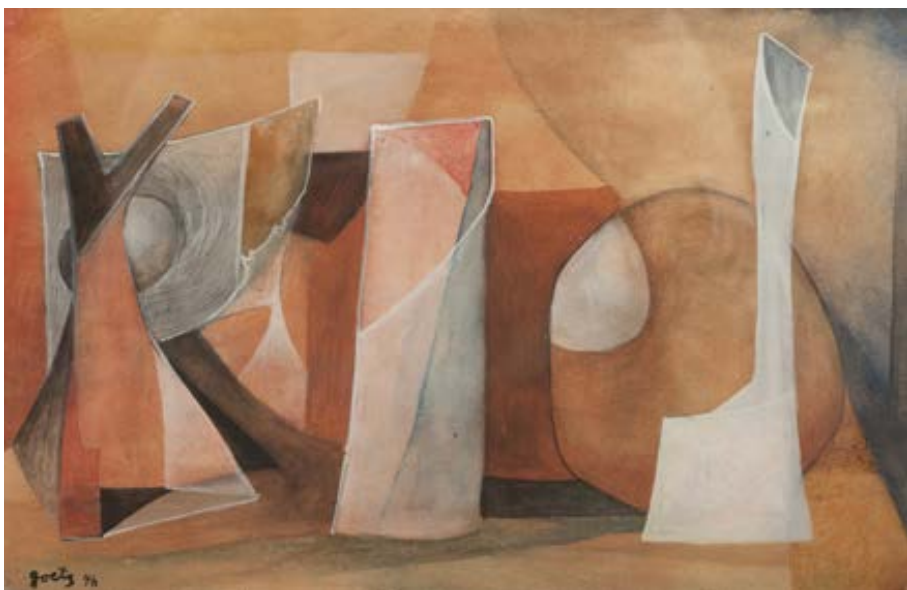
Crayon

Non signé

26,5 x 20 cm

100 / 150 €

58



64. Henri GOETZ (1909-1989)

Composition abstraite, 1946

Aquarelle et gouache

Signé et daté en bas à gauche

16,5 x 25,5 cm

Pliure dans l'angle supérieur gauche.

Provenance : Vente Piasa, Paris, 13 déc. 2002 (n°133).

900 / 1 200 € MO

65. Jean-Jacques OSTIER

Le lion. 1996

Technique mixte sur toile : pigments, cire, dorure à la feuille de cuivre.

80 x 80 cm.

Signé

700 / 900 €

64

ENSEMBLE DE TOILES PAR MAXIMILIEN LUCE



66. Maximilien LUCE (1858-1941)

Fête au bois de Boulogne, circa 1930

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

23 x 49 cm

Provenance : Ancienne collection Frédéric Luce.

*Bibliographie : Reproduit dans Catalogue Raisoné par
Denise Bazetoux (n° 211, p.90, Tome III).*

4 000 / 5 000 € MO



67. Maximilien LUCE (1858-1941)

Rolleboise, la fenaison

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à gauche

40 x 54 cm

Provenance: Ancienne collection Frédéric Luce.

Bibliographie: Reproduit dans Catalogue Raisonné par Denise Bazetoux (n° 1524, p.298, Tome III).

5 000 / 6 000 € MO



68. Maximilien LUCE (1858-1941)

Remorqueur au large de Honfleur, circa 1935-1938

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

42 x 54 cm

Très petit soulèvement du papier

Provenance: Ancienne collection Frédéric Luce.

Bibliographie: Reproduit dans Catalogue Raisonné, par Denise Bazetoux (n° 1073, p.230, Tome III).

5 000 / 6 000 € MO



69. Maximilien LUCE (1858-1941)

Femme cousant (Ambroisine Luce), 1916-1917

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite et située Etretat

40 x 54 cm

Provenance: Ancienne collection Frédéric Luce.

Bibliographie: Reproduit dans Catalogue Raisonné par Denise Bazetoux (n° 386, p.118, Tome III)

5 000 / 7 000 € MO



70. Maximilien LUCE (1858-1941)

Voilier au large de Honfleur, circa 1929

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

42 x 54 cm

Provenance: Ancienne collection Frédéric Luce.

Bibliographie: Reproduit dans Catalogue Raisonné par Denise Bazetoux

(n° 1068, p.229, Tome III)

4 000 / 5 000 € MO



71



72



73



77



79

71. Eugène DEUILLY (1860 - 1933)

Le Retour des bergers
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 81 cm
Toile d'origine
1 500 / 2 000 € FC

72. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Vue de Paris depuis la butte Montmartre
Papier marouflé sur carton.
17 x 32,5 cm
600 / 800 € FC

73. Attribué à Alfred ROBAUT (1830 - 1909)

Vase de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
33 x 24 cm
Cadre à canaux.
300 / 500 € FC
Nous remercions Martin Dieterle qui nous a aimablement suggéré cette attribution.

74. Eugène LAMTAT (XIXe- XXe)

Vase de fleurs
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche.
33 x 23 cm
100 / 150 € FC

75. Louis BERTEAULT (XIX-XXème)

Falaises du Finistère
Aquarelle et fusain
Signé en bas à gauche et daté 1907. Situé au dos du montage de l'encadrement "Route des rois (Finistère)"
45,5 x 60,5 cm
Petites taches
200 / 300 € FC

76. Bernardino TOPPI (Né en 1936)

Cavaliers
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
18 x 24,5 cm
200 / 300 €

77. Abel BERTRAM (1871 - 1954)

Bateaux de pêche, baie bretonne
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
300 / 500 € FC

78. E. DUCHESNE (Fin du XIXème - début du XXe siècle)

Paysage de Montagne enneigée, 1908
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1908
38 x 55 cm
200 / 400 € FC

79. Joseph CONSTANTINOVSKY (1892 - 1969)

Nature morte à la bouteille de vin et au poisson
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 92 cm
500 / 800 € FC

80. Joseph INGUIMBERTY (1896 - 1971)

Vallon des Auffes, Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 65 cm

Inguimberty, peintre marseillais, nous donne ici une vue d'une des plus célèbres petites criques qui permet aux Phocéens d'accéder à la mer

2 000 / 3 000 € FC



81. Louis TOFFOLI (1907 - 1999)

Femmes mexicaines

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 91 cm

Au dos de la toile : les femmes (prunes)

10 000 / 12 000 € FC





82. Jean DUFY (1888-1964)
Vue des Champs Elysées depuis la Concorde
Gouache
Signée en bas à droite
45 x 63 cm
18 000 / 22 000 €



83



83



84



85



87



88



89

83. Ecole du XIXème- XXe siècle
Campagne napolitaine et Vue des hauteurs de Naples
 Paire d'huiles sur toiles
 51 x 77 cm
 2 000 / 2 500 € FC

84. Marcel COSSON (1878 - 1956)
La danseuse de flamenco et Arlequin
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 33 x 46 cm
 Provenance :
 - Vente Ader Picard Tajan, Palais Galliera, 21/03/1974, lot 47 (reproduit).
 - Collection particulière
 1 000 / 1500 € FC

85. Marcel COSSON (1878 - 1956)
Vase de fleurs
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 60 x 73 cm
 Toile d'origine
 1 000 / 1 500 € FC

86. Alex de ANDREIS (1880 - 1929)
Le mousquetaire
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 47 x 29 cm
 Au dos, n°416
 1 000 / 1 200 € FC

87. Emmanuel BENNER (1836 - 1896)
Femme orientale avec bijoux
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite
 33 x 24 cm
 2 000 / 2 500 € FC

88. Ecole Allemande de la seconde moitié du XIXe siècle
Portrait de l'Empereur Guillaume Ier de Hohenzollern, Empereur d'Allemagne et roi de Prusse (1797-1888)
 Huile sur toile
 45 x 30 cm
 1 000 / 1 200 € FC

89. Gaston BOUCART (1878 - 1962)
Vue de la Salute depuis le Grand Canal à Venise
 Huile sur panneau en acajou
 Signée en bas à droite.
 35 x 41 cm
 Petite craquelure
 1 000 / 1 200 € FC



90. Tête masculine. Egypte, Ancien Empire. Fin du IV^e mill. Av. J.-C. Les traits du visage sont finement sculptés, les cheveux sont courts, la coiffe est canonique. Calcaire. Haut.: 5,5 cm. Manquent les oreilles.
Prov. : Ex. Christie's.
1 200 / 1 500 € AA

91. Cartouche du Roi Ramses II. Egypte, Nouvel Empire, XIX^e Dynastie. Fragment de bas relief représentant un cartouche au nom d'intronisation du Pharaon Ramses II (Ouser-Maât-Re Setep-en-Re). Calcaire à restes de polychromie. Haut. : 42,3 cm. Larg. : 20 cm. Cassure médiane soigneusement recollée.
3 500 / 4 500 € AA

92. Statuette représentant un sujet érotique. Epoque Ptolémaïque. La figure détachée de son groupe originel représente, contrairement aux idées préconçues, probablement le défunt Osiris s'accouplant post mortem avec sa femme Isis pour donner naissance à Horus. Il faut y associer les notions de fertilité et de résurrection. Calcaire patiné, jadis polychrome. Haut. : 10 cm.
Bibl.: Budge, E. A. Wallis, *Osiris and the egyptian resurrection*, Dover publications, New York, 1973.
700 / 900 € AA

93. Oushebtî épigraphe fragmentaire. Egypte, XXV^e Dynastie, circa 712 - 657 av. J.-C.
Pierre. Haut. : 9,5 cm.
200 / 300 € AA

94. Oushebtî épigraphe. Epoque ptolémaïque.
Faïence glaçurée.
Haut. : 13,4 cm
180 / 220 € AA



91



92



95. Rare tête de reine ou de déesse.

La tête dont un fragment manque à l'arrière, présente un travail de grande qualité. Le profil est typiquement grec et se rapproche de nombreux portraits de reines grecques et ptolémaïques. Le visage est expressif. Les yeux largement ouverts et la bouche entre-ouverte poussent néanmoins à se rapprocher d'une datation aux alentours du II^e s. av. J.-C. Les cheveux sont tirés vers l'arrière en hauteur et ceints par un système de bandeaux. Marbre naxien cristalin à gros grain (cf. rapport d'analyse en laboratoire). Polissage ancien du visage et nettoyage de la chevelure. Les arrêtes des paupières, par exemple, présentaient jadis de nombreuses égrenures qui se voient aujourd'hui amoindries.

Possible Egypte, époque hellénistique, III^e - II^e s. av. J.-C.

Haut. 34 cm.

30 000 / 50 000 € AA

L'étude minéralogique du Dr Philippe Blanc (UPMC Paris Sorbonne) sera remise à l'acquéreur



96



97

96. Beau couvercle de large pyxide. Art Greco-italique, Canosa. III è s. av. J.-C. Il est pourvu d'un riche décor représentant une rosace multicolore évoluant autour d'un portrait masculin en relief. Terre cuite à rehauts polychromes.

Diam. : 26 cm.

1 000 / 1 500 € AA

97. Askos à double goulot. Canosa, style sub-géométrique daunien III B. III è s. av. J.-C.

Le vase à large panse ovoïde est pourvu d'un riche décor présenté sur plusieurs registres quasi parallèles. Les deux cols sont joints par une anse pont. L'une des lèvres est scellée par un système de filtre. Terre cuite beige clair.

300 / 500 € AA



98

98. Phallus : Rare tête d'homme barbu adoptant la forme d'un phalus. Epoque hellénistique ou époque romaine.

Calcite, lacunes visibles. H : 7,5 cm.

Collection privée anglaise, acquis dans les années 1940 de la collection Herbert Stone Essex Aurait été trouvé à Colchester

700 / 900 € AA

Tête de la déesse Aphrodite. Empire romain d'Orient? III è - IV è s. ap. J.-C. Le visage souriant est finement représenté, les pupilles des yeux incisées. La tête présente un beau mouvement. Marbre blanc, cristallin. Partie droite du visage légèrement surfacée. Haut. : 8 cm.

1 000 / 1 500 € AA



99. Rare cavalier Scythe

Cet ornement, probablement un élément de parure de vêtement funéraire, représente un archer vêtu de manière traditionnelle Scytes. L'allure est celle d'un barbare, tel que les grecs et les romains les décrivaient et les représentaient. Il est en action sur sa monture. L'objet présente les caractéristiques d'un or repoussé ancien. Or.

Long. : 5 cm.

Possiblement V è s. av. J.-C

4 000 / 5 000 € AA

100. Statue du dieu Bacchus.

Le dieu est représenté quasi-nu, debout avec un chiasme prononcé, le bras gauche élançé en hauteur une grappe de raisin à la main. Le poignet marqué par une cassure est caractéristique du I^{er} s. de notre ère. Il porte une simple peau de panthère sur le dos. L'avant bras gauche manquant tend à prouver qu'il s'agissait d'un groupe statuaire plus important. Le dieu était probablement accompagné d'un animal dont seule est présent un fragment de queue. La base rectangulaire creusée en-dessous dans un soucis technique, est complétée par un tronc d'arbre renforçant la sculpture. La pupille des yeux est marquée. Marbre à présence d'oxidules de manganèse.

Restaurations anciennes.

Haut. : 69 cm.

Epoque romaine, I^{er} s. ap. J.-C

Ref. : cf. *Bacchus du Musée Condé*. Prov. : *Anc. Collection Georges Desmouliès, proche d'André Malraux. Circa 1950.*

10 000 / 20 000 € AA





101. Déesse Bastet debout. Basse Epoque (664 - 332 av. J.-C.). La divinité anthrozoomorphe est vêtue d'une robe moulante finement ciselée. Le bras gauche rabattu vers le torse tient une égide. Bronze.
Haut. : 9,5 cm
Prov. : coll. parisienne.
2 200 / 3 200 € AA

102. Dieu Osiris. Egypte, Basse Epoque (664 - 332 av. J.-C.) ou plus tardif. Représenté debout, tenant le sceptre hekat et le flagelum, les traits du visage sont finement traités, portant la barbe tressée, la couronne atef, couronne de haute Egypte flanquée de deux plumes renvoyant à l'aspect cosmique du dieu, les cornes de bélier et la partie frontale ornée de l'ureus. Bronze vernis.
Haut. 16,2 cm.
1 800 / 2 200 € AA

103. Dieu Osiris. Basse Epoque (664 - 332 av. J.-C.) Représenté debout, tenant le sceptre hekat et le flagelum. Il porte la barbe tressée, la couronne atef, couronne de haute Egypte flanquée de deux plumes renvoyant à l'aspect cosmique de dieu, la partie frontale est ornée de l'ureus. Bronze.
Haut. : 16,5 cm.
500 / 700 € AA



104. Rare statuette filiforme. Probablement Byblos, Fin du II^e à début du I^{er} mil. av. J.-C.
Bronze.
Haut. : 14 cm.
2 000 / 3 000 € AA

105. Trois guttus. Etrurie et Campanie. V^e à s. av et plus tardif. L'une des céramiques présente un décor de cheval allongé la patte postérieure droite ramenée vers la tête, au sein d'un médaillon entouré de palmettes estampées. Terre cuite à vernis noir.
500 / 700 € AA

105



106. Portrait de prince possiblement Julio-Claudian ou Antonin.

Les traits du visage sont harmonieux et fins. La chevelure est proche de celle rencontrée sur certains portraits de Néron mais aussi Trajan. Les mèches frontales ont été reprises probablement au III^e s. comme cela se pratiquait à l'époque. L'identification, se basant entre autre sur la position des mèches, est donc rendue délicate. Une dépression au sommet du crâne laisse néanmoins penser qu'une couronne de lauriers venait jadis orner la tête de l'adolescent, nous laissant imaginer qu'il pouvait s'agir d'un membre de la famille imperiale. Ce portrait se rapproche des portraits de Nero Claudius Drusus qui fut adopté par Auguste, fils de sa troisième épouse. La chevelure est rythmée à certains endroits par des traces de trépan apparentes à l'arrière de la tête. Les yeux en amandes n'ont pas été repris et laissent apparaître d'anciennes égrenures sur les paupières. Le nez et la bouche sont fins, joliment sculptés. Le menton, peut-être caractéristique, est volontairement plus accentué du côté gauche du visage. Marbre. L'arrière de la sculpture a été légèrement nettoyée, la démarcation est visible.

Epoque romaine, I^{er} - III^e s. ap. J.-C

Haut. 35 cm.

V. Poulsen, *Les portraits romains 1* (1962) 94 Nr. 6 zu Nr. 60 ; V. Poulsen, *Claudische Prinzen. Studien zur Ikonographie des ersten römischen Kaiserhauses*, Dt. Beiträge zur Altertumswissenschaft 14 (1960) 39 ff.

100 000 / 150 000 € AA

Prov. : Collection particulière, Paris.

107. Soldat
Marbre de Thasos Aliki
Art romain, IIe siècle ap. J.-C
Haut. : 182 cm

280 000 / 380 000 € AA

*L'étude minéralogique du Dr Philippe Blanc
(UPMC Paris Sorbonne) sera remise à l'acquéreur*

*Provenance :
Ancienne collection du libraire Rossignol
Vente à Rome, début du XXe siècle*



Extrait du Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen, Serie XVIIB, Munich, 1947, no. 5010 (Georg Lippold, ed.) illustrant des objets offerts à la Ny Carlsberg Glyptothek à Copenhague par des marchands italiens de Rome avant la deuxième guerre mondiale.





108. Tête d'Ephèse

Le visage est légèrement souriant, les yeux en amandes, le traitement est caractéristique des reprises de modèles grecs durant l'époque romaine. Il garde néanmoins une apparence pulpeuse nous permettant d'établir que la représentation doit être fidèle à un original grec.

Marbre, lacunes visibles.

H: 25 cm.

Epoque romaine, 1er s. ap. J.-C.

Prov.: Anc. Collection Suisse, circa 1960

18 000 / 20 000 € AA



109. Rare urne en porphyre sur piédouche.

La panse est à son sommet ornée de deux protomes de lion. Un couvercle circulaire dont il manque la préhension ceint le vase. Porphyre.

Haut. 29 cm ; larg. : 20 cm.

Importante érosion sur les lacunes visibles. Pied possiblement rapporté.

15 000 / 25 000 € AA

110. Bel ensemble de 10 outils de médecine. Bronze. Epoque romaine à byzantine.

Présentés sous cadre.

400 / 500 € AA



111. Profil présumé
de l'empereur Commode.
II^e s. ou reprise postérieure.
Les traits de l'empereur romain
sont aisément reconnaissables.
Les cheveux sont fouillés, une lé-
gère barbe parcourt la mâchoire.
Le marbre à patine d'érosion
orangé-rose laisse apparaître
une pupille presque totalement
effacée.
Haut. : 19 cm.
8 000 / 12 000 € AA

112. Belle cuve de sarcophage ou cuve de fontaine aux griffons.
La longue cuve quadrangulaire présente un décor sculpté de "griffons" et candélabres sur la face principale. Les animaux chimériques composent un décor en symétrie axiale. Deux groupes de deux griffons face à un candélabre. La composition se clos de chaque côté par un pilastre à fût crénelé surmonté par un chapiteau corinthien. Le centre est marqué par un motif de palmette formé par l'enlacement des queues des animaux fabuleux. La recherche esthétique est aboutie. Ce type de sarcophage est caractéristique de la période impériale et peut-être daté entre 140 et 170.

Epoque romaine, 2nd moitié du 2^{ème} siècle ap. J.-C.

Long. : 170 cm - Haut. : 33 cm - Prof. : 55 cm

100 000 / 150 000 €

Bibliographie : cf. Things with Wings : Mythological Figures in Ancient Greek Art. The Walters Art Museum, Baltimore.







113. Bel élément de sarcophage

Deux têtes de divinités surmontant une arcature jadis complète et une frise, séparées par une colonne, seule une tête est encore lisible, un dieu barbu, frisé, rappelant les traits de l'empereur Marc Aurèle. Décor fouillé.

Marbre blanc.

H : 47,5 cm, L : 49 cm, P : 21 cm.

Epoque romaine, II è s. ap. J.-C.

7 000 / 9 000 € AA

Prov. Marché de l'Art, Allemagne. Anc. Collection privée, Allemagne.

Ref. / cf. Modèle à rapprocher au Side Archeologisch Museum



114. Chapiteau corinthien.

Epoque romaine, Ier s. ap. J.-C.

La corbeille présente un décor feuillagé fouillé jusqu'à la lèvre sommitale qui surplombait les crosses et qui venait clore l'ensemble. Ce bel élément architectural recevait un tailloir. De nombreuses feuilles de laurier ou palmes, rythmées de manière symétrique sur quatre faces alternent avec des tigettes et caulicoles. Ce large chapiteau reposait jadis directement sur un astragale qui complétait la composition.

Marbre cristallin.

Haut. : 41 cm ; larg. : 43 cm

Erosion

30 000 / 50 000 € AA



115. Vénus
Marbre blanc
Epoque romaine
Haut. : 28 cm
Lacunes et reprises.
Restaurations
6 000 / 7 000 €



116. Portrait de patricien.
Epoque romaine.
Marbre, polissage et reprises à plusieurs endroits, le visage semble avoir été épargné. Tenon visibles.
Haut. : 24 cm.
20 000 / 25 000 € AA



117. Buste d'enfant.
Tête d'époque romaine
Buste du XVIe siècle.
Marbre patiné.
Haut. 39 cm (haut. totale 48 cm)
Restaurations anciennes visibles.
25 000 / 30 000 € AA



118. Rare masque monumentale.
Large protome en forme de tête d'animal
grotesque, chimérique, la gueule grande
ouverte, crocs aparents. Les yeux forte-
ment démarqués sont accentués par de
profondes pupilles.
Bronze à forte oxydation.
Epoque romaine
Haut. : 39 cm.
40 000 / 60 000 € AA

*Prov. : Anc. collection Alexander Biancardi
Une étude de datation pourra être faite à la
demande de l'acquéreur*

119. Important relief.

Esculape et Hygie divinités de la Médecine et de la Santé
sont pour l'un assis et l'autre debout.

Il s'agit vraisemblablement d'un relief ébauché plutôt
qu'entièrement érodé.

Epoque hellénistique ou époque romaine.

Marbre blanc

77 x 62 cm

40 000 / 60 000 € AA



Provenance : ancienne collection Stéphane Derville

Dans sa propriété du domaine d'Orbeval acquise en 1872

De la même collection : Aphrodite, type Doria Pamphili, Louvre MNE 1013



120. Puissant portrait monumental

Tête d'homme représenté dans un style proche des portraits de Septime Sévère. Les cheveux bouclés apparaissent vraisemblablement jadis méchés. Ils sont rythmés par des traces de trépan. Les yeux sont en amande. la bouche légèrement souriante prend sa place au sein d'une épaisse et longue barbe. Le portrait trouvait anciennement sa place sur un buste.

Marbre, altérations visibles.

Epoque romaine.

Haut. : 53 cm.

120 000 / 130 000 € AA





121. Tête de prince
Marbre anatolien, Afyon-Dokimeion. Art byzantin, Ve-VIe siècle
Ancienne identification comme un prince Ptolémée
Haut. : 32 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 24 cm
Reprises prononcées, visibles au niveau de la coiffe et au visage.
40 000 / 60 000 € AA
*L'étude minéralogique du Dr Philippe Blanc (UPMC Paris Sorbonne)
sera remise à l'acquéreur*



122. Belle urne cinéraire.

Le large vase sur piédouche, clos par un couvercle, est flanqué de deux tête de Jupiter-Ammon. Une frise d'enlacements formant une succession de coeurs est délimitée par des points, le tout parcourt le centre de la panse. Ce type de décor se retrouve abondamment dans le répertoire iconographique de l'époque romaine à la période byzantine, notamment sur les mosaïques. Marbre du pentélique (cf. rapport d'analyse caractérisant le marbre). Restauré et nettoyé. Il est à noter que le piédouche et le couvercle sont des ajouts postérieurs et que les chevelures des protomés ont été volontairement accentuées.

Partie centrale : Ier-IIe siècle après J-C
 Pied et partie supérieure : XVIIIe siècle
 Haut. : 67 cm.

Prov. : Clumber Park, Nottinghamshire, Propriété des Ducs de Newcastle. Clumber Park fut démoli en 1938.

20 000 / 30 000 € AA

L'étude minéralogique du Dr Philippe Blanc (UPMC Paris Sorbonne) sera remise à l'acquéreur

123. Bassin de fontaine

Pierre calcaire

France ou Italie, XIIe siècle

Haut. : 42 cm - Diam. : 77 cm

Motif principal figurant un lion à tête humaine

Sur l'autre face, visage d'un roi ceint d'une couronne

et aigle saisissant dans son bec la figure humaine devant quatre oies

Estimation sur demande

L'aigle attaquant un humain est à rapprocher du chapiteau de la basilique de Vézelay daté 1130 (chapiteau de pilier du bas-côté sud de la nef)

La représentation du Diable probable pour la bête à tête humaine comme à Vézelay.







124. Statuette au portrait présumé de Marc Aurèle. Epoque romaine. L'empereur est représenté cuirassé, un glaive dans la main gauche reposant sur son avant bras. L'armure est détaillée, incisée de motifs, la jupe écaillée était jadis, comme la cuirasse, recouverte de feuilles d'argent dont seuls restes pour témoignage des fragments dans les sillons où elles prenaient naissance. Un large tenon est présent à l'arrière. Les yeux sont incrustés d'argent. Il s'agirait vraisemblablement d'une fonte gallo-romaine. Bronze. Haut. : 14 cm.
Provenance : ancienne Collection parisienne. Acquis en Allemagne, trouvé en France dans les années 20
30 000 / 50 000 € AA

125. Manche de clef leontiforme. Epoque romaine. Bronze. Long. : 8 cm.
300 / 500 € AA

126. Balsamaire à panse double. Epoque romaine. Verre, belle irisation. A la lèvre, léger fêlé et partie cassée collée.
300 / 500 € AA

127. Pied fragmentaire. Epoque romaine. Bronze. Long. : 14,5 cm.
Prov. : Anc. Collection Rousseau.
200 / 300 € AA

128. Belle anse en forme de jambe. Epoque romaine ou IV è s. av. J.-C.. Bronze. Haut. : 15,5 cm.
200 / 300 € AA

129. Trois verres romains : Guttus et deux balsamaires. Verre translucide. Haut. : 7,5 à 16,5 cm.
300 / 500 € AA

130. Belle fibule. V è s. ap. J.-C. France ou Angleterre. Or et Grenats. Point de col à l'attache. Long. : 6 cm.
800 / 1 200 € AA

131. Elément d'harnachement. Bronze doré. Haut. : 9 cm.
250 / 350 € AA

132. Poupée jadis articulée. Egypte. Fin d'époque romaine. Les traits du visage sont exécutés de manière soignée. La chevelure élaborée est séparée en deux parties, regroupant des mèches ondulées. La robe moulante est plissée. Os. Manque les bras. H: 18 cm
2 800 / 3 200 € AA



133. Tête du dieu Apollon.
Marbre du Mont Pentelique
Restaurations visibles (dont nez)
Repolissage et reprise à la sculpture
Haut. : 26 cm.
12 000 / 15 000 €

*L'étude minéralogique du Dr Philippe
Blanc (UPMC Paris Sorbonne) sera remise
à l'acquéreur*



134. Rare bracelet fatimide. Epaisse feuille d'or travaillée au repoussé, martelée et incisée. Le bracelet se présente sous forme d'un anneau rythmé par de nombreuses digitations représentant des animaux, végétaux et motifs géométriques symboliques. L'ensemble se rejoint pour être clôt par un alliage de type electrum.

XII^e s. ap. J.-C.

15 000 / 25 000 € AA

Provenance :

Anc. Collection du Roi Farouk. Bracelet acquis en Egypte, au Caire lors de la vente Sotheby's en 1954. Resté dans la famille par succession. Bibl. : cf. Modèle exactement similaire (Benaki, inv n° 1895) au Benaki Museum. Acquis à Alexandrie par Antoni Benaki en 1932. Segall B., Katalog der Goldschmiede-Arbeiten, Athens 1938, no. 318 pl. 53



135. Rare portrait miniature représentant un empereur romain. Renaissance ou antérieur.

Rare portrait miniature représentant un empereur romain travaillé dans une améthyste de belle qualité. La finesse du travail de glyptique témoigne de la haute maîtrise du sculpteur joaillier qui représente les plus infimes détails. La glyptique était dans l'antiquité comme durant la renaissance l'art le plus apprécié dans les collections royales, impériales, princières ainsi et surtout par l'Eglise romaine. Douze portraits de dimension supérieure sont conservés au Musée du Louvre. Selon Fulvio Orsini les techniques de glyptique de l'époque romaine et de la Renaissance sont identiques, Ernest Babelon l'affirme aussi. Cette jolie tête trouvait jadis sa place sur un buste. La dépression au sommet du crâne peut laisser penser qu'une couronne de laurier venait agrémenter la composition. Beau travail de glyptique. Haut. : 3 cm.

Provenance : Acquis en salle des ventes. Abeville.

8 000 / 12 000 € AA



136. Ancien masque Dan, Côte d'Ivoire.

Fin XIX è - début XX è s.

Masque de danse Tankagle. Beau masque aux yeux en amandes en fentes marqués par un léger relief. Front fortement bombé.

Les lignes du masque sont pures. Il est difficile de discerner si un masque de ce type, dépourvu de ses accessoires, est un masque « Deangle » réservé au camp d'initiation, ou un masque « Tankagle », appelé « masque qui chante », danse et joue la pantomime, cette catégorie semble la plus proche. Bois à très belle patine noire tendant vers le brun rougeâtre.

Provenance : Masque collecté avant les années 50. Acquis par le célèbre mannequin des années 50 Lucia Moreira Sales. L'objet est présent dans les archives suisses de la base de donnée Tribal Index. Cf. Museum d'Hist. Nat. (2001.01.012).

15 000 / 25 000 € AA



137. Rare ancien crochet à crânes. Iatmul, Région du Sépik, Nouvelle Guinée. Début XX è s ou plus ancien.

Le crochet aux lignes angulaires est surmonté par une effigie d'ancêtre. L'iconographie est complexe. Le corps est constitué de têtes d'oiseaux formant les bras. Les traits du visage sont partiellement effacés. Les articulations sont marquées par des protubérances circulaires ou incisions.

Bois dur à belle patine d'usage tendant vers le brun rouge aux points de contacts.

Haut. : 47 cm.

8 000 / 12 000 € AA

Provenance : Ex. collection parisienne. Anc. Collection allemande.

138. Statue de femme. Baoulé, Côte d'Ivoire.

Cette épouse de l'au-delà est caractérisée par un visage très expressif : un regard fort, la bouche projetée en avant, entourée de scarifications. La coiffure très sophistiquée est composée d'un chignon à quatre coques et de longues tresses rejoignant les épaules. Son attitude est fière et sereine, avec ses longues mains posées sur son ventre légèrement bombé. Tout cela lui donne l'assurance d'une femme de haute lignée. Bois.

Hauteur : 33,5 cm

8 500 / 9 500 € AA

139. Rare ancien cavalier. Baoulé, Côte d'Ivoire.

L'art Baoulé se caractérise par l'idéalisation de la figure humaine et le raffinement de la sculpture. Le cavalier Baoulé présenté ici est une œuvre remarquable, qui correspond parfaitement à l'esthétique Baoulé faite de douceur, de spiritualité et de virtuosité technique. L'homme représenté ici chevauche une panthère, animal sacré associé à la puissance chez les Baoulé. La symbolique très forte associée à sa monture permet de souligner le grand pouvoir et l'importance sociale de l'homme représenté ici.

Bois à très belle patine sombre et brillante attestant de l'ancienneté de cette œuvre classique par le style.

Hauteur 42 cm

18 000 / 22 000 € AA

140. Ancienne statue féminine. Baoulé, Côte d'Ivoire.

Cette statuette féminine, incarnant une « épouse de l'au-delà », correspond parfaitement au style baoulé classique qui se caractérise par un naturalisme idéalisé de la figure humaine, des visages empreints d'une douce spiritualité ainsi que par le soin apporté au traitement des coiffures, des parures et des scarifications. Cette statuette présente une silhouette mince et élégante, une coiffure finement tressée d'un grand raffinement ainsi que des scarifications délicatement dessinées au niveau du visage et du ventre. Elle porte en pendentif une ancienne pièce de monnaie française.

L'historienne d'art Susan Vogel considère que les « époux de l'au-delà » illustrent un idéal de beauté tant physique que moral. L'esprit de l'au-delà est un double idéal, de sexe opposé, qui accompagne l'individu tout au long de sa vie et contribue à son épanouissement physique, social, moral et intellectuel.

Bois. H : 36 cm.

10 000 / 12 000 € AA



138

139

140



141. Coiffe amerindienne typique des tribus amazoniennes constituée de différentes plumes de Psittacidae des espèces dénommées *Ara chloroptère* (II/B) et *Ara ararauna* (II/B)

Belle manufacture de l'imbrication de chaque plume sur une matrice en bois avec ligature d'insertion en fil végétal, travail antérieur à 1970, encadrée sous plexiglas (hauteur : 90 cm ; largeur : 110 cm)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

2 000 / 2 500 € VP

Lot décrit par Monsieur Combrexelle

142. Histoire naturelle - Continent Africain - Spécimens naturalisés en entier - Porc-épic (II/B) : belle naturalisation d'un spécimen sur socle, très belle pièce décorative - *Hystrix africaeaustralis*

900 / 1 200 € VP

Lot décrit par Monsieur Combrexelle



146

143. Boucle d'oreille. Indonésie, Alor XIXème - XXème s.
Or, 12,5 gr.
Dimensions : 2,8 x 2,9 cm.
Provenance : collection suisse; Ex Gold & Silver Auction Taisei Gallery, New York, 2 November 1992, lot 471.
300 / 500 € VP

144. Paire de boucles d'oreilles.
Indonésie, Sud des Moluques.
Or, respectivement 2,9 et 3 gr.
Dimensions : 2,4 X 2,4 chaque.
Usures et lacune interne.
Provenance : collection suisse; Ex Gold & Silver Auction Taisei Gallery, New York, 2 November 1992, lot 549
400 / 500 € VP

145. Paire de boucles d'oreilles. Indonésie, Tanimbar,
XIXème- XXème s.
400 / 600 € VP

146. Important diadème. Indonésie, centre de l'île de Flores,
XIXème - XXème siècle
Feuille d'or, 107,6 gr.
17 x 25 cm.
Quelques pendeloques manquent.
Provenance : collection suisse; ex Gold & Silver , Taisei Gallery, New York, 2 November 1992, lot 490
1 200 / 1 500 € VP

147. Rare Bouddha enseignant, assis à l'europpéenne.
Indonésie, Java, IXème siècle ? Bronze , patine verte.
Haut : 16,5 cm.
Lacunes visibles. Pour une pièce voisine, voir Metropolitan Museum N°1987.142.14
6 000 / 8 000 € VP

148. Coffret en bois plaqué d'ivoire. Inde, XIXème siècle
Décoré d'un palais et de frises ornées de rinceaux et végétaux sur le pourtour.
Long : 24 Haut : 7,5 cm.
Fêle.
1 200 / 1 500 € VP

149. Bouclier orné de scènes de chasse.
Inde, XIXème siècle.
Papier mâché, polychromie, dorure et bronze.
Diamètre : 42 cm.
Un mascaron refait. Quelques manques à la polychromie
500 / 700 € VP



147



148



150



151

150. Belle Apsara en léger tribhanga. Inde du Nord, XIème-XIIe siècle

La danseuse sensuelle est parée de bijoux de buste, d'oreilles, de ceinture et de cuisses. Elle tient une fleur dans la main gauche. Grès beige rosé.

Haut : 77 cm.

Belle érosion fluviale, cassé collé au niveau du cou, manques et chocs visibles, accident au sein droit.

3 500 / 4 500 € VP

151. Muchalinda : Bouddha sur Naga. Cambodge, art khmer, style du Bayon (1180-1220)

La roue de la loi est représentée au dos. Grès beige.

Haut : 50 cm.

Possibilité d'une restauration à la tête centrale du Naga. Pour une pièce voisine, voir National Museum of Cambodia, N° Ka.3092/N.256-86

6 000 / 7 000 € VP



152

152. Buste nu d'une divinité féminine. Beau modelé. Cambodge, art khmer, style du Ba Phuon, XIème siècle. Grès gris beige.

Haut : 25 cm.

Restauration au sein gauche. Lacunes visibles

2 500 / 3 000 € VP

153. Important Bouddha en albâtre, inscription sur le socle. Birmanie, XIXème s
Assis dans la position de la prise de la terre à témoin. Elégant plissé de la robe monastique qui s'épanouit à la base.
Albâtre à belles plages de laque rouge et dorure.

Haut : 73 cm, larg : 67 cm.

Manques au laque et à la dorure.

8 000 / 9 000 € VP

Pièce voisine au Musée Georges Labit de Toulouse



154. Beau buste de Bouddha en double abhaya mudra.

Thaïlande, style de Ratanakosin
XIXème siècle.

Les mains en avant, dans la position de l'absence de crainte. Le visage à peine souriant évoque la douceur et la sérénité.

Bronze à plages de dorure.

Haut : 82 cm, larg : 50 cm.

8 000 / 10 000 € VP





155

155. Divinité féminine acéphale parée. Cambodge, art khmer, style d'Angkor Vat XIIème siècle.

Un collier pectoral à plusieurs rangs retombe entre les seins nus. Un large bracelet est encore visible au sommet du bras gauche.

Grès beige.

Haut : 48 cm.

Lacunes et chocs visibles.

6 000 / 7 000 € VP

156. Luo Pan : boussole de Feng Shui dans son boîtier inscrit au dos. Chine, XXe s

Bois à belle patine brune

Diam : 23 cm. Coffret : 26,4 x 26 cm

500 / 700 € VP

157. Important masque heaume de Shiva Panchamukha. Népal , ethnies Rajbanchi.

Bois polychrome.

Haut : 67 cm.

Erosion

Publié dans le catalogue d'exposition fondation de Wateville, Martigny, Suisse, 2009-2010, page 192. Shiva Panchamukha est une forme de Shiva à 5 visages

1 000 / 1 500 € VP

158. Rare coupe à la frise stylisée dans la zone centrale . Chine ancienne.

Bronze à belle patine nuancée.

Haut : 10 cm, Diam: 19 cm.

3 000 / 4 000 € VP



157

159. Disque bi à décor de graines Chine, Royaumes Combattants (475-211 avant J.C) .

Jade vert. Belle patine à décalcification

Diam : 10 cm.

Collection Piffret. Conf : La grammaire des formes, Asie.

800 / 1 200 € VP

160. Disque en pierre à patine crème.

Chine ancienne

Diam : 19 cm.

Collection Piffret

400 / 500 € VP

161. Tablette taoïste "Hu". Chine.

Os.

Haut : 47,5 cm, larg : 7,8 cm.

Excellent état.

450 / 500 € VP

162. Tête de bodhisattva coiffé d'un haut chignon en forme de boucle, vraisemblablement Guan Yin. Chine, dynastie Ming ?

Le diadème qui cerne le chignon retombe à l'arrière en maintenant un voile délicat. Pierre dure grise et pigments rouges.

Haut: 27 cm.

2 000 / 3 000 € VP

163. Intéressant rhyton évoquant la carpe qui remonte le courant. Chine ancienne

Loxydation naturelle de la pierre est utilisée pour révéler les différents mouvements de l'eau.

Pierre dure.

Hauteur: 33cm.

La carpe est le symbole de la résolution indomptable, de la persévérance.

900 / 1 200 € VP

164. Bodhisattva acéphale sculpté en ronde bosse, debout, sur un socle aux lotus. Chine.

Léger déhanchement.

Calcite à patine beige.

Hauteur : 20,5 cm.

Cassé collé au centre, lacunes visibles.

400 / 600 € VP

165. Important cong à décor en registres ponctué de masques d'animaux mythiques proches du tao tie.

Chine. Pierre dure verte mouchetée.

H : 126,5 cm ; L : 19,5 cm. Diam. de la partie évidée : 15 cm.

Petits chocs visibles au sommet.

900 / 1 200 € VP



158



159



160



162



163



161



164



166. Bokuto représentant un saumon.

Japon.
Bois patiné.
Long : 45 cm.
Excellent état
400 / 500 € VP

167. Bokuto en forme de tanto.

Japon
De chaque côté de la poignée est sculpté un rapace dans les pins, posé d'un côté, en vol de l'autre côté.
Bois à la belle patine brune.
Long : 36,8 cm.
800 / 1 200 € VP

168. Bokuto en forme de katana.

Japon
D'un côté de la poignée est sculpté en relief un combat (bois et cuivre doré), de l'autre un guerrier (cuivre doré et patiné noir).
Bois bruns.
Long : 51,5 cm.
800 / 1 200 € VP

169. YOKOTA JOKEI

Peinture représentant le géant Shoki maîtrisant un Oni.
Japon, XIXème siècle.
Inscription : "Bunsei Tori Yogetsu"
Encre et pigments sur papier. Signature et cachet en haut à gauche.
70 x 50 cm
Encadrée, quelques tâches et épeaufures.
Traduction Madame Ako Sato
300 / 400 € VP

170. Shunga. Japon.

Succession de peintures sur textile montées en makemono
Long : 250 cm, Haut : 21 cm.
350 / 400 € VP

171. Armure de samouraï composite, casque ancien.

Japon.
Haut : 175 cm
2 800 / 3 200 € VP





172. Statuette en biscuit émaillé jaune représentant un tigre.
Chine, vers 1900.
Long. : 17 cm
Monté en lampe.
50 / 80 € PA

173. Petit godet de peintre en biscuit émaillé de type œuf de caille en forme d'aubergine.
Chine, vers 1900.
Long. : 7,5 cm
80 / 120 € PA

174. Statuette en céramique émaillé bleu et jaune représentant un dignitaire.
Chine, période Ming, XVIIe siècle.
Haut. : 19 cm
50 / 80 € PA

175. Importante tuile faitière en grès émaillé sancai trois couleurs (vert jaune et crème), représentant un cavalier en armure, assis sur un cheval survolant des nuages.
Chine, période Ming.
Dim : 43 x 27cm
Petites égrenure et restaurations d'usages.
700 / 900 € PA

176. Sujet en biscuit émaillé, représentant un chien pékinois.
Chine, XIXe siècle.
Long. : 17,5 cm
100 / 150 € PA

177. Potiche balustre couverte en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte à décor d'oiseaux, compositions florales, arbustes en fleurs, lotus et objets mobiliers en panneaux. Le couvercle est orné de quatre têtes de ruyi et de brûle parfum. Marque au double cercle sur la base et porte une étiquette Nicolier.
Chine, période Kangxi, début XVIIIe siècle.
Restaurations au couvercle et petits éclats à l'ouverture du col.
Haut.: 57 cm
2 500 / 3 000 € PA

178. Coupe en porcelaine à décor blanc bleu d'un dragon dans un médaillon central entouré de nuages.
Chine, Kangxi.
Diam. : 20,5 cm
Fêles.
On y joint un bol en porcelaine à décor émaillé famille rose de fleurs et rinceaux.
Chine, fin période Qing.
Diam. : 13 cm
Egrenures.
50 / 80 € PA



177

179. Boîte en porcelaine de Canton à décor de personnages sur une terrasse et oiseaux dans des cartouches.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. : 7 cm – Long. : 19 cm – Prof. : 9,5 cm
80 / 100 € PA

180. Boîte à cinabre couverte en porcelaine en bleu sur fond craquelé beige à décor de scènes animées de personnages. Marque apocryphe Kangxi sur la base.
Chine, XIXe siècle.
Diam. : 13,5 cm
Petit éclat.
60 / 80 € PA

181. Lot de deux vases en porcelaine et émail sang de bœuf reposant sur fond céladon, l'un de forme balustre, l'autre pansu à long col. L'un porte une marque apocryphe Qianlong.
Chine, période Qing.
Haut. : 21,5 cm et 20,5 cm
500 / 600 € PA

182. Boîte couverte en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'objets mobiliers.
Chine, fin XIXe siècle.
Diam. : 12,5 cm
Petites égrenures et éclats.
200 / 300 € PA

183. Deux vases de forme balustre en porcelaine et émaux dans le goût famille rose à décor de jeunes enfants sur des buffles, pêcheurs et pavillons au bord d'un lac. Calligraphie au revers.
Chine, vers 1900.
Haut. : 57 cm et 58 cm
300 / 500 € PA

184. Bouddhai assis en bois laqué.
Chine, vers 1900.
Haut. : 34 cm
80 / 100 € PA

185. Coupe couverte en émaux cloisonnés sur argent et vermeil, à décor d'échassiers sur un fond bleu pâle.
Japon, période Meiji.
Haut. : 11 cm - Long. : 11,5 cm
Choc au couvercle et restaurations, notamment au piètement.
200 / 300 € PA

186. Deux coupes à offrandes en bronze niellé à décor de caractères auspicioseux et branches de prunus en fleurs.
Chine, XIXe siècle.
Diam. : 18,5 cm
Petites déformations sur les bordures.
100 / 150 € PA

187. Boîte rectangulaire en laque à décor de personnages sous un pin de longévité.
Chine, vers 1900.
Petits accidents.
Haut. : 4 cm – Long. : 10 cm – Prof. : 6 cm
60 / 80 € PA

188. Personnage en métal laqué représentant un dignitaire en méditation samadhi.
Chine, période Ming, XVIIe siècle.
Haut. : 32 cm
Manque dans la coiffure et important rebouchage au ciment.
200 / 300 € PA

189. Statuette en bronze représentant un danseur du Siam.
Thaïlande, vers 1900.
Haut. : 42 cm
80 / 100 € PA

190. Vase Gu en bronze de patine brune à décor de masques de taotie.
Chine, XVIII-XIXe siècle.
Haut. : 23 cm
300 / 400 € PA

191. Album contenant 48 vues de Chine.
Chine, XXe siècle.
Haut. : 12,5 cm - Long. : 18,7 cm
300 / 500 € PA



191





192



193



195



194



196

192. Vase Cong en jade céladon.
Chine, période Qing, XIXe siècle.
Haut. : 22 cm
Petits manques.
400 / 600 € PA

193. Paire de petites boîtes en cuivre doré et écaille à décor en léger relief d'arbustes et fleurs.
Chine, XVIIIe siècle.
Haut. : 6,5 cm – Larg. : 8,5 cm – Prof. : 8,5 cm
1 000 / 1 500 € PA

194. Grand bouddha en bois polychrome.
Chine.
Manques, usures et restaurations.
Haut. : 127 cm
1 000 / 1 500 € PA

195. Grande armoire de mariage à deux portes ouvrant sur deux étagères. Le décor en façade de deux panneaux en laque de Shanxi rouge et or représente des jeux d'enfants sur des terrasses arborées, pavillons et paysage lacustre. Des papillons, fleurs et rinceaux feuillagés complètement le décor.
Chine, vers 1850.
Haut. : 182 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 57 cm
Manque un élément de serrure, quelques usures.
500 / 800 € PA

196. Grande armoire de mariage à deux portes ouvrant sur une étagère et deux tiroirs. Les deux portes sont en laque de Shanxi rouge et or à décor de scène de jugement taoïste. Dans la partie basse, décor de papillons et encadrement décoré de grecques stylisées.
Chine, vers 1850.
Haut. : 180 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 54 cm
Quelques usures.
500 / 800 € PA



197. Chine, époque Qianlong, XVIIIe siècle.

Rare et importante boîte ronde en laque polychrome sculpté, le décor en dégradé de rouge, vert et brun, se découpant en léger relief sur un fond de petits losanges dorés au niveau du couvercle, et d'un quadrillage de fleurettes doré sur les côtés, le couvercle orné d'un médaillon central en forme de lotus épanoui entouré d'une couronne de ruyi autour de laquelle se déploient des chauves-souris parmi des nuages et motifs floraux stylisés, le pourtour structuré en motifs géométriques donnant naissance à des dragons stylisés et souligné d'une frise de rinceaux; les côtés du couvercle ornés des huit objets précieux parmi les chauves-souris et nuages, la partie inférieure de la boîte reprenant le décor de chauve-souris, nuages et motifs floraux stylisés, les bords rehaussés de deux frises de grecques, le talon souligné de grecques en T.

Accidents et petits manques, usure de la dorure sur le couvercle.

Haut.: 18 cm - Diam.: 47,2 cm

25 000 / 30 000 € PA



198. Paire de fauteuils en bois de rose à dossier finement sculpté et ajouré, à décor de chauve-souris et feuillages. Les accoudoirs reprenant la forme de grecques.
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 98 cm - Larg. : 63 cm
Prof. : 47 cm
500 / 600 € PA

199. Fauteuil bas en bois vernis à dossier et accoudoir ajourés et symétriques. Corée, début du XXe siècle.
Haut. : 54 cm - Larg. : 69 cm
Prof. : 67,5 cm
100 / 150 € PA

200. Coffre à riz en bois naturel de forme rectangulaire à demi-plateau amovible.
Corée, début XXe siècle.
Haut. : 86 cm - Long. : 89 cm - Larg. : 58 cm
300 / 500 € PA

201. Guéridon en bois à piètement galbé se terminant par des griffes de lions, à décor sculpté ajouré de guirlande de fleurs et végétaux. Le dessus en marbre rouge.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. : 60 cm
300 / 400 € PA

JAPON



202. Paravent à deux feuilles en bois naturel à décor en os, nacre et laque or de rapaces et pins maritimes. Dans la partie basse, décor de carpes. Revers à décor laqué sur fond rouge de cerisiers en fleurs. Cachet et cartouches sur les deux faces.
Japon, période Meiji.
Haut. : 178 cm - Larg. : 84 cm
Sautes de laque et petits accidents.
800 / 1 200 € PA

203. Vase cylindrique en bronze patine brune décorée sur son pourtour d'un dragon en relief. Japon, XIXe siècle.
Haut. : 20,5 cm
100 / 150 € PA

204. Vase de forme Gu en bronze patine brune à décor de shishi et de motifs de fleurs et végétaux.
Japon, XIXe siècle.
Haut. : 17 cm
60 / 80 € PA

205. Vase couvert en bronze reposant sur quatre pieds crachés par des têtes de dragons. La panse est ornée de sujets animaliers et de végétaux en relief. La prise surmontée d'un aigle.
Japon, période Meiji.
Haut. : 49 cm
Petits accidents et manques.
100 / 150 € PA

206. Plaque rectangulaire à décor de deux oies en argent et cuivre doré. Dim. : 9 x 12 cm
On y joint une petite boîte couverte en cuivre et métal. Diam. : 5 cm
Japon, vers 1900.
100 / 150 € PA

207. Netsuke en ivoire de belle patine représentant deux lions.
Japon, fin XVIII – début XIXe siècle.
Haut. : 4 cm
Manque à une patte.
100 / 150 € PA

208. Brûle parfum tripode en bronze de patine brun rouge. Trois têtes de phénix ornent les pieds. Le couvercle surmonté d'un sage lisant un livre.
Japon, période Meiji.
Haut. : 29 cm
80 / 120 € PA

209. Ensemble comprenant dix netsukes à décors de personnages.
Haut. : 4,5 à 5 cm
On y joint deux flacons tabatières polychromes. Personnages sur éléphants.
Haut. : 7 cm
200 / 300 € PA

OBJETS D'ART - MOBILIER



210. Apôtre

Marbre blanc

Ile de France, vers 1320-1340

Haut. : 50 cm - Larg. : 15 cm

Prof. : 9,5 cm

Références bibliographiques :

Françoise Baron, Sculpture française, catalogue des sculptures du Musée du Louvre, Tome 1, Moyen-âge, éditions RMN, Paris 1996, p.124

Bertrand Dumas, Trésors des églises parisiennes, éditions Parigramme, Paris, 2005, PP 124-125

Danielle Gaborit-Chopin, l'Art au temps des rois maudits Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328, éditions RMN, Paris, 1998, n°78

5 000 / 8 000 €



211. Tête féminine

Marbre.

Haut. : 20 cm.

Restaurations visibles.

6 000 / 8 000 €



215



216



217

212. Suite de quatre chaises en bois naturel.

En partie Louis XIII.

Restaurations.

300 / 500 €

213. Deux vitraux: l'un à décor polychrome représentant un personnage casqué et l'autre représentant un personnage coiffé d'un chapeau. Plombs postérieurs. XV-XVIe siècle.

Diam. : 11 et 15 cm.

150 / 200 € PC

214. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et têtes de personnages. Consoles d'accotoirs en balustre de section carrée et traverses à cartouches et enroulements. Lombardie, Italie, XVIIème siècle.

Haut. : 132 cm – Larg. : 59 cm – Prof. : 53 cm

500 / 800 €

215. Cassonne en noyer mouluré et sculpté posant sur des pieds à pattes griffues.

La panse à décor de languettes centré d'un médaillon. Les angles sculptés de feuilles d'acanthe.

Italie, XVIe siècle.

Haut. : 60 cm – Larg. : 155 cm

Prof. : 53 cm

2 000 / 3 000 €

216. Ecusson héraldique quadrilobé en bronze à patine verte.

Il représente, sur un fond de feuillages, un blason coiffé d'un cimier duquel s'échappe un lion armé.

Allemagne du sud, XIXe siècle, dans le style du XVIe siècle.

58 x 58 cm.

3 500 / 4 000 € PC

217. Médaillon héraldique en bois sculpté, doré et patiné. Il représente un homme tenant un cimier et chevauchant un aigle, dans un entourage de feuillages. Allemagne, 1ère moitié du XVIIe siècle. Bec de l'aigle recollé.

37 x 31 cm.

4 000 / 5 000 € PC



218. Tête d'apôtre

Pierre avec polychromie d'origine et rehauts de dorure

France, XIVe siècle

Haut. : 25,5 cm - Larg. : 20,5 cm - Prof. : 15 cm

30 000 / 35 000 €



219. Vierge assise

Noyer

France, XIVe siècle

Haut. : 40,5 cm - Larg. : 23 cm

Prof. : 14,3 cm

Manquent les mains, restauration au bas de la robe

4 000 / 6 000 €

220. Miroir de toilette de forme galbée
en marqueterie de type Boulle et riche
ornementation de bronze ciselé et doré
à décor de cordelière, feuilles d'acanthes,
chutes de feuillages et palmette.
Style Régence, XIXe siècle, éléments
anciens.

Quelques manques.

53 x 35 cm.

5 000 / 8 000 € PC

219



221. Tête de roi

Pierre calcaire à traces de polychromie

France, fin du XIII^e siècle

Haut. : 26,5 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 18,5 cm

35 000 / 40 000 €



222. Paire de fauteuils en noyer mouluré de gorges à haut dossier plat incliné. Accotoirs sinueux à crosse. Piétement sinueux réuni par une entretoise en H. Composé d'éléments anciens. Accidents. Parties refaites.
Couverture de tissu blanc et rose.
H. 116 cm. L. 66 cm. P. 61 cm.
300 / 500 € PC

223. Porte-montre de forme violonée en marqueterie de type Boulle à motifs de rinceaux de laiton sur fond d'écaille et ornementation de bronzes. Il renferme une montre de type « oignon » à cadran émaillé (accidents), signé sur la platine « Delorme à Paris ».
Début du XVIIIe siècle.
Accidents et manques.
H. 29 cm. L. 16 cm. P. 10 cm.
Il s'agit probablement de Arcange-Michel Delorme, installé en 1717 à Paris.
5 000 / 6 000 € PC



224. Petit cabinet en bois noirci mouluré, placage d'ébène et bois de placage. Il ouvre par deux battants dévoilant neuf tiroirs et deux petits vantaux libérant trois tiroirs. Prises en ivoire et os. Poignées latérales mobiles en fer forgé.
XVIIe siècle.
Restaurations.
H. 50 cm. L. 64 cm. P. 38 cm.
2 500 / 3 000 € PC



225. Ecole française du XVIIe siècle

Saint Jean-Baptiste baptisant le peuple

Bas-relief fortement sculpté composé de deux panneaux de chêne assemblés, et à la partie supérieure mouvementée.

La scène présente de nombreux personnages dans un paysage idéal au fond duquel coule le Jourdain. Au-dessus sont placés Dieu le père et la colombe du saint Esprit.

L'entourage est composé de guirlandes de fleurs s'échappant de cornes d'abondance.

H. 94 cm. L. 136 cm.

4 000 / 5 000 € PC

Ce bas-relief s'inspire directement d'un tableau de Nicolas Poussin dont il reprend la composition avec quelques variantes de postures dans les personnages.

Exécuté en sens inverse de la peinture, on peut en déduire que le sculpteur a travaillé à partir de la gravure de cette œuvre.

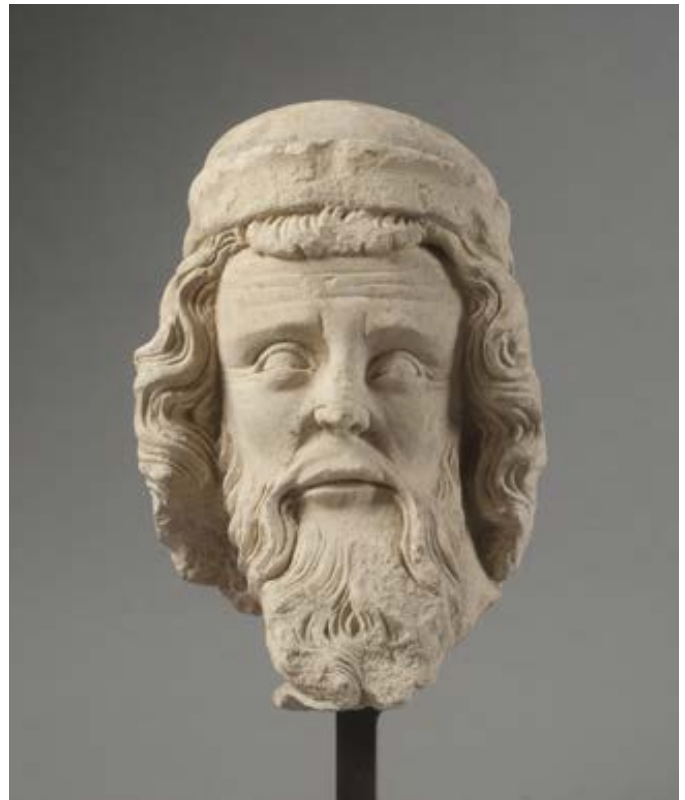
Peint vers 1634/1635, ce tableau fit partie de la collection d'André Le Nôtre qui le donna à Louis XIV en 1693.

Il est intéressant de constater que ses dimensions (94 x 120 cm.) sont très proches de celles de notre bas-relief.

Le tableau est aujourd'hui conservé au musée du Louvre.



226. Buste du Doge de Venise, Léonardo Loredan
 Terre cuite polychrome et dorée, bois doré
 Venise, début du XVIe siècle
 Haut. : 36 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 21 cm (Avec la
 base 43 x 34 x 21 cm)
 7 000 / 8 000 €



227. Tête d'apôtre
 Pierre calcaire
 France, région de Bourges
 XIVE siècle.
 25 x 16 x 14 cm
 5 000 / 6 000 €



228. D'après l'Antique.
 Buste de femme coiffé d'un diadème.
 Sculpture en marbres blanc et polychromes, sur pié-
 douche.
 Travail probablement italien, XVII/XVIIIe siècle.
 H. 45 cm. L. 32 cm.
 5 000 / 6 000 € PC



229. D'après l'Antique.
 Satyre enlaçant un jeune homme
 Bas-relief en marbre rosso antico.
 Travail italien, XIXe siècle.
 25,5 x 33 cm.
 Ce type d'objet dans le goût antique était produit par les ar-
 tistes italiens à destination des aristocrates étrangers ayant
 entrepris le Grand Tour.
 4 000 / 5 000 € PC



230. Tête d'enfant

Marbre

Florence, XVIe siècle

Haut. : 32 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 19 cm

20 000 / 22 000 €



231. Paire de feux et leur barre de foyer en bronze ciselé et doré.

Les feux sont de forme mouvementée à décor de panaches, palmes et rocailles. Barre ajourée et centrée d'un cartouche cordiforme. Style Louis XV, XIXe siècle.
H. 40 cm. L. 135 cm
100 / 200 € PC

232. Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier enveloppant, accotoirs en coup de fouet, ceinture sinieuse, pieds galbés.

Epoque Louis XV.
Couverture de velours cerise à motif floral.

H. 93 cm. L. 70 cm. P. 70 cm.
300 / 500 € PC

233. Suite de quatre fauteuils à « châssis » en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Ceinture de forme chantournée et galbée. Ils reposent sur quatre pieds galbés.

Travail Génois du XVIIIème siècle.
Haut. : 104 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 57 cm
11 000 / 12 000 €

234. Commode à léger ressaut en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Cannelures simulées sur les montants. Dessus de marbre. Epoque Transition.

1 500 / 2 500 €

235. Secrétaire en bois de placage en ailes de papillon et motifs de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir, un abat-tant dévoilant des tiroirs et des casiers et par deux vantaux. Montants à pans coupés terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne

Epoque Transition.
H. 145 cm. L. 92,5 cm. P. 37,5 cm.
Fentes et petits accidents.
500 / 800 € PC



236. Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté, polychrome et or.
Ils représentent deux putti supportés par une console à volutes feuillagés surmontée d'une coquille.
XVIIe siècle.
Pilastres saillants moulurés et relaqués.
H. 100 cm. L. 64 cm. P. 50 cm.
8 000 / 10 000 € PC



238

237. Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté.

Il pose sur quatre pieds à entretoise ajourée.

Espagne, en partie du XVIIe siècle.

Haut. : 129 cm – Larg. : 62 cm – Prof. : 56 cm

500 / 800 €

238. Buste d'homme de qualité en ivoire sculpté et métal damasquiné, sur un piédouche tourné.

Travail probablement anglais.

Le drapé et le piédouche, XVIIe siècle.

La tête, XIXe siècle.

Fentes.

H. 24 cm.

3 500 / 4 000 € PC



239



240

239. Cabinet en bois de placage marqueté de filets d'ivoire. Il ouvre par huit tiroirs en simulant neuf et pose sur quatre patins.

En partie du XVIIe siècle.

Ornementation de bronze et laiton doré à décor de trophées militaires, tête de femme couronnée, putti, satyres et médaillons équestres.

Petits accidents et restaurations.

Haut. : 50 cm – Larg. : 83 cm

Prof. : 30 cm

2 000 / 3 000 €

240. Paire de paesines dans des encadrements de bois mouluré et patiné.

Italie, XVIIe siècle.

Plaque de paesine : 11,5 x 16,5 cm. chacune.

Encadrement : 28 x 33 cm.

2 500 / 3 000 € PC



241. Cabinet en bois noirci, placage d'ébène et de palissandre, à décor marqueté d'ivoire gravé.
 Il ouvre en façade par des tiroirs et des vantaux cantonnés de pilastres dévoilant un théâtre à colonnettes et arcatures en placage d'écaille, sol à damier et fond de miroirs.
 Les tiroirs et les montants sont à décor incrusté de rinceaux, les vantaux présentent des femmes aillées en termes dans un entourage de branchages feuillagés.
 La ceinture est soulignée d'arcatures ornées de décus à lambrequins.
 XVIIe siècle.
 Coiffé d'une balustrade rythmée de vases couverts.
 Piétement en balustre réuni par des traverses.
Restaurations.
 H. 181 cm. L. 120 cm. P. 40 cm.
 18 000 / 20 000 € PC

242. Commode galbée en bois de placage marqueté de réserves en loupe dans des encadrements de filets clairs, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau marqueté d'un bouquet de fleurs en bois clair ou teinté. Montants et pieds à angle saillant. XVIIIe siècle. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Restaurations. Haut. : 83 cm – Larg. : 132 cm – Prof. : 68 cm
3 000 / 4 000 €



243. Commode galbée en noyer mouluré et sculpté. Elle par deux tiroirs à motifs de cartouches et d'encadrements d'agrafes. Montants arrondis à défonceés terminés par des pieds galbés à sabots de biche. Traverse inférieure ajourée d'un motif de palmettes et de feuillages. Travail provençal d'époque Louis XV. Restaurations dont pieds entés et reprise au plateau. Haut. : 82 cm - Larg. 179 cm Prof. : 58 cm.
2 000 / 3 000 € PC

244. Paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé et doré à décor de cartouches, coquilles, rinceaux et feuillages, la base chantournée. Style Louis XV. Percés pour l'électricité. Haut. : 57 cm – Diam. : 39 cm
500 / 600 €

245. Deux fauteuils en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, accotoirs et pieds cambrés. Estampillés, l'un J. P—E et l'autre R—bot. Epoque Louis XV. Garniture de velours rouge. Accidents et restaurations. Haut. : 87 cm – Larg. : 62 cm – Prof. : 56 cm
300 / 500 €



246. Guéridon Charles X, plateau rond églomisé centré d'une belle composition peinte à la gouache sur vélin.
12 000 / 15 000 €

Plateau :

École de Redouté, vers 1830-1840

Jeté de fleurs en couronne

Aquarelle et crayon noir sur vélin en tondo

Diam. : 73 cm

Quelques salissures

Présenté par le Cabinet de Bayser

Tél. : 01 47 03 49 87



251

247. Paire de feux et leur barre de foyer en bronze ciselé et doré. Les feux sont à vases ovoïdes, à cotes tournantes, masque de satyre, guirlande de fleurs et draperies. Barre à entrelacs centre de thyrses entrecroisés. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 51 cm. L. 156 cm. 300 / 500 € PC

248. Crucifix en os sculpté dans un riche encadrement et de bois sculpté et doré de motifs floraux et à parclozes de miroirs. Fronton cintré et ajouré de feuilles de lauriers à décor d'instruments de la Passion et du Sacré-Cœur. Travail régional, début du XIXe siècle. 64 x 32 cm. *Petits accidents et manques.* 200 / 300 € PC

249. Miroir en bois sculpté et doré. Glace biseautée bordée d'un filet de perles et surmontée d'un fronton ajouré à motifs feuillagés encadrant un vase fleuri. Style Louis XVI. 59 x 39 cm. *Petits manques.* 100 / 150 € PC

250. Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé et doré comprenant une pendule cage et une paire de candélabres. La pendule vitrée sur tous ses côtés présente une riche ornementation de rinceaux feuillagés et de brassées de fleurs. Le cadran émaillé blanc et de guirlandes polychromes est surmonté d'un ruban noué. Elle est coiffée d'un putto jouant du violoncelle. Les candélabres présentent un chérubin brandissant un bouquet de trois lumières feuillagées. Ils reposent sur des fûts ornés de guirlandes de fleurs et des socles carrés. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. Pendule : H. 54 cm. L. 24,5 cm. P. 18 cm. Candélabres : H. 58 cm. 1 000 / 1 500 € PC

251. PARIS
Groupe en porcelaine émaillée blanche d'après le modèle de Sèvres représentant un cerf attaqué par cinq chiens sur une terrasse ovale. Fin du XIXe siècle. Long. : 69 cm. Il repose sur une base en bois peint doré. *Quelques accidents et restaurations* 1 000 / 1 500 €
Lot présenté par Monsieur
Cyrille FROISSART (01 42 25 29 80)



252. Paire de candélabres en bronze ciselé, doré et patiné. Elle représente un jeune homme et une jeune fille antiques courant et brandissant une torche à cinq bras de lumière feuillagés. Supportés par une sphère et un fût cylindrique guilloché.

Epoque Restauration.

H. 59 cm.

12 000 / 15 000 € PC

253. Miroir à fronton en bois sculpté et doré, à décor de fleurs et de rinceaux feuillagés.
Epoque Louis XV.
110 x 56 cm.
(accidents et manques)
200 / 300 € PC

254. Lustre cage en bronze doré à six lumières, ornementation de cristal tel que gouttes, pendeloques, poignard et rosaces.
Style Louis XV.
Haut. : 67 cm - Diam. : 52 cm
150 / 200 € PC

255. Coiffeuse mouvementée en bois naturel marqueté de filets alternés. Elle ouvre par trois abatants dont un foncé d'un miroir, par une tablette et trois tiroirs.
Pieds galbés.
Travail ancien de style Louis XV.
H. 75 cm. L. 81 cm. P. 50 cm.
80 / 100 € PC

256. Glace en bois et stuc doré.
Style XVIIIe.
200 / 300 €

257. Suite de quatorze assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome et or style Compagnie des Indes de personnages dans des cartouches.
Diam. : 22 cm
Eclat sous l'aile d'une.
300 / 400 €

258. Suite de quatorze assiettes en porcelaine à décor polychrome et or style Compagnie des Indes de paysages maritimes sur l'aile et au centre d'armoiries stylisées représentant une balance sous un heaume de chevalier.
Diam. : 24 cm
300 / 400 €

259. Suite de quatorze assiettes à dessert en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux branchés, l'aile ornée de trois cartouches : chiffre surmonté d'une couronne et allégorie de l'Amour et de la Fidélité.
Style du XVIIIe siècle.
Diam. : 22 cm
300 / 400 €

260. Suite de treize assiettes en porcelaine à décor polychrome et or style Compagnie des Indes d'oiseaux branchés sur une terrasse fleurie.
Diam. : 24 cm
300 / 400 €

261. Suite de douze assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral
Style du XVIIIe siècle.
Diam. : 23,5 cm
200 / 300 €

262. Suite de douze assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral
Style du XVIIIe siècle.
Diam. : 24 cm
200 / 300 €

263. Suite de treize assiettes en porcelaine à décor polychrome et or style Compagnie des Indes de paysages animés de cavaliers ou soldats sur fond d'habitations, églises ou tours.
Diam. : 23,5 cm
300 / 400 €

264. Suite de douze assiettes à dessert en porcelaine à décor floral polychrome et or style Compagnie des Indes, la bordure de l'aile à quadrillages.
Diam. : 21 cm
200 / 300 €

265. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, agrafes feuillagées et feuilles d'acanthe, accotoirs et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Garniture florale.
En l'état.
1 000 / 1 500 €

266. Christ janséniste en bronze ciselé et doré placé sur une croix en bois plaqué d'écaillé rouge. Cadre en bois sculpté et doré à fond de velours. XVIIIe siècle.
Haut. : 60 cm - Larg. : 40 cm XVIIIe siècle.
Haut. : 60 cm - Larg. : 40 cm
500 / 800 €

267. Secrétaire en bois de placage en marqueterie de frisage ouvrant par deux portes et un abatant découvrant des tiroirs et casiers, montants à pans coupés, peits pieds cambrés.
Dessus de marbre.
Estampillé Roussel et JME.
Epoque Louis XV.
En l'état.
2 000 / 2 500 €

268. Commode tombeau en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants galbés terminés par des pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes ciselés telle que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, tablier et sabots.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brèche veiné.
Accidents, manques au placage, restaurations, manque un sabot.
H. 84 cm. L. 123 cm. P. 60 cm.
4 000 / 5 000 € PC

269. Miroir en bois et stuc doré sommé d'une palmette. Style Louis XV. Haut.:70 cm - Larg. : 45cm
100 / 150 €

270. Fauteuil cané en bois naturel mouluré sculpté de coquilles, rinceaux et agrafes feuillagées. Galette rouge.
Style Louis XV.
En l'état.
100 / 150 €

271. Quatre chaises canées en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, pieds cambrés.
Style Louis XV.
En l'état.
300 / 400 €

272. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière feuillagés.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H. 50 cm. L. 40 cm. P. 32 cm.
300 / 500 € PC

273. Miroir en bois sculpté et redoré à décor de feuillages, palmes et agrafes, fronton incurvé centré d'un motif floral.
Début du XVIIIe siècle.
50 x 37 cm.
Accidents, manques, glace remplacée.
80 / 120 € PC

274. Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de cuir fauve.
120 / 180 €

275. Paire d'appliques en bronze à patine dorée à trois bras de lumière feuillagés.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H. 48 cm. L. 31 cm.
200 / 300 € PC

276. Chevet ouvert en bois naturel sculpté de fleurettes, les cotés ajourés de quadrilobes.
XIXe siècle. Restaurations.
50 / 80 €

277. Christ en croix en bois fruitier finement sculpté. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. Haut. : 60 cm - Larg. : 34cm Fentes
500 / 800 €

278. Paire de médaillons en terre cuite représentant l'un « saint Joseph et l'Enfant Jésus », l'autre « la Vierge Marie et l'Enfant Jésus »
XVIIIe siècle.
Accidents et manques.
H. 24,5 cm. L. 20 cm.
Provenance: Villa Rufolo, Ravello - Italie.
200 / 300 € PC

279. BARBEDIENNE,
d'après HOUDON.
Diane chasseresse
Epreuve en bronze à patine dorée, signée F. Barbedienne.
H. 28 cm.
Accident à l'extrémité de l'arc.
300 / 400 € PC

RETROUVEZ TOUS LES LOTS DE CETTE VENTE EN LIGNE SUR WWW.COLLINDUBOCAGE.COM



257 à 264



268



280

280. Paire de vases montés.

En porcelaine crème craquelée de forme balustre, ils présentent une belle monture de bronze finement ciselé et doré. Le col est orné de canaux, les prises latérales sont feuillagées et le socle est ceinturé d'une frise de petites feuilles.

Epoque Louis XVI.

Porcelaine craquelée céladon de type « Ge », Chine XVIIIe

accidents, restaurations anciennes

H. 29 cm. L. 13 cm.

3 000 / 4 000 € PC

281. Montre gousset en or jaune numérotée 23438 sur les deux couvercles en or, remontoir au pendant, mouvement à échappement cylindre, cadran émail blanc à chiffres romains, trotteuse à 6H.

Dos gravé d'un décor floral à cartouche non gravé.

Diam. : 45 mm

Poids brut : 70,3 g.

Fonctionne.

300 / 400 €

282. LIP

Montre gousset en or jaune numérotée 6358C, remontoir et mise à l'heure au pendant, beau mouvement empierré jusqu'au centre, cadran en métal argenté à fond amati en losanges, chiffres arabes dorés appliqués, trotteuse à 6H. Echappement à ancre, spirale Breguet.

Lunette à chant godronné et carrure à décor de lauriers.

Vers 1930.

Diam. : 45,6 mm

Poids brut : 56,5 g.

Fonctionne.

Petites rayures au cache-poussière et discret choc à la boîte.

600 / 800 €

283. Bonne montre or signée cauchois à Yerville, deuxième couvercle en or, petit accident au verre et choc à la périphérie, mouvement à cylindre, remontoir au pendant, fonctionne, cadran émail blanc chiffres romains, trotteuse à six heures, minutes chiffres arabes bleus.

Diam. : 45 mm

Poids brut : 73 g

250 / 350 €

284. Pendule en marbre blanc et bronze doré de forme galbée.

Le cadran émaillé blanc est surmonté d'un vase couvert retenant des guirlandes de lauriers.

Il est entouré de gerbes de fleurs nouées d'un ruban, de frise de feuilles et de filets de perles. Repose sur des pattes de lion réunies par une draperie centrée d'une tête de bélier.

Style Louis XVI, fin du XIXe, début du XXe siècle.

H. 87 cm. L. 40 cm. P. 16 cm.

8 000 / 10 000 € PC



284



285. Achille à Scyros

Epreuve en bronze à patine verte nuancée.

Signée « Philb Vigier Molinensis » et portant le cachet du fondeur Susse Frères Editeur Paris. Fin du XIXe siècle.

H. 100 cm.

Base : 29 x 29,5 cm.

8 000 / 10 000 € PC

D'après le marbre exécuté en 1687-1695 par le sculpteur Philibert Vigier pour les jardins de Versailles et toujours exposé dans l'allée Royale ou Tapis-Vert, allée du Sud.

Achille est représenté au moment où Ulysse le démasque dissimulé sous le nom de la suivante Pyrrha au milieu des femmes de l'île de Scyros.

On note une variante dans le traitement de l'extrémité du fourreau du glaive, pointu dans le marbre, plat dans le bronze.



286



291



287

286. Dans le goût de PAJOU

Buste d'enfant

Sculpture en terre cuite patinée sur un piédoche en marbre.

Porte au dos une mention «JB Huet / par Pajou».

XIXe siècle.

H. 46 cm. L. 25 cm.

Petits accidents, fissures.

1 000 / 1 500 € PC

287. Dans le goût de PIGALLE

Amour endormi

Sculpture en bronze à patine brune, socle en marbre jaune veiné.

Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

H. 8 cm. L. 15 cm.

600 / 800 € PC

288. Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière s'échappant du fût cannelé reposant sur une corbeille ajourée.

Style Louis XVI

H. 64 cm.

(manque le pare-vue)

80 / 120 € PC

289. Meuble vitrine deux corps en bois teinté acajou ouvrant par quatre portes et un tiroir en ceinture, montants à cannelures foncées de laiton terminés par des pieds toupie.

Style Louis XVI.

Haut. : 216 cm – Larg. : 103 cm

Prof. : 53 cm

500 / 800 €

290. Paire de fauteuils en bois doré à dossier droit encadré de montants détachés à cannelures et surmontés d'un carquois et plumets. Pieds fuselés à cannelures.

Garniture de soie bleue.

Style Louis XVI.

En l'état.

300 / 500 €

291. Paire de pots-pourris en laque rouge, porcelaine polychrome et bronze doré.

Dans un décor de fleurs, de personnages et d'animaux, reposent sur un socle rectangulaire à pieds toupie.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H. 20 cm. L. 20 cm. P. 7 cm.

3 200 / 3 500 € PC

292. Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes partiellement vitrées, les montants à colonnes détachées à cannelures de laiton. Pieds toupies à sabots de bronze.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

En l'état.

200 / 300 €

293. Ecran de cheminée en bois de placage et bois teinté, la feuille à encadrements de filets en bois noir à décor d'un médaillon en laque noir et or. Montants en colonnes détachées surmontés d'urnes flammées en bronze et piètement cambré.

Travail anglais, fin du XVIIIe-début

XIXe siècle.

Haut. : 112 cm – Larg. : 70 cm

Prof. : 31 cm

200 / 300 €

294. D'après l'antique.

Buste de Sénèque

Epreuve en bronze à patine brune sur piédoche et un socle en marbre vert.

Fin du XIXe siècle.

H. totale : 17,5 cm

150 / 200 € PC



295. Paire d'importants vases ovoïdes couverts en brocatelle. Monture de bronze ciselé et doré telle que : frise de postes sur la panse, prises à tête de bélier, feuilles de laurier au culot et couvercle à feuilles d'acanthes coiffé d'une pomme de pin.

Style Louis XVI, début du XXe siècle.

H. 99 cm.

18 000 / 20 000 € CF



296

296. Buste d'homme sur piédouche en terre cuite patinée.
Epoque Consulat.
Petits accidents et fentes.
Haut. : 63 cm
500 / 800 €

297. Table de salle à manger à rabats en acajou, elle pose sur six pieds tronconiques. Avec trois allonges dont une plaquée acajou.
XIXe siècle.
300 / 500 €

298. Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronzes dorés.
Le cadran émaillé blanc est surmonté d'une corbeille fleurie et accosté de deux griffons. Les pilastres sont ornés d'égyptiennes canéphores. Socle souligné d'une frise de palmettes.
Style Empire.
H. 53 cm. L. 32 cm.
300 / 400 € PC

299. Chaise longue en bois naturel mouluré et sculpté, les consoles d'accotoirs en balustres détachées. Dés de raccorde-ments à rosaces. Elle pose sur huit pieds dont six à fuselés à cannelures. Epoque Directoire. Garniture de velours orange. Piqûres.- Haut. : 95 cm – Long. : 173 cm
400 / 500 €

300. Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, le plateau mouluré reposant sur un fût tourné à piétement tripode.
XIXe siècle.
En l'état.
100 / 150 €



301

301. Paire de vases Médicis en bronze à patine brune et décor de godrons, prises à masques de faunes.
Posent sur des socles en marbre jaune de sienne (accidents) ceinturés d'une frise de rais de cœur.
Travail néo-classique, XIXe siècle.
H. 37 cm. L. 14 cm.
Montés en lampes.
300 / 500 € PC

302. Fauteuil en acajou et placage d'acajou.
Dossier renversé, supports d'accotoirs à bustes drapés surmontés d'une sphère et terminés par des griffes. Pieds postérieurs en sabre.
1er quart du XIXe siècle.
Couverture de velours griotte à motif de croisillons.
H. 90 cm. L. 58 cm. P. 60 cm.
300 / 500 € PC

303. Athénienne en acajou et placage d'acajou.
Elle repose sur piétement galbé tripode à griffes réuni par une tablette et une entretoise de marbre. Palmettes en bronze doré.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 88,5 cm. D. 31 cm.
100 / 200 € PC

304. Suite de douze chaises en acajou et placage d'acajou posant sur des pieds fuselés à cannelures. Garniture de cuir.
Dans le style de Jeanselme, début du XXe siècle. Haut. : 95 cm – Larg. : 50 cm – Prof. : 46cm
Accidents et manques
1 000 / 1 500 €



307

305. Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou sculpté de rosaces et palmettes. Le gradin à montants en pilastre ouvrant par un abattant découvrant des casiers et tiroirs. Le tiroir coulissant en ceinture formant écritoire. Pieds en volute réunis par une entretoise balustre. Sabots à roulettes en bronze.
Travail anglais de la fin du XIXème.
Haut. : 128,5 cm – Larg. : 110 cm
Prof. : 58 cm
1 000 / 1 500 €
Meuble ayant figuré dans la pièce « Oscar », jouée par Louis de Funès au théâtre du Palais Royal en 1972.

306. Coupe à deux petites anses sur piédouche en bronze à décor de branchages de lierre. Numéroté. Modèle Barbédienne vers 1870. Haut. : 24cm
80 / 120 €

307. Ensemble de quatre gobelets de chasse en corne à monture argent, chacun portant un écusson ou une croix.
Angleterre, XIXe siècle.
Manque.
H. 13,5 cm. , 10,5 cm. , 10 cm.
1 800 / 2 000 € PC

308. Composition à l'obélisque à décor de personnages et animaux dont deux chiens en verre filé de Nevers à l'avant plan et deux oiseaux en verre de Murano. Le centre de la composition en perles, broderie argent et coquillages.
200 / 300 €



309. Paire de personnages chinois
Sculptures en marbre blanc représentant un couple de chinois. Sur des bases carrées rapportées en marbre polychrome.
Probablement Italie du nord début du XIXe siècle.
H. totale : 89 cm.
H. de chaque personnage : 73 cm.
30 000 / 35 000 € PC



310



312

310. Ecole italienne, fin du XVIIIème, début du XIXème siècle.

Buste d'enfant.

Sculpture en marbre sur piédoche.

H. 33 cm.

3 000 / 4 000 € PC

311. Neuf sujets en terre cuite polychrome et métal représentant des musiciens. On y joint un dixième sujet qui semble provenir d'un autre ensemble.

Autriche, circa 1840.

H. entre 10 et 15 cm.

600 / 800 € PC

312. Hector LEMAITRE

Vierge à l'enfant, sur fond du Duomo de Florence.

Bas-relief en marbre, signé Hector LEMAITRE, 1892

62 x 46 cm

3 000 / 5 000 €



313. D'après James PRADIER

Garniture de cheminée en bronze doré et onyx.

La pendule est surmontée d'une sculpture représentant Sapho assise, signée et portant le cachet du fondeur Susse Frères. Repose sur un socle aux extrémités arrondies à canaux, ceinturé d'une frise de feuilles. Mouvement de Louis Moinet.

Paire de candélabres représentant des femmes antiques brandissant un bouquet de six lumières. Socle à canaux ceinturé d'une frise de feuilles.

Fin du XIXe siècle.

Pendule : H. 56 cm. L. 50 cm. P. 20 cm.

Candélabres : H. 87 cm.

Manque une bobèche.

2 000 / 3 000 € PC



314



315



317



318

314. FREMIET Emmanuel (1824-1910)

Bertrand du Guesclin à cheval

Epreuve en bronze à patine dorée, signée, et titrée sur la base.

H. 63 cm. L. 32 cm.

Accident à l'épée.

1 000 / 1 500 € PC

315. FREMIET Emmanuel (1824-1910)

Credo

Epreuve en bronze argenté, signée. Socle en marbre rouge.

H. totale : 42 cm

1 200 / 1 800 € PC

316. GUILLEMIN Emile (1841-1907)

Le duelliste

Epreuve en bronze argenté, signée.

H. 21 cm.

Accident à l'épée, usures.

100 / 200 € PC

317. DALOU Aimé-Jules (1838-1902)

Le terrassier

Epreuve en bronze à patine verte, signée, fondeur Susse Frères Paris. Socle en marbre vert veiné.

Dédiacée sur une plaque à M.

Gascheau.

H. du sujet : 14 cm. H. Totale : 18 cm.

600 / 800 € PC

318. Barbedienne

Pendule en marbre blanc, bronze doré et argenté représentant Diane chasseresse accompagnée d'une biche d'après l'Artémis de Versailles.

Bronze signé F. Barbedienne – Fondeur et cachet de réduction mécanique A. Colas.

Socle à pieds griffes.

XIXe siècle.

Petits éclats et manquent certains chiffres romains pour les heures.

Haut. : 71 cm – Larg. : 46 cm – Prof. :

26,5 cm

1 500 / 2 000 €



319

319. Georges GUYOT (1885-1973)

Lion courant

Epreuve en bronze à patine brun foncé, signée sur la terrasse, numérotée 1/8. Cachet de fondeur « Fonderie de la Plaine ». Fonte circa 1985.

H. : 24 cm L. : 70 cm P. : 14 cm

P. socle : 15 cm

Nous remercions Pierre Dumonteil pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

8 000 / 10 000 €

320. Gaston d'ILLIERS (1876-1952)

Cheval

Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse.

H. 18 cm. L. 21 cm.

300 / 400 € PC

321. CARTIER Thomas (1879-1943)

Combat de cerfs

Epreuve en bronze à patine verte, signée.

H. 29 cm. L. 57 cm.

Petit accident à un bois.
300 / 500 € PC

322. Suspension en bronze, cuivre et tôle patinés et dorés, retenue par des chaînes. A huit bras de lumière ornés de raisins et s'échappant d'un réservoir surmonté d'un vase couvert à prises et guirlandes de fleurs.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 100 cm. D. 75 cm.

5 000 / 6 000 € PC

323. Limoges, importante partie de service de table porcelaine blanche à liseret de filets or et bleu. Assiettes, pièces de forme et service thé-café.

Environ 100 pièces.

300 / 400 €

324. Service de verres en cristal à liseret or, il se compose de douze verres à eau, douze verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc, dix-sept coupes et cinq carafes.

400 / 500 €

325. Maison Ramsay (attribué à)

Table basse rectangulaire en bronze laqué rouge et or, le plateau surélevé de la ceinture reposant sur des pieds à décrochements.

Haut. : 39 cm – Larg. : 90 cm

Prof. : 45 cm

500 / 800 €

326. Saint-Louis

Partie de service de verres en cristal taillé et doré composé de dix verres à eau, quatorze verres à vin rouge et seize à vin blanc.

300 / 500 €

327. F. Barbedienne, Paris.

Bougeoir en métal argenté, le fut et la base en doucine ajourés à décors de rinceaux feuillagés.

Marqué C. Sevin Inv.1869 et D.Attarge

Fecit

Deuxième moitié du XIXe siècle.

Usures.

Haut. : 28 cm

Constant Sevin (1821-1888) ornemaniste et Désiré Attargé (1820-1878) ciseleur.

500 / 600 €

Constant Sevin (1821-1888) ornemaniste et Désiré Attargé (1820-1878) ciseleur.



328



329

328. Tapisserie d'Aubusson milieu du XVIIIème
Scène pastorale : La moisson et la tonte des moutons
 Tapisserie entourée d'une bordure à guirlandes de fleurs
 193 x 157 cm
 Anciennes restaurations visibles et quelques parties affaiblies.
 800 / 1 000 € JLM

329. Tapisserie d'Aubusson milieu du XVIIIème
Scène pastorale : La traite des chèvres
 Tapisserie entourée d'une bordure à guirlandes de fleurs
 196 x 126 cm
 Anciennes restaurations visibles et quelques parties affaiblies
 800 / 1 000 € JLM

330. Tapis Smyrne. Recoupé.
 200 / 300 €

FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de **25% TTC**. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (Les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT

Le refus de délivrance *du passeport d'exportation* par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

RETRAIT DES LOTS

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT/jour.

Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).

Domiciliation :

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot
 1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
 RIB : 3 0004 00828 00010 663266 76
 IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 63 26 676
 BIC : BNPAFRPPAC

Vente aux enchères publiques
le Mercredi 10 juin 2015 à 14h
 Drouot Richelieu Salle 11

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

E-MAIL _____

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉL / PHONE _____

FAX _____

PORTABLE / MOBILE _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES : _____

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK _____

N° DE COMPTE / ACCOUNT N° _____

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS _____

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION _____

LOT N°DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION _____

* LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € _____

DATE _____

SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE _____

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE
 Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
 Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679

