

DROUOT-RICHELIEU SALLE 16 - VENDREDI 5 JUIN 2015

A 14H15 ATELIER FRANÇOIS CHAPUIS (1828-2002)

A 15H00 TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES

Expositions publiques à Drouot, salle 16 :

Jeudi 4 juin de 11h à 18h

Vendredi 5 juin de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 16

Expert : Marc OTTAVI

12, rue Rossini 75009 Paris

Tél +33 (0)1.42.46.85.19

lucie@expertise-ottavi.fr

www.expertise-ottavi.com



ENCHÉRISSEZ SUR
DrouotLIVE^{COM}

FRANÇOIS CHAPUIS (1828-2002)

Dispersion de l'atelier

Du lot 1 au 45

Peintures, tapisserie, sculptures, important ensemble d'œuvres sur papier

Voir la biographie de l'artiste par Salah Stétié en page 4.

22
François CHAPUIS (1928-2002)
Composition 4, 1964-1965
Huile sur toile
Signée et datée au dos
162 x 114 cm
800 - 1 200 €



48
Jean Baptiste OLIVE (1848-1936)
Les calanques
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree au dos et numéroté « 1712 »
54 x 73 cm

8 000 - 12 000 €

Petit accident en haut à gauche.
Cadre en stuc et patiné.

Bibliographie : A rapprocher de l'œuvre titrée «Ancienne route des Goudes»,
Jean-Baptiste Olive, Gamet, éd. Frébert, 1977, n° 290 p. 202.



49
Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)
Les régates aux environs
de Marseille
Huile sur toile
Signée en bas à droite
44 x 65 cm
4 000 - 6 000 €

Restauration.
Cadre en bois et plâtre doré.



54



56



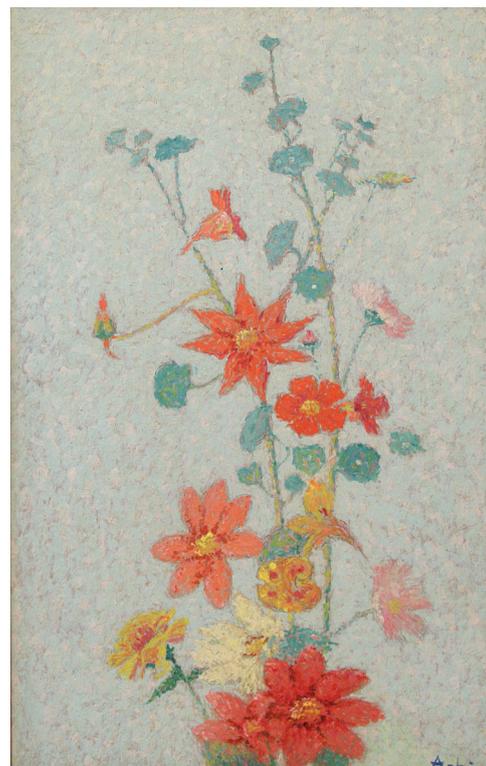
58

54
Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)
Forteresse anglaise
Huile sur bois. Signée en bas à droite
54 x 81 cm
2 500 - 3 000 €

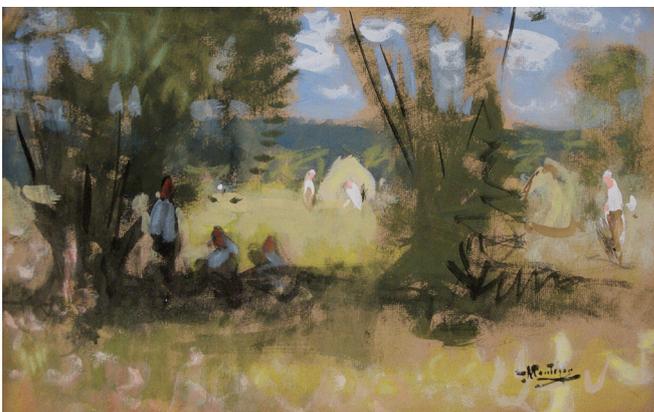
56
Joaquin MIRO (1849-1914)
Paris, la Seine le soir
Huile sur panneau. Signée en bas à droite
16 x 24,5 cm
800 - 1 200 €

58
Henri GERVEX (1852-1929)
Femme dans un jardin méditerranéen, 1922
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
198 x 118 cm
4 000 - 6 000 €
Restaurations.

61
Achille LAUGE (1861-1944)
Bouquet champêtre
Huile sur panneau. Monogrammée en bas à droite
59 x 35,5 cm
3 000 - 4 000 €
Exposition : Barry Friedman Ltd, New York (étiquette
au dos sans précision de date).



61



77
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
A l'ombre des arbres
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
34 x 71 cm
2 000 - 3 000 €



82
Marcel DYF (1899-1985)
Portrait de femme
Huile sur toile
Signée en bas à droite
66 x 54 cm
2 000 - 3 000 €
Restaurations.



96
Jean POUGNY (1892-1956)
Au parc, 1927
Gouache
Signée en bas à droite et datée
46 x 61 cm à vue
3 000 - 4 000 €



97



98



100

97
Jean POUAGNY (1892-1956)
La passante
Gouache
Signée en bas à droite
44 x 57 cm à vue
3 000 - 4 000 €

98
André DERAÏN (1880-1954)
Projet de tapisserie
Gouache
Signée du tampon de l'atelier
30 x 62 cm
2 500 - 3 500 €
Pliures

100
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Avenue des Ternes, 1947
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
33 x 41 cm
600 - 900 €
(Cinq œuvres par l'artiste)

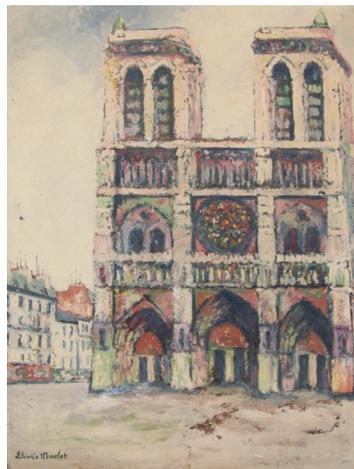
108
Takanori OGUISS (1901-1986)
Illustration d'un poème de A.P.
Garnier
Aquarelle. Signée en bas à gauche
54 x 37 cm à vue
Pliures, légèrement insolé.
2 500 - 3 000 €

130
Elisée MACLET (1881-1962)
Notre-Dame, circa 1920
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
61 x 47 cm
1 000 - 1 500 €
Carton gondolé
(Huit œuvres par l'artiste)

155
André LANSKOY (1902-1976)
Composition jaune, circa 1965
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
Au dos contresignée
14 x 18 cm
2 000 - 3 000 €



108



130



155



129
André COTTAVOZ (né en 1922)
Notre Dame de Paris, 1970
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
65 x 91 cm
3 000 - 4 000 €
(Deux œuvres par l'artiste)



180
Raymond BRENOT (1913-1998)
Edith et Diane
Huile sur toile
Signée en haut à droite
Au dos contresignée et titrée
73 x 92 cm
800 - 1 000 €
(Quinze œuvres par l'artiste)

Atelier François CHAPUIS (1928-2002)

François, l'artisan de La lumière

J'ai rencontré François Chapuis dans un café de Montparnasse et par le plus grand des hasards. Me promenant dans le quartier (j'étais alors Délégué Permanent du Liban auprès de l'UNESCO) en compagnie du peintre Calmettes, un pur coloriste qui m'invitait parfois dans son atelier de la rue Delambre à grignoter avec lui des rognons de veau à peine saisis par la cuisson, nous nous attablons au « Select », à l'invitation de François, pour un café ou un verre de vin (lui, c'était le vin sa préférence). Il me prend pour un peintre et me tutoie aussitôt. Calmettes lui explique que je suis diplomate, ce qui stoppe la familiarité mais déclenche une sorte d'agressivité : « Les diplomates, grogne t-il ils n'ont jamais su éviter une guerre ». Diplomatiquement, je lui propose de partir chez lui voir ses toiles. Il habite rue Saint-Dominique, dans le 7ème arrondissement de Paris. Il m'explique qu'il n'a pas d'atelier, qu'il peint dans son salon donnant sur la rue, sa femme Arlette de Bréville, peintre elle aussi, occupant la chambre de bonne du septième étage du magnifique immeuble en pierre de taille. En cours de route nous rencontrons tour à tour deux de ses voisins auxquels il me présente : Olivier Debré qui a un de ses ateliers par là, que je visiterai plus tard et avec qui je me lierai d'amitié, et Sonia Delaunay, la prestigieuse Sonia, avec qui aussi, par la suite, j'aurai des relations suivies. Ainsi était le Paris des peintres à l'époque : une toile d'araignée où tout le monde se laissait prendre.

François Chapuis me montre ses toiles de grandes dimensions : elles évoquent, avec une touche serrée créatrice à ses arrêtes de lumière, l'immensité cosmique. Il peint aussi des portraits très fouillés : il en peindra par la suite une dizaine de moi. Il est surtout connu pour avoir inventé, et cela bien avant César, un nouvel usage du plastique. Le Mur-lumière, sa création, est une matière translucide une fois refroidie dans laquelle, à chaud, il a intégré des objets abstraits, des motifs en nid d'abeille, des sortes de bulles d'air imaginées. C'est très beau. Très vite, François, le cher François, et moi-même, poète contre peintre, devenons inséparables.

Salah Stétié.



3

3
François CHAPUIS (1928-2002)
Sans titre, 1964
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Datée au dos
116 x 81 cm
400 - 500 €



5

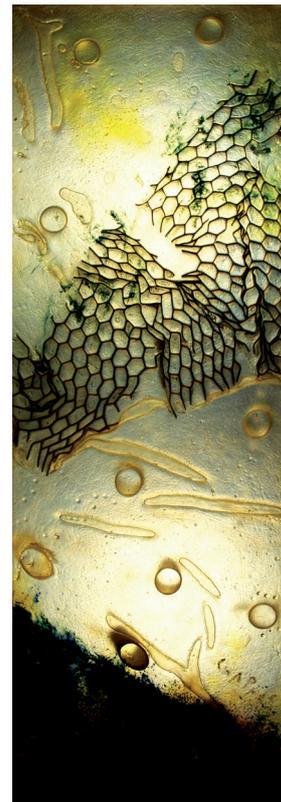
5
François CHAPUIS (1928-2002)
Sous les comètes, 1996
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
Titrée au dos
90 x 116 cm
400 - 500 €



23

31
François CHAPUIS (1928-2002)
Important ensemble de sculptures en plastique peint, matériaux divers
Hauteur entre 20 et 40 cm
Une division par lot sera effectuée.

43
François CHAPUIS (1928-2002)
Sujets divers
Carton à dessin comprenant des études et des projets
Diverses œuvres sur papier
Formats divers
Division possible.



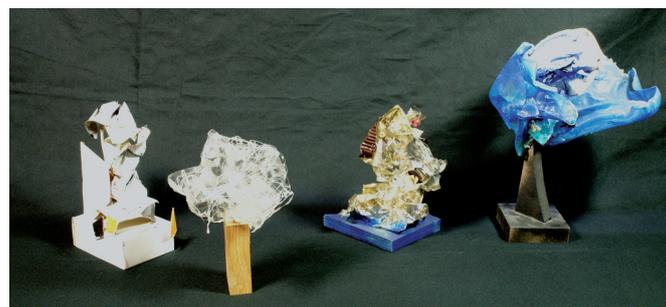
13



43

13
François CHAPUIS (1928-2002)
Sans titre, circa 1970
Panneau translucide dit «Nid d'abeilles»
160 x 60 cm
500 - 1 000 €
Griffures.
On y joint du même artiste un panneau de même esprit mesurant 75 x 65 cm.

23
François CHAPUIS (1928-2002)
Sans titre, circa 1970
Tapisserie en laine
Signée sur le bas. Sur le bolduc contre-signée et justifiée 2/6
Sans cachet de lissier
160 x 130 cm
400 - 600 €



31

Liste des artistes :

ACKERMAN (2 œuvres), AMBROGIANI, ATILA (2 œuvres), AZUELOS, BERGER, BOUVIER, BOYER, BRUISANT, CAILLAUD, CARRERA, CASTELLI, CHAPELAIN-MIDY, CHARAY, COLATO, COURMES, CRAPELET, d'ADHEMAR, DA SILVA-BRUHNS (2 œuvres), DAMIANO, DAUCHOT, DAVID, DAUPHIN, de GANAY, DELAUNAY, DESGRANDCHAMPS, DEVAMBEZ, DEZIRE, DIGNIMONT (7 œuvres), DOMERGUE (3 œuvres), Raoul DUFY (4 œuvres), DUROZE, FORAIN, FRANCKEN, GARCIA SEVILLA, GIUFFRIDA, GOETZ, GOGOIS, GRILLON, GRISOT, GUERIN, GUYOMARD (3 œuvres), GUYOT, HERBO, HEUZE, IPOUSTEGUY, JEUNE, KLEINMANN, KVAPIL, LALAUME-DUPRÉ, LANTOINE, LAUR, LAUVRAY, LAVOINE, LEPRIN, LIRAND, LOCCA (2 œuvres), MAAR (3 œuvres), MAILLAUD, MARANGIO (4 œuvres), MARCHOU, MENGUY, MONDZAIN, MONTAGNÉ, MORETTI, NEJAD, PICART-LEDOUX, PINCHON, PLANSON, PONS, PREVOST, PRIKING, REGNAULT, RENÉ, RETH, SAVREUX, UBEDA, USLE, VAN DE VELDE, VISSON

YANN LE MOUËL

22, RUE CHAUCHAT - 75009 PARIS • TÉL. : 01 47 70 86 36 - FAX. : 01 47 70 43 26

E mail : contact@yannlemouel.com - site : www.yannlemouel.com