

DE LORME **COLLIN**
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris



Drouot
7 mai 2015



DE LORME **COLLIN**
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

JEUDI 7 MAI 2015
DROUOT RICHELIEU
SALLE 1 À 14 H

BIJOUX
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX DU XXE
BRONZES
ARGENTERIE
MOBILIER
OBJETS D'ART
ARCHÉOLOGIE

Expositions publiques :
le mercredi 6 mai de 11h à 18h
le jeudi 7 mai de 11h à 12h

Drouot LIVE /

Tél. : 01 58 18 39 05
www.collindubocage.com

Tableaux anciens

Monsieur René MILLET

expert@rmillet.net

Tél. : 01 44 51 05 90

A décrit les lots suivis des initiales RM

Tableaux modernes

Monsieur Frédéric CHANOIT

frederic.chanoit@wanadoo.fr

Tél. : 01 47 70 22 33

A décrit les lots suivis des initiales FC

Bijoux

Vendôme Expertise - Christian VION

contact@vendome-expertise.com

Tél. : 01 42 46 80 86

A décrit les lots suivis des initiales VE

Archéologie

Monsieur Alexandre ASPA (C.E.C.O.A)

alexandre@aspaexpertise.com

Tél. : 06 52 82 28 81

Madame Véronique PREVOT (C.E.C.O.A)

veroniqueprevot@free.fr

Tél. : 06 25 68 48 46

Ont décrit les lots 89 à 116

Argentierie

Vendôme Expertise - Olivier POMEZ

contact@vendome-expertise.com

Tél. : 01 42 46 80 86

A décrit les lots suivis des initiales OP

Mobilier - Objets d'art

Monsieur Philippe Commenges

expert@commenges.fr

Tél. : 06 11 29 17 01

A décrit les lots suivis des initiales PC

Monsieur Marc Ottavi

contact@expertise-ottavi.fr

Tél. : 01 42 46 41 91

A décrit les lots suivis des initiales MO

1. Amusante bague en or 18 K ciselé, stylisant un lapin en calcédoine gravée, appliquée d'une fleur ornée de rubis cabochons en serti clos, les yeux à l'identique, la monture à décor de feuille de chou.
Poids brut : 27.10 g. TDD : 54.
3 000 / 3 500 € VE

2. Bague en or 18 K, ornée d'une importante pierre blanche taille poire en serti griffe.
Poids brut : 19.30 g. TDD : 55.5.
200 / 300 € VE

3. Bague en or 18 K, ornée d'une importante pierre blanche taille poire en serti griffe, épaulée de plus petites pierres blanches taille poire.
Poids brut : 18.10 g. TDD : 56.
120 / 180 € VE

4. Paire de clips d'oreilles 2 ors 18 K, ornés de cabochons de tourmaline rose en serti clos dans un décor géométrique ponctué de diamants brillantés.
Signés André Col.
Poids brut : 11.20 g.
250 / 300 € VE

5. Paire de boucles d'oreilles en or 18 K, stylisant un motif végétal ponctué de diamants brillantés et de pierres fines en pampille. Signée La squadra mancadori.
Poids brut : 9.70 g.
200 / 250 € VE

6. CARTIER
Chaîne 3 ors 18 K composée de maillons stylisés, agrémentée d'un fermoir anneau ressort. Signée, numérotée. Elle est accompagnée de son écrin.
Poids brut : 46.40 g. Long: 69.5 cm.
1200 / 1 500 € VE

7. CARTIER MUST DE "TANK"
Montre bracelet d'homme en vermeil, cadran ivoire avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique signé. Bracelet cuir avec boucle déployante en métal doré. Elle est accompagnée de son écrin.
Poids brut : 33.10 g.
200 / 300 € VE

8. CARTIER MUST DE "21"
Montre bracelet d'homme en acier bicolore, cadran ivoire, lunette avec chiffres romains et chemin de fer pour les minutes gravés. Mouvement quartz signé. Bracelet cuir avec boucle déployante réglable en acier, signée.
Diam: 30.5 mm.
200 / 300 € VE

9. ROLEX "OYSTER PERPETUAL DATE"

Montre bracelet de dame en acier, cadran bleu rayonnant avec index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette rainurée. Mouvement automatique signé, numéroté 319566. Bracelet acier, maillons jubilé avec boucle déployante en acier, signée.
800 / 1 000 € VE

10. BREITLING

Montre bracelet d'homme en acier bicolore, cadran bleu avec chiffre arabe et index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette tournante graduée. Mouvement automatique. Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en acier, siglée. (en l'état)
400 / 600 € VE

11. Petite bague solitaire en or gris 18 K, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe.
Poids brut : 2.20 g. TDD : 49.5.
100 / 150 € VE

12. Bague solitaire en or 18 K et platine, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe, épaulé de diamants taille baguette en chute. (légers chocs)
Poids du diamant: 2.70 cts env.
Poids brut : 5.80 g. TDD : 51 (avec boules).
5 000 / 6 000 € VE

13. Délicat collier draperie en or gris 18 K, composé d'une guirlande retenant des fleurs ponctuées de diamants taille ancienne et de roses couronnées.
Tour de cou articulé ponctué de roses diamantées, Fermoir anneau ressort avec sa rallonge. Travail français vers 1910.
Poids brut : 25.70 g. Long: 37.5 cm.
2 000 / 3 000 € VE

14. LUCIEN FALIZE. 1880-90.

Rare et délicate parure en or 18 K, composée d'un collier centré d'un motif ajouré de feuillages retenant un médaillon émaillé figurant «Diane de Poitiers» entre 2 fleurs de lys et son monogramme rehaussé de 2 chaînettes d'argent ponctuées de roses couronnés et d'une perle en pampille, et d'une paire de pendants d'oreilles assortis. Tour de cou composé de 3 chaînes, les maillons d'or 18 K reperçé partiellement émaillés, avec fermoir à glissière. Elle est conservée dans son écrin en forme. (petits manques à l'émail).
Poids brut : 72.40 g. et Long: 34.5 cm.
12 000 / 15 000 € VE

15. Importante goutte d'émeraude sur papier.
Poids de l'émeraude: 29 cts env. (égrisures, givres ouverts)
5 000 / 7 000 € VE

16. Diamant de taille ancienne sur papier.
Poids du diamant: 3,14 cts. env. (égrisures, petits manques de matière)
4 000 / 5 000 € VE

17. Diamant de taille ancienne sur papier.
Poids du diamant: 3,17 cts env. (égrisures, petits manques de matière)
3 500 / 4 000 € VE

18. AUDEMARS PIGUET

Belle montre bracelet d'homme en or 18 K, cadran ivoire 2 compteurs avec chiffres romains peints, indication du jour en anglais et de la date, phase de lune, lunette godronnée. Mouvement automatique signé, numéroté 270059. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré.
Poids brut : 44.70 g. Diam: 33 mm.
2 000 / 2 500 € VE

19. EBEL "LE MODULOR"

MONTRE CHRONOGRAPHE acier brossé, cadran ivoire 3 compteurs avec chiffres romains peints, affichage de la date par guichet à 4 h30, échelle tachymètre, lunette en or 18 K. Mouvement automatique. Bracelet en acier et or 18 K, maillons articulés avec boucle déployante en acier avec sécurité, signée.
Poids brut : 106.30 g.
500 / 700 € VE

20. Collier composé de 22 rangs de perles de culture blanches et grises d'environ 3.8 à 4.4 mm, agrémenté d'un fermoir en or 18 K torsadé à décor de nœud et rehaussé de pierres blanches.
Poids brut : 187 g. Long: 42.5 cm.
700 / 750 € VE

21. Paire de pendants d'oreilles, les attaches en or 18 K habillées d'un cabochon de saphir en serti clos rehaussé de diamants brillantés, retenant une chenille ponctuée d'un diamant brillant épaulé d'émeraudes rondes facettées accompagnée d'un cabochon de saphir.
Poids brut: 19.30 g. Long: 4.5 cm.
2 000 / 2 500 € VE

22. Paire de clips d'oreilles 2 ors 18 K, ornés de tourmaline rose et verte taille poire facettée en serti clos.
Poids brut : 13.60 g.
350 / 450 € VE

23. Bague dôme en or 18 K, ornée d'une améthyste ovale facettée en serti clos, corps de bague godronné à décor feuillagé. Poids brut : 19 g. TDD : 54. 300 / 350 € VE

24. Bague dôme en or 18 K, ornée d'un pavage de diamants, de rubis, d'émeraudes et de saphirs ronds facettés en serti grain. (égrisures) Poids brut : 14.50 g. TDD : 56. 400 / 500 € VE

25. Paire de pendants d'oreilles en or 18 K, les attaches à décor d'un cœur orné d'une pierre fine entouré de diamants brillantés retenant en pampille une perle de culture en goutte. Poids brut : 9.50 g. Long: 3.5 cm. 250 / 300 € VE

26. CARTIER
Paire de clips d'oreilles en or 18 K, habillés d'un pavage de diamants brillanté en serti grain. Signés, numérotés. Poids brut: 9.30 g. 400 / 600 € VE

27. Pendentif en or 18 K, orné d'une importante perle mabé de couleur grise. Dos nacré. Poids brut : 6.30 g. Long: 3.5 cm. 100 / 150 € VE

28. Bague en argent, stylisant une fleur centrée d'une importante perle de culture baroque ponctuée d'émeraudes, l'intérieur des pétales rainuré et ponctué de marcassites. Poids brut : 15.90 g. TDD : 56. 200 / 300 € VE

29. Bague en argent, stylisant une fleur centrée d'une importante perle de culture baroque ponctuée d'émeraudes, l'intérieur des pétales rainuré et ponctué de marcassites. Poids brut : 16 g. TDD : 56. 200 / 300 € VE

30. EBEL "1911"
Montre bracelet d'homme en acier brossé, cadran ivoire avec chiffres romains appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette stylisée en or 18 K. Mouvement automatique signé. Bracelet acier et or 18 K, maillons articulés avec boucle déployante en acier, signée. (rayures) Poids brut : 100.60 g. Diam: 36.5 mm. 400 / 600 € VE

31. Bague en or gris 18 K, ornée de 3 saphirs ovales facettés en serti rail intercalés de diamants brillantés. Poids brut : 4.30 g. TDD : 50. 150 / 200 € VE

32. Bague 2 tons d'or 18 K ciselé, ornée d'une pierre jaune, épaulée de pierres blanches. (manque) Poids brut : 3.90 g. TDD : 49. 100 / 150 € VE

33. Collier composé de perles d'ambre, le fermoir en métal. Long: 51 cm. 10 / 30 € VE

34. Pendentif cœur en or 18 K accompagné d'une chaîne en métal avec fermoir anneau ressort. Poids de l'or : 1.80 g. Poids brut : 4 g. 30 / 50 € VE

35. Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 5.4 à 8.7 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 18 K avec huit de sécurité. (fermoir accidenté, à renfiler) Poids brut : 26.70 g. Long: 50 cm. 200 / 250 € VE

36. JAEGER LECOULTRE
Boucle déployante réglable en or 18 K, signée. Poids: 15.30 g. 400 / 500 € VE

37. Pendentif en or 14 K stylisant un œuf ouvrant, à décor de paysages portuaires peints sur fond émaillé blanc. Travail du XIX^e siècle. (en l'état) Poids brut : 4.80 g. Haut: 2.9 cm. 30 / 50 € VE

38. Bague en or 14 K, ornée d'une intaille ovale sur cornaline représentant Hercule. Travail probablement du XIX^e siècle pour l'intaille. Poids brut : 6.50 g. 150 / 200 € VE

39. Bague en or 14 K, ornée d'une pièce grecque antique, Syracuse, 317-289 Av J.C, figurant la tête laurée d'Apollon à gauche d'une face et un Trépied delphien de l'autre. Poids brut : 6. g. TDD : 48. 150 / 200 € VE

40. Montre bracelet de dame en platine, cadran argenté avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, lunette rehaussée de diamants taille 8/8 et de cablibrés d'onyx dans un décor géométrique. Dos de boîte signé "Plojoux - Genève", numéroté 856. Mouvement mécanique. Bracelet tissu noir avec fermoir à cliquet en or gris 18 K. Travail suisse vers 1920/30. (en l'état) Poids brut : 12.30 g. 200 / 300 € VE

41. Bague en or 18 K, ornée d'une miniature ovale sous verre représentant Charles 1er d'Angleterre. Travail de la fin du XVIII^e, début XIX^e siècle. (choc sur le verre) Poids brut : 3.20 g. 150 / 200 € VE

42. Collier composé d'un rang de perles probablement fines en chute d'environ 2.6 à 5.8 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 18 K et platine, rehaussé de diamants taille 8/8. Poids brut : 9.20 g. Long: 45 cm env. 300 / 500 € VE

43. GIRARD PERREGAUX
Montre bracelet de dame en or 18 K, cadran doré avec index bâtons gravés. Mouvement mécanique signé. Bracelet en or 18 K probablement rapporté, maillons tressés avec fermoir à cliquet en or 18 K. Vers 1950. (en l'état) Poids brut : 21.80 g. 250 / 300 € VE

44. Paire de boutons de manchettes en or 18 K, habillés de cabochons de saphirs étoilés en serti clos. Travail français de la fin du XIX^e début XX^e siècle. Numérotés 828. Ils sont accompagnés d'un écrin. (égrisures) Poids brut : 8.80 g. 350 / 450 € VE

45. Bague en or 18 K, ornée d'un scarabée en pierre dure verte, intaille au revers, entourage torsadé. (manque de matière) Poids brut : 8.70 g. TDD : 51. 150 / 200 € VE

46. Bague en or 9 K (375 ‰), ornée d'une pierre jaune. Travail anglais. (égrisures) Poids brut : 2.80 g. TDD : 55. 30 / 40 € VE

47. Délicate bague en or 14 K, ornée d'une miniature sous diamant table en serti massé, figurant une jeune fille de trois quarts, palmettes fleurdelisées. Travail du XIX^e siècle. (usure) Poids brut : 2 g. TDD : 48. 120 / 180 € VE

48. Bague en or 14 K, ornée d'une intaille sur cornaline représentant Apollon. (usure) Poids brut : 6.10 g. TDD : 49. 150 / 200 € VE

49. Flacon à sels en jaspe sanguin, habillé d'un décor en or 9 K ajouré de rinceaux feuillagés, d'oiseau et de putti. (en l'état) Poids brut : 26.40 g. Haut: 5.6 cm. 100 / 150 € VE

50. Petite lorgnette de théâtre en laiton doré, habillée de plaquettes de nacre et de petits cabochons de pierre imitant la turquoise. Travail de la fin du XIX^e début XX^e siècle. (petites usures) Dim: 2.4 x 1.8 cm (fermée) 150 / 200 € VE



51. Montre de poche en argent, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique. Elle est accompagnée d'un cadre en écaille et argent. Travail de la fin du XIX^e siècle, suisse pour la montre, anglais pour le cadre. Poids brut total: 73.90 g. **30 / 50 € VE**

52. Bague en argent, ornée d'une plaque rectangulaire en pierre dure verte figurant un masque. Travail mexicain. Poids brut : 6.60 g. TDD : 49.5 mm. **30 / 40 € VE**

53. Bague en argent et pâte de verre, à décor ajouré quadrillé. (en l'état) Poids brut : 6.40 g. TDD : 53. **20 / 40 € VE**

54. Broche en or 18 K, représentant Moût, déesse égyptienne, les ailes rehaussées d'émail polychrome. (manque le crochet d'attache) Poids brut : 6.40 g. **120 / 150 € VE**

55. Bague en vermeil, ornée d'une cornaline ronde facetée en serti clos. Poids brut : 21 g. TDD : 51, ajustable. **80 / 100 € VE**

56. Pendentif montre en métal doré, affichage digital. Mouvement quartz. (en l'état) Long: 6 cm (avec la bélière) **10 / 20 € VE**

57. Demetrio KREMOS
Ceinture en argent, composée d'éléments carrés légèrement galbés à décor ajouré et feuillage de puttis cueillant des fruits ou à dos de lion, fermoir crochet. Signée. Fin XIX^e siècle. Poids brut : 238 g. Long: 78 cm. **200 / 300 € VE**

58. Lot en argent composé de 4 boucles de ceinture et de 6 boutons, rehaussés de pierres blanches. On y joint 16 boutons en métal, pierres blanches et pâte de verre. Travail de la fin du XIX^e siècle. (en l'état) Poids brut total de l'argent: 99.50 g. **100 / 150 € VE**

59. Bague en or gris 18 K, ornée d'un saphir violet ovale faceté en serti griffe, dans un entourage de diamants brillants. Poids du saphir: 2.87 cts. Il est accompagné de son rapport REUNIGEM-LAB N° FK7-885 0115 du 15.01.2015, indiquant corindon naturel et pas de modification thermique constatée. Poids brut : 3.80 g. TDD : 57. **1 400 / 1 600 € VE**

60. Bague en or gris 18 K, ornée d'un saphir taille coussin rectangle en serti double griffe, épaulé de diamants brillants. Poids du saphir: 3.52 cts. Il est accompagné de son rapport REUNIGEM-LAB N° FK7-883 0115 du 15.01.2015, indiquant corindon naturel et pas de modification thermique constatée. Poids brut : 4.50 g. TDD : 54. **3 800 / 4 200 € VE**

61. Bague en or gris 18 K, ornée d'un saphir rose taille coussin en serti clos dans un entourage de diamants brillants. Poids du saphir: 2.11 cts. Il est accompagné de son rapport REUNIGEM-LAB N° FK7-887 0115 du 15.01.2015, indiquant corindon naturel et pas de modification thermique constatée. Poids brut : 3.30 g. TDD : 54.5. **2 300 / 2 800 € VE**

62. THIERRY VENDOME
Bague en or 18 K, monture stylisée ornée d'une topaze bleue taille émeraude à pans coupés en demi serti clos. Signée, poinçon de maître. Poids brut : 9.10 g. TDD : 55 env. **200 / 300 € VE**

63. Jean VENDOME "Nénuphar"
Pendentif en or 18 K martelé et satiné, composé d'une chute de nénuphars. Poinçon de maître. Années: 1975/1980. Poids brut : 7.90 g. Haut: 5 cm. Bibliographie: des bijoux de la ligne Nénuphar figurent dans l'ouvrage: "Jean Vendôme", les voyages précieux d'un créateur par Marlène Cregut-Ledué. Éditions: Faton. page.118 à 122. **200 / 300 € VE**

64. JEAN VENDOME
Bracelet stylisé rigide ouvrant en or 18 K, composé de 3 lignes juxtaposées ponctuées de diamants brillants de différentes tailles. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Signé, poinçon de maître. Poids brut : 18.70 g. Dim: 5.8 x 4.5 cm. **400 / 600 € VE**

65. AUDEMARS PIGUET "MINI"
Montre bracelet de dame en or gris 18 K, petit cadran carré argenté avec index peints, lunette rehaussée de diamants brillants. Mouvement mécanique baguette remontage au dos signé, numéroté 94675. Bracelet or gris 18 K guilloché, maillons articulés avec fermoir à cliquet en or gris, siglé. Vers 1960. Poids brut : 30.30 g. Long: 17 cm. **300 / 500 € VE**

66. Barrette en or et platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos perlé, rehaussée d'une ligne de roses diamantées. Travail français vers 1910/20. (manque) Poids brut : 3.4 g. Long: 5.5 cm. **150 / 200 € VE**

67. Collier composé d'un rang de perles de culture en chute d'environ 5.9 à 8.4 mm, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet en or 18 K. Poids brut : 28 g. Long: 42.5 cm. **150 / 200 € VE**

68. Pendentif croix en or 14 k, centrée d'une améthyste taille émeraude en serti griffe. Poids brut : 6.10 g. Dim: 6 x 3.5 cm. **100 / 150 € VE**

69. CHAUMET "CLASS ONE"
Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir guilloché avec chiffres romains et index appliqués luminescents, affichage de la date par guichet à 4 heures 30, lunette tournante crantée graduée. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons articulés semi mat avec boucle déployante papillon en acier, signée. **600 / 800 € VE**

70. CARTIER "PASHA"
Montre bracelet en or 18 K et acier, cadran argenté guilloché 3 compteurs avec index appliqués, affichage de la date par guichet à 6 heures, lunette tournante graduée en or. Fond de boîte transparent dévoilant son mouvement automatique. Bracelet or 18 K et acier, maillons articulés avec boucle déployante papillon en acier, signée. Poids brut : 125 g. **1 400 / 1 600 € VE**

71. ROLEX "OYSTER PERPETUAL DATE"
Montre bracelet d'homme en acier, cadran blanc avec chiffres romains peints et index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette rainurée graduée. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons oyster avec boucle déployante réglable en acier, signée. (rayures) **1 000 / 1 500 € VE**

72. LONGINES "PRIMA LUNA"
Montre bracelet de dame en acier, cadran blanc avec chiffres arabes et index flèche appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante papillon en acier, signée. Diam: 26.5 mm. **300 / 500 € VE**

73. ROLEX "OYSTER PERPETUAL MILGAUSS"
Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir avec index appliqués luminescents, trotteuse centrale "éclair", verre de couleur verte. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons oyster semi mat avec boucle déployante réglable en acier, signée. La Rolex Milgauss fut créé en 1954. comme le spécifie son nom, elle résiste à un champ magnétique de 1 000 gauss, le nom "Milgauss" vient de l'unité de mesure des champs magnétiques: le Gauss. **3 000 / 4 000 € VE**

74. Broche pendentif en or 18 K, ornée d'une agate 2 couches représentant le profil d'une femme coiffée et parée. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. Poids brut : 21.20 g. Dim: 4.4 x 3.3 cm. **200 / 300 € VE**

75. Belle broche en or 18 K finement guilloché, à décor de rubans rehaussés d'émail noir, ponctués d'émeraudes et d'une pierre verte au centre, certaines en pampille, de perles et de petites roses diamantées. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.(manques) Poids brut : 23.20 g. Dim: 7.5 x 4 cm. **600 / 800 € VE**

76. Montre bracelet de dame en platine, cadran argenté avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, lunette rehaussée de diamants taille 8/8. Mouvement mécanique signé ELIN W Co. Bracelet en daim doublé cuir avec boucle ardillon en métal. Travail français vers 1920. (usures) Poids brut : 15.20 g. **200 / 300 € VE**

77. Bague en or gris 18 K, ornée d'un saphir ovale faceté en serti double griffe, épaulé de pavages diamantés. (égrisures) Poids du saphir: 2.50 cts env. Poids brut : 6.10 g. TDD : 53.5. **1 500 / 2 000 € VE**

78. Alliance américaine en or gris 18 K, ornée d'une ligne de diamants brillants en serti griffe. Poids brut : 3.70 g. TDD : 50. **650 / 750 € VE**

79. CARTIER MUST De "COLISÉE"
Montre bracelet de dame en vermeil, cadran crème avec chiffres romains peints, attaches godronnées. Mouvement quartz signé. Bracelet cuir avec boucle déployante réglable en métal doré. Poids brut : 26.40 g. Diam: 24 mm. **400 / 500 € VE**

80. BOUCHERON
Montre bracelet de dame en or 18 K, cadran doré et lunette carrée biseautée à décor guilloché. Mouvement mécanique signé Oméga, numéroté 27383684. Bracelet cuir avec fermoir à glissière en or 18 K guilloché, signé. Vers 1970. Poids brut : 19.30 g. Dim: 20 x 20 mm. **1 000 / 1 200 € VE**

81. FRED "PAIN DE SUCRE"
Bague en or 18 K, ornée d'un quartz blanc milky taillé en pain de sucre en serti clos, entouré de diamants brillants. Signée, numérotée 894404. Elle est accompagnée de son écrivin. Poids brut : 7.30 g. TDD : 53. **1 500 / 1 700 € VE**

82. UNIVERSAL GENEVE "COM-PUR"
Montre chronographe en or 18 K, cadran champagne 2 compteurs avec chiffres romains peints et index appliqués, échelle tachymètre. Mouvement mécanique signé, numéroté 167512. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Vers 1940. Poids brut : 45.60 g. Diam: 36.5 cm. **1 100 / 1 300 € VE**

83. Bague en or rhodié 18 K, ornée d'une importante améthyste rectangulaire facetée en serti griffe, dans un pavage de diamants brillants et de rubis ronds facetés, monture stylisée. (égrisures, manque) Poids brut : 15.20 g. TDD : 52.3. **1 200 / 1 500 € VE**

84. CHRISTOPHE TERZIAN attribué à
Importante bague en argent noirci ciselé et partiellement vermeillé, figurant un crocodile, le corps pavé de roses couronnées. Poids brut : 17.90 g. Long: 5.7 cm. **400 / 500 € VE**

85. Bague marquise en vermeil, ornée d'un diamant table en serti clos, entouré et épaulé de roses diamantées. Travail indien. (égrisures) Poids brut : 9 g. TDD : 60. **400 / 450 € VE**

86. Pendentif en vermeil, orné d'un diamant table en serti clos entouré de roses diamantées. Travail indien. (égrisures) Poids brut : 7.50 g. **300 / 400 € VE**

87. THIERRY VENDOME
Bague en or 18 K, monture stylisée ornée d'un rubis taille coussin en demi serti clos. Signée. Poinçon de maître. Poids du rubis: 3.03 cts. Vivid red "pigeon's blood" Il est accompagné d'un certificat GRS n°GRS2007-111354 du 15.01.2008, attestant rubis naturel, chauffé. Poids brut : 6.50 g. TDD : 55 env. **3 500 / 4 500 € VE**

88. Bague solitaire en argent légèrement vermeillé, ornée d'une pierre blanche. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (égrisures) Poids brut : 2 g. TDD : 50. **30 / 50 € VE**

89. Taureau couché. Dans le goût des reproductions mésopotamiennes. Pierre grise. Long: 7,5cm, Haut : 5 cm
200 / 250 €

90. Lot de 7 céramiques . Grande Grèce dont Campanie et Gnathia, une plus tardive. Etat lacunaire. Haut : de 10 à 13,5 cm
180 / 220 €

91. Tête masculine . Egypte, Ancien Empire, IV-V ème dynastie Les traits du visage sont finement sculptés, les cheveux sont courts, la coiffe est canonique. Calcaire. Haut : 5,5 cm. Manquent les oreilles.
800 / 1 200 €

92. Dieu Osiris. Egypte, Basse Epoque (664-332 avant J.C). Debout sur une base quadrangulaire, le dieu est canoniquement représenté. Il est coiffé de la couronne Atef. Il porte la barbe postiche et le collier ousekh. Il est enveloppé dans une gainie. Il tient le flagellum-nekhakha et le septre heka. Bronze, belle finesse d'exécution. Haut : 11 cm. Légères lacunes.
400 / 500 €

93. Hâche type «celt». Style du Costa Rica Pierre verte transparente. Haut : 16 cm.
400 / 500 €

94. Hochet anthropomorphe assis, les bras levés. Mexique , Vera Cruz (400-600) Terre cuite. Haut : 15,5 cm. Cassé collé à la jambe gauche.
200 / 300 €

95. Oushebti inscrit en «T». Egypte, Epoque Ptolémaïque (332-31 av J.C) Faïence à glaçure brun vert. Haut : 14 cm. Cassé collé à la base.
280 / 320 €

96. Oushebti partiellement épigraphe ramesside. Egypte, XX-XXIème dynastie. Faïence à glaçure bleue. Haut : 15 cm.
300 / 500 €

97. Oushebti partiellement épigraphe ramesside. Egypte, XX-XXIème dynastie. Faïence à glaçure bleue. Haut : 15,2 cm.
300 / 500 €

98. Oushebti en habit des vivants. Egypte, Nouvel Empire, XIXème dynastie. Restes d'épigraphie, jadis polychrome Bois. Haut : 26,5 cm. Fêles et lacunes visibles.
300 / 500 €

99. Lot comprenant un élément de ceinture rectangulaire représentant quatre cervidés et une attache de vêtement représentant un tigre en mouvement. Ordos, fin du Ier mill. Av. J.C Bronze . Long : 5 x 2,5 cm. L : 11 cm. Manque visible pour l'attache. *Museo pour l'attache : cf modèle à rapprocher au Musée Cernuschi.*
300 / 400 €

100. Lot comprenant un buste princier coiffé d'un diadème, un visage et un buste de femme. Inde, dynastie Sunga et Kusana (Ier - III è s.) Terre cuite. Haut : de 7,5 à 14 cm. Manques visibles.
200 / 300 €

101. Buste de femme. Inde, Dynastie Sunga. Terre cuite. H : 9 cm.
100 / 150 €

102. Lot comprenant : neufs tampons d'impression, sept moules représentant des divinités et symboles, Inde. Et une tortue, Inde , Bastar ou Dhokra. Bronze à patine brune et laiton. Long : 4 à 7 cm. Métal.

Haut : 3,5 et 4,5 cm. Fer noir sur noyau de terre cuite. Long : 10 cm.
280 / 320 €

103. Lot comprenant deux bustes féminins. Inde, Dynastie Kusana (Ier - III è s) et un visage en haut relief. Inde, dynastie Sunga. Terre cuite. Haut : 6 , 10 cm, 7,5 cm. Manques visibles.
200 / 300 €

104. Lot comprenant un buste de femme , une statue plaquette féminine au visage d'oiseau. Inde, Dynastie Kusana et une maternité en buste acéphale (dynastie Sunga). Terre cuite. Haut pour les deux premières : 12cm puis 7 cm. Manques visibles
280 / 320 €

105. Lot comprenant une tortue , une embouchure de vase zoomorphe , une stèle votive à décor floral, deux fragments de stèle et un porteur. Inde, dont Dynastie Sunga. Terre cuite . Long : de 4 à 10 cm.
200 / 250 €

106. Extrémité de tuile faitière au décor graphique. Chine. Terre cuite. D : 17,5 cm.
80 / 120 €

107. Visage. Inde, Civ. De l'Indus, Ier - II è s. Terre cuite. H : 12,5 cm. Accidents visibles et coup de feu à gauche.
50 / 60 €

108. Cavalier sur un cheval cabré, brandissant une arme. Inde, XIX è s. Bronze à patine verte. Haut : 16 cm, Long : 13 cm
800 / 1000 €

109. Sculpture en ronde bosse d'une femme debout , en tribangha , sur un socle lotiforme , les bras en mouvement. Elle est abondamment parée et vêtue du dhoti. Ses longues tresses retombent sur les reins. Inde. Bronze à patine verte. Haut : 17 cm
300 / 400 €

110. Statuette féminine debout sur un socle orné de lotus, parée et vêtue d'un sari fleuri . Inde, XIX è s. L'Attribut tenu par la main droite est fragmentaire. Bronze à traces de cinabre. Haut : 29,5 cm. Manque visible au drapé à l'arrière.
900 / 1 200 €

111. Sculpture en ronde bosse de Bahubali, moine jaïn dont la méditation fut si longue et si profonde que les plantes grimpantes se sont enroulées autour de ses membres. Inde. Bronze à patine brune. Haut : 39 cm
400 / 600 €

112. Poignée de meuble. Chine, Royaumes Combattants, Vème-IIIème s avant J.C Bronze de patine verte. H : 11,5 cm, L: 13,5 cm
800 / 1 000 €

113. Lot de 10 caparaçons de cheval. Cambodge, art khmer, ca XIIème s Bronze à différentes patines, traces d'or. D : de 7,7 cm à 9,4 cm
800 / 1 000 €

114. Poignée de miroir. Inde, Chandraketurgarth, ca IIème s - Sculptée de jeunes femmes richement parées en janus. Stéatite. Haut: 6 cm
200 / 300 €

115. Assiette Yaochouyao, Chine, dynastie des Tang, ca VIIIe-IXe s. Terre cuite partiellement glaçurée. D : 15 cm Légère égrenure.
300 / 500 €

116. Vase aviforme. Chine , époque Néolithique Terre cuite à décor brun et rouge. H : 11,5 cm Décor de résilles et larges bandes
150 / 200 €



91



92



93



101



108



112



113



115



116



117



119

117. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait d'une jeune femme au grand chapeau
 Pastel ovale
 Porte une signature et une date en bas à droite La Tour / 1771
 53,5 x 44 cm
Usures
 300 / 400 € RM

118. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait d'un chien de profil
 Crayon noir et sanguine
 19,5 x 28,5 cm
 200 / 300 € RM

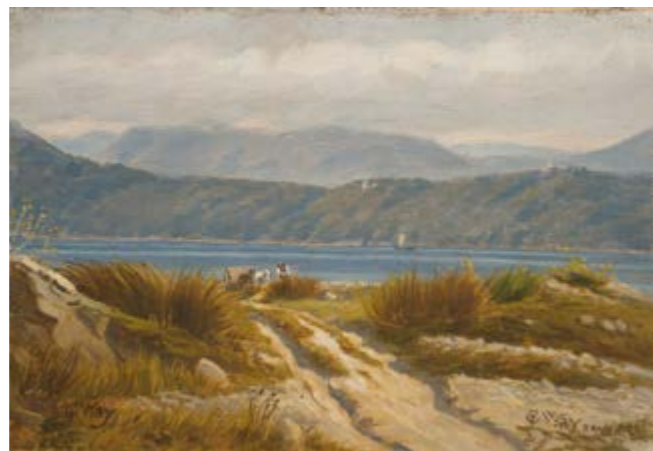
119. Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Vue de la Piazza del Popolo à Rome, projet d'éventail
 Aquarelle et gouache
 12,5 x 33 cm
Pliures, usures
Vue de Rome, projet d'éventail
 Aquarelle et gouache
 17 x 35 cm
Usures
Vue d'un parc à l'obélisque, projet d'éventail
 Aquarelle et gouache
 15 x 45 cm
Vue de monuments antiques à Rome, projet d'éventail
 Paire de dessins, aquarelle et gouache
 14 x 52,5 cm
 400 / 500 € RM

120. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
L'Amour peintre
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 20 x 16,5 cm
 40 / 60 € RM

121. James ROBERTSON
 (Actif au XIXème siècle)
Pêcheurs près de Conwy Castle
 Lavis brun et noir sur traits de crayon noir
 17 x 24 cm
 40 / 60 € RM



122



123



124



125



127



128



130

122. Charles Jones WAY (1834-1919)
Procession près de Bordighera
Aquarelle
Signée en bas à gauche et située au dos
13,4 x 17,7 cm
300 / 400 €

123. Charles Jones WAY (1834-1919)
Vue de Corse
Toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite et à gauche, située à droite
20 x 29 cm
300 / 400 €

124. Charles Jones WAY (1834-1919)
Vue de Corte, Corse
Aquarelle
Signée et située en bas à gauche.
15,5 x 24,2 cm
300 / 400 €

125. Charles Jones WAY (1834-1919)
Les lavandières, Rapallo
Aquarelle et rehauts de gouache
Signée et située en bas à droite
18,8 x 36 cm
Petites déchirures et manques
300 / 400 €

126. Charles Jones WAY (1834-1919)
Rivage
Aquarelle
Signée en bas à gauche
24,8 x 37 cm
Déchirures et pliures
300 / 400 €

127. A.M.WAY (Active au XIXe siècle)
Paysage suisse
Aquarelle
29,5 x 19 cm
100 / 200 €

128. A.M.WAY (Active au XIXe siècle)
Paysage à la clôture
Huile sur panneau
Signée, datée (19)00 et située à Point au Pic en bas à gauche
18,5 x 30 cm
Esquisse au revers
100 / 200 €

129. A.M.WAY (Active au XIXe siècle)
Chapelle anglaise à Arolla - Forêts
Trois aquarelles
Signées A.M.WAY
26 x 17 cm, 24,5 x 16 cm, 25 x 17,5 cm
100 / 200 €

130. A.M.WAY (Active au XIXe siècle)
Cabane de pêcheur en bord de mer
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
15,5 x 25 cm
100 / 200 €

131. Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Paysage avec Tobie et l'Ange
Paysage avec Tobie et l'Ange
Paire de panneaux, quatre planches, renforcés, probablement des volets de portes.
74 x 54 cm
Restaurations
600 / 800 € RM



132. Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Navires hollandais près d'une cote
Toile
113,5 x 161 cm
Restaurations
Sans cadre
1 000 / 1 500 € RM



133. Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Joseph WRIGHT of DERBY
Paysage de collines au troupeau
Toile
61,5 x 86,5 cm
1 200 / 1 500 € RM





134

134. Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Chasseur près des falaises
Plume et encre brune, lavis brun
14 x 12 cm
120 / 150 € RM

135. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Un cheval de profil
Crayon noir
13 x 17 cm
80 / 100 € RM

136. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Jeune femme à l'antique et son enfant près d'un aqueduc et d'une fontaine
Plume et encre noire, lavis brun
10 x 16 cm
100 / 200 € RM

137. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Jeune homme de profil tenant un livre, étude d'une main
Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige
28,8 x 21,8 cm
150 / 200 € RM

138. Catherine SPOONER DODGSON (? 1883 - ? 1954)
L'enfant abandonné
Sanguine, rehauts de blanc et lavis gris sur papier beige
25,5 x 16 cm
70 / 90 € RM

139. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Vue d'un château depuis un jardin
Aquarelle
20,5 x 15 cm
50 / 70 € RM



144

140. James BETHELL (Actif en Angleterre au XIXème siècle)
Portrait de femme à la robe verte
Toile
Signé et daté en bas à droite J. Bethell.
Pin. / 1825
61 x 51 cm
400 / 600 € RM

141. Ecole ANGLAISE vers 1830, suiveur de John CONSTABLE
Les moissons
Toile marouflée sur carton de forme circulaire
Diam. : 58,5 cm
Accidents et restaurations
400 / 600 € RM

142. Ecole ANGLAISE 1829
Un coq
Toile
Trace de signature et daté en bas à gauche
Sal. P... P. 1829
76,5 x 63 cm
Sans cadre
800 / 1 200 € RM

143. Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût de Hans MEMLING
Vierge à l'Enfant avec une grappe de raisins
Panneau parqueté
38,5 x 30 cm
Provenance :
Probablement collection de la comtesse Cirrio, Rome (selon une inscription sur le parquetage).
A rapprocher de la Vierge à l'Enfant (Panneau, 44 x 33 cm) du diptyque de Maarten van Nieuwenhove conservé au Hans Memlingmuseum de Bruges (voir G. T. Faggin, Tout l'œuvre peint de Memling, Paris, 1973, n° 13A, reproduit en couleur planche XXIV).
600 / 800 € RM

144. John PETTIE (1839-1893)
Before the battle
Huile sur toile
Titrée et datée au dos 1876 et portant la mention « reprinted 1880 »
38 x 25,5 cm
600 / 800 €



137

145. John William BENTLEY (Paterson 1880 – Kingston 1951)
Autoportrait présumé de l'artiste
Sur sa toile d'origine
45 x 36 cm
L'identité de l'artiste est donnée par une inscription sur un papier bleu au revers du cadre
150 / 200 € RM

146. Ecole ANGLAISE vers 1830
Paysage de forêt aux arbres coupés
Cuivre rond
Diam. : 15,5 cm
200 / 300 € RM

147. Ecole ANGLAISE du XIXème siècle
Deux chevaux
Sur sa toile d'origine (London)
25,5 x 35,5 cm
Sans cadre
60 / 80 € RM

148. Attribué à Pierre BERCHET (1659 - 1720)
Venus portée par des dauphins
Toile
38,5 x 32 cm
Usures et accidents
Notre tableau est une reprise de la gravure d'Annibale Carrache (voir R. Cristofori et E. Raimondi, Agostino Annibale e Ludovico Carracci. Le stampe della Biblioteca Palatina di Parma, Bologne, 2005, n° 152, reproduit).

Nous remercions Alastair Laing d'avoir proposé l'attribution de notre tableau à Pierre Berchet, élève de Charles de La Fosse, qui passa une grande partie de sa carrière en Angleterre. Il exerce la double activité de peintre et de graveur. Il peignit de nombreuses petites peintures du même format que notre tableau et des fresques pour des palais anglais.

400 / 600 € RM



141



143



142



148

149. Ecole anglaise du XIXème siècle
La laitière de dos
Aquarelle
Signée illisible en bas à droite. Datée (18)08.
14 x 11 cm
Petites taches
30 / 50 € FC

150. Hubert WILLIAMS (1905 - 1989)
Château en ruine
Lavis d'encre brune
Signé en bas à gauche.
26,5 x 33 cm
Taches
20 / 30 FC

151. Hubert WILLIAMS (1905 - 1989)
Voie ferrée près d'une carrière
Encre et aquarelle
Signée en bas à gauche
25 x 35 cm
n°12
80 / 120 FC

152. Hubert WILLIAMS (1905 - 1989)
Le Ruisseau sous les arbres
Plume, encre noire et aquarelle
26 x 36 cm
20 / 30 FC

153. Hubert WILLIAMS (1905 - 1989)
Le Hameau
Crayon
Signé en bas à droite
22 x 26 cm
n°16
30 / 50 FC

154. Hubert BLAKCLEY (XXème siècle)
Troupeau dans la campagne
Encre brune
Signée en bas à gauche et daté 1929
26 x 36 cm
30 / 50 FC

155. Augustus Edwin JOHN (1878 - 1961)
Couple dans la campagne
Encre brune
Signée en bas à droite
22 x 16 cm
20 / 30 FC

156. Attribué à James DUFFIELD HARDING (1798 - 1863)
Le Pont
Encre, pastel et gouache
20 x 32 cm
50 / 60 € FC

157. A. David BELL R.A (1884 - 1966)
Lac à Baveno
Aquarelle et crayon
Signée en bas à droite et daté 28
25 x 35 cm
50 / 100 FC

158. Ecole Anglaise du XIXème siècle
Tour en ruine près d'un fleuve
Aquarelle
11,3 x 8,3 cm
30 / 50 FC

159. Gillian M. HOBBS (Xxème siècle)
Troupeau au clair de lune
Pastel
Signé en bas à gauche
14 x 18 cm
20 / 30 € FC

160. YOUNGMAN (XXème siècle)
Scène de marché
Crayon
13 x 21 cm
30 / 50 € FC

161. YOUNGMAN (XXème siècle)
La Citadelle
Aquarelle
Signée en bas à droite
24 x 16 cm
30 / 50 € FC

162. YOUNGMAN (XXème siècle)
Le Baptistère à Florence
Aquarelle
Signée en bas à gauche
23 x 16 cm
40 / 60 € FC

163. Attribué à Sigismund GOETZE (1866 - 1939)
Top of Hampstead heath
Aquarelle
Inscriptions sur le chassis
6,5 x 9 cm
30 / 50 FC

164. William Bruce Ellis RANKEN (1881 - 1941)
Elégante à Versailles
Crayon et aquarelle sur papier maroufflé sur carton
Monogrammé en bas à gauche 1904
Dédicacée à MM : «To the most long-suffering and patient his (?) wholly delightful (?) from Mr Ranken»
65 x 48 cm
100 / 200 FC

165. Edward ARDIZZONE RA (1900 - 1979)
Baigneuses
Aquarelle
Monogrammée en bas à droite
22 x 33 cm
800 / 1 200 € FC

166. Georges SHERINGHAM (1884 - 1937)
Néréide (projet d'éventail)
Technique mixte sur soie et rehaut d'or
Signée en bas à droite.
23 x 46 cm
Montage aquarellé réalisé par l'artiste
300 / 500 € FC

167. Georges SHERINGHAM (1884 - 1937)
La barque de Cléopâtre (projet d'éventail)
Technique mixte sur soie et rehaut d'or
Signée à gauche.
23 x 46 cm
Montage aquarellé réalisé par l'artiste
Déchirures
200 / 300 FC

168. Georges SHERINGHAM (1884 - 1937)
Le cortège de Bacchus (projet d'éventail)
Technique mixte sur soie
Monogrammée en bas à gauche
24 x 40 cm
Montage aquarellé réalisé par l'artiste.
Petites taches d'humidité et soie légèrement plissée
250 / 350 FC

169. Georges SHERINGHAM (1884 - 1937)
Scène de ballet
Aquarelle
Signée en bas au centre
12 x 34 cm
250 / 350 FC

170. Georges SHERINGHAM (1884 - 1937)
Scène de bal
Pastel
Signé en haut à gauche
30 x 37 cm
250 / 350 FC

171. Camille ROQUEPLAN (1800-1855)
Chahillac en maçon 1846
Huile sur papier
Signée en bas à gauche.
Inscription au dos sur le montage de l'encadrement : «Chahillac en maçon 1846»
14,5 x 9,5 cm
60 / 80 FC

172. William Mac Millan RA (1887 - 1977)
La meule incendiée
Aquarelle
Signée en bas à droite.
Datée (19)53
35 x 50
100 / 150 FC

173. William Mac Millan RA (1887 - 1977)
Les romanichels
Aquarelle
Signée en bas à droite. Datée (19)53.
35 x 51 cm
80 / 120 FC

174. William Mac Millan RA (1887 - 1977)
Autoportrait
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite.
Datée (19)40
55 x 42 cm
200 / 300 FC



165

175. Gillian M. HOBBS
Moutons paissant au clair de lune
Pastel
Signé en bas à gauche
30 / 50 €

176. Alfonso Toft (Birmingham 1866-1964)
Paysage
Aquarelle
Signée et daté 1930 en bas à droite
19,5 x 23,5 cm
60 / 80 €

177. Glyn Warren PHILPOT (1884 - 1937)
Portrait de Mrs Emile Mond, 1910
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
198 x 113 cm
Etiquette d'exposition à la National Portrait Gallery,
Londres
2 500 / 3 500 FC



178. William Mac Millan RA (1887 - 1977)
Portrait d'un fumeur
 Fusain et gouache blanche
 Signée en haut à droite.
 45 x 58 cm
 80 / 120 FC

179. Berthe HOUZE, épouse BERTHIER (XIX^{ème})
 Album regroupant un ensemble de environ 34 études de fleurs, paysages et animaux.
 Crayon, encre, lavis et aquarelle.

«Album amicorum regroupant environ 17 dessins au crayon et à l'aquarelle pour les bouquets de fleurs, 3 gravures et 11 pages détachées de magazines de mode.

Album incluant 1 almanach cosmique de 1846 illustré de dessins humoristiques à la plume, environ 32 rébus dessinés à la plume, environ 30 dessins au crayon et à la plume, environ 4 aquarelles dont 2 d'intérieur ecclésiastique et 1 gravure.
 100 / 200 € FC

180. Gustave LABAT (1824 - 1917)
 «*En souvenir de mon pauvre neveu*».
 Album regroupant 34 croquis à la plume et à l'encre et au crayon, détachés des lettres de l'artiste à son neveu, par lui-même, et représentant des sujets de marins, de bateaux et sujets humoristiques. On compte en plus 2 aquarelles en début et en fin de l'album, et 1 gravure.

Gustave Labat fut membre de la Commission des Monuments Historiques de la Gironde et des Travaux Publics.
Gustave LABAT (1824 - 1917)
Gustave Labat's shipping and craft
 Album regroupant 40 dessins des années 1878, 1879, représentant des sujets de marine.
 Crayon et crayons de couleurs, 3 aquarelles.
 La deuxième page dessinée par Eugène ?? et dédiée en bas à droite «*A mon ami Labat*».

Gustave Labat fut membre de la Commission des Monuments Historiques de la Gironde et des Travaux Publics.
 100 / 200 FC

181. Attribué à Alfred Leopold STEVENS (1823 - 1906)
Portrait de Charles Ier d'après Anthony van Dyck
 Aquarelle
 Non signée
 24 x 18 cm
The Royal Institute of ... d'après Anthony van Dyck.
 Ancienne collection Sigmund Goetze (Fonds Alfred Stevens) selon une inscription au dos.
 40 / 60 € FC

182. Ecole anglaise du XIX^{ème} siècle
Cerfs et biches dans la campagne anglaise
 Gouache
 7 x 10 cm
 60 / 90 FC



187



194

183. Edouard MERITE (1867-1941)
La mésange sur la branche
 Aquarelle
 Signée en bas au milieu
 15 x 22 cm (à vue)
 100 / 150 FC

184. Edouard MERITE (1867-1941)
La caille
 Aquarelle
 Signée en bas à droite.
 10,5 x 8,5 cm (à vue)
 100 / 150 FC

185. Edouard MERITE (1867-1941)
Le perroquet
 Aquarelle
 Signée en bas sur le tronc.
 Dedicacée «de ma petite cousine Marie-Therese en souvenir de mon baptême Suzanne Mérite 20 septembre (?) 1904
 17 x 12 cm (à vue)
 Petites taches
 100 / 150 FC

186. Edouard MERITE (1867-1941)
Le paon
 Aquarelle
 Signée en bas à droite.
 Datée mai 1908
 10,5 x 8,5 cm (à vue)
 Petites taches
 100 / 150 € FC

187. Edouard MERITE (1867-1941)
Belette dévorant un oiseau
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite.
 20 x 27 cm
 300 / 500 € FC

188. Ecole romantique anglaise
Procession dans une ville gothique
 Huile sur panneau
 17 x 28 cm
 40 / 60 € FC

189. Ecole romantique anglaise
Le Peintre et son modèle
 Huile sur panneau
 14 x 19 cm
 50 / 100 € FC

190. David MUIRHEAD (1867 - 1930)
Petite fille
 Pastel
 Monogrammé en bas à gauche
 18 x 12 cm
 30 / 50 FC

191. Attribué à Sigismund GOETZE (1866-1939)
Portrait présumé d'Angela Mond née Goetze en cavalière dans la campagne
 Esquisse à l'huile sur toile
 Inscriptions sur le châssis
 55 x 30 cm
 200 / 300 FC

192. Ken SYMONDS (né en 1929)
Porth Gwarra
 Huile sur carton marouflé sur carton
 25 x 30 cm
 30 / 60 € FC

193. Roland OUDOT (1897-1981)
Environs D'Arrezo
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 24 x 35 cm
 Provenance : Galerie Stiebel 5 rue du faubourg Saint-honoré (etiquette au dos)
 300 / 400 € FC

194. Louis Aimé JAPY (1840 - 1916)
Vaches près de l'étang
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 Datée (18)74.
 32 x 41 cm
 400 / 600 € FC



195. Walter FARNDON, N. A. (1876 - 1964)
Vue d'un port
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
 Au dos tampon sur le Chassis anco. Inc. Glendale. «Encadrement com macklin co New York
 76 x 92 cm
 4 000 / 6 000 FC



196. Ecole ANGLAISE dans le goût du XIXème siècle
Femme sur colonnade
 Bronze à patine brune.
 Fonte moderne à la cire perdue
 Haut. : 19 cm
 300 / 400 € MO

197. Ecole MODERNE vers 1950
Jeune homme en buste
 Bronze à patine verte
 Non signé
 Fonte au sable
 Haut. : 15 cm
Repose sur un socle en marbre gris foncé.
 60 / 80 € MO

198. Gilbert William BAYES (1872-1953)
Pégase
 Bronze à patine brune
 Fonte moderne à la cire perdue, porte une signature « Gilbert Bayes »
 Haut. : 18 cm
Repose sur un socle en bois noirci.
 2 000 / 3 000 € MO



196



198



199



200

199. Charles Leonard HARTWELL (1873-1951)
Les deux amis
 Bronze à patine brune
 Signé sur la terrasse.
 Fonte d'édition moderne
 Pas de cachet de fondeur
 Haut. : 12 cm
 800 / 1 000 € MO

200. Ecole XXème siècle
Heurtoir figurant un joueur de lyre
 Bronze à patine verte
Une tradition familiale attribue ce bronze à William Bayes.
 2 000 / 3 000 € MO



201. Ecole ANGLAISE vers 1880
L'Hymen
 Bronze à patine brune
 Non signé
 Fonte fin XIXè
 Haut. : 29,5 cm
Manque un élément. Repose sur un socle en marbre gris veiné.
Une tradition familiale attribue l'œuvre à Sir Alfred Gilbert.
 2 000 / 3 000 € € MO

202. Harold James YOUNGMAN (1886-1968)
Ismaël ou jeune guerrier au pagne
 Bronze à patine brun clair
 Signé sur la terrasse
 Fonte d'édition moderne
 Haut. : 21 cm
 700 / 900 € MO

203. Harold James YOUNGMAN (1886-1968)
Sirène
 Plâtre patiné
 Sans justificatif d'édition
 Haut. : 12 cm
 200 / 300 € MO

204. Sir Alfred GILBERT (1854-1934)
Comédie
 Bronze à patine noire
 Signé sur la terrasse
 Haut. : 36 cm
Traces d'oxydation. Repose sur un socle en bois noirci.
 8 000 / 10 000 € MO



205. Verseuse ovoïde en argent, les trois pieds griffes à attache de palmette, le bec verseur à tête de cheval, le fretel en graine fermée, l'anse en bois.
Paris, 1809-19 (950°/°°).
Poids brut : 502 g.
Choc.
400 / 500 € OP

206. Présentoir couvert en métal argenté uni, les quatre pieds à contre-courbes, le couvercle s'actionnant en abaissant l'anse.
Travail anglais.
80 / 120 € OP

207. Goûte-cidre en argent uni, souligné de languettes, la bordure gravée POU-GET, l'anse en serpent enroulé.
Paris, 1819-38 (950°/°°).
Poids : 118 g.
80 / 120 € OP

208. Crémier en argent uni, à pied carré et bordure souligné de pastilles.
Birmingham, 1892 (925°/°°).
Poids : 105 g.
40 / 60 € OP

209. Centre de table en argent martelé de forme navette sur quatre pieds à contre-courbes, les prises en agrafes feuillagées.
Londres, 1928 (925°/°°).
Poids : 329 g.
Long. : 32 cm
100 / 120 € OP

210. Vide-poches en argent uni, les trois pieds figurant des personnages accroupis, la bordure évasée (déchirures).
Londres, 1927 (925°/°°).
Poids : 110 g.
30 / 50 € OP

211. Série de six couteaux à fruits, les manches en porcelaine verte à décors de fleurs et croisillons, les lames poinçon Minerve (950°/°°).
60 / 80 € OP

212. Coupe ovale en argent, les quatre pieds à enroulements feuillagés surmontés de côtes pincées, le corps chiffré CA sous couronne comtale.
Travail étranger (800°/°°).
Poids : 843 g.
200 / 250 € OP

213. Tasse à deux anses à contre-courbes en argent uni gravé « Marina ».
Travail allemand, après 1888 (800°/°°).
Poids : 190 g.
50 / 70 € OP

214. Coupe à pied en argent à rangs de perles, gravée de pastilles et rinceaux feuillagés.
Londres, 1933 (925°/°°).
Poids : 138 g.
Haut. : 15,5 cm
60 / 80 € OP

215. Coupe à pied en argent, à rangs de perles et acanthes gravées, le corps à décor en repoussé de motifs de fleurs.
Londres, 1908 (925°/°°).
Poids : 107 g.
Haut. : 12 cm
50 / 70 € OP

216. Coupe en argent à piédouche, le corps gravé de rinceaux feuillagés, les anses figurant des oiseaux (une aile à ressouder).
Travail suédois, après 1912 (830°/°°).
Poids : 207 g.
50 / 80 € OP

217. Encrier de bureau en argent de forme navette à quatre pieds, la bordure à agrafes feuillagées en rappel sur le couvercle du godet en verre. On y joint quatre cuillères à sel en argent anglais. Birmingham, 1910 (925°/°°).
Poids net: 67 g.
Chocs.
30 / 50 € OP

218. Flacons en argent à décors en repoussé de godrons torsés, frises fleuries et médaillon lisse. Londres, 1894 (925°/°°).
Poids: 104 g.
40 / 60 € OP

219. Couvert de voyage pliant à cuilleron amovible en argent et décor ciselé de feuillages, l'embout formant petite cuillère.
Travail du XVIIIe siècle (pas de poinçon apparent).
Poids : 36 g.
200 / 300 € OP

220. Paire de dessous de carafe en argent à décor ajouré de rinceaux feuillagés, les bordures à motif cordé, les fonds en bois brun.
Londres vers 1810 (925°/°°).
Poids brut : 305 g.
Déchirure.
200 / 300 € OP

221. Théière, son piétement et son réchaud à alcool en métal argenté uni, l'anse en bois noirci.
Par Garrinton à Londres.
80 / 120 € OP

222. Paire de flambeaux en argent, les pieds ronds à doucine et rangs de perles, en rappel sur les fûts et les bobèches ; les ombilics, fûts et binets à languettes torsadées.
Sheffield, 1898 (925°/°°).
Poids brut : 1 kg 904 g. (pieds lestés).
Haut. : 25 cm
400 / 600 € OP

223. Paire de saucières en argent à piédouche ovale, les corps unis à double becs verseurs et bordure chantournée et moulurée, les anses latérales à contre-courbes, les fonds gravés d'une couronne comtale.
Travail anglais moderne, dans le goût du début du XVIIIème portant des poinçons de fantaisie (925°/°°).
Poids : 1 kg 191 g.
400 / 600 € OP

224. Paire de salières en argent à quatre pieds, les corps balustres à côtes creuses, les fretels en ogive.
Sheffield, 1904 (925°/°°).
Poids : 55 g.
20 / 30 € OP

225. Cachet en argent figurant Mercure debout sur un piétement rond.
Travail allemand, début du XXe siècle avec poinçons d'importation en Angleterre (800°/°°).
Poids : 40 g.
Haut. : 8 cm
30 / 50 € OP

226. Saupoudroir en argent de forme balustre à pans coupés et ceinture de filets. Birmingham, 1959.
On y joint une paire de salières en argent uni de forme losangique à quatre pieds griffes. Avec leurs intérieurs en verre bleu (Sheffield, 1904) (manque un pied) et deux cuillères à sel en argent uni (Birmingham, 1858) (925°/°°).
Poids net : 100 g.
30 / 50 € OP

227. Série de six petites cuillères en argent, les cuillerons gravés d'une tête de personnage, les manches baguettes à oves, les embouts figurant différents motifs.
Travail italien du XXe siècle (800°/°°). Dans son écrin.
Poids : 104 g.
30 / 50 € OP



228. Série de cinq couteaux à fromage, les manches en argent uni à crosse terminale, les lames en acier
Sheffield, 1919 (925°/°°). Dans son écrin. On y joint un autre en métal argenté de modèle approchant.
Poids brut : 184 g.
30 / 50 € OP

229. Nécessaire de toilette en argent composé de trois boîtes et trois flacons en verre, deux brosses et une lime à ongle ; les montures et les bouchons en argent à décor guilloché et médaillon rond lisse ; ainsi qu'un miroir, un peigne et quatre ustensiles non-montés. Dans sa malette en cuir brun.
Londres, 1926 (925°/°°).
Poids des couvercles : 69 g.
100 / 200 € OP

230. Crémier en argent à piédouche, le corps à languettes creuses, la bordure godronnée.
Sheffield, 1910 (925°/°°).
Poids : 201 g.
60 / 80 € OP

231. Série de six couteaux à fromage, les manches en argent à pans coupés, les lames en acier.
Sheffield, 1914 (925°/°°).
Poids brut : 169 g.
40 / 60 € OP

232. Série de six cuillères à entremets en argent uni, les spatules oblongues chiffrées (partiellement dégravées).
Londres, 1834 (925°/°°).
Poids : 149 g.
60 / 80 € OP

233. Lot de six cuillères de table en argent uni à spatules oblongues.
Londres, 1758, 1811 et 1815 (925°/°°).
Poids : 319 g.
120 / 150 € OP

234. Paire de saucières tripodes en argent uni, les bordures évasées, les anses à contre-courbes.
Birmingham, 1928 (925°/°°).
Poids : 189 g.
60 / 80 € OP

235. Tasse à deux anses en argent uni à piédouche, le corps évasé gravé « RTD », les anses à contre-courbes et motifs godronnés.
Travail étranger, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle (pas de poinçon d'origine).
Poids : 91 g.
60 / 80 € OP

236. Gobelet en argent à fond plat, le corps à décor en repoussé de bandeaux à motifs de feuillage stylisé.
Travail étranger, probablement du XVIIIe siècle (pas de poinçon d'origine).
Poids : 91 g.
100 / 150 € OP

237. Cuiller à doser en argent, le haut du cuilleron chantourné, son intérieur vermeillé.
Birmingham, 1787.
Poids : 6 g.
Long. : 7,5 cm
50 / 70 € OP

238. Cuiller à ragoût en argent uni-plat, le bouton à légers ressauts.
Londres, 1825 (925°/°°).
Poids : 130 g.
80 / 120 € OP

239. Lot en argent composé d'un sucrier, une pince à billets, un encrier, une cuiller de service (le cuilleron en nacre), une cuiller de table, une fourchette et une petite cuiller.
Travail anglais, irlandais et danois.
Poids brut : 435 g.
80 / 100 € OP

240. Timbale en vermeil à piédouche, frise stylisée ornée d'une monture en argent ajourée à décor de rinceaux feuillagés.
Travail étranger du XVIIIe siècle.
Poids : 108 g.
400 / 500 € OP

241. Ménagère en argent de 202 pièces composée de vingt-trois fourchettes, douze cuillers et vingt-quatre couteaux de table ; douze cuillers à potage, douze couverts à poisson, dix-huit couverts à entremets, vingt-quatre couteaux à fromage, dix cuillers à dessert, douze fourchettes à gâteau, six cuillers à café et dix-neuf pièces de service ; modèle uniplat, les spatules à coquille gravées d'un lion sur une couronne comtale ; les manches des couteaux de table, à fromage et de cinq pièces de service en ivoire (accidents à deux d'entre eux).
 Dans son coffre en bois brun à quatre compartiments.
 Londres, 1925 à 28.
 Poids des pièces pesables : 6 kg 481 g.
 3 500 / 4 000 € OP



242. Paire de coupes en métal argenté à décor en ronde bosse de centaures, chérubins, vases et arbres, les anses à appui-pouce.
 Fac-similé en galvanoplastie du trésor de Bernay par Christofle.
 400 / 600 € OP



243. Table en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture. Piétement annelé réuni des traverses.
 Angleterre, en partie du XVIIe siècle.
 H. 60 cm. L. 76 cm. P. 45 cm.
 Accidents.
 200 / 300 € PC

244. Chaise à dossier plat reposant sur des montants torsadés réunis par une entretoise en H.
 En partie du XVIIe siècle.
 H. 106 cm. L. 54 cm. P. 46 cm.
 100 / 150 € PC

245. Table en bois naturel ouvrant en ceinture par un tiroir marqueté de rinceaux. Repose sur des pieds tournés réunis par des traverses.
 En partie du XVIIe siècle.
 H. 69 cm. L. 84 cm. P. 42 cm.
 100 / 200 € PC

246. Pique-cierge en laiton de forme balustre et à décor de feuillages. Piétement tripode. Monté en lampe.
 XVIIe siècle.
 H. 77 cm.
 Chocs.
 80/100 € PC

247. Tabouret de chantre en chêne mouluré et patiné. La ceinture gravée du monogramme I.S.
 Repose sur des pieds tournés réunis par des traverses.
 En partie du XVIIe siècle.
 H. 62 cm. L. 48 cm. P. 30 cm.
 200 / 300 € PC

248. Armoire en chêne mouluré, sculpté et patiné à décor de panneaux géométriques. Elle ouvre par deux vantaux encadrés de montants droits ornés de branchages et surmontés de feuilles. Traverse supérieure centrée d'un masque de chérubin et datée 1667. Corniche saillante.
 Travail flamand ? , XVIIe siècle.
 H. 174 cm. L. 143 cm. P. 59 cm.
 Restaurations.
 600 / 800 € PC

249. DELFT
 Lot en faïence à décor blanc bleu de vases fleuris comprenant une paire de vases à cotes (accidents), un vase ovoïde à pans (sans couvercle), un vase gourde à pans (sans couvercle).
 XVIIe/XVIIIe siècles.
 H. 28, 35 et 20 cm.
 150 / 200 € PC

250. ROUEN
 Élément de fontaine murale en faïence à décor blanc bleu de rinceaux et d'un masque.
 XIXe siècle.
 H. 39 cm.
 150 / 200 € PC

251. Meuble deux corps en chêne mouluré à panneaux ornés d'arcatures gothiques et de blasons.
 La partie supérieure ouvre par deux vantaux, la partie inférieure par un abattant. Repose sur une plinthe moulurée et saillante.
 Dans le style du XVe siècle, remontage d'éléments anciens.
 H. 135 cm. L. 140 cm. P. 40 cm.
 200 / 400 € PC



252. Table gate-leg en chêne patiné. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente deux volets ovales. Piétement mobile à six pieds tournés réunis par des traverses. Angleterre, XVII/XVIIIe siècle. H. 74 cm. L. 172 cm. P. 156 cm. 500 / 800 € PC

253. Ornement de jardin en pierre sculptée composé d'une vasque couverte centrée d'un cartouche et reposant sur un socle à pans. XIXe siècle. H. 60 cm. L. 40 cm. P. 40 cm. Montage. 500 / 600 € PC

254. Coffre-banc en bois naturel. Il ouvre par un abattant et repose sur des montants découpés. XIXe siècle. H. 51 cm. L. 111 cm. P. 35 cm. Restaurations, éléments anciens. 100 / 150 € PC

255. Cabinet en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages. Il présente une façade architecturée à décor de colonnes encadrant une porte à imposte, surmontées d'une architrave feuillagée, de médaillons et d'un fronton en arc surbaissé. Il ouvre par dix-huit tiroirs et deux vantaux dévoilant six tiroirs. En partie du XVIe siècle. H. 67 cm. L. 69 cm. P. 111,5 cm. Restaurations, parties refaites. 800 / 1 200 € PC

256. Lutrin à poser en bois sculpté partiellement doré et laqué gris. Décor de rinceaux et panaches, repose sur des pieds à enroulements. Italie, XVIIIe siècle. H. 21 cm. L. 42 cm. P. 46 cm. 300 / 400 € PC

257. Table à écrire en chêne patiné ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement à chapelet réuni par des traverses. Eléments anciens. H. 74 cm. L. 91 cm. P. 63 cm. 200 / 300 € PC

258. Horloge murale à réveil en cuivre et métal patiné. Le cadran à chiffres romains est surmonté d'un fronton ajouré centré d'un blason. Il est cantonné de montants en pilastre surmonté de pots à feu et souligné d'un lambrequin. Signé Jacques Vincent Lebrun à Paris. En partie du XVIIe siècle. H. 41,5 cm. L. 20 cm. P. 19 cm. Un Jacques Lebrun est répertorié à Paris en 1675. Mouvement remplacé. 300 / 400 € PC

259. Élément de vitrail polychrome représentant un saint personnage tenant un croissant de lune. Epoque médiévale. H. 23 cm. L. 16,5 cm. Plombs restaurés. 150 / 200 € PC

260. Sculpture en bois anciennement polychrome et doré représentant une Vierge à l'Enfant. Sur un socle mouluré. Probablement Malines, fin XVIe, début du XVIIe siècle. 800 / 1 000 € PC

261. Coffre-banc en chêne. Il ouvre par un abattant et repose sur des montants découpés. XIXe siècle. H. 52 cm. L. 99 cm. P. 34 cm. Eléments anciens, fentes et accidents. 80 / 120 € PC

262. Table à écrire en bois naturel patiné mouluré et sculpté de denticules. Elle ouvre en ceinture par deux petits vantaux et repose sur un piétement tourné en balustre réuni par des traverses. Travail probablement italien, en partie du XVIIIe siècle. H. 70 cm. L. 78,5 cm. P. 48,5 cm. Fentes, usures, restaurations et transformations. 300 / 400 € PC

263. Commode galbée d'entre-deux en bois de placage à décor marqueté d'os et d'ivoire représentant des branchages fleuris animés de putto et d'oiseaux. Elle ouvre par un vantail dévoilant des tiroirs. Pieds en balustre. Italie, XIXe siècle. H. 73 cm. L. 47 cm. P. 35 cm. Accident à un pied. 500 / 800 € PC



252



255



256



258



260



257



263



264

264. Encoignure à gradin en bois à décor polychrome de scènes animées. Ouvre par un vantail. Repose sur une plinthe. Début du XVIIIe siècle. H. 116 cm. P. 30 cm. Usures. 300 / 500 € PC

265. Bureau en gradin en bois de placage marqueté de cubes. Ouvre par six tiroirs en partie supérieure et par trois tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuire rouge. Pieds galbés. Style Louis XV, XIXe siècle. H. 104 cm. L. 121 cm. P. 58 cm. Usures, accidents, manques, restaurations. 500 / 700 € PC

266. Fauteuil à châssis en noyer sculpté de feuillages et de coquilles, marqueté d'un décor floral partiellement en ivoire. Dossier plat ajouré d'une planchette violonée. Accotoirs galbés en retrait. Pieds cambrés terminés en claw and ball. Travail hollandais du XVIIIe siècle. Assise couverte au petit point polychrome. H. 101 cm. L. 44 cm. P. 56 cm. 500 / 800 € PC

267. Miroir en bois sculpté et doré de forme mouvementée à décor ajouré de feuillages, palmes, et coiffé d'une coquille. Style Louis XV, XIXe siècle. 84 x 70 cm. 300 / 500 € PC



265

268. Table à écrire en bois naturel mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds galbés ornés de feuilles et terminés par des sabots de biche. Plateau débordant et galbé. Travail régional, XVIIIe siècle. H. 72 cm. L. 75 cm. P. 58 cm. 400 / 600 € PC

269. Vitrine en bois laqué rouge et or à décor de scènes chinoises dans des cartouches. La partie supérieure à fronton mouvementé ouvre par deux vantaux latéraux. Montants droits. Repose sur un piétement galbé à ceinture mouvementée. Style XVIIe siècle, XXe siècle. H. 211 cm. L. 133 cm. P. 57 cm. 600 / 800 € PC

270. Coffre en bois sculpté de motifs floraux. Ouvre par un abattant, pieds galbés. Travail populaire. H. 40 cm. L. 61 cm. P. 32 cm. 100 / 200 € PC

271. Paire de flambeaux de table en métal argenté à deux bras de lumière feuillagés s'échappant d'un fût orné d'un dauphin. Fin du XIXe siècle. H. 23 cm. L. 26 cm. 80/100 € PC

272. Chiffonnier en secrétaire en bois de placage à décor marqueté de cubes. Il ouvre par cinq tiroirs et un abattant à cuir rouge en simulant deux. Il dévoile un casier et deux tiroirs. Montants arrondis terminés par des pieds cambrés, corniche à doucine. Bronze dorés feuillagés tels que : chutes, baguettes, poignées de tirage, sabots. Fin du XIXe siècle. H. 132,5 cm. L. 56 cm. P. 30 cm. Petits soulèvements et manques. 600 / 800 € PC

273. Muse et Homme
Le gentleman
Sculpture en papier maché. Haut. : 59 cm 400 / 600 €

274. Muse et Homme
So british
Sculpture en papier maché. Haut. : 58,5 cm 400 / 600 €

275. Attribué à CAIN
Combat de tortues
Bronze patiné. Haut. : 8,5 cm
A trapprocher du bronze Héron et Grenouilles vendu chez Delorme & Collin du Bocage en mars 2015
300 / 500 €



266



267



268



269



272



273 - 274



276. Paire de petites boîtes rondes en laque de cinabre sculpté, chacun des couvercles ornés de quatre Immortels dans un médaillon central souligné d'une grecque, le pourtour des boîtes à décor de rinceaux de lotus.

Chine, vers 1920.
Diam. : 10 cm - Haut. : 6 cm
200 / 300 €
Lot présenté par Monsieur Pierre ANSAS

277. Boîte en écaille sculptée toutes faces de personnages sur fond de pagodes, dragons et jardins animés.

Chine, XIXe siècle.
Long. : 9,5 cm
Petits accidents
200 / 300 €

278. Pendentif médaillon en jade gris vert à décor d'un dragon enroulé.

Chine.
Diam. : 5,3 cm
Sur une chaîne en argent (Sterling 925)
50 / 80 €

279. Deux coupes sur talon en jadéite bleu à décor d'une frise géométrique.

Chine.
Haut. : 6 cm – Diam. : 9 cm
80 / 120 €

280. Paire de porte baguette à encens en biscuit émaillé bleu turquoise en forme d'éléphant.

Chine, XVIIIe siècle.
Haut. : 10,5 cm – Long. : 13,5 cm
Accidents et restaurations.
300 / 400 €

281. Brûle parfum tripode couvert en bronze cloisonné, la prise du couvercle zoomorphe.

Chine, XIXe siècle.
Haut. : 16 cm
80 / 120 €

282. Miroir en bois sculpté et doré, partiellement laqué vert. A fronton ajouré d'un décor d'une buire et d'un carquois dans des banchages de laurier.

Style Louis XVI.
96 x 53 cm.
200 / 300 € PC



285

283. Fauteuil cabriolet en bois mouluré et relaqué crème.

Dossier rectangulaire, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.
Couvert de toile de Jouy.
H. 86 cm. L. 50 cm. P. 45 cm.
Restaurations.
120/180 € PC

284. Colonne en bois sculpté, fût à cannelures rudentées orné de guirlandes de laurier. Base ceinte d'un tore de laurier sur socle mouluré octogonal.

Style Louis XVI.
H. 108 cm. D. 22 cm.
150 / 250 € PC

285. Semainier en bois de placage dans des encadrements. Il ouvre par sept tiroirs, montants à pans coupés, pieds fuselés, dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajourée.

Style Louis XVI, début du XXe siècle.
H. 121 cm. L. 58 cm. P. 38 cm.
400 / 600 € PC



286. Commode à léger ressaut central en bois de placage en quarte-feuilles dans des encadrements de filets alternés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés. Bronzes dorés tels que anneaux de tirage, entrées de serrures et chutes.

Estampillée N. PETIT
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne recollé.
H. 91 cm. L. 124 cm. P. 57 cm.
Accidents, manques et restaurations anciennes.
4 000 / 5 000 € PC
Nicolas Petit (1732-1791) reçu Maître en 1761.



287



290



288



289

287. Mobilier de salon en bois relaqué crème comprenant une paire de fauteuils dont un en bois naturel, un canapé. On y joint trois chaises.

Le canapé et les fauteuils à dossier plat en anse de panier, sculpté de rubans torsadés, accotoirs feuillagés, pieds fuselés à cannelures.

Les chaises moulurées à dossier plat et pieds fuselés à cannelures.
Fauteuils d'époque Louis XVI, Canapé composé d'éléments anciens de style Louis XVI, chaises de style Louis XVI.
Fauteuils : H. 97 cm. L. 58 cm. P. 50 cm.

Canapé : H. 94 cm. L. 105 cm. P. 55 cm.
Chaises : H. 90 cm. L. 48 cm. P. 40 cm.
Accidents et manques, renforts et restaurations.

500 / 800 € PC

288. Boîte à thé en ivoire et or de forme ovale à huit pans coupés. Elle est incrustée en façade d'un médaillon monogrammé GMI. Couverture agrémentée d'une petite prise mobile en forme de C.
Angleterre, milieu du XIXe siècle.
H. 15,5 cm. L. 14 cm. P. 8 cm.
Petites fentes et quelques manques.
200 / 300 € PC

289. Paire de plaques à un bras de lumière, de forme mouvementée, à fond de miroir gravé de personnages exotiques représentant probablement l'Afrique et l'Amérique.
Dans le goût de Venise, circa 1950.
H. 36 cm.
100 / 150 € PC

290. Table à jeux en acajou et placage d'acajou marqueté de filets alternés et d'une rosace en ceinture. De forme cintrée, elle ouvre par un plateau portefeuille et repose sur des pieds fuselés à gorges.
Style Georgien.
H. 77 cm. L. 89 cm. P. 46 cm.
300 / 400 € PC

291. Lebrun
Buste de Vénus à la coiffure détachée, légèrement dévêtue.
Epreuve en marbre blanc sur piédouche cerclé de bronze doré à motif de laurier.
XIXe, dans le style du XVe siècle.
Haut. : 61 cm
XXX / XXX €



292. Un sabre et une épée, aux coquilles, capuces et pommeaux partiellement dorés.
XIXe siècle.
L. 75 et 88 cm.
80/100 € PC

293. Flambeau en métal bronzé à fût cannelé reposant sur une base tripode à jarrets de fauve. Monté en lampe.
Style Louis-Philippe.
H. 33 cm.
40/60 € PC

294. Lampe en laiton à double patine représentant un vase antique à prises de cygnes reposant sur un fût de colonne.
Style néo-classique.
H. 56 cm.
50 / 80 € PC

295. Miroir de trumeau d'entre-fenêtre en bois sculpté et stuc redorés. Montants en colonnes corinthiennes supportant un bandeau à fond de treillages et coiffé d'une corniche saillante soulignée de sphères.
Style néo-classique.
82 x 55 cm.
200 / 300 € PC

296. Flacon à habillage en noix de corozo ajourée sculptée d'un ange musicien et de son chien sur fond de rinceaux feuillagés.
Haut. : 8 cm
50 / 80 €

297. Ecole ANGLAISE du XIXe siècle
Portrait de femme au turban
Gouache ovale
7 x 5,5 cm
Dans un cadre ajouré à décor de rinceaux feuillagés et cornes d'abondance.
30 / 50 €

298. D'après John Roettier
Buste de profil du Roi Charles Ier
Médaillon en plâtre, dans un cadre mouluré en bois noirci.
Haut. : 7,5 cm
80 / 120 €

299. Lot de trois éventails en plumes d'autruche ou assimilées. L'un à manche ivoire chinois, le second en écaille et le dernier en nacre.
XIXe siècle.
100 / 150 €

300. Eventail à monture en ivoire sculpté, la feuille peinte à décor de scène de palais.
Chine, vers 1900.
Accident à un brin.
Long. : 27,5 cm

Dans sa boîte en laque noire.
On y joint un éventail brisé en ivoire sculpté (à remonter).
100 / 150 €

301. Lot de quatre éventails en dentelles :
- le premier à monture repercée en ivoire à décor polychrome de musiciens. Long. : 27,5 cm
- le second en dentelle de Chantilly à monture écaille. Long. : 34,5 cm
- le troisième à monture nacre (un panache accidenté). Long. : 24,5 cm
- le quatrième à feuille peinte d'anges musiciens, monture nacre repercée avec incrustations or et argent. Long. : 35 cm
Fin du XIXe siècle et vers 1900.
200 / 300 €

302. Lot de quatre éventails, les feuilles en tissu avec applications de sequins et pour certains, peintes. Les panaches et brins en ivoire ou os.
XIXe siècle.
Accidents.
Long. : 19 à 27,5 cm
100 / 150 €

303. Lot de quatre éventails :
- le premier à feuille peinte à décor historié, la monture en ivoire repercé d'un décor rocaille. Long. : 26 cm
- le second à feuille imprimée rehaussée à décor de chinoiserie, la monture en os repercé à décor d'architecture. Long. : 29 cm
- le troisième à feuille peinte de la Toilette de Vénus, la monture en nacre repercée à décor or de style Rocaille (remontage). Long. : 29 cm
- le quatrième à feuille peinte d'une scène galante, la monture en nacre repercée rehaussée or et argent. Long. : 27 cm
XVIIIe et XIXe.
Accidents et manques.
150 / 200 €

304. Lot de quatre éventails :
- le premier à feuille en dentelle, la monture en os repercé à décor d'une scène galante or et argent. Long. : 29,5 cm
- le second à feuille peinte d'estampes et partitions en trompe l'œil, la monture en ivoire repercé à décor polychrome de personnages. Long. : 26,5 cm
- le troisième à feuille peinte d'une scène de cueillette, la monture en ivoire repercé. Long. : 28,5 cm
- le quatrième à feuille peinte d'une scène mythologique, la monture en nacre incrustée de pastilles métalliques. Long. : 16,5 cm
XVIIIe et XIXe siècle.
Accidents et manques.
On y joint un carnet de bal bois monté en éventail.
150 / 200 €



306



309



307

305. Ensemble de trois pochettes, l'une en soie brodée, fermoir en métal orné de cabochons de pâte de verre; l'une en forme de portefeuille façon tapisserie fine et la dernière en bourse, fermoir en métal argenté et chaînette.
Vers 1900.
40 / 60 €

306. Table gate-leg en chêne patiné. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente deux volets ovales. Piétement mobile à six pieds à chapelet réunis par des traverses.
Angleterre, XVIII/XIXe siècle.
H. 75 cm. L. 130 cm. P. 107 cm.
400 / 600 € PC

307. Buffet deux-corps en noyer richement sculpté de feuillages, canaux, écailles et denticules et disque rayonnant. Il présente en partie haute deux vantaux vitrés à petits bois mouvementés, coiffés de bouquets et séparés par un dormant surmonté d'une corbeille.
Ouvre en partie basse par deux vantaux. Montants arrondis à cannelures rudement terminés par des pieds en escargot.
Corniche à cavet.
Normandie, XIXe siècle.
H. 234 cm. L. 140 cm. P. 61 m.
800 / 1 200 € PC

308. Ecrétaire en bois de placage de ronce marqueté de médaillons ovales et de branchages. Il ouvra par un abattant et un tiroir latéral.
1ère moitié du XIXe siècle.
H. 11 cm. L. 35 cm. P. 33 cm.
150 / 200 € PC

309. Tall-boy en noyer mouluré et placage de noyer. La partie supérieure ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs, la partie basse présente un grand tiroir. Ceinture saillante, pieds découpés.
XIXe siècle.
H. 123 cm. L. 95 cm. P. 55 cm
300 / 500 € PC

310. Psyché de toilette en noyer et placage de noyer. Le miroir mobile à fronton mouvementé est maintenu par deux montants en colonnette supportés par une plinthe ouvrant par trois tiroirs.
Style Queen Ann, XIXe siècle.
H. 67 cm. L. 39 cm. P. 20 cm.
Accidents et manques.
200 / 300 € PC



311



312



322

311. PARIS
Partie de service en porcelaine à décor floral polychrome rehaussé d'or comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier (sans couvercle), une jatte, neuf tasses et douze sous-tasses.
Circa 1840.
Fêles et accidents.
200 / 300 € PC

312. PARIS
Suite de six assiettes à décor polychrome et or de fables de la Fontaine, le marli orné d'une guirlande de fleurs.
Circa 1840.
D. 23 cm.
Usures.
200 / 300 € PC

313. Candélabre en cuivre doré à motifs de feuillages et pendeloques de cristal. Il présente trois bras de lumières s'échappant d'un fût orné de personnages et reposant sur une base en marbre.
Fin du XIXe siècle.
H. 42 cm. L. 45 cm.
50 / 70 € PC

314. Deux chevets, l'un en acajou, l'autre en noyer, ouvrant par un tiroir un vantail. Dessus de marbres.
Epoque Louis-Philippe.
H. 71 cm. L. 43 cm. P. 37 cm.
Restaurations, accidents et manques.
100 / 150 € PC

315. Etagère murale en acajou à trois plateaux réunis par des montants annelés.
XIXe siècle.
H. 68 cm. L. 60 cm. P. 15 cm
100 / 150 € PC

316. Chaise de hall en acajou mouluré. Dossier plat en écusson surmonté d'une accolade et centré d'un disque. Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs en sabre.
XIXe siècle.
H. 87 cm. L. 38 cm. P. 42 cm.
Fente.
100 / 150 € PC

317. Méridienne à dossier mouvementé et capitonné reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Victorienne.
Couvert d'une faille vert d'eau.
H. 65 cm. L. 140 cm.
150 / 200 € PC

318. Paire de fauteuils de visiteurs en cuir fauve clouté à dossier enveloppant et reposant sur des pieds galbés en bois patiné.
Style Edouardien.
H. 82 cm. L. 60 cm. P. 65 cm.
Déchirures.
80 / 120 € PC

319. Miroir cintré à poser en bois sculpté et redoré, à décor de feuilles de laurier.
Circa 1920.
67 x 51 cm.
150 / 200 € PC

320. Attribuée à Harold Youngman (1886-1968)
« La tentation de saint Antoine »
Sculpture en chêne patiné.
H. 85 cm
400 / 600 € PC

321. Chaise longue en bois recourbé et rotin laqué blanc à motifs d'enroulements. Dossier renversé, accotoirs à crosse, pieds galbés.
Circa 1900.
H. 94 cm. L. 160 cm. P. 60 cm.
80 / 120 € PC

322. FORNASETTI
Suite de quatre assiettes et un plat en porcelaine à décor de personnages en grisaille et or.
Seconde moitié du XXe siècle.
60 / 80 € PC

323. Lot de dix verres à liqueur.
Haut. : 8,5 cm
20 / 30 €

FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de **25% TTC**. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT

Le refus de délivrance *du passeport d'exportation* par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

RETRAIT DES LOTS

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT/jour.

Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).

Domiciliation :

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB : 30004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPAC

Vente aux enchères publiques
le jeudi 7 mai 2015 à 14h

Drouot Richelieu Salle 1

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

E-MAIL _____

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉL / PHONE _____

FAX _____

PORTABLE / MOBILE _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES : _____

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK _____

N° DE COMPTE / ACCOUNT N° _____

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS _____

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION _____

LOT N° DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION _____

* LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € _____

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE _____

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

Agreeée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679

