

- | | | | |
|----------|---|---|------------------|
| 1 |  | <p>WATERLOO Anthonie (c.1609-1690), d'après.
Paysage lacustre. Eau-forte XVIIIe siècle. Attribuée en bas à gauche.
A vue 12x13,5 cm</p> | 100 / 200 |
| 2 |  | <p>DUPONT Peter (1870-1911). L'attelage. Eau-forte. Monogramme et titre imprimé en bas à gauche. Cadre.
11,7 x 27,5 cm</p> <p>Vendu par l'intermédiaire d'un membre du personnel de la maison de vente en vertu de l'article L 321-5 du code de commerce.</p> | 50 / 80 |
| 3 |  | <p>COCTEAU Jean (1889-1963). Portrait de profil
Pointe sèche sur vélin
Épreuve hors commerce, monogrammée et datée 1952 dans la planche, contresignée en marge.
12x9 cm.
Prov. galerie Argos, Nantes
Prov. collection privée</p> | 300 / 500 |
| 4 |  | <p>FOUJITA Tsuguharu-Leonard (1886-1968)
La prière, 1924. Eau-forte sur vélin. Signé en bas à gauche. D'un tirage sur 20 exemplaires
33,5x26,5 cm</p> | 150 / 200 |
| 5 |  | <p>VILLON Jacques (1875-1963). Nu. Eau-forte. Tirage à part pour l'ouvrage de Jérôme Mellquist sur Villon. Signé en bas à droite et numéroté VI/XX en bas à gauche. 14 x 9,5 cm.
Prov. collection particulière</p> | 150 / 250 |
| 6 |  | <p>PENSÉE Charles (1799-1871). Retour de pêche. Encre, aquarelle. Monogrammé C.P. en bas à droite.
A vue 40 x 55 cm. Quelques rousseurs</p> | 300 / 500 |

- | | | | |
|-----------|---|---|------------------|
| 7 |  | Ecole suisse 1ère moitié XIXe siècle. La belle batelière. Encre, aquarelle et gouache. Trace de signature ULMA... et daté 1836 au dos. 66x50 cm à vue. | 200 / 300 |
| 8 |  | LUCE Maximilien (1858-1941)
Paysanne gardant ses moutons. Lavis de sépia. Signé en bas à gauche
21x26cm
Prov. : Vente De Quay, hôtel Drouot, 4/5/93. | 200 / 300 |
| 9 |  | HAY Thomas Marjoribanks (1862-1921). Paysage d'Ecosse. Aquarelle. Signé en bas à gauche.
A vue 12x17 cm (cadre) | 200 / 300 |
| 10 |  | MANTELET Albert (1858/61-?). Le pont des Arts le soir, 1907
Fusain et rehauts de pastel. Signé en bas à gauche, titré et daté 6 janvier 1907
26 x 34 cm | 80 / 120 |
| 11 |  | ASSELIN Maurice (1882-1947). Bateau à quai. Encre de Chine. Signé et daté 1914 en bas à droite.
26,5 x 35 cm. Rousseurs | 200 / 300 |
| 12 |  | DECAIX Fernand (1901-1974)
Église Saint-Laurent, Paris
Aquarelle. Signé en bas à droite. Griffure
22,5 x 30,5 cm | 150 / 250 |
| 13 |  | GIARDO Actif fin XIXè-début XXè siècle. Les joueurs de cartes.
Encre. Signé en bas vers le centre.
15,5 x 20,5 cm à vue | 50 / 100 |

- 14**  STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923). Trois études d'anémones.
Encre. Signé du cachet du monogramme en bas à gauche. Annotations de l'artiste "Rouge cramoisi, Lilas lavé blanc, Rose velouté".
25,5 x 20,5 cm à vue.
Taches. **100 / 200**
- 15**  BRAYER Yves (1907-1990). Roulottes en Camargue.
Aquarelle. Signé en bas à gauche.
31 x 42,5 cm **1400 / 1800**
- 16**  MARCOUSSIS Louis (1883-1941)
Portrait de Maria Lani, fusain
Signé en bas à gauche
47,5 x 30 cm
Insolé.

Lithographié p. 31 par Desjobert.
Bibliographie :
Paru en 1929, Maria Lani (Éditions des Quatre Chemins) avec des textes de Waldemar-George, Jean Cocteau et Mac Ramo, réunit 51 oeuvres des plus fameux peintres, graveurs, statuaires représentant l'École de Paris en une confrontation de la libre représentation du portrait de l'actrice et modèle Maria Lani. Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Foujita, Kisling, Lhote, Man Ray, Matisse, Orloff, Picabia, Soutine, Zadkine vont s'emparer de la figure de cette égypte pour en offrir chacun leur vision.
600 / 900

" Je ne comprends pas encore très bien ce que vous voulez faire, mais je sais une chose - vous devez publier un livre avec toute cette suite étonnante de portraits, car seul le livre demeure ; c'est un document impérissable " (Henri Matisse à Mac Ramo, 1929)

" Contribution à la psycho-physiologie de l'art contemporain " l'Album Maria Lani " prouve, une fois de plus, que le style et l'écriture d'une oeuvre ne sont pas tributaires de la figuration et de l'observation, que l'art est une graphie mentale, qu'une volonté d'expression définie préexiste au travail mécanique de traduction et d'enregistrement de sensations visuelles " (Waldemar-George, 1929)

17



LEGER Fernand (1881-1955)

Portrait de Maria Lani, encre et crayon conté

Signé en bas à droite et avec un envoi à "Maria Lani, cordialement"

51 x 36 cm

Petite déchirure en marge

(Non retenu pour l'ouvrage).

Bibliographie :

Paru en 1929, Maria Lani (Éditions des Quatre Chemins) avec des textes de Waldemar-George, Jean Cocteau et Mac Ramo, réunit 51 oeuvres des plus fameux peintres, graveurs, statuaires représentant l'École de Paris en une confrontation de la libre représentation du portrait de l'actrice et modèle Maria Lani. Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Foujita, Kisling, Lhote, Man Ray, Matisse, Orloff, Picabia, Soutine, Zadkine vont s'emparer de la figure de cette égérie pour en offrir chacun leur vision.

2000 / 3000

" Je ne comprends pas encore très bien ce que vous voulez faire, mais je sais une chose - vous devez publier un livre avec toute cette suite étonnante de portraits, car seul le livre demeure ; c'est un document impérissable " (Henri Matisse à Mac Ramo, 1929)

" Contribution à la psycho-physiologie de l'art contemporain " l'Album Maria Lani " prouve, une fois de plus, que le style et l'écriture d'une oeuvre ne sont pas tributaires de la figuration et de l'observation, que l'art est une graphie mentale, qu'une volonté d'expression définie préexiste au travail mécanique de traduction et d'enregistrement de sensations visuelles " (WaldemarGeorge, 1929)

18



GROMAIRE Marcel (1892-1971)

Portrait de Maria Lani, 1928, encre

Signé en bas à droite et daté

40 x 31 cm

(Non retenu pour l'ouvrage).

Bibliographie :

Paru en 1929, Maria Lani (Éditions des Quatre Chemins) avec des textes de Waldemar-George, Jean Cocteau et Mac Ramo, réunit 51 oeuvres des plus fameux peintres, graveurs, statuaires représentant l'École de Paris en une confrontation de la libre représentation du portrait de l'actrice et modèle Maria Lani. Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Foujita, Kisling, Lhote, Man Ray, Matisse, Orloff, Picabia, Soutine, Zadkine vont s'emparer de la figure de cette égérie pour en offrir chacun leur vision.

1000 / 1500

" Je ne comprends pas encore très bien ce que vous voulez faire, mais je sais une chose - vous devez publier un livre avec toute cette suite étonnante de portraits, car seul le livre demeure ; c'est un document impérissable " (Henri Matisse à Mac Ramo, 1929)

" Contribution à la psycho-physiologie de l'art contemporain " l'Album Maria Lani " prouve, une fois de plus, que le style et l'écriture d'une oeuvre ne sont pas tributaires de la figuration et de l'observation, que l'art est une graphie mentale, qu'une volonté d'expression définie préexiste au travail mécanique de traduction et d'enregistrement de sensations visuelles " (Waldemar-George, 1929)

- | | | | |
|----|---|--|-------------------|
| 19 |  | <p>DEUX Fred (né en 1924). Allégorie, 1975.
Mine de plomb. Signé et daté 9.75 en bas à gauche.
32,5 x 25 cm.
Prov. galerie Karl Flinker, Paris, n°1417
Prov. collection particulière</p> | 900 / 1200 |
| 20 |  | <p>VALTAT Louis (1869-1952)
Le déjeuner. Crayon. Non signé. Au dos esquisse à l'encre
29x35,5 cm à vue</p> | 200 / 300 |
| 21 |  | <p>AUJAME Jean (1905-1965). Danse de salon. Dessin à l'encre de Chine. Signé du cachet en bas à droite.
40 x 64 cm. Tache angulaire droit.
Prov. Art service Galerie, Paris, 1982</p> | 200 / 300 |
| 22 |  | <p>PASCIN Jules (1885-1930)
La demande en mariage, Cuba ? Encre et aquarelle. Signé en bas à gauche. Au dos cachet
23x32 cm à vue

Réparations au papier.</p> | 400 / 600 |
| 23 |  | <p>GOETZ Henri (1909-1989). Composition abstraite. Gravure en couleur au carborundum. Signé en bas à droite et numéroté 11/36 en bas à gauche.
32,7 x 45 cm</p> | 80 / 120 |
| 24 |  | <p>TOULOUSE Roger (1918-1994). Tour observatoire. Travail préparatoire au crayon gras. Signé et daté 1987 en bas à gauche, annoté.
A vue 42 x 31 cm. Encadré.</p> | 150 / 250 |

- 25  TOULOUSE Roger (1918-1994). Tour observatoire. Dessin préparatoire au crayon gras et stylo-feutre. Signé et daté 1987 en bas à droite, titré en bas à gauche.
A vue 41 x 31 cm. Encadré.

150 / 250

- 26  TOULOUSE Roger (1918-1994). Observatoire 27R. Mine de plomb, rehauts de crayon gras rouge. Signé et daté 1991 en bas à droite, titré et annoté au dos.
62 x 48 cm à vue

120 / 180

- 27  DINET Etienne (1861-1929)
Vue d'un village algérien. Mine de plomb. Signé du cachet en bas à droite
14x21 cm à vue

1500 / 2000

- 28  DU PLESSIS Georges (1852- ?)
Jeune turque au perroquet, circa 1880. Aquarelle. Signé en bas à droite. 34x24 cm
Prov. : Vente Tajan, 22 avr. 1994.

1000 / 1500

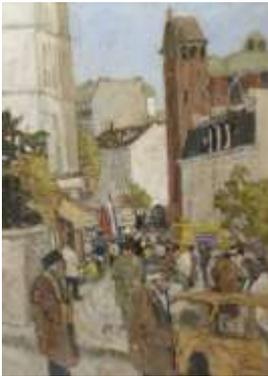
- 29  CHEMLFORD F. (Actif au XX)
Rue animée près de la casbah. Aquarelle. Signé en bas à droite
41,5x21,5 cm à vue
Prov. : Vente Tajan

400 / 500

- | | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 30 |  | <p>MARTIAL Lucien (1892-1987)
Rue animée à Meknès. Aquarelle. Signé en bas à gauche
30x21,5 cm à vue</p> | 400 / 500 |
| 31 |  | <p>CRAPELET Louis (1822-1867), attribué à
Souk au Caire. Huile sur toile. Signature apocryphe indistincte en bas à gauche. 41 x 32cm
Prov. : Vente Ader-Tajan, 8 nov. 1993 (n°143).</p> | 900 / 1400 |
| 32 |  | <p>HUGUET Victor (1835-1902)
Paysage d'Algérie ? Huile sur panneau d'acajou. Signé en bas à gauche
46x38 cm
Prov. : Vente hôtel Drouot, 20 déc.1993</p> | 4000 / 5000 |
| 33 |  | <p>LEROY Paul (1860-1942)
Enfants du village de Chetma, 1898 ? Huile sur toile. Signé en bas à droite
38x56 cm. Restaurations
Prov. : Vente hôtel Drouot, 20 déc. 1993</p> | 4000 / 5000 |
| 34 |  | <p>DELAHOGUE Alexis Auguste (1867-1953)
Les fileuses, 1909. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite
50x63 cm
Expo. : Alger (n°2708, étiquette au dos sans précision de date).</p> | 4000 / 5000 |
| 35 |  | <p>GUMERY Adolphe (1861-1943)
Le petit vendeur au souk de Marrakech. Huile sur carton. Signé en bas à gauche
25x33 cm
Beau cadre en bois stucqué doré oriental.</p> | 1500 / 2000 |
| 36 |  | <p>GUMERY Adolphe (1861-1943)
Les marchands. Huile sur carton. Signé en bas à gauche
24,5x33,5 cm</p> | 1000 / 1500 |

- 37**  BASTIEN Alfred (1873-1955)
Marché à Bou Saada, Algérie. Huile sur bois. Signé en bas à droite. Au dos contresigné, situé et titré
38x55 cm **2000 / 2500**
- Prov. : Vente hôtel Drouot, 22/4/94.
- 38**  THIVET Yvonne (1888-1972)
Chargement d'un attik pour le mariage. Huile sur toile. Signé en bas à droite
114x162 cm **3000 / 5000**
- Exposition : N°2348 (étiquette).
Restaurations.
Beau cadre en bois stuqué et doré oriental
- 39**  THIVET Yvonne (1888-1972)
Place animée à Sidi Okbah. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
59,5x73 cm **2000 / 3000**
- Exposition :
Salon d'Art Moderne, Grand Prix de Paris (sans précision de date, n°286 B).
Seconda Mostra Internazionale de Arte Coloniale, Napoli 1912-13 ? (étiquette au dos).
- 40**  THIVET Yvonne (1888-1972)
L'oasis. Huile sur panneau. Signé en bas à droite
60x80 cm **2500 / 3000**
- Prov. : Vente Tajan, 1994.
- 41**  ROCHEGROSSE Georges Antoine (1859-1938)
Scène antique. Huile sur carton. Signature renforcée
31x41 cm **800 / 1000**
- Prov. : Vente Laurin, hôtel Drouot, 14 juin 1993.
- 42**  DUREL Gaston (1879-1954)
Abords du village Aït Benhaddou, Ouarzazate, Maroc. Huile sur toile. Signé en bas à droite
46,5x56cm **800 / 1000**
- Beau cadre en bois stuqué et doré oriental.
- 43**  FOURNIER JOHNSON E. (Actif au XXè)
Africaine à la jarre ou Nana, 1939. Huile sur toile. Signé et daté en haut à droite
116x89 cm **2500 / 3000**

- | | | | |
|----|---|--|-------------|
| 44 |  | LIBESSART Christian (né en 1958)
Africaine en bleu, 1991. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Au dos contresigné et daté
96,5x130 cm | 1000 / 1500 |
| 45 |  | ABDELAAL Ahmed (né en 1946)
They are waiting. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré au dos
80x80 cm | 500 / 1000 |
| 46 |  | VAN DER STOFFE Jan (1611-1682), suiveur de.
Razzia ou scène de combat. Huile sur panneau (non parqueté).
46 x 76 cm. Cadre. | 900 / 1400 |
| 47 |  | LA ROCHEFOUCAULD Antoine de (1862-1960), attribué à
Abraham au Mont des oliviers " Il principio... ". Huile sur toile. 65x50 cm
Prov . famille la Rochefoucauld, par descendance | 1800 / 2500 |
| 48 |  | LA ROCHEFOUCAULD Antoine de (1862-1960), attribué à
Nature morte aux pommes et au sucrier. Huile sur panneau. 27 x 35,5 cm
Prov. : famille la Rochefoucauld, par descendance | 700 / 1000 |
| 49 |  | OSTERLIND Anders (1887-1960). Chaumière. Huile sur panneau. Signé en bas à droite.
40 x 59 cm. Cadre. | 400 / 600 |
| 50 |  | MOIZAN Armand (1870-1917), attribué à
Halte lors de la moisson
Huile sur toile. Signé en bas à droite.
44x70 cm. Eclat
Œuvres en rapport : Nantes ; musée des beaux-arts | 450 / 750 |

- 51  ASSELIN Maurice (1882-1947). Marché à Châteauneuf-sur-Loire.
Huile sur toile. Signé en bas à gauche, circa 1910. Localisé au dos. Cadre.
61 x 50 cm
900 / 1300
- 52  PIERSON Albert-Léopold (XIXème-XXème siècle). Au parc Monceau à l'automne.
Huile sur toile. Situé en bas à droite, trace de signature en bas à gauche, attribué et titré au dos. Cadre.
46,5 x 33,5 cm
Albert-Léopold PIERSON, peintre lorrain actif au début du XXème siècle, exposé au salon des artistes français entre 1906 et 1909, dont la production variée figure les principaux parcs parisiens. Notre toile située au parc Monceau représente une baigneuse librement inspirée de l'œuvre d'Etienne-Maurice Falconet.
300 / 400
- 53  CHAPUIS Maurice (1922-2010)
Village bourguignon. Huile sur toile. Signé en bas à droite, au dos contresigné
54x65 cm
300 / 500
- 54  STUPAR Marko (né en 1936)
Le Procope. Huile sur toile. Signé en bas à droite
82x101 cm
2000 / 3000
- 55  STUPAR Marko (né en 1936)
Rue des Abbesses, Paris. Huile sur toile. Signé en bas vers la gauche
92x66 cm
1500 / 2000
- 56  BARDET André (1909-?)
Sur la plage en Espagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite
60x73 cm
600 / 900

- | | | | |
|----|---|---|------------|
| 57 |  | BARDET André (1909-?)
Paris, rue des Barres. Huile sur toile. Signé en bas à gauche
50x61 cm | 400 / 600 |
| 58 |  | BARDET André (1909-?)
Au jardin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche
60x73 cm | 300 / 500 |
| 59 |  | BARDET André (1909-?)
Le parasol jaune. Huile sur toile. Signé en bas au centre
50x61 cm | 300 / 500 |
| 60 |  | VUILLEMOT Auguste (1883-1970)
Rue animée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite
25,5x22 cm | 100 / 200 |
| 61 |  | VUILLEMOT Auguste (1883-1970)
Au jardin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite
21,5x25 cm | 100 / 200 |
| 62 |  | DUSSOUR Louis (1905-1986)
Vue de Rogliano, Corse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche.
60x91 cm | 800 / 1200 |
| 63 |  | DUSSOUR Louis (1905-1986)
Paysage du Cap Corse. Huile sur toile. Non signé
Au dos certifié par l'artiste en date du 12 mars 1991
65x100 cm | 800 / 1200 |
| 64 |  | DUSSOUR Louis (1905-1986)
Le hameau du Vignal au Cap Corse. Huile sur toile. Signé en bas à droite
65x81 cm | 700 / 1000 |

- | | | | |
|----|---|--|-------------------|
| 65 |  | DUSSOUR Louis (1905-1986)
Maquis au Cap Corse. Huile sur toile. Signé en bas à droite
65x81 cm | 700 / 1000 |
| 66 |  | GAILLARD Pierre (1940-2000)
Les chardons, au Château Vert près Bord 1990. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signé en bas à droite
50x60 cm | 300 / 500 |
| 67 |  | GAILLARD Pierre (1940-2000)
Les volets bleus. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
41x51 cm | 180 / 250 |
| 68 |  | PENTESCHINE Ivan (né en 1927)
Le quai d'embarquement, 1962. Huile sur toile. Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
66x101 cm | 600 / 900 |
| 69 |  | JELEZNOV Mikail (1912-1978)
Les enfants. Huile sur carton. Signé en bas à gauche
34x44 cm | 200 / 300 |
| 70 |  | MOLTENINOV Constantin (né en 1924)
L'isba bleue. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x42,5 cm | 200 / 300 |
| 71 |  | KOSLOV Engels (né en 1926)
La manifestation, 1983. Huile sur carton. Signé et daté en bas à droite, contresigné au dos
50x39 cm | 200 / 300 |

- 72**  OVCHAROV Andrei (1926-1994)
La carriole, 1988. Huile sur toile. Au dos signé et daté
70x50 cm
200 / 300
- 73**  FRECHET Olivier (contemporain)
Scène biblique, 1989. Huile sur papier contrecollé sur panneau. Signé et daté en
bas à droite
180x50 cm
700 / 1000
- 74**  TOULOUSE Roger (1918-1994). Le pendule. Collage de papiers peints découpés
sur panneau d'isorel enduit. Signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1991 au
dos. Numéro d'inventaire 842, p.258 du catalogue raisonné de Jean Perreau.
50 x 65 cm
600 / 900
- 75**  Cristaux de quartz rutile ou cristal de roche sur socle en bronze. H. 20, L. 14, P. 8
cm
70 / 100
- 76**  Lamelle de bois fossilisé montée sur un socle articulé en bronze doré. 20x39 cm
100 / 200
- 77**  Escargot en métal argenté monté d'un nautilé poli formant la coquille (cachet en
creux non identifié). H. 9 L.: 19 P. 8 cm
On y joint une loupe en bronze argenté à décor floral. L.: 18 cm
70 / 100

- 78**  Boîte circulaire couverte en ivoire doublé en corne, le couvercle à décor peint d'une miniature sur velin animée de personnages sous une arche marine naturelle cerclée d'une frise florale aux deux ors. XVIIIe siècle.
Diam. 9 cm
Petits accidents.
- 200 / 350**
- 79**  DIOR Christian. Coupe montée en agathe sur piédouche en métal. H. 7, L. 15, P. 13 cm
- 60 / 100**
- 80**  Plat circulaire polylobé en argent à filets contours à décor de feuilles d'acanthé en agrafe. Poinçon Minerve. Diam 32 cm, Poids 80g
- 200 / 300**
- 81**  TALLOIS. Plat oblong en argent monogrammé, décor d'un tore lauré en bordure. L. 46 cm Poids 1 450g
- 400 / 600**
- 82**  CHRISTOFLE. Fontaine à thé en métal argenté à panse godronnée. Prise fleuronnée et anse zoomorphe en partie en corne. Piètement quadripode à décor de rinceaux et de pampres supportant le brûleur.
H. 32 cm (sans l'anse)
- 200 / 300**
- 83**  FROMENT MEURICE. Théière en argent sur piédouche à panse godronnée, décor appliqué en relief d'un monogramme en médaillon, de pampres et rapaces en ronde-bosse. H.: 28 cm. Poids 70g
- 500 / 800**

- 84**  Surtout de table en métal argenté à fût allégorique au groupe des trois grâces, reposant sur une terrasse circulaire, soutenant une vasque circulaire à l'aile ajourée de rinceaux volubiles. Le piédestal tronconique cannelé repose sur trois patins à décor de tiges volubiles.
Fin du XIXe siècle.
Manque la coupe supérieure
H. 59 cm Diam.34 cm

Note : C'est vers 1865 que la maison Christofle par le truchement du chimiste Henri Bouilhet associé de Paul Christofle met au point la technique de la galvanoplastie qui permettra la création de nombreux services et surtout de table pour l'Empereur Napoléon III puis pour les cours européennes.

1700 / 2200

De part l'emploi de la figure des Trois Grâces, notre surtout peut être rapproché des productions de :

-la maison Christofle [on retrouve nos figures sur une importante commande en métal argenté pour la Compagnie des Wagons-lits]

-la maison Froment-Meurice [avec le célèbre surtout du duc de Luynes exécuté en argent fondu aujourd'hui conservé au Musée du Louvre]

- 85**  CHRISTOFLE. Partie de service à thé ou café de forme balustre à facettes sur piédouche octogonale à godrons en argent. Il comprend théière (enfoncements), cafetière, crémier et sucrier. Poinçon minerve.
Poids : 3 100 g (avec faculté de réunion)

800 / 1200

- 86**  CHRISTOFLE. Plateau de service octogonale à décor de godrons en argent à prises latérales.
Poinçon minerve, quelques coups.
40x58 cm. Poids : 2 600 g (avec faculté de réunion)

600 / 900

- 87**  Plat hispano-mauresque circulaire creux en faïence lustrée à reflets métalliques, décor sur le bassin d'une croix bleue.
Espagne, Manisès, XVIe siècle. Diam 30,5 cm H. 7 cm
Encadrement de Claude de Muzac, achat auprès de la maison Jansen circa 1945-1950

400 / 500

- 88**  Plat hispano-mauresque circulaire sur piédouche en faïence lustrée à reflets métalliques à sept cupules
Espagne, Manisès, XVIe siècle. Diam 28,5 cm H. 9 cm
Encadrement de Claude de Muzac, achat auprès de la maison Jansen circa 1945-1950

400 / 500

89



Livre religieux "Nahj al-Balagheh/ La Voie de l'Éloquence" de l'Imam 'Ali, Turquie, signé et daté 1803.

Manuscrit incomplet sur papier de quatre-vingt-dix-huit folios, de onze lignes par page, en écriture naskhî à l'encre noire et rehauts rouges dans un cadre doré. Quelques mots écrits en rouge donnant le nom de Dieu et commentaires marginaux à l'encre noire. Illustré de deux petits frontispices, unwân, ornés de rinceaux floraux, surmontés d'une arcature polylobée garnie également de rinceaux floraux. Suivis de six pages et demie donnant les noms de Dieu insérés dans des cadres hexaèdres dorés. À chaque début de chapitre, registre doré. Deux peintures illustrent la Mecque et Médine. Colophon donnant le nom du calligraphe : Mustaf? connu par Madhi élève de Syed 'Osm?n Efandi, et la date 1224 H/ 1803. Reliure en cuir grenat à décor estampé et doré d'un médaillon en amande polylobé et écoinçons tapissés de rinceaux fleuris. Pages de garde ornées de mandorles végétales dorées.

800 / 1200

Dim. reliure : 15,3 x 9,5 cm

État : folios détachés et quelques marges coupées.

'Osman Efandi, juge d'Anatolie est connu pour sa calligraphie nasta'liq (décédé en 1250 H/ 1829). (cf. BAYANI Mahdi, Ahval vasar-i Khoshnivisn (Vie et œuvres des calligraphes), vol.1-2, Téhéran, 1363

H. /1984, p. 427)

A Nahj al-Balagheh/ Way of Eloquence by Imam Ali, Turkey, signed and dated 1803.

90



Manuscrit sur les divinités hindoues, Cachemire, fin XIXe siècle

Manuscrit sur papier de cinquante-cinq folios, de cinq lignes par page, à l'encre noire et rouge, dans un encadrement orange. Illustré de trois miniatures aux marges rouges, présentant les trois principales divinités hindoues et leurs parèdres : Kali sur sa monture le tigre ; Civa et Parvati montés sur Nandi ; Vishnu couché sur le serpent d'éternité, Cesha, tandis que Lakshmi lui caresse les pieds. Reliure en tissu à décor de bandeaux de palmettes sur fond grenat et de motif géométrique sur fond jaune.

300 / 500

Dim. reliure : 16 x 10, 5 cm

État : petits trous de vers sur quelques folios.

A Manuscript on Hindu deities, Cashmere, late 19th century

91



Bague en or jaune 18K 750 millièmes à décor d'entrelacs, ornée de deux citrines facettées entre deux lignes de diamants ronds et plaque d'onix (égrisures, manque important à l'onix).

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 14 g.

120 / 180

92  Bague deux anneaux en or jaune 14K 585 millièmes, ornée de deux rubis de forme cabochon sertis clos entre des lignes de diamants ronds et saphirs calibrés (manque une pierre).

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 8 g.

100 / 150

93  Bracelet maille palmier en or jaune. Poids : 26,7 g, L. 19 cm

500 / 600

94  Bague en or jaune 18K 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 48,5.

Poids brut : 5 g.

500 / 800

95  Bague en or jaune 18K 750 millièmes et platine, à décor de godrons, de forme géométrique, ornée de six diamants ronds, saphirs et pierres de synthèse bleues calibrées ou rondes, celle du centre plus importante.

Tour de doigt : 55,5.

Poids brut : 15 g.

400 / 600

96  Broche ajourée en platine de forme géométrique, ornée de saphirs et pierres de synthèse bleues calibrées et de diamants ronds, l'un d'entre eux plus important au centre. Epoque Art Déco.

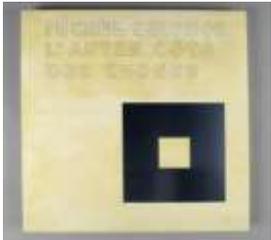
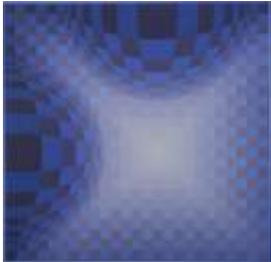
Longueur : 5 cm.

Poids brut : 8 g.

800 / 1200

- 97**  LONGINES, modèle CONQUEST Automatic. Montre-bracelet d'homme, boîtier circulaire en or jaune 18K 750 millièmes, cadran doré, index bâtonnets, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures, le fond gravé d'une inscription, bracelet en cuir, la boucle à ardillon en or jaune.
Mouvement mécanique à remontage automatique. **600 / 900**
Diamètre : 35 mm.
Poids brut : 56 g.
- 98**  Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K 750 millièmes et platine, chacun orné de trois diamants ronds de taille brillant en chute, dont un plus important en pampille.
Poids brut : 6 g. **3000 / 4000**
- 99**  ZENITH. Montre de poche en agate, le fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, aiguilles en acier bleui, trotteuse à six heures, la monture en métal doré, remontoir au pendant.
Diamètre : 50 mm. Poids brut : 73 g. **200 / 300**
- 100**  Bague en platine, ornée au centre d'un important saphir de forme coussin entre six lignes de diamants ronds et saphirs calibrés en chute.
Tour de doigt : 56,5.
Poids brut : 11 g.
(Marque de mise à grandeur). **8000 / 12000**
Accompagnée de son attestation gemmologique du LFG n°189199 datée du 15/07/2009, précisant : caractéristiques des saphirs des gisements de Sri Lanka (anciennement Ceylan) - pierre examinée sertie.
- 101**  GUITET James (1925-2010). Terre vive, 1963.
Six gravures au carborandum sur vélin d'Arches, numérotées 7/25. In-plano, emboîtement en toile. **150 / 250**
66 x 39 cm.
Prov. Galerie Arnaud, Paris
Prov. collection particulière
- 102**  GUITET James (1925-2010). Les rêveries du petit clerc, tome 2. In-8, reliure cartonnage papier découpé.
Livres 3 et 4, 1965 (une charnière fendue) **80 / 120**
Prov. collection particulière

- | | | | |
|-----|--|--|------------|
| 103 | | <p>BAUDELAIRE - AUTHOUART. Les fleurs du mal.
In-folio en feuilles sous-chemise et étui violet. Emboîtage. Paris, Société normande des amis du livre, 1981.
13 eaux-fortes originales de Daniel Authouart, n°122/135. 38,5 x 29 cm
Prov. collection particulière</p> | 500 / 800 |
| 104 | | <p>RAGON Michel. Les Rêveries de la matière
Portfolio comprenant 10 eaux-fortes sur vélin d'Arches de James Guitet. Paris, Lions Club de Versailles, 1965.
Ex n°42/50. Avec envoi signé. 43 x 33 cm. En feuilles sous chemise, étui.
Prov. collection particulière</p> | 150 / 250 |
| 105 | | <p>PAZ Octavio. Pierre de soleil - Pietra del sol. In folio, Genève, Claude Givaudan, 1965. In-plano, avec volets imprimés d'illustrations de Michel Charpentier. Sous emboîtage toile. Edité à 100 exemplaires, ex. n°1/10 sur papier Japon kashmir, signé. 64 x 36 cm
Prov. collection particulière</p> | 800 / 1200 |
| 106 | | <p>VOISIN Gérard (né en 1934). Quelques morceaux de vie folle.
S.L, édition Galleri Kända Målare, 1977. Avec 8 lithographies de Corneille, n°42/50. 32 x 24,5 cm. Avec envoi et dessin original 1979. En feuilles, sous boîte entoîlée
Prov. collection particulière</p> | 800 / 1200 |
| 107 | | <p>WOLS Otto et Camille BRYEN. 2bis.
Paris, Belmont, 1955. Plaquette in-4 en feuilles. Édition originale ornée d'une eau-forte originale de Camille Bryen et une eau-forte originale d'Otto Wols.
Tirage à 82 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signé par Grety Wols et n°10/75. 31,5 x 24 cm. Envoi.
Prov. collection particulière</p> | 400 / 800 |
| 108 | | <p>VOISIN Gérard (né en 1934). Trois oiseaux fusants gravés et noirs en leur vol coupeur. Portfolio de 3 lithographies de John Christoforou sur vélin d'Arches, n°42/280. 47,5 x 36,5 cm. Paris, Girard, 1972. Couverture impériale.
Prov. collection particulière</p> | 70 / 100 |
| 109 | | <p>VOISIN Gérard (né en 1934). Trois oiseaux fusants gravés et noirs en leur vol coupeur. Portfolio de 3 lithographies de John Christoforou sur vélin d'Arches, n°5/280. 47,5 x 36,5 cm. Paris, Girard, 1972.
Prov. collection particulière</p> | 70 / 100 |
| 110 | | <p>TILMAN Pierre. Hôpital Silence.
4 sérigraphies - dont deux signées - de Jean-Pierre RAYNAUD, n°36/290. Paris, s.e, 1972. 32 x 26 cm. Feuilles sous emboîtage éditeur (petites salissures, petites usures)
Prov. collection particulière</p> | 200 / 300 |
| 111 | | <p>LINDSTRÖM Bengt (1925-2008). Eddan.
15 lithographies en couleur signées, n°22/100, sous coffret en bois décoré. Paris, lithographie Pierre Baduy, 1975. 31 x 24 cm
Prov. collection particulière</p> | 600 / 900 |

- 112**  VASARELY Victor (1906-1997). Planetary Folklore participation n°1.
Jeu abécédaire en polystyrol sous emboîtement en métal. Signé et numéroté 202/3000 au dos.
Edition Wise, Lacoste et Pyra, Zurich, 1969. 51 x 51 cm. **600 / 900**
Prov. Galerie Argos, Nantes, 1971
Prov. collection particulière
- 113**  SEUPHOR Michel (1901-1999). L'autre côté des choses. Portfolio, Audouin éditeur, Paris 1975 in-plano sous emboîtement toilé. Exemplaire n°22/100 avec envoi de l'artiste daté du 20 septembre 1976. Couverture vélin avec incrustation métallique. **800 / 1200**
Prov. collection particulière
- 114**  VASARELY Victor (1906-1997). Composition cinétique.
Sérigraphie en couleurs. Signé en bas à droite et numéroté 25/26 et daté FV en bas à gauche.
72 x 62 cm **600 / 900**
Prov. galerie Argos, Nantes, n°2551
Prov. collection particulière
- 115**  VALMIER Georges (1885-1937). Andouille.
Gouache, collage sur papier. Annoté Andouille en bas à droite.
26 x 16,5 cm à vue. Plissé, jauni et taché.
Certificat de Madame Doumec en date du 16 mai 1976.
Prov. Galerie Argos, Nantes **800 / 1200**
Prov. collection particulière
- 116**  MICHAUX Henri (1899-1984). Composition aux trois figures, circa 1967-68.
Acrylique, monogrammé en bas à droite.
50,5 x 64,5 cm à vue. **3000 / 5000**
Prov. Galerie Argos, Nantes, 1969, n°1743
Prov. collection particulière
- 117**  HIRAGA Key (1936-2000). Des langues bien pendues.
Encre, lavis, gouache. Signé et daté 66 en bas à gauche. 42,5 x 35 cm à vue
Prov. Galerie Argos, Nantes, n° 1323 **400 / 700**
Prov. collection particulière

- | | | | |
|-----|--|---|--------------------|
| 118 | | HIRAGA Key (1936-2000). La Rose.
Encre, aquarelle gouachée. Signé et daté 67 en bas à droite. 35 x 42,5 cm à vue
Prov. Galerie Argos, Nantes
Prov. collection particulière | 400 / 700 |
| 119 | | HIRAGA Key (1936-2000). Monsieur P.
Acrylique sur toile. Signé et daté 66 en haut à droite, titré au dos.
73 x 60 cm. Eclats
Prov. Galerie Argos, Nantes, n°1132
Prov. collection particulière | 1800 / 2500 |
| 120 | | ADO Sato (1936-1994). Little Sergeant.
Huile sur panneau et papier découpé. Signé, daté 1967 et titré au dos. 50 x 50 cm.
Prov. galerie Cimaïse Bonaparte, Paris
Prov. collection particulière | 600 / 900 |
| 121 | | ADO Sato (1936-1994). Osaka.
Huile sur panneau. Signé, daté 1970 et titré au dos. 100 x 62 cm. Rayures
Prov. galerie Argos, Nantes, n°2115
Prov. collection particulière | 800 / 1200 |
| 122 | | ADO Sato (1936-1994). Allo Alco, 1970.
Lithographie. Signé, daté, titré et numéroté 23/99 en bas à droite.
48 x 63 cm à vue.
Prov. galerie Argos, Nantes, n°2118
Prov. collection particulière | 150 / 200 |
| 123 | | SUTEJ Miroslav (1936-2005). Mobile graphique, 1969.
Sérigraphie articulée. Signé en bas à droite, numéroté 8/100 et daté 1969 en bas à gauche. 56 x 47 cm à vue.
Prov. galerie Argos, Nantes
Prov. collection particulière | 200 / 300 |

- | | | | |
|-----|---|--|--------------------|
| 124 |  | <p>YAYANAGI Tsuyashi (1933). La soucoupe mystérieuse.
Huile sur toile. Signé et daté 67 et titré au dos, localisé à Paris.
Prov. galerie Argos, Nantes, n°1482
Prov. collection particulière</p> | 1400 / 1900 |
| 125 |  | <p>BALDACINI César dit CESAR (1921-1998). Compression.
Sérigraphie sur aluminium. Signé en bas à gauche, numéroté 83/300 en bas à droite.
55x44 cm à vue
Prov. collection particulière</p> | 250 / 400 |
| 126 |  | <p>ARNAL François (1924-2012). Le grand bombardement d'un signal multiple à coulisse.
Huile sur toile. Signé en bas à droite, signé et localisé à Paris, daté 1965 et titré au dos. 130 x 89 cm.
Prov. galerie Argos, Nantes, 1968
Prov. collection particulière</p> | 2000 / 3000 |
| 127 |  | <p>IZUMI Shigeru (1922-1995). EF 5028.
Acrylique sur toile. Monogrammé et daté 66 en bas au milieu. Signé, titré au dos.
116 x 89 cm.
Prov. galerie Argos, Nantes
Prov. collection particulière</p> | 700 / 1000 |
| 128 |  | <p>IZUMI Shigeru (1922-1995). FF504.
Acrylique sur toile. Signé en bas au milieu, signé, daté 1967 et titré au dos.
116 x 89 cm.
Prov. galerie Argos, Nantes
Prov. collection particulière</p> | 700 / 1000 |

- 129**  ISTRATI Alexandre (1915-1991). Composition abstraite.
Encre et aquarelle gouachée sur papier bistre. Signé et daté 62 en bas à droite. 30 x 25 cm.
Prov. Galerie Argos, Nantes
Prov. collection particulière **400 / 600**
- 130**  ISRATI Alexandre (1915-1991). Contingences du Violet.
Huile sur toile, signé et daté 59 en bas à droite, signé et titré au dos.
92 x 73,5 cm.
Prov. Hanover Gallery, Londres
Prov. galerie Argos, Nantes.
Prov. collection particulière **1200 / 1800**
- 131**  SATO Key (1906-1978). L'eau douce, 1964.
Technique mixte sur toile, signé et daté 64 en bas à gauche. Signé, titré et daté 64 au dos.
89 x 115 cm. [Petits éclats]
Prov. galerie Jacques Massol, Paris, n°4463.
Prov. collection particulière **3000 / 5000**
- 132**  ARTHUR BERTRAND Huguette (1922-2005). Etude pour Rouelle, 1960.
Encre et lavis sur papier maroufflé sur toile. Signé, annoté et daté 1960 en bas à gauche.
105 x 75 cm.
Prov. galerie Argos, Nantes, 1960. Epidermures
Prov. collection particulière **2000 / 3000**
- 133**  ARTHUR BERTRAND Huguette (1922-2005). Sans titre, 1963.
Technique mixte sur papier Canson. Signé et daté 63 deux fois à gauche
75 x 108,5 cm.
Prov. galerie Argos, Nantes, 1963
Prov. collection particulière **1200 / 1800**

- | | | | |
|------------|---|--|--------------------|
| 134 |  | ARTHUR BERTRAND Huguette (1922-2005). Cartive. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et daté 1960-61 au dos.
100 x 81 cm.
Prov. galerie Argos, Nantes, 1961, n°2680
Prov. collection particulière | 3000 / 5000 |
| 135 |  | BERTINI Gianni (1922-2010). Le Chant de Lesbos.
Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, titré et daté 1957, annoté II 2AV7 au dos.
81 x 100 cm.
Prov. galerie Argos, Nantes, n°95
Prov. collection particulière | 3500 / 5000 |
| 136 |  | BOUMEESTER Christine (1904-1971). Composition, 1953.
Fusain sur papier Canson. Signé Christine et daté 53 en bas à droite.
46 x 60,5 cm à vue.
Prov. galerie Argos, Nantes, n°229
Prov. collection privée | 300 / 500 |
| 137 |  | DODEIGNE, né en 1923
Esquisse de visage. Fusain. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm
Prov. galerie Argos, Nantes.
Prov. collection particulière | 700 / 1000 |
| 138 |  | TABUCHI Yasse (né en 1921). Composition, 1962.
Fusain et lavis d'encre. Signé et daté 62 en bas à droite.
74 x 53 cm à vue. Rousseurs
Prov. galerie Argos, Nantes, n°864
Prov. collection particulière | 300 / 500 |
| 139 |  | Ecole contemporaine. Abstraction, 1990.
Fusain et crayon gras sur papier. Annoté Laporte et daté 90 en bas à droite.
35 x 27,5 cm.
Prov. galerie Clivages, Paris (étiquette au dos sans précision de date)
Prov. collection particulière | 150 / 250 |

- 140**  KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition sur papier gratté.
Encre. Signé en bas à droite, annoté 1960 au revers.
26,5 x 34,5 cm à vue. **300 / 500**
Prov. Galerie Argos, Nantes, 1960
Prov. collection particulière
- 141**  KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition abstraite.
Fusain et pastel sur papier préparé gratté. Signé en bas à droite.
41 x 51,5 cm. **600 / 800**
Prov. Galerie Karl Flinker, Paris.
Prov. Galerie Argos, Nantes, 1966
Prov. collection particulière
- 142**  GUITET James (1925-2010). 80P.7.61
Huile sur toile. Signé et daté 61 en bas à droite, titré au dos
146 x 97 cm. **1500 / 2500**
Exposition Galerie Charpentier, Ecole de Paris, 1961.
Prov. galerie Argos, Nantes
Prov. collection particulière
- 143**  FEITO Luis (né en 1929). Sans titre.
Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Signé au dos.
50 x 69 cm. Épidermures. **2500 / 3500**
Prov. galerie Arnaud, Paris
Prov. galerie Argos, Nantes
Prov. collection particulière
- 144**  CAIROLE Ivan (né en 1935). Gerbe et Germe, 1962.
Huile sur toile. Monogrammé et daté 62 en bas à droite.
Signé, titré et annoté ART127C178 au dos. 81 x 54 cm. **300 / 500**
Prov. galerie Argos, Nantes, n°602
Prov. collection particulière
- 145**  CAIROLE Ivan (né en 1935). Brisant II.
Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. Signé et titré au dos.
92x73 cm. **200 / 300**
Prov. galerie Argos, Nantes, 1962
Prov. collection particulière

- | | | | |
|------------|---|---|---------------------|
| 146 |  | <p>CAIROLE Ivan (né en 1935)</p> <p>Vitesse. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite, signé, daté novembre 1961 et titré au dos.</p> <p>116 x 73 cm</p> | 200 / 500 |
| 147 |  | <p>IMAI Toshimitsu (1928-2002). Soleil noir. Huile sur toile. Signé et localisé à Paris en bas à gauche. 130x161 cm. Restauration</p> <p>Prov. Galerie Argos, Nantes, circa 1960.</p> <p>Prov. collection particulière</p> | 8000 / 12000 |
| 148 |  | <p>MORETTI Raymond (1931-2005). Art Tatum Concert, 1961.</p> <p>Encre et lavis d'encre. Signé, titré et daté 61 en haut à droite. 24 x 33 cm à vue.</p> <p>Prov. galerie Genet, Paris</p> <p>Prov. collection particulière</p> | 400 / 600 |
| 149 |  | <p>HERT Francis (né en 1943). Composition, 1969.</p> <p>Encre de Chine sur papier. Signé, daté 1969 et numéroté 289 en bas à gauche. 105x75 cm.</p> <p>Prov. galerie Argos, Nantes, n°2132</p> <p>Prov. collection particulière</p> | 300 / 500 |
| 150 |  | <p>MONINOT Bernard (né en 1949). Andains, 1973.</p> <p>Encre de Chine sur papier. Signé et daté 73 en bas à droite.</p> <p>75,5x105,5 cm.</p> <p>Prov. galerie Karl Flinker, Paris, n°504</p> <p>Prov. collection particulière</p> | 1000 / 1500 |
| 151 |  | <p>BRYEN Camille (1907-1977). Composition abstraite.</p> <p>Encre. Signé en bas à droite. 35,5 x 25,5 cm à vue.</p> <p>Prov. Galerie Argos, Nantes</p> <p>Prov. collection particulière</p> | 400 / 600 |

- 152**  BRYEN Camille (1907-1977). Composition abstraite.
Encre. Signé en bas à droite, daté 1963 au dos.
36,5x26,5 cm à vue.
Prov. Galerie Argos, Nantes, n°670
Prov. collection particulière **400 / 600**
- 153**  BRYEN Camille (1907-1977). Composition abstraite.
Encre, signé en bas à droite et daté 59 en bas au milieu.
24,5x19,5 cm à vue.
Prov. Galerie Argos, Nantes, n°193
Prov. collection particulière **300 / 600**
- 154**  BEN-SHAUL Dedi dit David SHAOUL (né en 1932). Composition, 1962.
Huile sur toile. Signé et daté 62 en haut à droite. Signé, localisé Paris et daté 62 au dos. 65 x 100 cm. **700 / 1200**
Prov. Galerie Argos, Nantes
Prov. collection particulière
- 155**  BRYEN Camille (1907-1977). Composition en brun.
Encre et collage, signé et daté 58 en bas au milieu. 46 x 36,5 cm.
Prov. Galerie Argos, Nantes, n°104
Prov. collection particulière **1000 / 1500**
Expo. Cinquante ans de collages, Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne, 1964, n°172
- 156**  BRYEN Camille (1907-1977). Composition, 1964.
Huile sur toile. Signé en bas à droite, contresigné, daté 1964 et numéroté 389 au dos. 100 x 81 cm. **6000 / 8000**
Prov. galerie Argos, Nantes, n°1372, 1964
Prov. collection particulière

Biblio. : Boutet-Loyer (n° 389 p.162, non reproduit).
Expo. :
- " L'atelier de Bryen 67 ", Galerie Argos, Nantes, 14 oct.-8 nov. 1967.
- " Triade 68 ", Palais des Congrès, Saint-Jean-de-Monts, été 1968.

157



CRISTALLERIE DE PANTIN. Boîte à biscuit en verre translucide à décor de feuillage dégagé à l'acide émaillé polychrome de deux oeillets. Monture en métal à décor de fleurs au repoussé (anse ressoudée). Signature manuscrite dorée Stumpf, Touvier, Viollet & Cie, circa 1900. H. 18 cm

50 / 100

158



NOVARO Jean-Claude (1943-2014). Vase en verre soufflé à décor intercalaire bleu réhaussé de feuilles d'or. Signé et daté 1984 sous la base.

H. 19 cm.

On y joint un bouchon sphérique en verre soufflé à décor irisé violet à inclusion de paillons d'or.

250 / 350

159



SCHNEIDER. Vase de forme ovoïde à col étranglé conique en verre soufflé bullé vert jade nuancé, décor latéral appliqué à chaud de pastilles brunes en chute à l'épaule. Signé H : 21 cm

400 / 600

160



NOVARO Jean-Claude (1943-2014). Vase pansu en verre soufflé bleu-vert iridescent à petit col annelé. Signé et daté 1984 sous la base.

H. 14 cm.

120 / 160

- 161**  NOVARO Jean-Claude (1943-2014), attribué à. Petit vase ovoïde à décor intercalaire bleu réhaussé de feuille et paillons d'or. Non signé. H. 13 cm
80 / 120
- 162**  Travail fin XXe siècle. Vase ovoïde en verre soufflé à décor marmoréen brun, coulures d'oxydes polychromes et paillons d'or. Bouchon globulaire à décor intercalaires en prolongation. Signé. H. 21 cm
200 / 300
- 163**  PIERINI Robert (né en 1950). Vase de forme ovoïde sur talon à col plat annelé en verre à décor intercalaire brun et blanc à coulures vert et jaune. Signé, annoté Px3 et daté 1989 sous le talon. H. 19 cm
120 / 180
- 164**  JAPON, période Edo (1603-1868).
Cortège de divinités bouddhiques sur les nuages, une des six étapes de la réincarnation bouddhique Rokudo
Encre sur papier marouflé sur toile.
127x70 cm, dans un large cadre en bois doré
Prov.: ancien gouverneur général d'Indochine
1000 / 1500
- 165**  PICAULT Emile (1833-1915), d'après.
Escholier 14e siècle
Epreuve en bronze à patine brune mordorée. H. 49 cm. Manque la lanterne
400 / 600

166



SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971), d'après. Lapin une oreille dressée. épreuve en bronze. Edition SUSSE Frères. Signé et cachet d'éditeur sur la base. H: 6, L: 6,5 , P. 4,5 cm.

400 / 600

167



CHAVALLIAUD Léon Joseph (1858-1919). Dom Pérignon découvrant la mousse, 1894. Epreuve en bronze à patine brun-vert mordorée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Giannini - Paris, cachet de fondeur. Identifié sur la base, signé et daté au revers, annoté Henri Bailly producteur à Reims. H. 44 cm L. 21 cm P. 24 cm. Patine altérée, main accidentée.

700 / 1000

168



GIAMBOLOGNA (dit Jean de Bologne 1529 - 1608), d'après. Mercure.
Bronze à patine brune reposant sur un socle en colonne en marbre noir mouluré ceinturé d'une frise en bronze à patine brune à décor de putti jouant.
Signé en creux J Bologne
H. totale 84 cm

500 / 700

169



AIZELIN Eugène Antoine (1821-1902), d'après
Nymphé de Diane
Bronze à patine brune
Titré en creux sur la terrasse
Signé en creux EUGne Aizelin
Cachet de fondeur : F. BARBEDIENNE Fondeur et cachet Réduction mécanique Collas
H. 77 L. 32 P. 20 cm.

4000 / 6000

Note : Aizelin Eugene (1821-1902) est un sculpteur français, élève de Ramey et Dumont, il participe au Salon à partir de 1852 jusqu'en 1897 et à l'Exposition Universelle de 1900. Il se spécialise dans les sculptures mythologiques telle notre nymphe de Diane et bibliques.

Un bronze identique au notre, également fondu par Barbedienne et de mêmes dimensions, est conservé au Musée de la Prinerie à Verdun (Inv 85.3.57 ; A5.60; 54.4.57).

- 170**  MOIGNIEZ Jules (1835-1894), d'après. Braque à l'arrêt découvrant une perdrix. Epreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse. H. 20, L. 30, P. 12,5 cm. Sur un socle en bois rectangulaire **450 / 750**
- 171**  ANGLES CAÑÉ Joaquim (1859-?), d'après. Premier triomphe. Epreuve en bronze à patine brune nuancée (altérée) H. 50,5 cm. **350 / 500**
- 172**  BAEY Pierre (né en 1940). Deux sculptures cathédrales en grès chamotté deux tons ocres. H. 200 et 185 cm env. Accidents sur les parties supérieures, tambours décollés, petits manques. **1000 / 1600**
Note : Pierre Baey a fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Bourges, dans l'atelier de Jean et de Jacqueline Lerat, en 1966-1967
- 173**  Colonne formant sellette en marbre vert, plinthe octogonale, fut cannelé rudenté, chapiteau sculpté de feuilles d'acanthes. H. 110 cm **400 / 700**
- 174**  Vase médicis en porcelaine sur piédouche à décor tournant en grisaille d'une bacchanale de faunes et amours sur fond rouge brique, contrefond doré mat orné d'une frise de pampres. Epoque Premier Empire, attribué à Nast à Paris circa 1815. H. 38,5 cm. Base carrée, cassée collée. **120 / 180**

175



LAMI Stanislas (1858-1944). La petite Christiane. Buste en marbre blanc, signé sur la base.

39 x 34 cm

Buste représentant Christiane LAMI (1893-1978), fille de l'artiste alors âgée de six ans. Cette pièce fut exposée au Salon des artistes français de 1899 sous le numéro 3618 avec l'intitulé "portrait d'enfant". Christiane Lami fille de Stanislas Lami et de son épouse née Emilie Sedelmeyer (elle même fille du célèbre marchand d'art Charles Sedelmeyer), épousera en première noce Jacques Sainsère le fils du célèbre ami des arts et politique Olivier Sainsère (1852-1923). Stanislas Lami sculpta un second portrait de sa fille alors âgée de 22 ans dans un esprit nettement plus Art Déco qu'il présenta au Salon des artistes français de 1922 (n°3422).

1200 / 1600

Nous remercions M. Grégoire de Thoury d'avoir bien voulu identifier le buste qui sera inséré au catalogue raisonné de l'artiste qu'il rédige actuellement.

176



LA ROUE à Vallauris. Vase de forme balustre à anses latérales en faïence, décor rose et vert peint de fleurs sur fond crème, filets or. H. 56 cm

70 / 100

177



Violon portant la marque et probablement de Justin DERAZEY, vers 1870. L. 357mm.

Importante cassure de table à la barre.

En étui avec archet en bois d'abeille.

2000 / 3000

178



Grand panneau ovale et cintré figurant le sacrifice d'Abraham en bois sculpté en bas-relief polychrome et doré. Seconde moitié du XVIIe siècle.

98 x 63 cm

Fentes, restaurations anciennes.

800 / 1200

179



Armoire de sacristie en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux à faux dormant, à décor de feuilles de chêne, pampres, Agneau Pascal et Saint Sacrement. Elle est coiffée d'une importante corniche cintrée à denticules. Entrées de serrure en laiton gravé.

Travail breton du début du XIXe siècle.

H. 225, L. 135, P. 61 cm

Fentes, accidents, manques, restaurations.

500 / 800

Note : notre armoire est caractéristique des meubles produits en Bretagne dans la première moitié du XIXe siècle en particulier au regard de son registre décoratif, sa forme et ses fiches formant entrées de serrure en laiton gravées.

180



Paire de consoles d'applique en bois laqué vert frotté rechapé crème à ceinture chantournée sculptée d'un cartouche, pieds galbés se terminant par des sabots, plateau en bois peint en trompe-l'oeil à l'imitation du marbre. Travail méridional de style Louis XV composé d'éléments anciens.

H. 89 L. 135 P. 53 cm

Petit accident au plateau.

700 / 1000

181



Buffet deux corps en diminutif en chêne naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, à décor de concrétions marines, rocailles et croisillons à fleurons. Il repose sur des pieds antérieurs en boules aplaties et est coiffé d'une corniche cintrée. Travail liégeois du XVIIIe siècle.

Fentes, restauration sur panneau latéral.

H. 257, L.152, P.56 cm.

1200 / 1800

182



Chaise à dossier à la reine en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor de concrétions, feuilles d'acanthé, enroulements, et branchages fleuris. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Garniture de tapisserie aux petits points. Pieds accidenté

H. 93 L. 58 P. 52 cm

250 / 500

183



Fauteuil à la reine, dit coin de feu, en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de concrétions, fleurs, feuilles d'acanthé et enroulements, reposant sur quatre pieds cambrés.

Estampillé Cresson

Epoque Louis XV

Accidents et renforts, non garni

H. 98 L. 70 P. 70 cm

700 / 1000

Note : Il s'agit certainement de Louis Cresson (1706-1761) qui fut reçu maître menuisier à Paris le 28 janvier 1738. Membre éminent d'une des principales dynasties d'ébénistes parisiens, il fut le fournisseur ordinaire du duc d'Orléans et du prince de Condé.

- 184**  Large secrétaire en pente dit "dos d'âne" en placage de bois de violette et amarante ouvrant en ceinture par deux tiroirs et par un abattant foncé de cuir découvrant six tiroirs et cinq casiers.
Estampillé deux fois FG. Époque Louis XV.
H. 98, L. 135, P. 51 cm **1200 / 1800**
Replacages, accidents et manques.
- L'estampille FG est attribuée à François Garnier, reçu maître ébéniste à Paris avant 1743 et mort en 1774.
- 185**  Paire de consoles d'applique en chêne sculpté d'acanthes en taille directe.
Travail italien, circa 1950, dans le goût du XVIIIe siècle.
H. 31, L. 30, P. 18 cm **150 / 200**
- 186**  Chaise longue à dossier plat foncé de canne en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages reposant sur huit pieds cambrés. Style Louis XV composé d'éléments anciens, vallée du Rhône
H. 97, L. 197, P. 78 cm **700 / 1000**
Garniture à coussin crème refaite à neuf
Anciennement laquée, traces d'insectes xylophages.
- 187**  Coiffeuse en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par deux tiroirs et une tirette écrioire en ceinture, le plateau brisé en trois parties découvre deux compartiments et un miroir, pieds cambrés.
Style Louis XV
Accidents.
H. 71 L. 75 P. 45 cm. **100 / 200**
- 188**  Miroir lumineuse d'applique à parclozes de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré à décor de treillage, feuilles d'acanthé et enroulements.
Style Louis XV
Accidents, manque.
89x65 cm. **450 / 700**
- 189**  Commode d'entre-deux à pans coupés en placage de satiné dans des encadrements d'amarante ouvrant par deux tiroirs sans traverse, reposant sur quatre pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselé tels que chutes, sabots, tablier, anneaux de tirage et entrée de serrure, dessus de marbre rouge veiné.
Style Transition Louis XV-louis XVI
H. 80 L. 76 P. 45 cm **250 / 500**

- 190**  Commode-secrétaire droit à pans coupés en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de filets de bois teinté formant grecques, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant foncé de cuir découvrant cinq tiroirs et un tiroir en ceinture à décor de cannelures simulées. Il repose sur quatre pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre gris Ste Anne.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Accidents
H. 149 L. 91 P. 37 cm. **500 / 800**
- 191**  Chaise longue brisée en deux en bergère en cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor de branchages fleuris, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Style Louis XVI
Garniture de velours bleu.
H. 96 L. 68 P. 140 cm. **200 / 500**
- 192**  Paire de chenêts aux lévriers couchés en bronze ciselé, doré et patiné sur une base rectangulaire à degré octogonal à décor de chutes de feuilles de laurier, festons, feuilles d'acanthé et rang de perles et pirouettes.
Style Louis XVI
H. 24 L. 34 P. 16 cm. **500 / 800**
- 193**  Paire de fauteuils à dossier en cabriolet en bois mouluré et laqué crème reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de tapisserie aux petits points à motifs de fleurs.
Style Louis XVI
H. 86 L. 59 P. 52 cm. **300 / 400**
- 194**  Commode-secrétaire droit à pans coupés à décor de cannelures simulées en placage de bois de rose en aile de papillon marqueté d'un jonc rubané dans des encadrements de filets de bois teinté formant grecques, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant foncé de cuir vert doré au petit fer découvrant six tiroirs et quatre casiers, et trois tiroirs en partie haute
Estampillé : E Avril
Epoque Louis XVI
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes et entrées de serrure, plateau de marbre gris Sainte Anne.
Accidents, restaurations au placage et dans les fonds.
H. 155 L. 80 P. 40 cm. **700 / 1000**

Note : Avril Etienne (1748-1791) fut reçu maître ébéniste à Paris le 23 novembre 1774. Une commode présentant un décor similaire à notre secrétaire d'aile de papillon en bois de rose dans un encadrement de jonc rubané également estampillée Avril fut vendue à l'hôtel des ventes de Drouot le 15 juin 1988, salle 1 et 7, lot 223.

195



MAISON JANSEN. Table basse en bois laqué noir à plateau rectangulaire de forme chantournée ceinturé d'un bandeau en bronze mouluré couvert d'une plaque en verre. Pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré

Style Louis XV, estampillé «Jansen» et numéroté A11313. Achat 1949

H : 43 cm L : 74 cm P : 48 cm

Accidents au plateau, garniture en bronze à refixer

1600 / 2200

196



Fauteuil à dossier plat, légèrement cintré, surmonté d'un fronton en hêtre naturel décapé, mouluré et sculpté à décor de fleurons et palmettes. Il repose sur des pieds antérieurs en double balustre et des pieds postérieurs en sabre.

Marques au feu : trois fleurs de lys couronnées dans un cercle et MEU.

Numéros d'inventaire à l'encre : " M770 " et biffé " M..80 "

Trace d'une étiquette ayant disparue.

Époque Empire

Fentes et gerçures.

H. 96, L. 60, P. 60 cm

Provenance : livré entre 1810 et 1811 par Alexandre Maigret pour l'ameublement du Palais de Meudon, résidence du Roi de Rome.

800 / 1200

Note : Alexandre Maigret commença sa carrière de tapissier et ébéniste vers 1775-1780. Fournisseur de l'administration des postes et, à partir de 1805, du Garde-Meuble de la Couronne, il meubla intégralement le château de Meudon.

Le château de Meudon : mentionné à partir du XIVE siècle, un premier château est construit sous François Ier pour une de ses maitresses. En 1695, le domaine est acheté par Louis XIV pour le Grand Dauphin qui fait ériger le " Château Neuf ". La Révolution verra la destruction du " Château Vieux " et en 1807, Napoléon Ier entreprend la restauration du " Château Neuf " qui devient Palais Impérial. Résidence de Madame Mère en 1811 et du Roi de Rome en 1812, il est détruit par un incendie en 1871. Sur ces ruines se trouve l'actuel Observatoire de Paris.

197



Secrétaire en armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, un abattant foncé de cuir vert doré au petit fer découvrant cinq tiroirs et une niche et un tiroir en ceinture, montants à colonnes engagées, ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chapiteaux et entrées de serrure.

Epoque Restauration.

Plateau de granit noir.

Accidents et fentes.

H. 144, L. 98, P. 44 cm

500 / 800

198



PRINTZ Eugène (1879-1948)

Lampadaire en bois laqué noir à fût cylindrique bagué en bronze oxydé à l'acide percé de petits trous parallèles, épaisse base circulaire (une fêle, petites rayures, manque le fil électrique), réflecteur en cuivre à diffuseur conique laqué crème intérieurement (manques à l'émail) et oxydé à l'acide extérieurement.

Haut. 178 cm

Diam. diffuseur 53 cm

Bibliographie : René Jean, Eugène Printz et son atelier, Mobilier & Décoration, Paris, mai 1946, p. 17

René Chavance, Quelques aménagements de Jean Saint-Georges ou la tradition dans la vie moderne, Mobilier et Décoration, Paris, 1954, p. 335

Guy Boujon - Jean-Jacques Dutko, Eugène Printz, Editions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 51 et sur une photo in situ p. 204 sur le stand de 1937.

40000 / 50000

Historique : modèle présenté à l'Exposition des arts et techniques appliqués à la Vie moderne de 1937 à Paris, en sycomore avec réflecteur blanc.

199



Table à jeu circulaire en bois fruitier moiré, plateau marqueté en bois précieux de symboles ludiques à tiroirs suspendus sculptés de motifs lancéolés. Pieds tournés fuselés quadrillés à sabots en laiton (un pied rapporté).

Circa 1950. Rayures d'usage

H. 72, Diam. 100 cm

500 / 800

200



FORD & JOHNSON COMPANY. Fauteuil de bureau mobile pivotant en chêne verni, dossier gerbe à la planche. Circa 1920.

H. 81 cm

Petit accident au dossier.

100 / 150

La Ford & Johnson Company a été fondée par John Sherlock Ford and Henry W. Johnson dans l'Ohio en 1867. Fabricant de chaises et fauteuils, elle a notamment fourni le gouvernement des États-Unis. Notre fauteuil provient des ateliers de Chicago.

201



MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969), d'après. Suite de trois chauffeuses modèle Barcelona, sangles de cuir tendues sur une structure en acier chromé et coussins capitonnés amovibles en cuir fauve. Mobilier d'édition acquis dans les années 1975.

H. 75, L. 76, P. 68 cm

1500 / 2500

202



Bar mobile à porter circulaire formant desserte basse en ABS blanc à deux plateaux escamotables, circa 1970.

H. 50, Diam. 53 cm

70 / 100

203



Lampadaire à fut métallique laqué blanc, socle évasé circulaire en plastique blanc, réflecteur globulaire alvéolé en rodoïd orange. Travail des années 70. H.: 134,5 cm Diam. : 46 cm

50 / 80

204



SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL

Fauteuil modèle " 71 USB " " à assise et dossier avec accotoirs pleins recouverts de tissu chiné beige et piétement en tube métallique laqué noir et patins chromés. H. 80, L. 67, P. 54cm. Edition Knoll international depuis 1950.

100 / 200

205



POLLOCK Charles (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL

Trois fauteuils modèle " 12E1 " pivotants et réglables à coque en polyester moulé recouverte de cuir noir capitonné, sur piétement en étoile à roulettes en fonte d'acier. H. 90, L. 65, P. 55 cm. Edition Knoll international depuis 1963. Cuir craquelés, mécanisme de réglage à réviser sur l'un.

600 / 900

206



OBOR. Paire d'appliques lumineuses à degrés en laiton et marbre gris veiné. H. 13 cm, L. 30 cm

100 / 200

207



STILNOVO, Italie 1960.

Suspension discoïdale orientable à contrepoids en verre dépoli et métal laqué blanc. Etiquette Stilnovo Milano sur l'attache de fixation. Diam. 37 cm

200 / 300

- 208**  PIRETTI Giancarlo (né en 1940). Portemanteau-escabeau pliant modèle Dilemma. Acier émaillé bleu, aluminium, patères en ABS bleu marine. Edition Castilia 1984
Escabeau : 184 x 105 x 69 cm
Portemanteau : 198 x 41 cm
Quelques marques d'usage. **300 / 500**
- 209**  BREUER Marcel (1902-1981) & KNOLL INTERNATIONAL.
Table basse rectangulaire modèle Laccio
Piètement en acier chromé tubulaire monobloc ceinturant un plateau en bois mélaminé blanc
Modèle créé en 1925, édition Knoll International, achat circa 1978
H. 34,50 L. 135 P. 48 cm **250 / 350**
- 210**  Table à manger et table basse rectangulaires en acajou verni à incrustation de filets de laiton, pieds quadrangulaires. Plaquette encastrée LG sur le bandeau.
Table haute H. 75, L. 188, P. 94 cm
Table basse H. 40, L. 140, P. 94 cm **300 / 500**
Rayures et petits chocs et éclats d'usage
- 211**  ALLEMAND Jean.
Table "TF1" piètement croisé métallique enduit à gorge lumineuse, épais plateau en verre hexagonal.
H. 72, L. 228 P. 128 cm
Prov. : acquise directement auprès de l'artiste par son actuel propriétaire en 1987. **2000 / 3000**
Quelques sauts d'enduit.
N.B. : Jean Allemand, artiste peintre designer, co-fondateur du groupe Space, dessinera cette table pour le journal de 13h00 de TF1 alors présenté par Yves Mourousi. Modèle édité à seulement dix exemplaires.
- 212**  Fauteuil club d'enfant couvert de skaï noir, pieds trapézoïdaux en bois. Eraflures et petite déchirure à l'arrière.
H. 53, L. 59, P. 47 cm **70 / 100**

213

KWANJAI & WATHANNY. Terminator T-800.

Robot composite en pièces détachées mécaniques en acier, remployées,
assemblées et soudées.

H. 235, L. 100, P. 120 cm

3000 / 5000

Nombre de lots : 213