

DELORME **COLLIN**  
DU  
**BOCAGE**  
17, rue de Provence 75009 Paris



Drouot  
25 mars 2015

DELORME  
**COLLIN**  
DU  
**BOCAGE**  
■ 17, rue de Provence 75009 Paris

MERCREDI 25 MARS 2015  
DROUOT RICHELIEU  
SALLE 10W À 14 H

TABLEAUX ANCIENS  
TABLEAUX DU XX<sup>E</sup>  
ARCHÉOLOGIE  
MOBILIER  
OBJETS D'ART

---

Expositions publiques :  
le mardi 24 mars de 11h à 18h  
le mercredi 25 mars de 11h à 12h

---

**Drouot** LIVE

Tél. : 01 58 18 39 05  
[www.collindubocage.com](http://www.collindubocage.com)

# Experts

## *Tableaux anciens*

**Monsieur René MILLET**

expert@millet.net

Tél. : 01 44 51 05 90

A décrit les lots suivis des initiales RM

## *Tableaux modernes*

**Monsieur Frédéric CHANOIT**

frederic.chanoit@wanadoo.fr

Tél. : 01 47 70 22 33

A décrit les lots suivis des initiales FC

**Monsieur Marc OTTAVI**

contact@ottavi-expertise.fr

Tél. : 01 42 46 41 91

A décrit les lots suivis des initiales MO

## *Mobilier - Objets d'art*

**Monsieur Philippe Commenges**

expert@commenges.fr

Tél. : 06 11 29 17 01

A décrit les lots suivis des initiales PC



1. Pléiades  
300 / 500 €

2. Livres reliés XVIIIe et XIXe siècle  
150 / 200 €

3. Ecole ESPAGNOLE du XIXème  
siècle, d'après VELAZSQUEZ

Bacchus

Toile.

83 x 99 cm

Restaurations

Reprise de la toile (165 x 227 cm) conservée au  
musée du Prado à Madrid (voir J. Lopez-Rey,  
Velázquez, Lausanne et Paris, 1981, n° 41,  
reproduit fig. 110).

2 000 / 3 000 € ..... RM



7

**4. Ecole VERONAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après Alessandro TURCHI**  
*Joseph et la femme de Putiphar*  
 Toile.

38 x 46,5 cm

Accidents

*Reprise de la toile (35 x 47 cm) de Turchi conservée dans une collection particulière à Londres (voir le catalogue de l'exposition Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649, Verone, Museo di Castelvecchio, 1999, fig. 36, reproduit).*

500 / 800 € ..... RM

**5. Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Le reniement de saint Pierre*

Panneau de chêne, trois planches.

63,5 x 41 cm

Restaurations

600 / 800 € ..... RM

**6. Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de l'école hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Le cordonnier travaillant dans son atelier*

Huile sur toile (rentoilé)

57,4 x 46,3 cm

400 / 600 €

**7. Ecole EMILIENNE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur du CORREGÉ**  
*La sainte Famille avec saint Jean Baptiste*

Panneau rond

Diam. : 59 cm

Soulèvements, restaurations et manques

3 000 / 5 000 € ..... RM

**8. Ecole FRANCAISE du début du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Abraham BOSSE**

*Jeune femme à la plume*

Toile marouflée sur panneau.

24,5 x 20,5 cm

300 / 400 € ..... RM



**9. Attribué à Joachim WTEWAEL**  
(1566 – 1638)

Saint Marc

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

80 x 62 cm

*Usures et manques*

*A rapprocher du Saint Marc (Panneau 78 x 60,5 cm) signé et appartenant à la série des quatre évangélistes réalisée par Wtewael dans les années 1610 (voir A. W. Lowenthal, Joachim Wtewael and Dutch Mannerism, Doornspijk, 1989, n° A66, reproduit fig. 96 et reproduit en couleur planche XIX).*

**6 000 / 8 000 € ..... RM**



10

**10. Ecole ITALIENNE fin XVIIe - début XVIIIe siècle**

*Marie Madeleine repentante.*

Toile.

100,5 x 81 cm

*Rentoilage*

800 / 1 200 €

**11. Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de François LE MOYNE**

*Etude pour une Suzanne au bain*

Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige.

Porte une inscription en bas vers la droite à la plume fr alex.

51 x 38 cm

1 500 / 2 000 € ..... RM

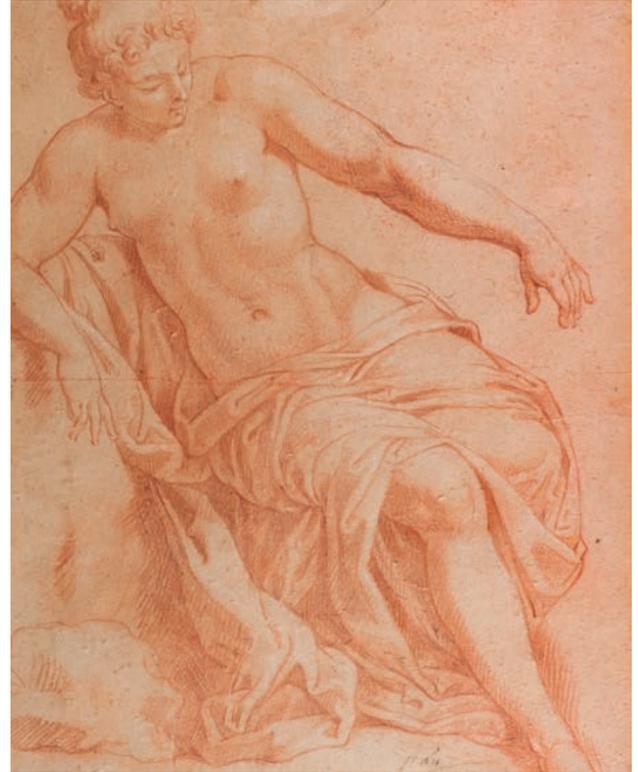
**12. Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, entourage d'Antoine PESNE**

*L'Amour accompagnant un couple de pèlerins*

Gouache.

9 x 11,5 cm

300 / 500 € ..... RM



11

**13. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle**

*Paysans près d'une rivière*

*Scène de chasse à courre*

*Cavaliers sur un chemin de montagne*

*Cavaliers près d'une ferme*

*Paysans près d'un torrent*

Cinq gouaches.

10 x 14 cm

1 200 / 1 500 € ..... RM

**14. Attribué à Philippe REY (Actif au XVIIIe siècle)**

*Promenade sur un port*

Toile.

103 x 78,5 cm

5 000 / 7 000 € ..... RM

**15. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle**

*Promeneurs dans un parc près d'une église*

Gouache.

24 x 18,5 cm

200 / 300 € ..... RM

**16. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle**

*Promeneurs regardant une montgolfière passer au dessus d'un parc*

Aquarelle.

10 x 14 cm

400 / 600 € ..... RM





17. Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808)

*La lavandière et le berger près d'un étang*

Toile ronde.

Diam. : 82 cm

*Restaurations*

*Provenance :*

*Collection du Marquis de Laborde pour son*

*chateau de Méréville.*

*Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une*

*toile ronde de mêmes dimensions représentant*

*Une agréable rencontre, signée et datée 1777 et*

*conservée dans une collection particulière.*

40 000 / 60 000 € ..... RM





18

**18. Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIe siècle**  
*Paysage de rivière près d'une ville*  
*Paysage de campagne*  
 Paire de toiles.  
 Le premier porte une signature en bas au milieu Eug. Laermans  
 Le second porte une signature indistincte en bas à dr  
 38,5 x 50 cm  
 4 000 / 6 000 € ..... RM

**19. Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle entourage de Pierre GOBERT**  
*Portrait de Louis XV et Portrait de Marie Leszcynska*  
 Paire de toiles.  
 80 x 63 cm  
*Restaurations anciennes*  
*Dans des cadres en bois sculpté et doré à marguerites d'Epoque Louis XIV*  
 3 000 / 4 000 €  
 Lot présenté par Monsieur Pinta, cabinet Eric Turquin



19

20. Attribué à Jean Baptiste OUDRY  
(1686 – 1755)  
*La chasse aux canards*  
Toile.  
61 x 80,5 cm  
10 000 / 15 000 € ..... RM







**21. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Wyrsh**  
*Portrait de Messire François Félix Bernard, Marquis de Terrier Santans, président au parlement de Besançon*  
 Toile d'origine.  
 Inscription au dos de la toile identifiant le modèle, âgé de 56 ans en 1784  
*Accidents*  
*Dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton de guirlandes de laurier de style Louis*  
**800 / 1 200 €**  
 Lot présenté par Monsieur Pinta, cabinet Eric Turquin



**22. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**  
*Vase de fleurs*  
 Sur sa toile d'origine chantournée.  
 129 x 91 cm  
*Accidents*  
**3 000 / 5 000 € ..... RM**



23. Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle,  
suiveur d'Adam ELSHEIMER

*Saint Laurent préparé pour le martyr*

Cuivre.

27,5 x 22 cm

*Notre tableau est une reprise du tableau d'Adam Elsheimer (Cuivre,*

*26,5 x 20,5 cm) qui est conservé à la National Gallery de Londres*

*(K.Andrews, Adam Elsheimer, Oxford, 1977, n°9, reproduit, fig.33).*

3 500 / 4 500 € ..... RM



24



25



26



27

**24. François Louis LANFANT dit LANFANT de METZ (Sierk 1814 – le Havre 1892)**

*La peinture  
L'écriture*

Paire de panneaux.

Le premier signé en bas à droite et le

second en bas à gauche Lanfant

1 200 / 1 500 € ..... RM

**25. François Louis LANFANT dit LANFANT de METZ (Sierk 1814 – le Havre 1892)**

*Jeunes enfants portant un bouquet*

Panneau.

Signé en bas à droite Lanfant

10,5 x 14,5 cm

1 000 / 1 500 € ..... RM

**26. Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolaes BERCHEM**

*Scène pastorale*

Toile.

Porte une signature en bas à gauche JL

DEMARNE.

45 x 61 cm

1 200 / 1 500 € ..... RM

**27. Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle**

*Galère dans un port*

Toile, rentoilée

90 x 128,5 cm.

Restaurations.

400 / 600 €

**28. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Viollet le Duc**

*Etude de puits, Bretagne*

Lavis d'encre.

100 x 65,4 cm

Petite déchirure dans l'angle supérieur gauche

300 / 500 €

**29. Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle**

*Moulins et bateaux dans la glace*

Panneau de chêne, une planche, non

parqueté.

24,5 x 29,5 cm

300 / 500 € ..... RM

**30. Ecole FLAMANDE du début du XIXe siècle**

*Le marchand d'optique*

Toile.

49,5 x 61 cm

Restaurations et manques

500 / 800 € ..... RM



5234-53

**31. Reinhold GROHMANN (1877-1915)**

*Vue présumée de Dantzig*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

96,5 x 70,5 cm

*Quelques restaurations dans le ciel*

3 000 / 4 000 € ..... FC

**32. Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle,  
d'après Alexandre François DESPORTES**  
*Bonne, Nonne et Ponne en arrêt devant des  
perdrix*

Sur sa toile d'origine.

163 x 200 cm

*Reprise de la toile (160 x 200 cm) signée et datée  
1702 et conservée au musée de la chasse et de la nature  
à Paris (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes.  
Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-Eau, 2010, n°  
P. 414, reproduit en couleur).*

5 000 / 7 000 € ..... RM







33

**33. Edouard de POURTALES (1802-1885)**

*Le lac de Neuenburger (Neuchâtel) et le village de Saint-Blaise*

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Située et attribuée sur une étiquette au dos, sur le châssis

40,3 x 52 cm

*Peintre suisse, membre de la puissante famille des comtes de Pourtalès résidant principalement à Neuchâtel, il voyagea souvent en Italie et peignit de nombreux paysages de sa région natale. Ses œuvres sur le marché de l'art sont rares.*

*Provenance :*

- *Collection de l'artiste*  
- *Hans Ramel, sa fille Augusta, épouse Van Dardel*

- *Puis par descendance*  
- *Vente Bruun Rasmussen à Copenhague, succession Ramel 1998*

4 000 / 6 000 €

**34. Ecole du XIXème siècle vers 1835**

*Joseph vendu par ses frères*

Huile sur toile.

19 x 35 cm

600 / 800 € ..... FC

**35. Louis CABAT (1812-1893)**

*Clairière*

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signée en bas à droite.

22 x 32,5 cm

300 / 500 € ..... FC

**36. Charles MARECHAL (1865-?)**

*Poules devant le poulailler*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

34,5 x 65 cm

500 / 600 € ..... FC

**37. Théodore RAVANAT (1812-1883)**

*Mare près de la ferme*

Huile sur toile.

Signée et datée 1847 en bas à droite.

35 x 54 cm

200 / 300 €



**38. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**

*Les halles de Paris*

Aquarelle et gouache.

Signée en bas à gauche.

18 x 30 cm

12 000 / 15 000 € ..... FC



39



**39. Ecole VENITIENNE**  
*Vue du Pont Rialto.*  
 Toile.  
 35 x 48 cm  
 1 800 / 2 200 € ..... RM

**40. A. CARDINAL**  
 (Actif au XIXe siècle)  
*Intérieur de la Cathédrale de Chartres*  
*Intérieur de la Cathédrale de Cologne*  
 Paire d'aquarelles.  
 Signées et localisées.  
 100 x 62 cm  
 1 000 / 1 200 €

40



#### 41. CANELLA Giuseppe, 1836

*La famille du comte Antonio Visconti au Palazzo Visconti de Brignano.*

25 x 33 cm

Huile sur toile

Signé en bas à gauche : Canella 1836

Cadre doré

*Rare vue du célèbre palais ancestral des Visconti à Brignano Gera d'Adda, près de Bergame (Lombardie), en présence des membres de la famille du comte Antonio Visconti, qui hérita de ce domaine en 1827, d'employés de la propriété et de cavaliers en livrée aux couleurs d'azur et d'argent des Visconti, tandis que les chiens courent.*

*Par son sujet, notre tableau s'inscrit pleinement dans la période qui suivit le retour de Giuseppe Canella à Milan, en 1832, où il se dédia à l'exécution de vedute citadines évoquant l'atmosphère et la vie de ses contemporains. Un registre dans lequel il s'était déjà exercé en France, à la fin des années 1820, pour le duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe, au château de Neuilly.*

4 000 / 7 000 €

*Giuseppe Canella (1788-1847) est un peintre italien, il s'adonna très tôt à la peinture de paysages et de vedute après un bref séjour à Venise en 1815. Dès 1818, il exposa à l'académie de Brera, après avoir parcouru l'Espagne et la Hollande, il exerça à Paris jusqu'en 1832, exécutant plusieurs commandes pour Louis-Philippe, duc d'Orléans puis roi des Français, dont quatre tableaux en 1827 : vue du pont des Arts et de la Cité; vue de Paris sur le chemin de Montmartre; vue du carreau de la Halle près Saint Eustache ; vue des bains chinois et du boulevard. Rentré en Italie, il se consacra d'abord aux vedute urbaines puis à la peinture de paysages, avec un voyage à Rome et à Naples, en 1835, qui fut déterminant dans l'évolution de son oeuvre.*

*Il travailla aussi bien sur toile que sur bois et les dimensions de ses œuvres vont des quelques centimètres, proches de la miniature, jusqu'à des formats beaucoup plus grands comme celui du tableau que nous présentons aujourd'hui.*

*La présence des Visconti à Brignano remonte à la fin du XIIe siècle (1186) et elle se poursuivit jusqu'en 1892. Doté d'un riche décor tant extérieur qu'intérieur, le palais Visconti, dont les origines remontent au XVe siècle, a connu des aménagements et des transformations jusqu'à la première moitié du XVIIIe siècle avec Giovanni Ruggieri (1665-1745) qui hissa l'architecture lombarde au rang de celle du Palladio, en Vénétie, par la magnificence de ses réalisations placées sous l'influence des architectes autrichiens Fischer von Erlach et Hildebrandt. Les collections de meubles et d'objets d'art du palais Visconti ont été dispersées aux enchères en 1898.*

Lot présenté par Monsieur Xavier Dufestel



42

**42. Jean-Gabriel DOMERGUE**  
 (1889-1962)  
*Troubadours à l'entrée d'un château,*  
 mars 1909  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 41 x 33 cm  
 2 000 / 3 000 € ..... MO

**43. Jacques-Emile BLANCHE**  
 (1861-1942)  
*June early morning, Hampton Court,* 1929  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Au dos contresignée, titrée et datée.  
 38 x 55 cm  
 2 000 / 3 000 € ..... MO



43



44. Achille LAUGE (1861-1944)  
*Bouquet champêtre*  
Huile sur panneau.  
Monogrammée en bas à droite.  
59 x 35,5 cm  
Exposition : Barry Friedman Ltd, New York  
(étiquette au dos sans précision de date).  
4 500 / 5 000 € ..... MO



**45. Malines**  
*Le jugement de Salomon*  
 Plaque en albâtre  
 Fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
 Haut. : 23 cm  
*Lacunes visibles*  
 2 000 / 3 000 €

**46. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portraits d'homme, trois miniatures*  
 La première ovale: Homme à la veste noire et à la chemise de dentelle - Haut.: 8 cm  
 La seconde ronde: Jeune homme à la veste noire et au col blanc - Diam.: 4,5 cm  
 La troisième ronde: officier aux épaulettes rouges - Diam.: 4,5 cm  
 Cadres en bois noirci, lunettes guillochées.  
 120 / 180 €

**47. Ecole FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'un couple*  
 Paire de miniatures rondes sur ivoire.  
 L'une (Monsieur) signée A. Caffard et datée 1819.  
 Diam.: 6,5 cm  
*Cadre à lunette guillochée, verre malade.*  
 100 / 150 €

**48. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portraits d'homme et de femmes, trois miniatures.*  
 La première ronde: Homme à la veste bleue et au col blanc - Haut.: 6 cm (écrin)  
 La seconde ronde: Dame à coiffe blanche - Diam.: 5,5 cm  
 La troisième ovale en médaillon: Dame au chemisier de dentelle et chapeau à ruban jaune - Haut.: 4,5 cm  
 120 / 150 €

**49. Ecole FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de jeune femme au diadème et collier lapis lazuli*  
 Gouache et aquarelle  
 Signée et datée Mme Perrin 1821 en bas à gauche.  
 9 x 7,5 cm  
 150 / 200 €

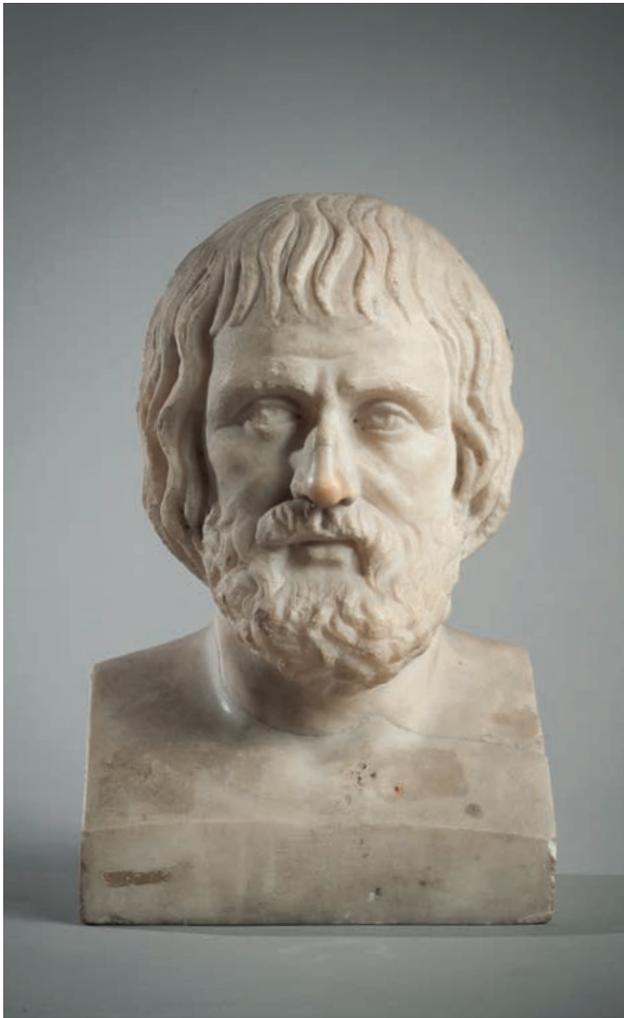
**50. Ecole FRANCAISE du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Jeune fille à la robe blanche*  
 Gouache ovale.  
 6,3 x 5,2 cm  
 80 / 120 €

**51. Boîte ronde** couverte en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature en fixé sous verre représentant une charge de cavalerie. Le fond en marqueterie de cheveux. Cerclée or.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle – début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Poids brut : 72,2 g  
 Diam. : 7,4 cm  
*Petits accidents, restauration à l'écaille du couvercle.*  
 150 / 200 €

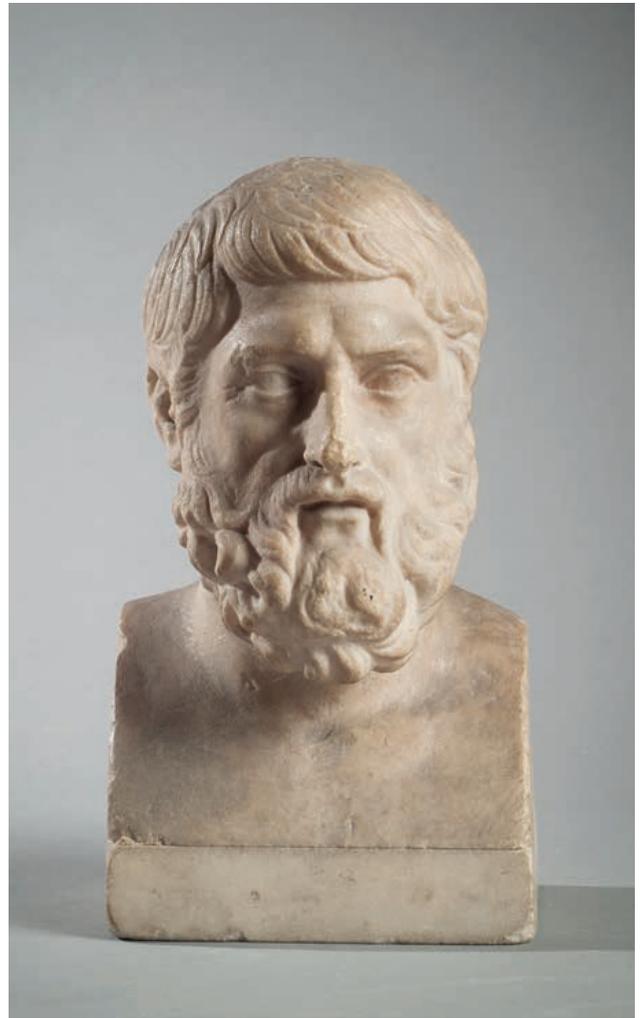
**52. Boîte ronde** couverte en écaille et composition, le couvercle orné d'une miniature en grisaille sur ivoire représentant la marchande d'Amours, signée Lerscorsky.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Diam. : 8,2 cm  
*Miniature restaurée.*  
 80 / 120 €

**53. Boîte ronde** couverte en écaille et poudre d'écaille à décor de pastilles dorées cerclée de perles d'acier facettées. Le couvercle à décor d'un pavillon asiatique sur fond rose.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle – début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Diam. : 8 cm  
*Petits accidents et manques.*  
 150 / 200 €

**54. Composition en cheveux** représentant un saule pleureur surmontant une stèle marquée «A ma mère». Médaillon ovale. Etiquette à l'encre au dos : "Petelai - Dessinateur en cheveux - Rue de Vesle 52 au 1er - Reims".  
 Cadre en bois noirci.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut.: 9,5 cm  
 30 / 50 €



**55. Buste de philosophe**  
Portrait présumé Euripide ou Platon  
Marbre, partie inférieure refaite  
(restaurations)  
4 000 / 6 000 €



**56. Buste de philosophe**  
Portrait présumé d'Epicure  
Marbre, partie inférieure refaite  
4 000 / 6 000 €

### 57. Très important masque

Élément d'architecture  
Marbre à belle granulométrie. Non poli  
Art romain, II-IIIème siècle

Les masques tragiques avaient une particularité curieuse, l'*ogkos*. On appelait ainsi, dit Pollux, «*la partie supérieure du masque qui se dresse en forme de lambda*». C'est, comme le montrent un très grand nombre de monuments, un agrandissement conventionnel du front, le plus souvent dissimulé sous la perruque. Le but de l'*ogkos* paraît avoir été, d'une part, de rétablir les proportions normales du corps, faussées par la matelassure artificielle du torse et par les hauts cothurnes, et probablement aussi de prêter aux figures tragiques un aspect plus imposant. Cet accessoire atteint parfois des proportions démesurées, mais sa hauteur est très variable. Il ne se rencontre que dans les masques tragiques ; cependant quelques-uns même de ceux-ci n'en ont pas. Le masque est, plus encore que le costume, un procédé de caractérisation du personnage. Il permet d'identifier, d'entrée de jeu, le héros. L'acteur entrera en scène en portant un masque muni d'un résonateur métallique pour amplifier la voix. La troupe est composée d'esclaves ou d'affranchis. Dans la plupart des cas, on y trouve cinq histrions (acteurs), des tibicines (flûtistes), des cantares (chanteurs), des danseurs, des musiciens, des figurants, des machinistes. Elle est dirigée par un chef que l'on nomme dominus gregis. L'acteur, esclave ou affranchi, n'est pas un citoyen. Mais paradoxalement, les acteurs étaient de vraies stars. Riches et célèbres, ils étaient socialement acceptés et devenaient les favoris des Grands.

60 000 / 80 000 €





58

**58.** Tronc d'église de forme rectangulaire à plaques et pentures de fer. Ouvre par deux serrures.  
XVIIe / XVIIIe siècles.  
500 / 700 €

**59.** D'après CLODION,  
Claude Michel dit.

« Bacchanale »

Groupe en bronze à patine verte. Porte une signature Clodion.  
Socle en marbre rouge.

H. Totale : 44 cm.

400 / 600 €

**60.** Pendule portique en marbre blanc,  
marbre noir et bronzes dorés.

Le cadran émaillé blanc est surmonté de lyres et souligné d'une draperie. Frise de feuilles.

Style Empire.

H. 50,5 cm. L. 24 cm.

200 / 300 €

**61.** D'après BARYE Louis-Antoine.

« Chien basset »

Epreuve en bronze à patine verte.

Porte une signature Barye.

H. 15 cm. L. 27 cm.

300 / 500 €

**62.** DALOU Aimé-Jules (1838-1902)

« Le terrassier »

Epreuve en bronze à patine verte, signée, fondeur Susse Frères Paris. Socle en marbre vert veiné.

Dédicacée sur une plaque à M. Gascheau.

H. du sujet : 14 cm. H. Totale : 18 cm.

1 000 / 1 500 €

**63.** Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière représentant des trompes de chasses ornées de pampres et retenues par un ruban noué.

Style Empire.

H. 18 cm. L. 37 cm. P. 19 cm.

500 / 600 €



59



62



63. Tête d'homme casqué, probablement  
Périclès

Art romain, II<sup>e</sup> siècle  
40 x 21 x 28 cm  
25 000 / 30 000 €

#### 64. Tete fantastique

Elle figure un grotesque ou une méduse  
ou un prisonnier d'un peuple barbare  
Marbre blanc.

Art Romain, I-IIe siècles

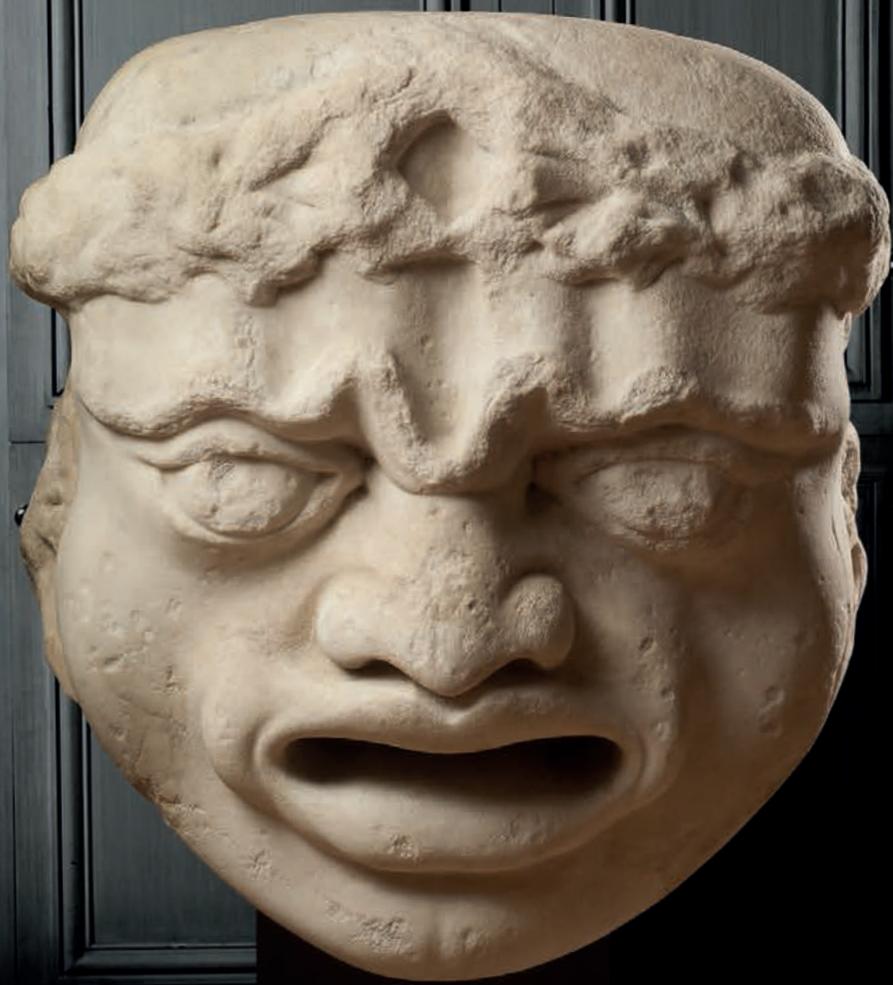
Haut. : 62 cm – Larg. : 60 cm - Prof. : 43 cm

Sans doute partie du décor d'un théâtre ou d'un  
monument public d'importance.

35 000 / 50 000 €



Grotesque : naine portant une petite fille  
(naine courotrophe), figure de Lamia, IVe  
siècle av. J.-C., musée du Louvre.





**65. FREMIET Emmanuel (1824-1910)**

« Credo »

Epreuve en bronze argenté, signée. Socle en marbre rouge.

H. totale : 42 cm.

1 500 / 2 000 € ..... PC

**66. CARTIER Thomas (1879-1943)**

« Combat de cerfs »

Epreuve en bronze à patine verte, signée.

H. 29 cm. L. 57 cm.

(petit accident à un bois)

1 000 / 1 500 € ..... PC

**67. D'après l'antique.**

« Buste de Sénèque »

Epreuve en bronze à patine brune sur piédouche et un socle en marbre vert.

Fin du XIXe siècle.

H. totale : 17,5 cm.

300 / 400 € ..... PC

**68. DUBOIS Paul (1827-1905)**

« Saint Jean Baptiste »

Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée, située et datée Rome 1861.

Cachet : Réduction mécanique A. Collas.

H. 38 cm.

400 / 600 € ..... PC

**69. FREMIET Emmanuel (1824-1910)**

« Cent-garde impérial »

Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée.

H. 30 cm.

800 / 1 000 € ..... PC

**70. CHARDIGNY Pierre-Joseph (1794-1866)**

« Buste de Wagner »

Epreuve en bronze à patine brune, signée.

Socle en marbre vert veiné.

H. totale : 15 cm.

200 / 300 € ..... PC

**71. GUILLEMIN Emile, actif fin du XIXe siècle.**

« Le duelliste »

Epreuve en bronze argenté, signée.

H. 21 cm.

(accident à l'épée, usures)

200 / 300 € ..... PC

65

66

69





**72. Déesse de la fertilité.**

La divinité (acéphale) porte une gerbe de blé, un taureau à ses pieds.

Marbre blanc (nettoyé)

Art Romain, IIe siècle après JC.

Haut. : 138 cm – Larg. : 49 cm

Prof. : 48 cm

La présence du taureau aux pieds de la jeune femme nous fait supposer qu'il s'agit d'une déesse romaine, protectrice du bétail de race bovine.

D'après le dictionnaire des Antiquités grecques et romaines, il semblerait que des jeux appelés « Bubetu Ludi » étaient célébrés en son honneur.

35 000 / 40 000 €





73. **Fontaine** figurant une venus pudique alanguie  
au milieu de dauphins et coquille.  
Bouche d'eau dissimulée dans le bac du dauphin.  
Italie, XVIIe siècle  
12 000 / 18 000 €



74



75

#### 74. Chapiteau aux lions

Pierre calcaire  
France, Bourgogne, XI-XIIe siècle  
Haut. : 17 cm – Diam. : 16,5 cm  
4 000 / 7 000 €

*Biblio. :*  
*Victor Henri Débidour, le bestiaire sculpté du Moyen-âge en France, éd. Arthaud paris 1961*  
*Xavier Dectot, Sculptures des XIe et XIIe siècles, Roman et premier Art Gothique, Catalogue du Musée National du Moyen-âge Thermes de Cluny, éd. RMN ? paris 2005*

#### 75. Vierge à l'Enfant

Sculpture en pierre traitée en ronde bosse.  
Belles traces de polychromie.  
France, XVe siècle.  
Haut. : 62 cm  
Manques.  
4 000 / 6 000 €

#### 75bis. Mère abbesse.

Statue d'applique en bois de tilleul polychrome et rehauts d'or.  
Nord de la France. fin du XVIe siècle.  
Haut. : 128 cm  
*Accidents et manques*  
800 / 1 200 €



75 bis

76. Buste figurant Hérode Atticus.  
Marbre polychrome  
Epoque Romaine II-IIIeme siecle  
pour le visage  
La tunique du XVII-XVIIIe siècle  
Partie arriere de la tête refaite

*Provenance : famille de Lichtenstein*

Hipparchus Tiberius Claudius Atticus  
Herodes, né à Marathon en 101, mort  
en 177, est un rhéteur grec célèbre  
pour sa fortune et pour ses actions de  
mécénat public.

Il nous est principalement connu par  
Philostrate dans ses *Vies des Sophistes*  
(livre II), Aulu-Gelle dans ses *Nuits*  
attiques et Fronton dans sa correspon-  
dance.

30 000 / 40 000 €





**77. Fonts baptismaux**  
Italie Fin du XIIe siècle  
Haut. : 111 cm - Diam. : 65 cm



*Provenance : Palais de la Rocca Albornoz à Viterbe (bâti à partir de 1355 pour le Cardinal du même nom), actuellement siège du Museo Archeologico.*

*Ancienne collection Dupont de Nemours.*

70 000 / 80 000 €





**78. BARBEDIENNE, d'après Houdon.**

« Diane chasserresse »

Epreuve en bronze à patine dorée, signée F. Barbédienne.

H. 28 cm.

(accident à l'extrémité de l'arc)

300 / 400 € ..... PC

**79.** Pique-cierge de forme balustre en bois sculpté et redoré, décor de feuillages, base tripode.

XVIIe siècle.

H. 56 cm.

(monté en lampe, manques et accidents)

100 / 150 € ..... PC

**80.** Pique-cierge de forme balustre en laiton vernis à décor de godrons, piétement tripode à griffes.

Style XVIIe siècle.

H. 47 cm.

(monté en lampe)

60 / 80 € ..... PC

**81.** Pendule en bronze patiné et bronze doré représentant un génie prenant appui sur une sphère sertie de cabochons de pierres de couleurs. Socle ajouré de palmes et de feuillages.

Fin du XIXe siècle.

H. 51 cm.

800 / 1 000 € ..... PC

**82. Ecole Française, circa 1930 / 40.**

« Biche couchée se léchant »

Sculpture en ciment patiné sur un socle en marbre rouge veiné.

300 / 400 € ..... PC

**83. D'après James Pradier.**

Garniture de cheminée en bronze doré et onyx.

La pendule est surmontée d'une sculpture représentant Sapho assise, signée et portant le cachet du fondeur Susse Frères. Repose sur un socle aux extrémités arrondies à canaux, ceinturé d'une frise de feuilles. Mouvement de Louis Moinet.

Paire de candélabres représentant des femmes antiques brandissant un bouquet de six lumières. Socle à canaux ceinturé d'une frise de feuilles.

Fin du XIXe siècle.

Pendule : H. 56 cm. L. 50 cm. P. 20 cm.

Candélabres : H. 87 cm.

(manque une bobèche)

2 000 / 3 000 € ..... PC



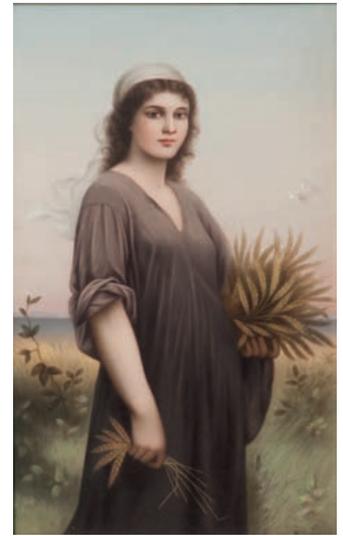
**84. Buste figurant l'empereur Vespasien**  
Marbre blanc et de couleur  
Italie, XVIIe siècle d'après le modèle antique  
Haut. : 81 cm (avec la base)  
15 000 / 20 000 €



**85. Personnage drapé**

Bois de tilleul  
Allemagne du sud,  
fin du XVIe siècle  
Haut. : 138 cm  
30 000 / 50 000 €





86

87



88

89

90

### 86. VIENNE

Paire de plats en porcelaine polychrome à décor représentant des scènes de danses dans des tavernes.

Portant au dos les mentions :

« Tranzpans / Vautier »

« Ankunft am Tanzholden / F. Deffreyzer »

Dans de encadrements de bois moulurés.

Fin du XIXe siècle.

D. 34 cm.

3 000 / 5 000 € ..... PC

### 87. R. DITTRICH, fin du XIXe siècle.

« La faneuse »

Plaque en porcelaine polychrome signée en bas à droite.

40 x 25 cm.

1 500 / 2 000 € ..... PC

88. Pendule portique en bronze ciselé, doré et plaques de porcelaine fond bleu à décor blanc d'amours et de trophées.

Elle présente un fronton brisé surmonté d'un vase à anses orné d'une scène mythologique. Le cadran partiellement émaillé (trace de signature) est cantonné de montants à colonnes détachées.

Base légèrement saillante centrée d'un médaillon à décor d'une scène antique.

Socle en bois mouluré et doré.

Fin du XIXe siècle.

H. 40 cm. L. 24 cm. P. 12 cm.

1 200 / 1 500 € ..... PC

89. Pendule en bronze ciselé, doré et plaques de porcelaine fond bleu céleste à décor de putti polychromes.

Le cadran émaillé blanc est surmonté de deux amours vendangeurs accoudés autour d'un vase fleuri.

Ceinture à canaux centrée d'une brassée de fleurs.

Base à ressaut central reposant sur de petits pieds disques.

Fin du XIXe siècle.

H. 31 cm. L. 43 cm. P. 12 cm.

1 500 / 2 000 € ..... PC

90. Sculpture en ivoire représentant Vénus se coiffant.

Repose sur un fût cerclé d'un filet de perles et à arcatures ajourées.

Travail probablement dieppois, XIXe siècle.

H. 21,5 cm. D. 7,5 cm.

(petites fentes)

800 / 1 200 € ..... PC



**91.** Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière s'échappant du fût cannelé reposant sur une corbeille ajourée.

Style Louis XVI

H. 64 cm.

(manque le pare-vue)

100 / 150 € ..... PC

**92.** Lutrin mouvementé en acajou mouluré et sculpté du monogramme JHS surmonté de la Croix.

XIXe siècle.

H. 43 cm. L. 31 cm.

80 / 100 € ..... PC

**93.** Pendule allégorique en bronze ciselé et doré.

Le cadran émaillé blanc est surmonté d'Uranie, muse de l'astronomie, accoudée et couronnée par un génie, un globe et des livres sur la terrasse.

Cadran signé Amand à Paris.

Epoque Louis XVI.

Repose sur une base moulurée à gorge et petits pieds.

H. 43 cm. L. 47 cm. P. 27 cm.

Probablement Anne-Henri Amand ou Amant, maître en 1759 et installé quai Pelletier de 1772 à 1784.

(ailes du génie rapportées, mouvement transformé à Brocot)

2 000 / 3 000 € ..... PC

**94.** Ecole Française, début du XXe siècle.

« L'enfant au cygne »

Epreuve en bronze à patine verte sur un socle en marbre vert représentant une jetée.

H. totale : 39 cm. L. 29 cm. P. 17 cm.

(accidents au marbre)

2 000 / 3 000 € ..... PC

**95.** D'après l'antique.

« Mercure assis »

Epreuve en bronze à patine noire. Socle en marbre gris veiné.

Moderne.

H. totale : 53 cm. L. 50 cm. P. 34 cm.

1 500 / 2 000 € ..... PC

**96.** Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronzes dorés.

Le cadran émaillé blanc est surmonté d'une corbeille fleurie et accosté de deux griffons. Les pilastres sont ornés d'égyptiennes canéphores. Socle souligné d'une frise de palmettes.

Style Empire.

H. 53 cm. L. 32 cm.

400 / 600 € ..... PC



**97. Devant de sarcophage**

Marbre blanc.

Inscription du cartouche central : "DISANIBUS.LUCCIAE.C.F.TELESINAE.SACRUM"

Art Romain, IIIe siècle

Haut. : 39 cm – Larg. : 129 cm – Prof. : 10 cm

25 000 / 30 000 €



Bas relief à décor de moissonneurs et de laboureurs encadrés de strigiles.  
« Dis Manibus... » que l'on peut traduire par « Aux Mânes de... ». Les Mânes sont les âmes des morts, considérées comme des divinités.  
La défunte s'appelait Telesina Luccius et le tombeau fut élevé par son époux.  
Le style de notre relief, où l'emploi du trépan est très marqué, indique une datation vers le début du troisième siècle, ce que confirme l'emploi des strigiles de part et d'autre du cartouche.



98



99



101

**98. FREMIET Emmanuel (1824-1910)**

« Bertrand du Guesclin à cheval » »

Epreuve en bronze à patine dorée, signée, et titrée sur la base.

H. 63 cm. L. 32 cm.

(accident à l'épée)

1 000 / 1 500 € ..... PC

**99. MOREAU Mathurin (1822-1919)**

« La source »

Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée.

Cachet de fondeur illisible.

H. 51 cm.

1 000 / 1 500 € ..... PC

**100. Canon d'autel** de forme mouvementée en

bois sculpté, découpé et doré, à décor de rocailles et d'angelots surmontés d'une palmette.

Garni postérieurement d'un miroir.

Fin du XVIIe siècle.

77 x 68 cm.

(accidents)

600 / 800 € ..... PC

**101. DEBUT Marcel (1865-1933)**

« Le fauconnier »

Epreuve en bronze à patine brune, signée. Socle en marbre rouge.

H. 86 cm.

1 200 / 1 500 € ..... PC

**102. Miroir à fronton** en bois sculpté et doré, à décor de fleurs et de rinceaux feuillés.

Epoque louis XV.

110 x 56 cm.

(accidents et manques)

600 / 800 € ..... PC



**103.** Le jeune soldat en armure  
Marbre blanc sur piédoche  
Ecole florentine du XVIe siècle  
Haut. : 85 cm avec pied

Notre buste figure sans aucun doute un représentant d'une des plus grandes familles de Florence. Peut-être un Médicis.

25 000 / 30 000 €

#### 104. CAIN Auguste (1821-1894)

« *Echassier se nourrissant de grenouilles* »

Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1849.

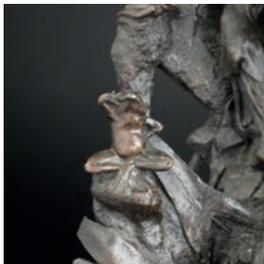
Porte la mention « Fondu par E. Gonon ».

Haut. : 59 cm.

1 500 / 2 000 €

Ce bronze très politique illustre la période d'exil de la Famille d'Orléans et les problèmes de la République.

La petite grenouille faisant le salut militaire est peut être une allusion à un événement particulier : en 1889, l'effondrement du Boulangisme rejallit sur le comte de Paris qui sort discrédité de son soutien au « général revanche ». Tandis que le prétendant s'enferme de plus en plus dans la tristesse, en France, certains royalistes cherchent donc à mettre en avant son fils aîné, dont la popularité n'a nullement été entamée par l'affaire Boulanger. Or, en 1890, le « duc d'Orléans » atteint l'âge de vingt et un ans, ce qui devrait théoriquement l'obliger à réaliser son service militaire en France, s'il n'était pas exilé. Arthur Meyer, directeur du journal conservateur *Le Gaulois*, et le duc de Luynes imaginent donc de le convaincre de rentrer illégalement en France afin d'y demander officiellement à la République la permission d'effectuer son service. Le jeune homme accepte immédiatement la proposition et cela sans en demander la permission à son père<sup>14</sup>.



#### LA FABLE DE LA FONTAINE

#### LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI

LIVRE III - FABLE 4

Les grenouilles se lassant  
De l'état démocratique,  
Par leurs clameurs firent tant  
Que Jupin les soumit au pouvoir monarchique.  
Il leur tomba du ciel un roi tout pacifique:  
Ce roi fit toutefois un tel bruit en tombant,  
Que la gent marécageuse,  
Gent fort sottre et fort peureuse,  
S'alla cacher sous les eaux,  
Dans les joncs, les roseaux,  
Dans les trous du marécage,  
Sans oser de longtemps regarder au visage  
Celui qu'elles croyaient être un géant nouveau.  
Or c'était un soliveau,  
De qui la gravité fit peur à la première  
Qui, de le voir s'aventurant,  
Osa bien quitter sa tanière.  
Elle approcha, mais en tremblant;  
Une autre la suivit, une autre en fit autant:  
Il en vint une fourmilière;  
Et leur troupe à la fin se rendit familière  
Jusqu'à sauter sur l'épaule du roi.  
Le bon sire le souffre et se tient toujours coi.  
Jupin en a bientôt la cervelle rompue:  
« Donnez-nous, dit ce peuple, un roi qui se remue. »  
Le monarque des dieux leur envoie une grue,  
Qui les croque, qui les tue,  
Qui les gobe à son plaisir;  
Et grenouilles de se plaindre.  
Et Jupin de leur dire: « Eh quoi? votre désir  
A ses lois croit-il nous astreindre?  
Vous avez dû premièrement  
Garder votre gouvernement;  
Mais, ne l'ayant pas fait, il vous devait suffire  
Que votre premier roi fut débonnaire et doux  
De celui-ci contentez-vous,  
De peur d'en rencontrer un pire.





**105. Tête féminine provenant d'un gisant**  
Anciennement attribué à Laurana  
Marbre  
Italie XVe  
Haut. : 22 cm - Larg. : 10,5 cm - Prof. : 5,2 cm  
8 000 / 12 000 €



**106. Croix processionnelle**  
Italie (probablement ROME), vers 1530  
Cuivre doré  
Hauteur : 83,5 cm  
Largeur : 41 cm  
12 000 / 18 000 €

Croix à décor de grotesques, et un médaillon circulaire représentant un personnage ailé écrivant sous la dictée d'un ange. Ce type de décor de grotesques est courant à Rome à la suite de la découverte de la Domus Aurea de Néron au début du seizième siècle, et de son utilisation par Raphaël et son atelier.

**107. Willem Danielz van Tetrode**  
(Delft environ 1525-1580)

Attribué à

*Flagellant, détail d'un groupe de la Flagellation du Christ*

Bronze

Haut. : 24,5 cm

*Provenance : Sotheby's Londres*

Attribué auparavant à Adriaen de Vries, ce rare bronze de Flagellant est aujourd'hui donné à Willem Danielz van Tetrode, appelé Guglielmo Fiammingo ou Tedesco en Italie, où il travailla d'abord à Rome chez Guglielmo della Porta, comme indiqué par Giorgio Vasari, et ensuite à Florence dans l'atelier de Benvenuto Cellini.

C'est à Delft même que Willem Danielz van Tetrode conseilla à Adriaen de Vries, de s'exiler en Italie, au vu de la montée en puissance des calvinistes, hostiles aux icônes et représentations religieuses.

**20 000 / 30 000 €**





**108.** Suite quatre chaises en bois mouluré, sculpté, relaqué crème et rechampi bleu. Dossier plat à plaquette ajourée d'une palmette. Pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs en sabre.  
Premier tiers du XIXe siècle.  
H. 87,5 cm. L. 45 cm. P. 38 cm.  
400 / 600 € ..... PC

**109.** Buffet galbé en noyer mouluré et sculpté de fleurettes palmées, feuillages et coquilles.  
Il ouvre par deux vantaux à panneaux soulignés d'une traverse ajourée.  
Dessus de marbre blanc veiné rapporté.  
Style XVIIIe, XIXe siècle.  
H. 105 cm. L. 182 cm. P. 70 cm.  
1 000 / 1 500 € ..... PC

**110.** Trumeau en bois relaqué vert avec miroir en partie basse, surmonté d'une toile représentant une scène après les vendanges.  
Trumeau : 147 x 96 cm  
Style Louis XVI  
Toile : 58 x 64 cm  
*Accidents*  
500 / 700 €

**111.** Console en chêne sculpté et patiné. Ceinture ajourée à décor d'un masque, de cartouches et de palmes. Elle repose sur quatre montants galbés ornés de coquilles et de feuillages.  
Piètement cambré réuni par une entretoise ajourée en forme de cartouche.  
Dessus de marbre brèche rouge veiné.  
Style Régence, début du XXe siècle.  
H. 82 cm. L. 130 cm. P. 83 cm.  
*(parties refaites)*  
1 200 / 1 500 € ..... PC

**112.** Miroir en bois sculpté et stuc doré à décor de palmes. Il est surmonté et souligné de cartouches éclatés.  
Style Louis XV, XIXe siècle.  
87 x 46 cm.  
*(manques)*  
400 / 600 € ..... PC

**113.** Élément de bas relief figurant une tête féminine.  
Inscription latérale "Cloé" et "Lia"  
Fragmentaire.  
Epoque romaine  
Dim  
1 000 / 1 500 €

**114.** Etagère murale mouvementée en bois sculpté, ceps de vigne et décor d'applique de pommes de pins.  
Elle présente un fronton mouvementé à motif rayonnant et trois plateaux supportés par des animaux.  
Travail d'Europe Centrale (Forêt noire ?), fin du XIXe siècle.  
126 x 65 cm.  
*(accidents et manques)*  
150 / 200 € ..... PC

**115.** Bonheur du jour en forme de demi-lune en placage de bois clairs marquetés de filets.  
Il présente en partie haute un casier à abattant gainé de cuir vert dévoilant des tiroirs. Il est cantonné et surmonté d'étagères supportées par des montants à fines colonnettes.  
En partie basse, il présente des étagères à claire-voie ouvrant par un abattant.  
Montants galbés réunis par une tablette.  
Travail anglais, début du XXe siècle.  
H. 135 cm. L. 95 cm. P. 40 cm.  
*(accidents)*  
2 500 / 3 500 € ..... PC



**116. Plateau de marbre et pierres dures**  
Armoiries de Charles-François-Joseph Pisani de la Gaude (?)  
Evêque de Vence et de Namur  
Italie, fin du XVIIIe siècle.  
142 x 70 cm

12 000 / 15 000 €



119

**117.** Table d'alité en acajou et placage d'acajou.

Le plateau rectangulaire ouvre par deux pupitres et repose sur un fût à pans et à crémaillère reposant sur une base découpée.

XIXe siècle

H. 70 cm. L. 93 cm. L. 50 cm.

300 / 400 € ..... PC

**118.** Table à écrire en bois naturel

mouluré, ouvrant par deux tiroirs aux extrémités. Repose sur des pieds galbés. Plateau garni d'un textile (postérieur).

Epoque Louis XV.

H. 70 cm. L. 80 cm. P. 58 cm.

(partie refaites, usures aux pieds)

400 / 600 € ..... PC

**119.** Important miroir à fronton et parcloses en bois sculpté et doré.

Il présente un riche décor de feuillages et d'enroulement sur fond de miroirs bordés de baguettes ornées d'un décor dit à la Bérain.

Le fronton découpé est surmonté d'une palmette de feuilles.

Epoque Louis XV.

191 x 95 cm.

4 000 / 6 000 € ..... PC

**120.** Trumeau de miroir d'entrefenêtre en bois sculpté, doré et relaqué vert d'eau.

La glace au mercure en deux parties est bordée de baguettes ornées d'un décor dit à la Bérain.

Elle est surmontée de panaches, palmes et guirlandes de feuilles.

Epoque Louis XV.

166 x 62 cm.

400 / 600 € ..... PC



**121. Piéta**

Allemagne, fin du XVe - début XVIe siècle

61,2 x 34 x 18 cm

Albâtre

12 000 / 15 000 €

La scène centrale du retable de la collection Neumeister, à Munich, daté de 1500 montre une piéta d'une grande ressemblance dans la composition et dans l'expression.

**122. Attribué à Massimiliano SOLDANI-BENZI**

*Marie-Madeleine soutenue par les anges*

Bronze doré, dans sa dorure d'origine

XVIIe siècle

Haut. : 24 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 19 cm

*Selon un récit de la Légende dorée de Jacques de Voragine, populaire à l'époque du Caravage, Marie de Magdala, la plus fidèle disciple du Christ, serait partie s'installer dans le Sud de la Gaule, où elle aurait vécu en ermite dans une grotte près d'Aix-en-Provence (appelée depuis « la Sainte Baume »). Là, chaque jour, elle était transportée par des anges vers Dieu (« extase »), où elle avait « le bonheur d'entendre, de [ses] propres oreilles, les chants des chœurs célestes »<sup>5</sup>. Avant le Caravage, bien des artistes avaient peint Marie touchée par la présence divine comme s'envolant vers des nuages multicolores accompagnée par un cortège d'anges ; mais Le Caravage est le premier à faire du surnaturel une expérience entièrement intérieure : Madeleine est représentée seule sur un fond sombre et uni, illuminée d'un rai d'intense lumière, la tête renversée en arrière et les yeux baignés de larmes. Cette interprétation naturaliste de la légende, révolutionnaire pour l'époque, lui permettait ainsi, par l'abandon de Marie et son épaule nue, d'évoquer le parallèle ambigu entre l'amour mystique et l'érotisme. Ce tableau exerça une influence prodigieuse sur le traitement pictural de ce thème que firent des artistes du renom de Rubens et Simon Vouet<sup>6</sup>, ou encore la sculpture du Bernin avec L'Extase de sainte Thérèse.*

*Marie-Madeleine, "pécheresse pénitente" n'est vêtue que d'un fragment de vêtement qui la dénude encore plus. Elle est suspendue, doucement ravagée par l'extase. La source iconographique de cette scène est La Transverbération de la Sainte Thérèse du Bernin, dont le coeur est transpercé par la flèche d'un ange. D'après sa légende, Madeleine aurait vécu dans la grotte provençale de la Sainte Baume, d'où chaque jour les anges la conduisaient au Paradis pour un concert céleste.*

50 000 / 60 000 €

MARIE-MADELEINE SOUTENUE PAR LES ANGES





**123. Dans le goût de Mathurin MOREAU.**

« *Scène de fenaison* »  
Epreuve en bronze à patine brune.  
Sur un socle en bois.  
Seconde moitié du XIXe siècle.  
H. 21 cm. L. 17,5 P. 10,5 cm.  
300 / 500 € ..... PC

**124. D'après l'antique**  
« *Faune danseur* »

Epreuve en bronze à patine verte.  
Fin du XIXe siècle.  
H. 30 cm.  
400 / 600 € ..... PC

**125. Paire de sujets en porcelaine polychrome représentant un couple d'enfants portant un panier des fleurs.**

Allemagne, fin du XIXe siècle.  
H. 26 cm.  
(*petits accidents*)  
300 / 500 € ..... PC

**126. Dans le goût de BARBEDIENNE.**  
Plat en bronze doré et patiné à décor floral émaillé.

Il est centré d'un médaillon à profil féminin et repose sur un piétement tripode à masque de fauve souligné d'une palmette et terminé par des griffes.  
Dans le style néo-grec, fin du XIXe siècle.  
H. 26 cm. D. 25,5 cm.  
800 / 1 200 € ..... PC

**127. Paire de vide-poches en porcelaine polychrome.**

Ils représentent deux personnages à la mode du XVIIIe siècle allongés près d'une coupe polylobée à décor floral. Base mouvementée.  
Allemagne, fin du XIXe siècle.  
H. 20 cm. L. 30 cm. P. 23 cm.  
(*accidents*)  
500 / 700 € ..... PC

**128. Garniture en bronze doré et porcelaine à fond bleu et décor polychrome émaillé de rinceaux.**

Elle comprend :  
- Une pendule borne à côtés cintrés, surmontée d'un vase couvert à anses, de volutes et d'un ruban noué. Cadran à chiffres romains. Base ceinturée d'une frise de feuilles d'acanthes reposant sur de petits pieds.  
- Une paire de vases couverts de forme ovoïde à prises latérales et reposant sur une base carrées à angles abattus.  
Fin du XIXe siècle.  
Pendule : H. 41 cm. L. 26 cm. P. 12 cm.  
Vases : H. 34 cm.  
2 000 / 2 500 € ..... PC



129. Jeune patricien  
Marbre.  
Epoque romaine, II-IIIe siècles  
Haut. : 33 cm  
10 000 / 12 000 €



130



131



132

**130. Lutteurs**  
Bronze à patine brune  
Style XVIIe siècle  
Haut. : 27 cm  
1 000 / 1 500 €

**131. Christ en bronze ciselé et doré.**  
A rapprocher des modèles pisans  
du XVIIe siècle.  
Haut. : 18,5 cm  
1 000 / 1 200 €

**132. Saint Sébastien**  
Ivoire, flèches métalliques manquantes  
Style du XVIIe siècle  
Haut. :  
3 000 / 4 000 €



133. Tête d'ange aux cheveux bouclés  
Pierre calcaire  
France, milieu du XIVe siècle  
Haut. : 26 cm  
*Lacunes visibles*  
30 000 / 35 000 €

#### 134. VIENNE

Pendule à degrés toutes faces en bronze doré et porcelaine polychrome à décor de scènes mythologiques. Elle est coiffée d'un dôme cantonné de pots à feu et repose sur une base évasée à petits pieds.

Fin du XIXe siècle.

H. 49 cm. L. 17,5 cm. P. 17,5 cm.

2 800 / 3 500 € ..... PC

#### 135. RAPHANEL Xavier, fin du XIXe siècle.

« Jeune prince Valois »

Epreuve chrysléléphantine à patine dorée sur un socle en bois sculpté. Mazet éditeur.

H. 35 cm.

1 200 / 1 800 € ..... PC

136. Groupe en plâtre polychrome représentant trois jeunes noirs assis sur un mur. Porte le cachet JM.

Circa 1900.

H. 34 cm. L. 30 cm. P. 15 cm.

(accident et petit manque)

800 / 1 000 € ..... PC

137. Encrier en porcelaine polychrome dans le goût de la chine à décor d'oiseux et papillons et bronze doré. Le plateau rectangulaire supporte deux godets couverts et un porte-plume.

Fin du XIXe siècle.

H. 8 cm. L. 26,5 cm. P. 15,5 cm.

200 / 400 € ..... PC

138. Pendule borne de forme violonée en bronze ciselé, doré et plaques de porcelaine bleu céleste à décor polychrome d'enfants et d'un amour.

Le cadran est surmonté d'un vase couvert émaillé. Côtés ornés de rinceaux, rosaces et de prises mobiles.

Repose sur une plinthe.

Fin du XIXe siècle.

H. 49 cm. L. 24 cm. P. 15 cm.

2 000 / 2 500 € ..... PC

139. Cave à liqueur en placage de ronce et parements de laiton découpé à motifs étoilés.

Elle ouvre par un couvercle et deux vantaux dévoilant trois carafes en cristal et huit verres.

Cartouche monogrammée : R.B. from T.P.

Signée : Howell James & Co / Regent street London.

Circa 1900.

H. 33,5 cm. L. 34 cm. P. 25 cm.

600 / 800 € ..... PC

#### 140. Table à écrire en bois noirci.

Le plateau gainé de cuir est incrusté d'une frise de grecque en laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Riche ornementation de bronzes dorés tels que : astragale godronnée, ceinture de rinceaux feuillagés, rosaces et feuilles d'acanthés.

Fin du XIXe siècle.

H. 73 cm. L. 90 cm. P. 66 cm.

2 000 / 3 000 € ..... PC

141. Commode scribanne galbée en noyer, encadrements de bois noirci et décor marqueté.

Elle ouvre par un abattant à motifs de rinceaux qui dévoile un intérieur de tiroirs. Elle présente en partie basse trois grands tiroirs à petits cartouches.

Montants à pans coupés, côtés à cartouches polylobés, pieds à enroulement. Italie, fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

H. 109 cm. L. 115 cm. P. 55 cm.

(petits accidents et manques)

5 000 / 8 000 € ..... PC

142. Paire de vitrines en bois noirci à décor marqueté de type Bouille, à motifs de guirlandes de fleurs et d'oiseaux.

Elles ouvrent par un vantail. Reposent sur une plinthe découpée ornée de bronzes feuillagés et supportée par des pieds en sphère. Corniche soulignée d'une frise de feuille d'acanthés et coiffée d'un marbre noir.

Fin du XIXe siècle.

H. 138 cm. L. 75 cm. P. 35 cm.

7 000 / 9 000 € ..... PC

143. Cabinet en bois de placage et bois noirci, de forme légèrement mouvementée. Il ouvre par un vantail central et des tiroirs latéraux.

Repose sur piétement sinueux en bois noirci (recoupé)

Italie, XIXe siècle.

H. 88 cm. L. 115 cm. P. 40 cm.

800 / 1 000 € ..... PC



134



135



137



140



141



142



143

**144.** Bureau à caissons en laque rouge à décor dans le goût chinois de personnages, d'oiseaux et de fleurs.

Il ouvre par un tiroir à abattant dévoilant un plateau et des tiroirs ainsi que par un vantail central et six tiroirs latéraux.

Repose sur plinthe découpée.

Angleterre, XXe siècle.

H. 81 cm. L. 89 cm. P. 50 cm.

(petits accidents et manques)

2 000 / 3 000 € ..... PC

**145.** Cabinet sur piétement en laque noir et or et petits cartouches à fond jonquille.

Il ouvre par deux vantaux ornés des scènes de palais et de branchages dans des réserves. L'intérieur dévoile sept tiroirs sur cinq rangs à motifs de fleurs et de bambous. Prises latérales mobiles.

Piétement à ceinture ajourée.

Travail anglo-chinois du début du XXe siècle.

H. 173 cm. L. 98 cm. P. 48,5 cm.

(accidents et manques)

3 000 / 4 000 € ..... PC

**146.** Commode légèrement mouvementée en bois naturel.

Elle ouvre par trois tiroirs, montants arrondis à défoncés terminés par des pieds en escargot. Bronzes vernis.

Ancien travail de style Louis XV.

H. 86 cm. L. 27 cm. P. 59 cm.

(restaurations)

500 / 700 € ..... PC

**147.** Commode galbée en acajou.

Elle ouvre par trois tiroirs dans des encadrements moulurés, montants arrondis à défoncés terminés par des pieds en escargot.

Epoque Louis XV.

H. 86 cm. L. 118 cm. P. 64 cm.

(restaurations)

1 000 / 1 500 € ..... PC

**148.** Paire de fauteuils à la reine en bois naturel sculpté de coquilles, cartouches et feuilles. Dossier plat mouvementé, accotoirs en retrait et en léger coup de fouet, pieds cambrés terminés par des enroulements.

Beau travail ancien de style Louis XV.

H. 100 cm. L. 67 cm. P. 70 cm.

600 / 800 € ..... PC

**149.** Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et relaqué crème.

Dossier en écusson, supports d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI.

Couverture au petit point à décor floral bleu.

H. 90 cm. L. 57 cm. P. 50 cm.

400 / 600 € ..... PC

**150.** Deux bergères en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à dossier enveloppant. Accotoirs en coup de fouet, pieds galbés.

Ancien travail de style Louis XV.

H. 98 cm. L. 70 cm. P. 58 cm.

H. 94 cm. L. 72 cm. P. 58 cm.

600 / 800 € ..... PC

**151.** Paire d'enfilades en placage d'érable et bois partiellement laqué vert et jonquille. Plateau souligné d'un ruban végétal torsadé et ceinture à grattoirs.

Elles ouvrent par trois vantaux ornées de médaillons polychromes représentant un vase fleuri et des danseuses dans le goût antique. Cotés incurvés dévoilant un casier à fond de miroir. Reposent sur plinthe.

Angleterre, style néo-classique, XXe siècle.

H. 90 cm. L. 196 cm. P. 35,5 cm.

5 000 / 7 000 € ..... PC

**152.** Paire de meubles d'appui en placage d'ébène et bois noirci incrusté de filets de laiton. Ils ouvrent par un vantail centré d'une scène antique en relief polylobé.

Montants à pans coupés. Reposent sur une plinthe découpée. Ornementation de bronzes dorés tels que : ceinture de rinceaux feuillagés, chutes aux femmes antiques supportées par des masques de lion, allégories des saisons, réglettes d'encadrement à motifs de feuilles et d'oves, rosaces.

Angleterre, XIXe siècle.

H. 87,5 cm. L. 71 cm. P. 34 cm.

7 000 / 9 000 € ..... PC

**153.** Paire de vitrines d'appui en bois noirci à décor de marqueterie de type Boule. Elles ouvrent par un vantail.

Montants à pans coupés. Reposent sur une plinthe découpée.

Portent au dos une plaque : « T.H. Filmer & Sons / Cabinet, Upholstery (...) Berner street Oxford street London ».

Angleterre, XIXe siècle.

H. 109 cm. L. 76,5 cm. P. 41 cm.

(petits accidents)

T.H. Filmer, ébéniste décorateur, s'est établi à Londres en 1835 et a poursuivi son activité au moins jusqu'à la fin des années 1860. Le musée Victoria & Albert conserve quelques unes de ses œuvres.

3 000 / 4 000 € ..... PC



145



147



151



152



153



**154. Dans le goût de PIGALLE**  
« *Amour endormi* »

Sculpture en bronze à patine brune, socle en marbre jaune veiné.

Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

H. 8 cm. L. 15 cm.

800 / 1 000 € ..... PC

**155.** Table de nuit galbée en bois de placage. Elle ouvre par deux vantaux en façade et un tiroir latéral. Dessus de marbre blanc à bord sinueux.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronzes tels que prises et sabots feuillagés.

H. 81 cm. L. 49,5 cm. P. 33, 5 cm.

(*soulèvements et manques*)

600 / 800 € ..... PC

**156.** Important cadre en bois sculpté et stuc dorés, à décor de canaux, filet de perles et rinceaux.

XIXe siècle.

175 x 215 cm.

131 X 170 cm. la vue.

800 / 1 200 € ..... PC

**157.** Secrétaire en bois de placage en ailes de papillon et motifs de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant des tiroirs et des casiers et par deux vantaux. Montants à pans coupés terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne

Epoque Transition.

H. 145 cm. L. 92,5 cm. P. 37,5 cm.

(*fentes et petits accidents*)

600 / 800 € ..... PC

**158.** Bonheur du jour en placage de bois de violette en ailes de papillon.

Il présente un caisson ouvrant par deux vantaux vitrés. Plateau coulissant gainé de velours prune. Ouvre en partie basse par trois tiroirs. Montants arrondis terminés par des pieds galbés. Ornementation de bronzes.

Style Louis XV, XIXe siècle.

(*soulèvements et manques*)

500 / 800 € ..... PC

**159.** Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier enveloppant, accotoirs en coup de fouet, ceinture sinieuse, pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Couverture de velours cerise à motif floral.

H. 93 cm. L. 70 cm. P. 70 cm.

1 500 / 2 000 € ..... PC

**160.** Fauteuil en acajou et placage d'acajou.

Dossier renversé, supports d'accotoirs à bustes drapés surmontés d'une sphère et terminés par des griffes. Pieds postérieurs en sabre.

1<sup>er</sup> quart du XIXe siècle.

Couverture de velours griotte à motif de croisillons.

H. 90 cm. L. 58 cm. P. 60 cm.

800 / 1 000 € ..... PC

**161.** Petite commode galbée en bois de placage dans des encadrements. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Porte l'estampille CRIAERD .

Dessus de marbre brèche et bronzes dorés tels que prise, entrées de serrure, chutes et sabots feuillagés.

H. 53 cm. L. 80 cm. P. 38 cm.

(*restaurations*)

1 500 / 2 000 € ..... PC

**162.** Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, pieds en gaine à sabots de cuivre. Dessus de marbre gris Sainte-Anne encastré.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 71 cm. L. 43 cm. P. 31,5 cm.

(*accident, pied gauche*)

400 / 600 € ..... PC

**163.** Table de nuit en chêne et bois naturels à décor marqueté de tiroirs et de cannelures simulés. Elle ouvre à l'arrière par un rideau coulissant et un tiroir latéral. Pieds en gaine.

Travail provincial, fin du XVIIIe siècle.

H. 71 cm. L. 49 cm. P. 33 cm.

300 / 500 € ..... PC

**164.** Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou à baguettes de cuivre. Elle ouvre par trois tiroirs. Repose sur des montants fuselés réunis par une tablette et terminés par des pieds en toupie.

Dessus de marbre blanc encastré et ceinturé d'une galerie de laiton ajouré.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 73 cm. L. 50 cm. P. 33 cm.

400 / 600 € ..... PC

**165.** Table à écrire en noyer.

Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gainés à sabots de cuivre.

Plateau gainé de cuir noir et ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.

Chutes à draperies de bronze doré.

Style Louis XVI, XXe siècle.

H. 76 cm. L. 58,5 cm. P. 44 cm.

300 / 400 € ..... PC



159



168



160



161



166

**166.** Fauteuil à la reine en bois naturel mouluré et sculpté de branchages, de fleurettes, de cartouches éclatés et de rocailles. Dossier plat galbé, supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture sinieuse, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Couverture d'un velours cerise à motif floral.

H. 94 cm. L. 70,5 cm. P. 71 cm.

800 / 1 000 € ..... PC

**167.** Athénienne en acajou et placage d'acajou.

Elle repose sur piétement galbé tripode à griffes réuni par une tablette et une entretoise de marbre. Palmettes en bronze doré.

1<sup>er</sup> tiers du XIXe siècle.

H. 88,5 cm. D. 31 cm.

400 / 600 € ..... PC

**168.** Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel anciennement laqué, mouluré et finement sculpté d'un ruban torsadé et de frises de piastres.

Dossier médaillon, support d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampillés G. IACOB.

Epoque Louis XVI.

Couverture de velours polychrome.

H. 92 cm. L. 61 cm. P. 50,5 cm.

Georges JACOB (1739-1814), reçu Maître en 1765.

1 200 / 1 500 € ..... PC

**169.** Commode bombée en bois de placage dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à canaux de cuivre.

Montants arrondis à cannelures simulées. Côtés à motif losangé. Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées de tirage et entrées de serrures.

Début du XVIIIe siècle.

Dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin.

H. 116 cm. L. 88 cm. P. 62 cm.

(soulèvements et manques)

3 000 / 4 000 € ..... PC



**170.** Lustre corbeille à six bras de lumière en métal patiné et ornementation de cristal taillé telle que : guirlandes de pampilles, étoiles et mirzas.  
Travail ancien de style Louis XV.  
H. 70 cm. D. 50 cm.  
*(manques)*  
400 / 500 € ..... PC

**171.** Commode tombeau en bois de placage à motif de réserves mouvementées. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants saillants terminés par des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés feuillagés tels que : chutes, prises d'étirage, entrées de serrures et sabots.  
Epoque Louis XV.  
Dessus de marbre veiné à bec de corbin.  
H. 86 cm. L. 130 cm. P. 66 cm.  
*(accidents et manques)*  
4 000 / 5 000 € ..... PC

**172.** Lustre en cristal et verre moulés et taillés à six bras de lumière s'échappant d'un fût central. Ornementation de pampilles.  
XIXe siècle.  
H. 90 cm. D. 60 cm. (environ)  
*(petits accidents et manques)*  
400 / 600 € ..... PC

**173.** Secrétaire en acajou mouluré et placage d'acajou marqueté de filets. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant des tiroirs et casiers et par deux vantaux. Montants arrondis, pieds en toupie. Dessus de marbre blanc à gorge.  
Angleterre, style Louis XVI, XIXe siècle.  
*(fentes)*  
600 / 800 € ..... PC

**174.** Bureau plat à caisson en bois patiné à riche décor toutes faces incrusté de nacre à motifs étoilés et de damiers dans des encadrements.  
Il ouvre par trois tiroirs et repose sur des montants découpés.  
Travail oriental moderne.  
H. 79 cm. L. 154 cm. P. 62,5 cm.  
800 / 1 000 € ..... PC

**175.** Paire de fauteuils en noyer mouluré de gorges à haut dossier plat incliné. Accotoirs sinueux à crosse. Piètement sinueux réuni par une entretoise en H.  
XVIIe siècle.  
Couverture de tissu blanc et rose.  
H. 116 cm. L. 66 cm. P. 61 cm.  
600 / 800 € ..... PC

**176.** Coiffeuse mouvementée en bois naturel marqueté de filets alternés. Elle ouvre par trois abattants dont un foncé d'un miroir, par une tablette et trois tiroirs.  
Pieds galbés.  
Travail ancien de style Louis XV.  
H. 75 cm. L. 81 cm. P. 50 cm.  
300 / 400 € ..... PC

**177.** Bureau de pente en placage d'amarante et de satiné.  
Il ouvre par un abattant à décor marqueté de branchages qui dévoile un intérieur de tiroirs et casiers. Côtés mouvementés. Il repose sur des pieds galbés.  
Estampillé CHEVALLIER et JME  
Epoque Louis XV.  
H. 94 cm. L. 83 cm. P. 46 cm.  
*(soulèvements et manques)*  
Il s'agit soit de Charles Chevalier (1700-1771) Maître avant 1738 ou de son frère, Jean Mathieu Chevallier (1694-1768) Maître en 1743.  
3 000 / 4 000 € ..... PC



178

**178.** Commode galbée en noyer mouluré et sculpté.  
 Elle par deux tiroirs à motifs de cartouches et d'encadrements d'agrafes.  
 Montants arrondis à défoncés terminés par des pieds galbés à sabots de biche. Traverse  
 inférieure ajourée d'un motif de palmettes et de feuillages.  
 Travail provençal d'époque Louis XV.  
 H. 82 cm. L. 179 cm. P. 58 cm.  
 (des pieds entés, reprise au plateau)  
 5 000 / 6 000 € ..... PC



174



**179.** Meuble à hauteur d'appui formant étagère en bois laqué sang de bœuf ouvrant par deux portes à décor ajouré or de personnages.  
Sud-Est asiatique, vers 1900.  
Haut. : 104 cm – Larg. : 77 cm – Prof. : 34 cm  
200 / 300 €

**180.** Sujet en bronze patiné représentant un guerrier en pied sur une terrasse ajourée.  
Chine du Sud, vers 1900.  
Haut. : 59 cm  
300 / 400 €

**181.** Boîte à compartiments en forme de courge en bois laqué cuivre à décor sculpté de feuillages et papillons or.  
Chine.  
Diam. : 24 cm  
Socle en bois noirci.  
On y joint un collier en ambre et bois sculpté.  
60 / 80 €

**182.** Vase pansu en porcelaine sang de bœuf et émaux flammés mauve.  
Chine, XIXe siècle.  
Monté en lampe, socle en bois.  
Haut. : 38 cm  
300 / 500 €

**183.** Boîte ronde couverte en porcelaine à décor de fleurettes sur fond jaune.  
Chine.  
Diam. : 32 cm  
Accidents au couvercle.  
On y joint une boîte laquée rouge à décor de personnages (usures).  
Diam. : 18 cm  
80 / 100 €

**184.** Coupe sur talon en porcelaine à décor polychrome sur fond corail de deux personnages dans un paysage lacustre.  
Chine.  
Porte une marque.  
Diam. : 29,5 cm  
300 / 500 €

**185.** Brûle-parfum quadripode en bronze patiné, les anses à enroulements, le couvercle ajouré surmonté d'un chien de fô.  
Chine.  
Haut. : 38 cm  
300 / 400 €

**186.** Chien de fô en bronze patiné, une patte surmontant une sphère ajourée.  
Sud-Est asiatique, vers 1900.  
Haut. : 18,5 cm  
150 / 200 €

**187.** Boîte couverte en émail cloisonné à décor d'un dragon (socle bois).  
On y joint une paire de bols en émail cloisonné à décor de deux dragons chassant la perle sacrée (socle en bois).  
Chine.  
80 / 120 €

**188.** Paire de vases pansus à col étranglé en porcelaine céladon craquelée, les anses à masque de taotie.  
Bases et couvercles en bronze.  
Chine.  
L'un monté en lampe (cassé, recollé).  
300 / 500 €

**189.** Paire de cache-pots en porcelaine à décor floral polychrome dans des médaillons.  
Chine.  
Monture en bronze ciselé et doré à décor de grecque.  
XIXe siècle.  
Haut. : 17 cm  
400 / 600 €

**190.** Paire de vases pansus couverts en porcelaine craquelée céladon.  
Chine.  
Haut. : 20 cm  
Socles en bois.  
*Le couvercle de l'un restauré.*  
80 / 120 €

**191.** Vase pansu en porcelaine à décor brun, vert et ocre d'un dragon.  
Chine ?  
Monté en lampe.  
Haut. : 32 cm  
80 / 120 €

**192.** Lampe à huile de forme coloquinte en porcelaine à décor Imari, monture de bronze.  
60 / 80 €

**193.** Lampe formée d'une potiche balustré couverte en porcelaine à décor Imari à monture de bronze de style Louis XVI.  
50 / 80 €

**194.** Coffret rectangulaire en laque de Pékin à décor de terrasses animées sous des pins de longévité. Ferrures en laiton ciselé.  
Chine.  
Haut. : 16 cm – Larg. : 44 cm  
Prof. : 29 cm  
500 / 800 €

**195.** Paire de fixés sous verre à décor de paysages lacustres avec incrustations de nacre et papiers découpés.  
Chine, vers 1900.  
35 x 50 cm  
200 / 300 €

**196.** Deux vases balustres en porcelaine, l'un à décor Imari d'un phénix, le second à décor polychrome de personnages.  
Chine, XIXe siècle.  
Montés en lampe, montures rocailles à anses.  
Haut. : 32 et 25 cm  
100 / 150 €



217

180

185

186

181

187

179



199



202



203

**197.** Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de coquilles ajourées, fleurettes et rinceaux sur fond de croisillons. Epoque Régence.  
Haut. : 110 cm – Larg. : 71 cm  
600 / 800 €

**198.** Commode tombeau en placage de palissandre marqueté en feuille dans des encadrements ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.  
Ornementation de bronzes ciselés et doré dont poignées tombantes « aux chinois », entrées de serrure, tablier, chutes et sabots. Début du XVIIIe siècle.  
Dessus de marbre mouluré (Restauré)  
Haut. : 81,5 cm – Larg. : 144 cm  
Prof. : 66,5 cm  
*Petits accidents et manques notamment au placage.*  
2 500 / 3 500 €

**199.** Ange cérophéaire en bois sculpté, patiné et doré.  
XVIIIe siècle.  
Haut. : 53 cm  
*Petits accidents et manques notamment à la main gauche.*  
300 / 500 €

**200.** Petit miroir à fronton en bois et stuc doré.  
Style Régence.  
Haut. : 46,5 cm – Larg. : 24,5 cm  
60 / 80 €

**201.** Glace cintrée à fronton ajouré en bois et pâte doré à décor de fleurettes, coquilles et rinceaux sur fond de croisillons.  
Style du XVIIIe siècle.  
Haut. : 110 cm – Larg. : 73,5 cm  
300 / 500 €

**202.** Cartel à poser en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge.  
Le cadran signé Balthazar à Paris souligné d'un bronze d'applique représentant Chronos sur un lit à l'antique.  
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle.  
800 / 1 200 €

**203.** Crucifix en ivoire sculpté dans un cadre à parecloses en bois sculpté et doré.  
XIXe siècle (accidents)  
Cadre XVIIIe siècle  
Haut. : 63 cm – Larg. : 52 cm  
200 / 300 €

**204.** Jésus Enfant en Salvator Mundi en bois polychrome, doré et argenté; yeux en sulfure.  
XVIIIe siècle.  
Haut. : 41 cm  
*Petits manques*  
800 / 1 200 €

**205.** Vierge de l'Immaculée Conception en bois polychrome et doré.  
XVIIIe siècle.  
Haut. : 41 cm  
*Manques*  
500 / 800 €

**206.** Relief en tilleul finement sculpté. Allemagne, XVIIIe siècle.  
Haut. : 18 cm - Larg. : 21 cm  
500 / 800 €

**207.** Table bureau en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Haut. : 70 cm – Larg. : 129 cm  
Prof. : 68 cm  
150 / 200 €

**208.** Console galbée en noyer et bois naturel, la ceinture sculptée d'enroulements et ouvrant par un tiroir latéral.  
Elle repose sur quatre pieds cambrés par des sabots stylisés.  
Ancien travail de style Louis XV.  
Haut. : 81 cm – Larg. : 94 cm – Prof. : 55 cm  
*Petits accidents et manques notamment au tablier.*  
200 / 300 €

**209.** Paire de vases balustres couverts en faïence à décor de pivoines.  
Delft, XIXe siècle.  
Marqués PK.  
Haut. : 33 cm  
*Petits éclats ou égrenures.*  
300 / 500 €



201



188



219



198

- 210.** Suite de trois fauteuils à dossier médaillon et large assise enveloppante en bois naturel mouluré et sculpté. Les accotoirs en coup de fouet, les pieds antérieurs en console.  
XVIIIe siècle.  
On y joint un quatrième au modèle.  
Garniture de velours vert.  
Haut. : 87 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 56 cm  
*Restaurations et piqûres.*  
**1 500 / 2 000 €**
- 211.** Cartel d'applique et son cul de lampe en corne teintée vert à décor de bronzes ciselés et dorés feuillagés; l'amortissement représentant un vase.  
Le mouvement à sonnerie et le cadran signés Charles Voisin à Paris.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 69 cm – Larg. : 29 cm  
Prof. : 17 cm  
**2 000 / 3 000 €**
- 212.** Paire de candélabres à cinq lumières en métal repoussé à décor de fleurettes, rinceaux et peignées.  
Vers 1900.  
Haut. : 31,5 cm – Diam. : 30 cm  
**300 / 500 €**
- 213.** Lampe à huile formée d'un vase en faïence de Nevers (accident) à décor aux Chinois et monture en bronze doré.  
Haut. : 53 cm  
**150 / 250 €**
- 214.** Vase balustre en céramique craquelée et irisée turquoise.  
Travail iranien.  
Monté en lampe.  
Haut. : 25 cm  
*Rebouchage au corps et col coupé.*  
**50 / 80 €**
- 215.** Fauteuil à dossier droit à bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.  
Pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
Garniture de soie bleue.  
Restaurations  
Haut. : 92 cm – Larg. : 66 cm  
Prof. : 58 cm  
**100 / 150 €**
- 216.** Deux paires de bougeoirs en bronze, la première à décor de fleurettes d'époque XVIIIe siècle, la deuxième à balustre godronnées de style (montée en lampe)  
**60 / 80 €**
- 217.** Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier et pots à feu.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 40 cm – Larg. : 25 cm  
**300 / 400 €**
- 218.** Suite de six chaises à dossier médaillon en bois relaqué crème.  
Style Louis XVI  
Garniture à décor de roses sur fond jaune.  
Haut. : 93 cm – Larg. : 48 cm  
Prof. : 43 cm  
**80 / 120 €**
- 219.** Pendule portique en albâtre et marbre noir, le mouvement centrée surmonté d'un tempietto avec un amour en biscuit (accidents)  
Base rectangulaire reposant sur cinq pieds plats.  
Vers 1800.  
Haut. : 52 cm – Larg. : 35 cm  
Prof. : 11,5 cm  
*Accidents et manques*  
**1 200 / 1 800 €**
- 220. D'après Coustou**  
*Cheval de Marly*  
Epreuve en bronze patiné.  
Marqué sur la terrasse.  
Haut. : 38 cm  
**400 / 600 €**
- 221.** Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.  
Style Louis XVI.  
Garniture jaune (en l'état) et garniture bleue.  
Haut. : 96 cm – Larg. : 63 cm  
Prof. : 56 cm  
**300 / 400 €**
- 222.** Grand verre sur pied en cristal taillé à décor or de chinoiseries.  
Bohême, XIXe siècle.  
Haut. : 25 cm  
**60 / 80 €**
- 223.** Table à jeu en acajou et placage d'acajou, l'intérieur garni d'une feutrine verte.  
XIXe siècle.  
Haut. : 74 cm – Larg. : 81 cm  
Prof. : 40 cm  
*Accidents*  
**30 / 50 €**
- 224.** Table demi-lune en placage d'acajou et bois teinté; la ceinture à moulures d'encadrement de laiton. Elle repose sur quatre pieds gainé.  
Style Directoire.  
Haut. : 74 cm – Larg. : 75 cm  
Prof. : 38 cm  
**80 / 100 €**
- 225.** Guéridon tripode à plateau basculant en bois naturel et marqueterie en étoile de placage de bois clair et teinté.  
XIXe siècle.  
Haut. : 71 cm – Diam. : 62 cm  
*Petits accidents*  
**80 / 100 €**
- 226.** Table à jeu rectangulaire en bois naturel, le plateau marqueté en damier et filets d'encadrement à fleurettes.  
Vers 1800.  
Haut. : 78 – Larg. : 76 cm – Prof. : 38 cm  
*Accidents et manques.*  
**80 / 120 €**
- 227.** Commode tombeau miniature formant bouquetière en faïence, décor polychrome.  
XVIIIe siècle.  
Haut. : 13,5 cm - Larg. : 22 cm  
Prof. : 12 cm  
Petits éclats  
**200 / 300 €**
- 228.** Deux plaques d'applique formant bras de lumière en faïence à décor d'un couple.  
Orléans, XIXe siècle.  
Haut. : 41 cm – Larg. : 27 cm  
*Petits éclats*  
**600 / 800 €**
- 229.** Groupe en porcelaine à décor de couples galants au pied d'un arbre.  
Saxe, fin du XIXe siècle.  
Haut. : 39,5 cm  
*Petits accidents*  
**300 / 500 €**
- 230.** Paire de vases en porcelaine de forme coloquinte à long col évasé à décor sur fond rose de rinceaux feuillagés or. Bouquet de fleurs peint en réserve sur l'une des faces. Les prises ajourées formant de larges rinceaux feuillagés.  
Paris, XIXe siècle.  
Haut. : 42 cm  
*Usures à l'or, petits accidents*  
**300 / 500 €**
- 231.** Vase piriforme à col évasé en porcelaine à fond bleu, la panse peinte en réserve de figures guerrières dans des arcatures à colonnes. Rinceaux feuillagés, papillons et grecques en frises et filets dor.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 33,5 cm  
**50 / 80 €**
- 232.** Pied de lampe en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs bleues et de roses dans des rubans. Monture en bronze ciselé et doré.  
XIXe siècle.  
*Monté à l'électricité.*  
Haut. totale: 38 cm  
**30 / 50 €**
- 233.** Table de salle à manger formée d'un plateau hexagonal en travertin et d'un piètement tripode en fonte dorée à décor de mufles de lion.  
Haut. : 72 cm – Diam. : 128 cm  
**100 / 200 €**



211



195

**234.** Malle de voyage rectangulaire en camphrier, écoinçons et poignées latérales en laiton.  
XIXe siècle.

Haut. : 41 cm – Larg. : 89 cm – Prof. : 45 cm

150 / 200 €

**235. D'après Mène**

*Jockey sur sa monture*

Epreuve en bronze à patine mordorée.

Signée sur la terrasse.

Haut. : 25 cm

400 / 600 €

**236.** Trois couteaux navajas en corne, un yatagan à lame courbe et un couteau berbère.

60 / 80 €

**237.** Six fleurets présentés sur des écussons en feutrine rouge avec un amour en bronze ciselé et doré.

30 / 50 €

**238.** Crucifix en ivoire sculpté sur croix en bois.

XIXe siècle.

Haut. du Christ : 23,5 cm

30 / 50 €

**239.** Ensemble de cinq décorations dont légion d'honneur (sautes d'émail), ordre national du mérite, croix de guerre.

On y joint un pendentif et une agrafe en bronze émaillé de confrérie.

30 / 50 €

**240.** Partie de service à fleur d'oranger en verre à décor étoilé or.

On y joint un vase corolle en cristal taillé en pointes de diamant (éclat) et un cendrier Val Saint Lambert.

30 / 50 €

**241.** Groupe en porcelaine, Amour assis sur une souche. XIXe siècle; On y joint un buste en biscuit représentant Shakespeare

30 / 50 €

**242.** Deux fauteuils confortables «cra-paud» en velours rouge et tissu vert

30 / 50 €

**243. Ecole contemporaine**

*Paire d'yeux en bronze doré et cabochons de verre.*

Sculpture.

Signée T. Brochet ? et datée (19)67

Numérotée 3/10.

On y joint deux coupes en céramique irisée.

30 / 50 €

**244.** Verseuse tripode en argent à décor de roses et rinceaux feuillagés, la prise du couvercle en fruit. Anse en bois noirci.

Poinçon Minerve, 1er titre. Poids brut:

560 g.

Haut. : 22 cm

*Petits enfoncements.*

80 / 120 €

**245.** Lot en argent comprenant deux bouilloires à anse clissée, l'une par Lapor.

On y joint un crémier à décor de rubans croisés.

Poinçon Minerve, 1er titre. Poids brut:

450 g.

*Enfoncements.*

50 / 80 €

**246.** Lot comprenant quatre timbales à fond plat en argent uni.

Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 256 g.

*Petits enfoncements.*

80 / 100 €

**247.** Plat rond en argent, l'aile chiffrée, à moulures de filets forts.

Poinçon Minerve, 1er titre.

MO: A. Lebon. Poids : 855 g.

Diam. : 32,5 cm

120 / 150 €

**248.** Suite de douze couteaux à fruit en vermeil, le manche à décor de palmettes stylisées.

Poinçon Minerve, 1er titre.

Poids brut : 560 g.

100 / 150 €

**249.** Lot divers en argent composé d'une soucoupe creuse à filets, une pelle de service style XVIIe, deux cuillères à sauce et deux piques. Poids : 582 g.

On y joint des couverts à salade, manche en argent fourré guilloché (écrin). Poids brut: 158 g.

Poinçon Minerve, 1er titre.

40 / 60 €

**250.** Dix-huit couteaux de table, manche en ivoirine.

Ecrin.

On y joint 24 couteaux à entremets,

manche en bois noirci.

Ecrin.

40 / 60 €

**251.** Fort lot en métal argenté composé d'un seau à champagne, shakers, saucière, bouilloire, plateau et platerie, légumier couvert, cloche...

80 / 120 €

**252.** Coupe polylobée en argent martelé. Travail étranger (800°)

On y joint un dessous de carafe en argent repoussé et un autre à filets.

50 / 80 €

**253.** Paire de poules faisanes en métal argenté.

Vers 1900.

Long. : 38 cm

50 / 80 €

**254.** Coupe sur piedouche en métal argenté anglais à décor de pampres de vigne. Sheffield.

On y joint une jardinière en métal argenté à décor de piastres et nœuds de ruban de style Louis XVI.

Diam. : 31 cm

60 / 80 €



## FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de **25% TTC**. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

## CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

## DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

## EXPORT

Le refus de délivrance **du passeport d'exportation** par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

## RETRAIT DES LOTS

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT/jour.

Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).

Domiciliation :

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot  
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris  
RIB : 30004 00828 00010 663266 76  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676  
BIC : BNPAFRPPAC

**DELO**  
**COLLIN**  
**DU**  
**BOCAGE**  
17, rue de Provence 75009 Paris  
Tél. : 01 58 18 39 05  
Fax : 01 58 18 39 09  
info@collindubocage.com

Vente aux enchères publiques  
**le mercredi 25 mars 2015 à 14h**

Drouot Richelieu Salle 10

**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

E-MAIL \_\_\_\_\_

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

TÉL / PHONE \_\_\_\_\_

FAX \_\_\_\_\_

PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES : \_\_\_\_\_

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK \_\_\_\_\_

N° DE COMPTE / ACCOUNT N° \_\_\_\_\_

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION \_\_\_\_\_

LOT N°DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION \_\_\_\_\_

\* LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE \_\_\_\_\_

DELOME ET COLLIN DU BOCAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679

