

MERCIER & C^o



22 Mars
2015

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

DIMANCHE 22 MARS 2015
à 14 h 30

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM



EXPERTS

EXTREME-ORIENT

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME ; 26, boulevard poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - cabinet@portier-asianart.com
présente les lots : n°19 et 21

HAUTE EPOQUE

Laurence FLIGNY ; 15, avenue Mozart - 75016 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com
présente le lot : n°187 bis

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
présente les lots : n°200 à 210 - 212 à 221 - 223 à 248

TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : n°250 à 320

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 20 mars de 14h15 à 19h

Le samedi 21 mars de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 18h

Le dimanche 22 mars de 9h30 à 12h

(exposition démontée : certains lots visibles sur demande préalable)



1

2



3



4



5



6

1 ► DELFT

Rare pot à tabac pour le marché français en faïence camaïeu bleu marqué "POER LES DAMES" dans un encadrement de rinceaux fleuris, couvercle en laiton.

XVIII^e siècle

H. : 30 cm

700 / 900 €

2 ► DELFT

Suite de trois pots à tabac en faïence camaïeu bleu à décor d'un jeune indien fumant la pipe et portant les lettres VOC et portent les inscriptions Hanovre, Porto Rico et "B rappée"

Couvercle de laiton

XVIII^e siècle

H. : 28 cm

2 500 / 3 000 €

3 ► DELFT

Paire de buires en faïence camaïeu bleu à décor à paniers fleuris marqués "O" et "A" sur les cols.

XVIII^e siècle

(manque les attaches des couvercles et petite égrenure au couvercle de l'une d'elles)

H. : 15,5 cm

1 500 / 2 000 €

4 ► DELFT

Paire de panneaux constituée d'une série de carreaux en faïence camaïeu manganèse à décor d'oiseaux et feuillages dans des végétations

XVIII^e siècle

Egrenures

128 x 39 cm

800 / 1 200 €

5 ► Lille, XVIII^e siècle

Broc et son bassin en porcelaine polychrome à décor de jeté de fleurs et rehauts dorés. Marque du dauphin.

XVIII^e siècle (infime restauration)

Bassin : 6,5 x 32 cm

Broc : H. : 25 cm

600 / 700 €

6 ► Sèvres (1899)

Sujet en biscuit représentant une jeune fille à l'antique.

Signé du cachet et daté

42 x 31,5 cm

800 / 1 000 €



7



8

8

9

7 ► CHINE

Garniture en porcelaine camaïeu bleu à décor de branchages fleuris et oiseaux dans des réserves sur fond stylisé composée de trois vases couverts et deux vases cornets.

Epoque Kang'hi
(infimes éclats)
H. : 22,5 et 27 cm

3 000 / 4 000 €

8 ► CHINE

Paire de vases à cols renflés en porcelaine camaïeu bleu à décor dans des réserves de motifs taoïste et branchages fleuris.

Epoque Kang'hi
(restauration au col de l'un des deux)
H. : 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

9 ► CHINE

Suite de six assiettes en porcelaine bleue et blanche à décor d'oiseaux dans des végétations. L'aile stylisée

Epoque Kang'hi.

Diam : 20,5 cm

1 200 / 1 500 €



12



13



14



15



16

12 ► CHINE

Deux plats en pendant à décor "famille verte" en plein d'oiseaux branchés dans des végétations. L'aile ornée de branches fleuries et d'insectes dans des registres.

Epoque Kang'hi

Diamètre : 33 cm

6 500 / 7 000 €

13 ► CHINE

Boîte et son couvercle en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux "famille verte" branchés dans des végétations.

Epoque Kang'hi

H. : 9 cm

850 / 900 €

14 ► CHINE

Paire de vases rouleau à décor "famille verte" de phénix

XIX^e siècle

H. : 35,5 cm

1 500 / 2 000 €

15 ► CHINE

Paire de vases balustres à décor en plein de branches et de fruits polychrome

Début du XX^e siècle

H. : 57 cm

1 000 / 1 500 €

16 ► CHINE

Vase balustre en porcelaine camaïeu bleu à décor de rinceaux feuillagés, chiens de fô et dragons en ronde-bosse.

XIX^e siècle.

H. : 46 cm

800 / 1 000 €

17 ► CHINE

Vase balustre en porcelaine bleu et blanche à décor d'immortels dans des végétations.

XIX^e siècle

Petits manques.

H. : 44 cm

200 / 300 €

19



20

21



22



19 ► CHINE : Statuette de bouddha

En régule laqué or et rouge assis en padmasana, les mains en dhyana mudra.

Epoque MING

H. : 24 cm

200 / 300 €

(Manques de laque).

20 ► CHINE

Paire de sculptures dite "Hoho" en bois laqué polychrome

(petits accidents et manques)

H. : 44 cm

1 000 / 1 500 €

21 ► Statuette en bronze de bouddha

À traces laque or et rouge assis en padmasana les mains en bumisparsa mudra, geste de la terre prise à témoin, l'ushnisha en haut du crâne, le vêtement plissé incrusté de miroirs en bordure

90 x 90 cm

1 500 / 2 000 €

22 ► CHINE

Important vase à col évasé en bronze patiné et laqué à décor d'écailles et dragons stylisés

H. : 48 cm

1 200 / 1 500 €



23

23 ► JAPON (?) : Lampadaire

En bronze, métal doré et patiné représentant un héron dans une végétation.

Fin XIX^e début XX^e siècle.

H. : 182 cm

1 800 / 2 000 €



24



26

26 ► CHINE

Petit vase d'applique en porcelaine polychrome à décor "famille rose" de deux enfants et motifs stylisés.

XVIII^e siècle

15,5 x 12 cm

400 / 600 €

27 ► CHINE

Vase "Gû" en porcelaine polychrome à décor de scène de la vie quotidienne

H. : 45 cm

(petites égrures au col)

1 500 / 2 000 €



25

25 ► CHINE

Vase de forme rouleau en porcelaine bleue et blanche à décor en plein de scènes animalières sur des fonds de branchages en camaïeu bleu.

XVIII^e siècle

H. : 47 cm

1 500 / 2 000 €



27

28 ► Petite lampe à huile

En bronze patiné à décor de motifs stylisés.

Anse ornée d'un oiseau

INDE, KHORASSAN, XIII-XIV^e siècle (manque le couvercle)

13 x 13,5 cm

350 / 500 €



33



34



35



36

33 ► CHINE

Assiette en porcelaine polychrome à décor dit "à la pompadour" de fleurs. L'aile ornée de poissons et oiseaux dans des registres.

XVIII^e siècle

Diam : 25 cm

(égrenures)

1 000 / 1 500 €

34 ► CHINE

Tasse et sous tasse en porcelaine polychrome à décor dit "à la Pompadour".

XVIII^e siècle (léger fêle à la tasse)

H. : 9 cm

500 / 600 €

35 ► Paire de bois sculptés

En ronde bosse polychrome à décor de canards sur des rochers

Extrême Orient (petite restauration à l'un des deux)

64 x 33 cm

1 200 / 1 500 €

36 ► JAPON

Sujet en ivoire sculpté représentant un oiseau en ronde bosse

Base en bois

Dim de l'oiseau : 7 x 13 cm

1 000 / 1 500 €

37 ► JAPON

Mule dite de toba et son cavalier en métal patiné et cloisonné.

XX^e siècle

58 x 52 cm

400 / 500 €

38 ► JAPON

Mule dite de toba et son cavalier en métal patiné et cloisonné.

XX^e siècle

58 x 52 cm

400 / 500 €

39 ► JAPON

Mule dite de toba et son cavalier en métal cloisonné et patiné

XX^e siècle.

43 x 41 cm

100 / 150 €



45

45 ► Sculpture en terre-cuite

Figurant Bacchus.

XIX^e siècle

H. : 147 cm

(accidents et petites restaurations)

4 000 / 5 000 €



46

46 ► Paire de candélabres

En bronze à double patine brune et dorée représentant une femme à l'antique tenant une corne d'abondance de laquelle part trois lumières.

Base circulaire de marbre soutenue par un socle de marbre bleu turquin.

Fin XVIII^e début XIX^e siècle.

H. : 62 cm

4 000 / 5 000 €



47

47 ► Miroir à pareclozes

En bois doré et sculpté à décor dans la partie supérieure de motifs rocailles, feuillages et motifs stylisés

Epoque Louis XV

168 x 81,5 cm

Petits éclats

2 000 / 3 000 €



49 ► Exceptionnel coffret en bois sculpté et doré

Sur fond d'écaille à décor de frises de rinceaux et canaux agrémenté toutes faces de plaques en églomisé dans des réserves à décor or sur fond noir de rinceaux et mascarons et de putti encadrant le chiffre de la famille CHIGI.

Petits pieds en volute.

Rome début du XVIII^e siècle

24 x 45 x 40,5 cm

15 000 / 20 000 €

La famille CHIGI était une des plus illustres et influentes familles italiennes. Elle eut plusieurs papes dans ses rangs. Leur palais à Rome connu sous le nom de Palais CHIGI abrite depuis 1969, le siège de la présidence du conseil des Ministres Italiens.



55

55 ► Pendule de parquet astronomique

En bois de placage marqueté toutes faces à décor de panier fleuri, oiseaux, personnages et fleurs
Cadran signé Gerrit BRAMER, Amsterdam
Hollande, XVIII^e siècle.
259 x 46 cm

2 000 / 3 000 €



56

56 ► Petite vitrine d'applique

En bois de placage à décor de marqueterie de motifs stylisés.
Elle ouvre à une porte en façade.
Montants sur fond de vitrines. Corniche mouvementée.
Hollande, fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.
91,5 x 76,5 cm

1 500 / 2 000 €



57

57 ► Scriban miniature

En noyer marqueté de bois clair et rinceaux, bois teinté et os à décor de vases fleuris et rinceaux, ouvrant à deux vantaux sur fond de miroir en partie haute, un abattant et quatre tiroirs en partie inférieure.
XVIII^e siècle.
90 x 51 x 25 cm

2 000 / 2 500 €



58



59



60

58 ► Deux groupes en bois sculpté

Représentant pour l'un un taureau, pour l'autre un taureau, une génisse, un veau.

Base moulurée.

Suisse

Fin XIX^e siècle

L'un : 27 x 39 cm

L'autre : 21 x 22 cm

2 500 / 3 000 €

59 ► Paire de trophées de chasse

Représentant un chevreuil et un chamois en bois sculpté. Ils reposent sur un socle de bois sculpté et patiné à motifs stylisés de branches, feuilles de chêne et de glands.

Bois et cornes au naturel

Forêt Noire, fin XIX^e siècle.

L'un : 48 x 21 cm

L'autre : 44,5 x 21 cm

1 200 / 1 400 €

60 ► Paire de trophées de chasse

En bois sculpté représentant pour l'un un chamois, un lièvre et une perdrix et pour l'autre un bouquetin, un renard et un faisan.

Fôret noire, fin du XIX^e siècle

82 x 37 cm

2 000 / 2 500 €



63



64



65



66

63 ► Important miroir

En bois sculpté et redoré de forme mouvementé orné de tête d'enfant, mascarons et feuillages.
Italie, XVIII^e siècle.
120 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

65 ► Paire de bouddhas

Riant en bronze patiné, les bases mouvementées en bronze ciselé et doré à décor de rocailles.
Style Louis XV, XIX^e siècle
18 x 20 x 15,5 cm

1 500 / 2 000 €

64 ► Cartel d'applique et sa console

En écaïlle noire et marqueterie de laiton, façon Berain
Il repose sur une console d'applique soutenue par quatre enroulements, ornementation de bronze doré et ciselé tels que motifs rocailles, mascarons et feuillages.
Mouvement signé de RABBY à Paris
116 x 41 cm

6 000 / 8 000 €

66 ► Paire de candélabres

À trois bras de lumière en bois sculpté et à décor d'urnes fleuries à cannelures torsées d'où s'échappent les bras de lumière. Ils reposent sur des colonnes tronquées et une base en bois noirci.
Epoque Louis XVI
(petites restaurations)
48 x 32 cm

1 500 / 2 000 €



67



68

67 ► Importante paire de lions marchant

Les pattes antérieures reposent sur une boule en marbre blanc sculpté.

Italie, XVII^e siècle

52 x 87 x 27 cm

15 000 / 20 000 €

68 ► Paire de vases de jardin

Sur piédouche en granit sculpté à décor de frises d'oves, godrons et motifs ondes.

Anses à terminaison en volute

Epoque Louis XVI

75 x 42 cm

5 000 / 7 000 €

69 ► Nécessaire de bureau

En laiton partiellement laqué à l'imitation du vernis Martin, un décor sinisant sur fond vert. Le plateau présente deux godets et une boîte.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

7 x 21 x 16 cm

300 / 400 €



70



71



72



73

70 ► Meissen

Pot-pourri en porcelaine polychrome et bronze doré à décor d'un vase à fond bleu, flanqué de deux enfants.
Monture rocaille ajourée
Epoque Louis XV
(petit manque)
26,5 x 30,5 cm

3 000 / 5 000 €

71 ► Paire de feux de cheminée

En bronze doré et ciselé à décor dit aux zéphirs, motifs rocaille et feuillages. Ils reposent sur deux pieds à enroulement.
Epoque Louis XV
19 x 24 cm

2 500 / 3 000 €

72 ► Important miroir

À pareclose en bois noirci à décor repoussé de guirlandes, feuillages, fleurs, en cuivre.
Travail flamand du XIX^e siècle.
166 x 104 cm

1 500 / 1 800 €

73 ► Miroir

En bois doré mouluré et sculpté à décor de coquilles, fleurs épanouies et feuilles d'acanthe.
Italie, XVIII^e siècle
99 x 80 cm
(petits accidents)

1 500 / 2 000 €

74 ► Grand buisson d'oiseaux

Composé d'environ trente-cinq espèces d'oiseaux
Socle en bois noirci.
H. totale : 104 cm

600 / 800 €



76 ► Rare guéridon

À plateau octogonal pivotant à décor marqueté sur fond d'ébène et d'amarante à décor de laque incrusté de résines végétales et réhaussé de burgau dans des entourages de filets et filets à damier, encadrement en os et ébène, piètement tripode à fût torsadé.

Anvers vers 1650-1700

Dimension du plateau : 39,5 x 60,5 cm

H. : 81 cm

15 000 / 20 000 €



79



80



81

79 ► Beau miroir

En bois sculpté et doré à décor ajouré de sirènes, oiseaux branchés, urnes fleuries, croisillons et rinceaux.

Italie XVIII^e siècle

Miroir rapporté

158 x 120 cm

Petites restaurations

6 000 / 7 000 €

80 ► Important cartel d'applique

Et sa console en bois noirci, riche ornementation de bronze doré et ciselé de motifs rocailles

Cadran et mouvement signés J. BRANDT à Dunkerque

Epoque Louis XV

125 x 46 cm

5 000 / 7 000 €

81 ► Rare coffre

À décor laqué de scènes orientales, décor de bronze ciselé aux entrées de serrures, pentures et écoinçons.

XVII^e siècle

(accidents et manques)

69 x 158 x 69,5 cm

2 000 / 3 000 €



82



83

82 ▶ Le combat de lions

Groupe en marbre sculpté, base à pans soulignée de plaques de marbre portor.

Italie, fin XVIII^e début XIX^e siècle.

40 x 32 x 24,5 cm

(queues restaurées)

3 000 / 5 000 €

83 ▶ Saint Jean-Baptiste

Sculpture en terre cuite

Fin XVII^e début XVIII^e siècle

(petits manques et restaurations d'usage)

37 x 51 x 27 cm

2 500 / 3 000 €



93



94



93



95



96

93 ► Paire de tableaux en tapisserie

Figurant un jeune garçon et son chien, une fillette et sa chèvre
XVIII^e siècle
Encadrements en bois doré
45 x 37 cm

600 / 800 €

95 ► Importante pendule

En marbre sculpté et bronze ciselé et doré figurant Chronos assis sur un rocher surmonté d'un cadran signé Planchon à Paris coiffé d'un ange tenant une torche et la faux du temps
XIX^e siècle
61 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

94 ► Pendule

En bronze doré et ciselé représentant deux amours chevauchant des capridés et soutenant le mouvement de la pendule. Ce dernier est sommé d'une femme à l'antique en ronde-bosse, base de forme oblongue ornée de scènes bacchiques. Elle est soutenue par six petits pieds.

Epoque Louis XVI.
Mouvement rapporté.
53 x 40 cm

5 000 / 7 000 €

96 ► Trumeau de cheminée

En bois sculpté, relaqué et redoré, à décor dans la partie supérieure des attributs de l'Amour, symbolisés par deux colombes
La partie inférieure est ornée d'un miroir
Epoque Louis XVI
214 x 85

2 000 / 3 000 €



97 ► Paire de vases en porcelaine de Chine céladon

À décor sous couverte d'animaux fantastiques.

(l'un des deux restauré)

Belles montures en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux rocailles et feuilles de chêne.

Epoque Louis XV.

32 x 22 cm

10 000 / 15 000 €



98



99



100



98 ► Canon miniature

Sur son attelage en bois laqué vert. Le fût en bronze orné d'un blason représentant les sept provinces des Pays-Bas. Attelage et roues cerclés d'une garniture de métal. L'arrière garni d'une boîte à ranger les boulets.

XVII^e siècle.

Daté 1668

40 x 113 cm

6 000 / 8 000 €

99 ► Cartel à poser

En bronze doré et ciselé de forme violonnée à décor d'un angelot ailé, mufles de lion et motifs stylisés.

Il repose sur quatre pieds à enroulement. Cadran à cartouches émaillés.

Signé en façade THURET à Paris.

Style Régence XIX^e siècle.

76 x 36 cm

4 000 / 5 000 €

100 ► Paire d'appliques

En bronze doré et ciselé à deux bras de lumière à décor d'un pot à feu et motifs feuillagés.

Fût à cannelures.

Epoque Louis XVI.

47 x 29 cm

2 000 / 2 500 €



101 ► Rare suite de quatre appliques

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor en semi-relief sur le fût de zéphirs soufflants, les bras à enroulement à motifs feuillagés, amortissements à pot à feu.

36 x 30 cm

6 000 / 8 000 €



103



104

103 ► Importante garniture

En biscuit et bronze ciselé et doré composé de :

- Une importante pendule à décor d'angelots reposant sur des rochers fleuris, des colombes à leurs pieds, cadran signé de Barthélémy, Horloger à Paris, coiffé du buste de Marie-Antoinette

75 x 54 x 23 cm

- Une paire d'anges, les bases oblongues à ressaut agrémentées de plaques de bronze

H. : 42,5 et 43 cm

4 000 / 6 000 €

104 ► Suite de quatre fixés sous verre

Destruction de Sodome

Abraham renvoyant Agar

L'ange rendant la vue à Tobis

Rebecca au puits

XVIII^e siècle

24 x 31,5 cm

1 500 / 2 000 €



105



106



107



108

105 ► Paire de bougeoirs

En bronze à double patine brune et doré à décor d'une femme à l'antique drapée soutenant trois bras de lumière réunis par une couronne.

Base cylindrique ornée de motifs stylisés soutenue par une base carrée.

Epoque Empire

H. : 49 cm

2 300 / 2 500 €

107 ► Paire d'aiguières

En bronze doré à double patine à décor de satyres, grappes et pampres de vignes

Base carrée à filets de perles soutenue par une tablette de marbre

XIX^e siècle

H : 42 cm

900 / 1 100 €

106 ► Paire de vases balustres

Sur piédouche en bronze et bronze ciselé et doré à décor de trophées d'armes et frises feuillagées, les anses à enroulement.

XIX^e siècle

H. : 29,5 cm

1 000 / 1 500 €

108 ► Micro mosaïque

A décor réservé de ruines romaines, dans des encadrements mouvementés

Italie XIX^e siècle

13 x 16,5 cm

1 000 / 1 500 €



109



110



111



112



113



109 ► Paire de pique-cierges

En bois redoré à décor de motifs rocailles et cartouches
Il repose sur trois pieds à enroulement
Italie, XVIII^e siècle
H. : 82 cm

600 / 800 €

110 ► Rape à tabac

En ivoire sculpté à décor de Cérés, des attributs du
jardinier et d'une coquille
XVIII^e siècle
20 x 6 cm

1 300 / 1 500 €

111 ► Baromètre thermomètre

En bois sculpté et doré à décor d'une lyre dans la partie
supérieure et à pans dans la partie inférieure, signé
BRAGA à Gand.
Epoque Directoire
H. : 89 cm

900 / 1 000 €

112 ► Paire de petites consoles

En bois sculpté et doré à décor en plein d'un grotesque
et motifs feuillagés.
Style Régence époque XIX^eme.
Petits éclats.
34 x 30,5 cm

900 / 1 200 €

113 ► Curieuse boîte pour le culte juif (?)

En placage de noyer de forme dodécagonale ouvrant
sur un large réceptacle compartimenté de portes et
de tiroirs, intérieur capitonné.
Entrée de serrure ornée d'une étoile de David marquetée.
XIX^e siècle.
33 x 38 cm

1 300 / 1 500 €



114



115



116



117



118



119



120

114 ► Garniture de cheminée

En bronze doré et ciselé à décor dans la partie supérieure d'un putto, motifs feuillagés, carquois et feuillages. Elle repose sur une base ajourée. Les chandeliers sont à six bras de lumières, soutenus par des angelots en ronde-bosse.

Style Louis XV, époque Napoléon III.
Pendule : 57 x 38 cm
H. candélabre : 59 cm

7 000 / 9 000 €

119 ► Les trois enfants à la fontaine

Terre-cuite patinée
XIX^e siècle
24 x 25 cm

500 / 700 €

115 ► BAYEUX

Paire de vases de forme balustre en porcelaine bleue et dorée, à décor dans des médaillons d'un galant et d'une galante. Anses ajourées et dorées
XIX^e siècle
H. : 46 cm

1 300 / 1 500 €

117 ► Petit plateau

En carton bouilli à décor imprimé de scènes pastorales et guirlandes de fruits, façon Arte povera.
Italie, XVIII^e siècle
30 x 18 cm

400 / 600 €

120 ► Paire de pique-cierges

En bois sculpté et doré à décor d'un vase cannelé. Il repose sur une base cylindrique ornée de guirlandes feuillagées, soutenue par trois pieds griffe.
XVIII^e siècle
H. : 93 cm

900 / 1 100 €

116 ► A l'attaque !

Miniature sur métal
XIX^e siècle.
7,5 x 9,5 cm

600 / 800 €

118 ► Petite encoignure

En bois laqué légèrement galbé à deux plateaux et ouvrant à deux portes à décor de scènes sinisantes
Epoque Louis XV
81 x 45 cm

200 / 300 €



122



123



124



125



126

122 ▶ Pendule

En bronze doré et ciselé à décor de putti sommant, la base et le mouvement. Elle est ornée de plaques de porcelaine, dans le style de Sèvres.

Base à décor de mascaron et motifs feuillagés.

Cadran signé de Lenoir, à Paris.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

33 x 40 cm

1 800 / 2 000 €

123 ▶ L'escalier de cristal

Encrier en bronze patiné et doré à décor de roseau, chien de fô, grenouille et tortue

Fin du XIX^e siècle, signé

10,5 x 20 cm

900 / 1 100 €

124 ▶ Petite pendulette

En bronze doré et ciselé ornée de feuillages et cornes d'abondance. Elle repose sur quatre pieds. Cadran et mouvement (au coq). signé Hatton et Harris et daté 1639. La pendulette est d'époque Restauration.

18 x 9,5 cm

600 / 800 €

125 ▶ Paire de candélabres

En marbre blanc et bronze ciselé à trois bras de lumières s'échappant d'une urne fleurie, piétement tripode et base évidée.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H. : 52 cm

1 500 / 2 000 €

126 ▶ Dans le goût de Sèvres

Paire de vases Médicis en porcelaine bleue et réhauts dorés à décor en plein d'oiseaux dans des végétaux.

Base ornée de motifs stylisés et fleurettes.

XIX^e siècle.

H. : 35 cm

600 / 800 €



127

127 ► A DURENNE à Sommevoire

Paire de torchères en fonte patinée représentant des femmes à l'antique soutenant dans leurs bras un globe. Base circulaire. Signées.
H. : 221 cm

18 000 / 20 000 €



128

128 ► L'Amour à l'Arc

Sculpture en fonte patinée
H. : 85 cm
Petits accidents

600 / 800 €



129

129 ► Fontaine à l'imitation du marbre

En forme de vasque rocaille à décor dans la partie supérieure d'un enfant au dauphin en fonte patinée.
Fin du XIX^e siècle début XX^e.
H. : 120 cm

400 / 600 €



130

130 ► Paire de vases

En fonte patinée à décor de motifs feuillagés et cartouches
Les anses ornées d'enroulement
Piédouche circulaire à godron
Epoque fin du XIX^e, début du XX^e siècle
H. : 74 cm

1 800 / 2 000 €



134



135



136



137



138



134 ► Carlo BUGATTI (1856-1940)

Chaise à haut dossier en bois mouluré et sculpté gainée de parchemin et rehauts dorés.
133 x 41 cm

4 000 / 5 000 €

135 ► René LALIQUE

Plafonnier vasque "soleil" en verre blanc moulé, pressé et patiné
Diam. : 30 cm

1 000 / 1 500 €

Est référencé au n°2466, dans le catalogue raisonné de Félix Marilhac.

136 ► Guy Arnoux à MONTIERES

Potiche couverte à l'aigle en céramique à fond laqué noir et rehauts dorés.
Signée

H. : 38,5 cm

600 / 800 €

137 ► CLEMENS

Important miroir en terre cuite patinée ornée de deux femmes agrémenté d'une lumière, signé.
Début du XX^e siècle

78 x 57 cm

2 500 / 3 000 €

138 ► BAGUES (attribué à)

Table basse en bronze à plateau en laque à décor rouge et or de vases fleuris et motifs taoïstes
Piètement entretoisé

46 x 84 x 48 cm

1 500 / 2 000 €



139



140



141



142

139 ▶ Claire COLINET (1880-1950)

Danseuse Thébaine

Bronze à patine dorée, socle de marbre vert

Fonte d'édition ancienne

(usures)

56 x 60 cm

3 000 / 4 000 €

140 ▶ Gérald GRANGER (circa 1930)

Jeune femme alanguie aux grappes de fruits.

Sculpture en bronze, fonte à la cire perdue de ETLING, signée

37 x 74 x 27 cm

5 000 / 6 000 €

141 ▶ Fernand DAVID (1872-1927)

Nu au rocher

Sculpture en bronze à patine nuancée

Fonte d'édition signée

49 x 27 x 15 cm

600 / 800 €

142 ▶ Paul Armand BAYARD de la VINGTRIE (1846-1900)

Le couple japonais

Sculpture en bronze à patine brune et rouge, signée sur la terrasse.

H. : 66 cm

2 500 / 3 000 €



144



145



146



147



148



149

144 ► Jules ROULLEAU (1855-1895)

Enlèvement d'Enée par Jupiter

Bronze à patine brune signé

Base de marbre jaune veiné

62 x 48,5 cm

1 500 / 2 000 €

145 ► Louis-Marie-Jules DELAPCHIER

(act.1900-1930)

La danseuse

bronze à patine brune, signé

Cachet de fondeur Valsuani

H. : 46 cm

1 200 / 1 400 €

146 ► Paul SILVESTRE (1884-1976)

Diane

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue de Susse frères à Paris., signée.

34 x 31 cm

800 / 1 000 €

147 ► Norbert TRECA (Né en 1926)

Femme nue tenant une pomme

Bronze à patine brune signé et numéroté 1/8

H. : 99 cm

2 000 / 3 000 €

148 ► A. CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

La fileuse

Sculpture en bronze à patine brune signé

H. : 68 cm

2 500 / 3 000 €

149 ► Paul DUBOIS (1827-1905)

Le joueur de mandoline

Sculpture en bronze patiné, fondeur Barbedienne, signée.

H. : 39 cm

900 / 1100 €



150



151



152



153

150 ► Antoine BARYE (1796-1875)

"Eléphant du Sénégal"

Sculpture en bronze patiné, fondeur Colin.

H. : 13,5 cm

3 000 / 3 500 €

152 ► Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Chevaux de hâlage

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne, signée

24 x 27 cm

2 000 / 2 500 €

151 ► Antoine BARYE (1796-1875)

Tortue

Sculpture en bronze patiné.

Fonte au cachet or de Barbedienne, signée

L. : 13,5 cm

4 000 / 4 500 €

153 ► Charles VALTON (1851-1918)

Loup dans la neige

Sculpture en bronze et marbre, signée

Fondeur JOLLET

33 x 58 x 17 cm

2 000 / 2 500 €

154 ► D'après Isidore BONHEUR (1827-1901)

Cheval de course

Bronze à patine vert-brun nuancé, signé sur la terrasse

Fonte posthume circa 1920-1930

29 x 34 cm

Quelques manques.

1 000 / 1 500 €



158



159



160

158 ► Edmond DRAPPIER (XIX-XX^e)

Les maréchal ferrants

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue de SIOT, signée.

54 x 50 x 53 cm

5 000 / 6 000 €

159 ► Alfredo PINA (1883-1966)

Le fardeau, 1926

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue de Valsuani, signée

H. : 60 cm

7 000 / 8 000 €

160 ► Théodore Rivière (1857-1912)

Carthage

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse

H. : 42 cm

2 000 / 2 500 €



161 ► Antoine BARYE (1796-1875)

Thésée et le centaure Biénor

Importante sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne de Barbedienne, signée.

74 x 66 cm

23 000 / 25 000 €



162



163



164



165



166



167



168

162 ► Eugène AIZELIN (1821-1902)

Buste d'orientale

En marbre sculpté, signé
(petits accidents et manques)
H. : 66 cm

4 000 / 4 500 €

163 ► Jacob de Braekeler (1823-1906)

Femmes au bain jouant avec une tortue

Terre cuite signée
45 x 57 x 26 cm
(accidents)

1 800 / 2 000 €

164 ► Louis Ernest BARRIAS (1822-1907)

Mozart

Sculpture en bronze, fondeur Barbedienne, signée
H. : 48 cm

2 500 / 3 000 €

165 ► Ernest BARRIAS (1841-1905)

Jeanne d'Arc

Sculpture en bronze à patine argentée, fonte à la cire
perdue de Susse, signée.
H. : 50 cm

1 500 / 1 800 €

166 ► Pierre Jules MENE (1810-1879)

Le fauconnier arabe

Sculpture à patine médaille, fonte d'édition ancienne
signée sur la terrasse.
H. : 66 cm

4 000 / 4 500 €

167 ► D'après Jean de Bologne

La victoire

Bronze à patine brune
Socle de marbre veiné circulaire
H. : 88 cm

800 / 1 200 €

168 ► Mathurin MOREAU (1822-1912)

Diane chasseresse

Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne.
Signée sur la terrasse et porte la mention "hors concours".
Pose sur un socle tournant.

H. : 73 cm
(petit manque à l'arc)

2 000 / 3 000 €



169



170



171



172

169 ► Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Le porteur de fagot

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue de Susse, signée
10 x 9 cm 1 200 / 1 500 €

170 ► Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Le travailleur

Sculpture en bronze à patine médaille, fonte à la cire perdue de Susse, signée
H. : 12,5 cm 1 000 / 1 200 €

171 ► Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Le miroir brisé

Sculpture en bronze à patine verte, fonte à la cire perdue de Susse, signée
13,5 x 12,5 x 8 cm 1 200 / 1 500 €

172 ► Constantin MEUNIER (1831-1905)

Profil d'homme en semi relief

Bronze argenté, signé en haut à droite
Dedicacé à Jacques THIBAUD
S'incruste dans un socle en marbre, dans son écrin d'origine.
8 x 7 cm 500 / 700 €



175



176

175 ► Beau coffre en noyer

À façade richement sculptée de mascarons, fruits et motifs dit de cuir encadrant un blason central figurant un lion tenant une épée, montants à motifs de figures à l'antique en semi ronde-bosse, pieds à motif de rinceaux et coquilles.

Italie XVI^e (légers accidents et manques)

63 x 163 x 59 cm

4 000 / 6 000 €

176 ► Suite de six chaises

En noyer sculpté, les dossiers à montants surmontés de mascarons encadrant un motif central de blason figurant un aigle aux ailes déployées, timbré d'un heaume de chevalier dans des encadrements de rinceaux ajourés, piétement à balustre entretoisée.

Italie (?) XVII^e siècle.

(petites restaurations et accidents)

Garniture de soie dans des encadrements de cuivre repoussé.

118 x 54 x 48 cm

3 000 / 5 000 €



177



178



179

177 ► Rare paire de linteaux

En terre cuite à décor de termes timbrés de chapiteaux ioniques, l'un figurant Hercule, l'autre une figure à l'antique, les gaines et la base soulignées de blasons stylisés, fleurons et motifs de passementerie.

XVI^e siècle.

H. : 136 cm

4 000 / 6 000 €

178 ► Important Christ en pierre sculpté

XVI-XVII^e siècle

H. : 175 cm

(manques)

4 000 / 6 000 €

179 ► Important mortier et son pilon

En bronze doré et ciselé à deux anses ornées de motifs animaliers.

Il repose sur une base en bois naturel à pans

XVI^e siècle

H. totale : 93 cm

8 500 / 10 000 €



185



186



187

185 ▶ Manteau de cheminée

À décor sculpté de frises d'oves, denticules et modillons garni d'orfois du XVIème siècle à décor réservé de Saints personnages dans des médaillons sur fond de velours cramoisi souligné de rinceaux et motifs zoomorphes.

Dim hors tout de la cheminée: 153 x 199 x 26 cm

Dim du foyer: 110 x 118,5 cm

2 000 / 3 000 €

186 ▶ Cabinet en placage d'ébène

Ouvrant à dix tiroirs et deux portes en façade, à décor d'une marqueterie de laiton façon Berain, sur fond d'écaille rouge orné de personnages. Les deux portes laissent découvrir un théâtre agrémenté de neuf tiroirs, Epoque Louis XIII

piètement de forme balustre (postérieur)

Dim totales : 135,5 x 100 x 38 cm

7 000 / 9 000 €

187 ▶ Bargueno

Et son piètement en noyer ouvrant à dix tiroirs et une porte à décor richement sculpté de colonnes et motifs stylisés sur un fond doré et agrémenté de plaquettes d'os polychrome.

Il est orné de deux poignées et de garniture en fer forgé. Piètement patiné à mufles de lion.

Début du XIX^e siècle.

Dim totale : 136,5 x 31 cm x 37,5 cm

3 800 / 4 000 €



187 bis



189



188



190



187 bis ▶ Culot

En pierre calcaire représentant un fou,
XV^e siècle
26 x 52 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

188 ▶ Agneau pascal

En haut relief en marbre sculpté
XVII^e siècle
42 x 72 cm

1 500 / 2 000 €

189 ▶ Vasque et son pied

En marbre rose veiné à décor en semi-relief de mascarons et
rinçaux feuillagés, piétement colonne à fond cannelé à motif de
pampres et grappes de raisin. Italie, XVI^e siècle
Diam de la vasque : 69 cm
H. totale : 104,5 cm
(piétement réparé)

8 000 / 12 000 €

190 ▶ Paire de lions couchés

En marbre sculpté
Italie, XIV^e siècle
Accidents et manques
34 x 53 x 25 cm
Et 40 x 58 x 30 cm

4 000 / 6 000 €



191



192



193



194

191 ▶ Petit cabinet

Toutes faces en ébène ouvrant à un abattant, laissant découvrir quatre tiroirs, dont un formant théâtre. L'abattant et les tiroirs sont ornés de feuilles d'argent à motifs stylisés. Le couvercle se soulève et laisse apparaître un petit miroir encadré de deux feuilles d'argent. Montants de forme balustre. Il repose sur quatre petits pieds.

Flandre XVII^e siècle
25 x 27,5 x 18,5 cm

2 500 / 3 000 €

192 ▶ Banquette en bois naturel

Piètement scandé de colonnes doriques.
Dessus de tissu rouge.

Epoque Henri II (restaurations)
51 x 180 x 62 cm

1 500 / 2 000 €

193 ▶ Paire d'angelots

En bois rechampi et sculpté aux ailes déployées
XIX^e siècle
Petits accidents
84 x 67 cm

2 800 / 3 000 €

194 ▶ JULIEN

Christ en croix en ivoire sculpté
Signé
XIX^e siècle
Petits accidents
67 x 36 cm

800 / 1 200 €



196



197



198



199

196 ▶ Petite sellette

En noyer à plateau circulaire. Le fût tourné. Elle repose sur une base moulurée.

Epoque Louis XIII

H. : 94,5 cm

500 / 700 €

197 ▶ Important miroir

En bois sculpté et rechargé à décor en semi relief de fleurs, feuilles et motifs rocailles.

XVIII^e siècle.

99 x 83,5 cm

2 500 / 3 000 €

198 ▶ Vierge à l'Enfant

En bois sculpté, elle repose sur une base à pans.

XVI^e-XVII^e siècle

H. : 59 cm

2 500 / 3 000 €

199 ▶ Élément d'autel

En bois sculpté et redoré représentant quatre anges entourant une couronne

Base ornée de motifs stylisés

Travail des Flandres (?) du XVIII^e siècle

Petits manques

118 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



200



201

200 ► Ecole FLAMANDE vers 1620

La parabole de l'ivraie

Panneau de chêne, parqueté

49 x 66 cm

3 000 / 4 000 €

Fentes au panneau et soulèvements

Provenance :

Collection Monsieur Hector Tin Bois (selon une étiquette au revers du parquetage)

201 ► Attribué à Christoffel van den BERGHE (1588-1628)

Le départ de la chasse au faucon

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

25 x 34,5 cm

10 000 / 12 000 €



202 ► Ecole FLAMANDE vers 1630

Les cinq sens

Cinq panneaux de chêne. Quatre panneaux sont non parquetés. Le panneau de L'ouïe est parqueté

42 x 72 cm

25 000 / 35 000 €

Nos tableaux, de très belle qualité, résultent d'une collaboration entre deux peintres. Le peintre de paysage est proche de van Uden. Les personnages semblent rappeler un modèle plus ancien de la fin du XVI^e.

On comparera une série très proche (cuivres, 23 x 17 cm) d'une collection particulière en Angleterre.



204

203 ► Hans van SANT (Actif en Hollande entre 1630 et 1653)

Nature morte au jambon et au verre de bière avec un verre römer

Panneau de chêne renforcé

71,5 x 57 cm

4 000 / 6 000 €

Signé en bas à gauche NVS SANT (NVS liés)

Fente au panneau

Il s'agit de la quatrième nature morte connue de cet artiste qui s'inscrit dans la tradition de Claesz et de Heda.

204 ► Cornelis Gerritsz DECKER (vers 1610-1678)

Paysage de rivière avec une passerelle

Toile

101 x 76 cm

6 000 / 8 000 €

Monogrammé et daté en bas à gauche C. D. 16.7

Beau cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XV.



207



208

207 ▶ Thomas HEEREMANS (1641-1697)

Paysage au château avec des paysans marchant sur la neige

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

30,5 x 41,5 cm

10 000 / 20 000 €

Signé et daté en bas au centre sur le bloc de glace T mans 1678

**208 ▶ Ecole FLAMANDE XVIII^e,
dans le goût de Matthys SCOEVARDT**

La kermesse villageoise, le retour du marché.

Paire de panneaux

54 x 76 cm

12 000 / 15 000 €

Beaux cadres en bois sculptés et doré d'époque Régence.



209



210

209 ► Attribué à Adam WILLAERTS (1577-1664)

Le marché aux poissons sur la côte
 Panneau, deux planches, renforcé
 50 x 64 cm

6 000 / 8 000 €

210 ► Attribué à Gillis TILBORGH (1615-1675)

Le cordonnier
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé
 42 x 55,5 cm
 Sans cadre

2 000 / 3 000 €



211 ► Christoffel Van den BERGHE (1588-1628)

Paysage animé

Cuivre

14,5 x 22,5 cm

100 000 / 120 000 €



220



221

220 ► Jacob Feyt de VRIES (Actif à Amsterdam entre 1640 et 1660)

La bataille navale de Ter Heide du 31 juillet 1653

Panneau

92 x 50 cm

Monogrammé en bas à droite IFDV

Restaurations

10 000 / 12 000 €

221 ► Gillis TILBORGH (1615-1675)

Le déjeuner des paysans

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

42,5 x 48 cm

Signé en bas à droite Tilborch

8 000 / 10 000 €



222 ► David II TENIERS (1610-1690)

Portrait de dame à la collerette

Cuivre monogrammé

16,5 x 12,5 cm

50 000 / 60 000 €

Porte des inscriptions et est daté 1653 au revers.

Ancienne collection PAECH à Amsterdam.

Les portraits de David II Teniers sont rares.

Deux sont conservés à la fondation CUSTODIA Paris.



223



224



225

223 ► Attribué à Jan COSSIERS (1600-1671)

Salomon sacrifiant aux idoles

Toile marouflée sur panneau

116 x 155 cm

Porte un monogramme en bas à droite RF

Sans cadre

3 000 / 5 000 €

224 ► Attribué à Raphael COXIE (1540-1616)

Christ montrant ses plaies

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (marque du trèfle au revers du panelier Michiel Claessens)

67 x 51 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €

225 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage d'Otto van VEEN

Saint François en prière

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

106 x 72 cm

Fente au panneau et manques

1 500 / 2 000 €



226



227

226 ▶ Jan Pauwel GILLEMANS (1618-1675)

Fruits et roses dans un paysage avec un bol Wan Li

Toile
63,5 x 81 cm

30 000 / 40 000 €

227 ▶ Pieter GYSELS (1621-1690)

Cavaliers et pêcheurs près de l'embarcadère

Cuivre
26,5 x 35,5 cm

25 000 / 30 000 €

Reproduit dans le catalogue de la galerie de Voldère «saisons» pour illustrer l'automne p. 144



228



229



230

228 ► Ecole FRANCAISE du XVII^e siècle,
entourage de Meiffren CONTE

Nature morte à la partition de musique

Toile

77 x 106 cm

3 000 / 4 000 €

229 ► René DUDOT (Actif au début de la
deuxième moitié du XVII^e siècle)

Adoration des bergers

Panneau préparé

27,5 x 38,5 cm

2 500 / 3 000 €

230 ► Ecole Française fin XVII^e siècle

La sainte Famille

Toile

Diam : 45 cm

Restaurations

600 / 800 €



231



232



233

231 ► Attribué à Gérardus Van SPAENDONCK (1746-1822)

Trophée de chasse

Toile

63 x 52,5 cm

232 ► Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Juriaen van STREECK

Raisins, orange et huîtres sur un entablement

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

33 x 24 cm

233 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de Gaspar Peeter VERBRUGGHEN

Urne de fleurs sur un entablement

Toile

54 x 42,5 cm

6 000 / 8 000 €

800 / 1 200 €

3 000 / 4 000 €



234



235



236



237

**234 ► Ecole HOLLANDAISE vers 1650,
entourage d'Anthony PALAMEDES**

Les joueurs de tric-trac

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

48,5 x 64 cm

Usures

1 500 / 2 000 €

235 ► Ecole Flamande du XVII^e

Paysage au chasseur

Panneau

29 x 38,5 cm

2 000 / 3 000 €

236 ► Ecole Flamande du XVII^e siècle

La décollation de Saint Jean-Baptiste

Panneau trois planches

49,58 x 71 cm

2 500 / 3 000 €

**237 ► Ecole FLAMANDE du XIX^e siècle,
dans le goût de Pieter AARTSEN**

La Cène

Cuivre

21,5 x 32 cm

2 000 / 3 000 €



238



239



239 bis



240

**238 ► Ecole FLAMANDE vers 1650,
entourage de Cornelis SCHUT**

La sainte Famille avec le mariage mystique de sainte catherine dans une guirlande de fleurs

Panneau de chêne, deux planches, parqueté

63 x 48,5 cm

6 000 / 8 000 €

Restaurations et fente au panneau

239 bis ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle

La vocation de saint Pierre

Toile

93 x 69 cm

800 / 1 000 €

239 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Frans SNYDERS

Vierge à l'Enfant dans une guirlande de fruits

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (les mains d'Anvers au revers)

78,5 x 61,5 cm

3 000 / 5 000 €

Restaurations

Notre tableau porte une ancienne attribution à Cornelis Schut.

240 ► Attribué à Anton Raphael MENGS (1728-1779)

Visage de Vierge

Toile

54,5 x 44 cm

600 / 800 €

Accidents et manques

Sans cadre



240 bis



241



242



243



244



245



240 bis ► Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, entourage de Louis Michel van LOO

La bouquetière

Toile ovale

40,5 x 30,5 cm

Sans cadre

1 200 / 1 500 €

241 ► Ecole allemande(?) du XVIII^e siècle

Portrait d'un homme de qualité

Toile (restaurations et petits manques)

48 x 43,5 cm

400 / 600 €

242 ► Ecole du XIX^e siècle

Suzanne au bain

Toile

40,5 x 30 cm

400 / 600 €

243 ► Ecole ALLEMANDE vers 1830

Paysage à l'église et aux travaux des champs

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

41,5 x 52 cm

1 000 / 1 500 €

244 ► Ecole FLAMANDE de la fin du XVIII^e siècle

Promeneurs près d'une chaumière

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

24,5 x 31 cm

600 / 800 €

Porte un monogramme en bas à gauche WB

245 ► Ecole Flamande du XVIII^e siècle

scène galante au bord d'un lac ; paysage animé

Paire d'aquarelles

petites traces d'humidité

16,5 x 25 cm

600 / 800 €



246



247



248 bis



249



249 bis



246 ► Louis Léopold BOILLY (1781-1845)

L'amant surpris

Toile

58 x 47 cm

400 / 600 €

247 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle

Portrait de femme tenant un livre

Toile

81,5 x 62,5 cm

248 ► Ecole HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Paysage à la barque

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

29,5 x 34,5 cm

Monogrammé en bas à droite PVB

Restaurations

600 / 800 €

600 / 800 €

249 ► Ecole flamande de la fin du XVIII^e siècle

Le repos du berger et de la bergère

Toile

37 x 51 cm

600 / 800 €

249 bis ► Ecole Italienne du XIX^e siècle

Paire de vues circulaires figurant des architectures.

Gouaches.

Diamètre : 7,4 cm

500 / 600 €



250



251



252



253



254



250 ► De VEGA (Actif fin XIX^e- début XX^e)
Avant l'attaque
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 53 x 42 cm
 Anciennes restaurations, accident. 600 / 800 €

251 ► Pasquale RUGGIERO (1851-1916)
Jeune femme et ses enfants dans un intérieur
 Huile sur panneau signée en bas à droite et située Napoli
 29,5 x 18 cm 2 500 / 3 000 €

252 ► Entourage d'Hippolyte FLANDRIN
Portrait de jeune femme de profil, circa 1825
 Huile sur carton
 Non signée
 24 x 19 cm 800 / 1 000 €

253 ► Valère BERNARD (1860-1936)
Portrait d'un homme à la lecture, 1918
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 100 x 81 cm 2 000 / 2 500 €

254 ► Eugène DEULLY (1860-1933)
La simple et La maniérée
 Deux huiles sur panneau signées en haut à droite et en haut à gauche
 27 x 21,5 cm 500 / 800 €



255



256



257



258



259

255 ► Ecole Allemande du XIX^e siècle

Pêcheurs dans un paysage

Huile sur toile.

Dans un joli cadre en bois doré sculpté à décor de coquilles

34 x 41,5 cm

1 000 / 1 500 €

256 ► Hendrik Marteen KRABBE (1868-1931)

Tendresse Maternelle

Huile sur toile, signée en haut à droite

52 x 64 cm

1 200 / 1 500 €

257 ► Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)

Natures morte aux corbeilles de fruits

Paire d'huiles sur toile

Restaurations

54 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

258 ► Eugène PETIT (1839-1886)

Chiens de chasse à l'arrêt

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 61 cm

800 / 1 000 €

259 ► Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)

Vol d'oies outardes

Huile sur toile signée en bas à gauche

27 x 41 cm

1 000 / 1 500 €



260 261



261 bis



262



263



264



265

260 ► Ernest SLINGEYNER (1820-1894)

L'escarmouche, 1844

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite et datée.

96 x 73,5 cm

2 500 / 3 000 €

261 ► William Louis AGNUS (1823-?)

Conversation sur le perron

Huile sur panneau signée en bas à gauche

47 x 36 cm

2 000 / 3 000 €

261 bis ► Raoul TREMOLIERES (XIX-XX)

La couturière, 1893

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée

40 x 31,5 cm

1 000 / 2 000 €

262 ► Louis BONAMICI (1878-1966)

Le Bouquet

Huile sur toile, signée en bas à droite

61 x 51 cm

600 / 800 €

263 ► Armand Louis ACHINTRE (XIX^e)

Nature morte au bouquet de fleurs, 1872 (?)

Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée

27 x 22 cm

1 500 / 2 000 €

264 ► E MADSEN (actif vers 1900)

Nature morte au panier de roses

Huile sur toile signée à droite

63 x 44,5 cm

600 / 800 €

réentoilage

265 ► Louis CABIE (1854-1939)

Village de Provence, 1908

Huile sur carton entoilé signée en bas à droite et datée, avec dédicace

31 x 26 cm

800 / 1 200 €



266



267



268



269



270



271

266 ► Hans BARMA (1903-1978)

Vue des Alpes

Huile sur toile, signée en bas à gauche

51 x 61 cm

400 / 600 €

267 ► Friedrich Albin

KOKO-MIKOLETSKY (1887-1981)

Vue des Alpes

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

«Ochsner 3 106M, Zillertaler Alpen»

60 x 80 cm

1 200 / 1 500 €

268 ► Gabriel JENSEN (1862-1930)

La jetée des pêcheurs, 1902

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

44,5 x 58,5 cm

1 000 / 1 200 €

269 ► Johan NEUMANN (1860-1940)

Elégante sur l'embarcadère

Huile sur panneau signée en bas à gauche

31,5 x 44,5 cm

600 / 800 €

**270 ► Ecole Française du XIX^e siècle,
dans le goût de Camille Fiers**

Le passeur du marais

Huile sur chêne

28 x 41 cm

200 / 300 €

**271 ► Ecole Italienne fin XIX^e siècle,
début XX^e siècle**

La pêche près des cotes italiennes

Huile sur toile marouflée sur panneau

36 x 41,5 cm

(accidents)

400 / 500 €



273



274



275

273 ► FRANK-WILL (1900-1951)

Paris, Notre-Dame et les quais

Huile sur toile, signée et située en bas à droite

65 x 93 cm

2 000 / 3 000 €

274 ► Zacharie BATON (1851-1925)

Ile de Brehat, 1896

Huile sur toile signée en bas à droite

32,5 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

275 ► Auguste Henri MUSIN (1852-1923)

Voiliers sur la mer

Huile sur toile signée en bas à droite

66 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

Joli cadre en bois sculpté

**276 ► Ecole française du XIX^e siècle,
d'après Jacques-Louis DAVID**

L'enlèvement des Sabines

Pierre noire et estompe, rehauts de blanc sur plusieurs feuilles assemblées marouflées sur toile

62 x 84,5 cm

200 / 300 €

Insolé

276 bis ► ROMBERG (XX)

Albert 1^{er}, roi des Belges dans une tranchée

Chromolithographie

63 x 49 cm

Annotée en bas à gauche

60 / 80 €



277 ► François Charles BAUDE (1880-1953)

Après le bain à Saint-Raphaël, 1928

Huile sur toile signée en das à droite, titrée au dos et

numéroté 255

100 x 89,5 cm

10 000 / 15 000 €

Exposition : Salon de la Société des Artistes Français de 1928
(n°124, reproduit p.175 dans le livret)



278



279



281



283

278 ► Victor LAGYE (1825-1896)

La jeune vendeuse de poteries antiques

Huile sur toile signée en bas à gauche

44,5 x 29 cm

4 000 / 5 000 €

279 ► Suzanne DAYNES GRANOT (1884-1976)

Nu au drap

Huile sur toile signée en bas à droite

91 x 65 cm

Accidents

2 000 / 3 000 €

280 ► Lucien JONAS (1880-1947)

Notre-Dame, Paris, 1926

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

56 x 63 cm

Accidents

200 / 300 €

281 ► Charles BOLAND (XIX^e-XX^e siècle)

Flagrant délit

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos selon une étiquette

108 x 76 cm

10 000 / 12 000 €

282 ► Léon BELLY (1827-1877)

Portrait d'orientale

Crayon et rehauts de gouache

Signé du cachet (découpé et recadré en bas à droite)

35 x 26 cm

Taches.

100 / 200 €

283 ► Gustave Max STEVENS (1871-1946)

Elégante acoudée, 1917

Pastel signé en bas à droite et daté

81 x 63,5 cm

5 000 / 7 000 €

284 ► Maximilien LUCE (1858-1941)

Vallée de la Seine

Mine de plomb signée en bas à droite

25,7 x 33,2 cm

400 / 600 €



285 ► Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Jeune fille de profil, circa 1910

Huile sur toile

Signature apocryphe « Renoir » en bas à droite

16,6 x 13,5 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie : Reproduite sous sa forme initiale sous le n°1285 dans « Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir » par Ambroise Vollard, 1918.

Commentaire :

L'Institut Wildenstein nous a aimablement confirmé qu'il s'agit d'une toile par Pierre-Auguste Renoir dont le personnage et le fond ont été finis et rehaussés postérieurement.

Lors de la vente Renoir, ont été cédées de grandes compositions ornées de plusieurs thèmes avec un droit implicite de découper et recadrer par sujets.



Notre tableau dans les archives Vollard n°1285



Archives photographies Bernheim Jeune (DR)



286



287



288



289



290



291

286 ▶ Léon RICHET (1847-1907)

Paysage animé

Huile sur toile signée en bas à gauche
29 x 47 cm

2 000 / 3 000 €

287 ▶ Louis BRAQUAVAL (1854-1919)

Vue de la Baie de Somme

Huile sur toile, signée en bas à gauche
51 x 62 cm

1 500 / 2 000 €

288 ▶ Franz COURTENS (1854-1943)

Dernier rayon, 1890

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
55 x 80 cm

3 000 / 4 000 €

289 ▶ Louis CABIE (1854-1939)

La Dordogne à Beynac

Huile sur toile signée et datée 1910 en bas à droite
50 x 61 cm

1 500 / 2 000 €

290 ▶ Marie CAZIN (1844-1924)

Paysage au moulin, 191?

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée
46 x 54,5 cm

800 / 900 €

291 ▶ Eugène Henri CHIGOT (1860-1923)

Coucher de soleil sur Grand fort Philippe

Huile sur panneau signée en bas à droite
31 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



292



293



294



295



296



297

292 ► Ecole du début du XX^e siècle

La plage à marée basse avec des chevaux

Huile sur panneau

31 x 49 cm

800 / 1 000 €

293 ► Omer COPPENS (1864-1926)

Les falaises blanches de Douvres, 1919

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite

45,5 x 56 cm

3 000 / 4 000 €

Exposition : "Omer Coppens ou le rêve de l'Art Nouveau", Bruxelles, 2001, (n° 30 du catalogue).

294 ► W MILLAR (XIX-XX)

Les enfants pêchant, 1895

Huile sur toile signée en bas à droite

26 x 40,5 cm

1 000 / 1 500 €

295 ► Viggo JOHANSEN (1851-1935)

Enfants jouant aux cartes sur la plage, 1885

Huile sur toile signée en bas à droite

39,5 x 53 cm

1 800 / 2 000 €

296 ► Harald Peter SCHUMACHER (1836-1912)

La pergola à sorente

Huile sur toile signée H.Sch en bas à droite

39,5 x 61,5 cm

800 / 1 000 €

(réentoilage)

297 ► Attribué à Ludwig KNAUS (1829-1910)

Enfant jouant avec une souris

Huile sur panneau

24 x 32,5 cm

800 / 900 €



298



300



301

298 ▶ Gustave MASCART (1834-1914)

Paysage fluvial animé

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

(réentoilage)

300 ▶ Emile EISMANN SEMENOVSKI

(1857-1911)

Promenade à cheval, circa 1900

Huile sur panneau signée en bas à gauche

28 x 38 cm

2 500 / 3 000 €

301 ▶ Euphémie MURATON (1840-1914)

Chien à la marionnette, circa 1880

Huile sur toile signée en haut à gauche

75 x 93 cm

6 000 / 8 000 €

302 ▶ Prosper COLMANT (XX^e siècle)

Révélation, 1942

Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée et datée en bas à droite

65 x 53,5 cm

300 / 500 €

303 ▶ Ecole Anglaise XIX^e

Voiliers et barque sur le fleuve

Aquarelle signée en bas à gauche ROSCOE et datée 1860 (?)

25 x 35 cm

100 / 200 €



305



306

304 ▶ Max SILBERT (1871-1936)

Tentative de séduction, circa 1900
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 115 cm

14 000 / 18 000 €

305 ▶ Otto Edouard PIPPEL (1878-1960)
(entourage de)

Elégante à l'ombrelle
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
65,5 x 50,5 cm
1 000 / 1 500 €
Selon la tradition familiale, la signature a été recouverte
en Allemagne pendant la période Nazie

306 ▶ Jean Franck BAUDOIN (1870-1961)

Femme à la barque, 1900
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
60 x 73 cm
Petits accidents

500 / 700 €



315



316



317



318



319



320

315 ► Marie DEBAILLE (1898-1987)

Vue plongeante sur la bourse de Bruxelles

Huile sur toile signée en bas à droite

66 x 91 cm

Rentoilage, châssis postérieur

1 000 / 1 500 €

316 ► Cesare PROVAGGI (XIX^e siècle)

Scène de carnaval

Aquarelle signée en bas à gauche

A vue : 23,2 x 31,6 cm

1 500 / 2 000 €

317 ► G COLLERY

Le vase de roses

Huile sur toile signée, 94

60 x 46 cm

300 / 400 €

318 ► Jean-Gabriel DOMERGUE (1899-1962)

Femme au vison

Fusain et gouache signée et datée 29 en bas à droite

48 x 32 cm

2 000 / 2 500 €

319 ► Edouard-Louis HENRY-BAUDOT (1871-1953)

Saint Nicolas, patron des enfants sages

Projet d'affiches

Fusain, aquarelle et gouache sur papier gris

Signé au milieu en bas

72,5 x 59,3 cm

500 / 700 €

320 ► Georges BOTTINI (1874-1907)

Le bar, 1897

Bois gravé en collaboration avec Henry Van Der Zee

19,5 x 25,8 cm

6 000 / 7 000 €

Carter Southard 17, impression en couleurs

Epreuve sur Japon, signée à la mine de plomb ar H.Van Der Zee et par Bottini, datée 97

Tirage à 25 épreuves



321



322

321 ► Theodorus Ludovicus MESKER (1853-1894)

Marché aux puces à la Haye (?), 1879
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
89 x 134 cm

9 000 / 11 000 €

Etudiant à l'école des Beaux-Arts de La Haye sous la férule de Willem Maris et de son frère peintre lui-même, qui complètera son apprentissage.

Mesker se spécialisera dans les scènes familiales joyeuses, animées des marchés, des petits métiers, des curiosités qu'il placera toujours avec brio sur un fond d'architecture réaliste et enlevé.

322 ► Eugène-Louis GILLOT (1867-1925)

Rue animée à Paris
Huile sur panneau signée en bas à gauche
26,5 x 35 cm

3 000 / 4 000 €



323



324



325

323 ► Luigi RUBIO (1808-1882)

Jeune femme et son enfant sur fond de paysage méditerranéen.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

153 x 104 cm

2 000 / 3 000 €

324 ► Adolphe Félix CALS (1810-1880)

La lettre, 1853

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche

41 x 34 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €

325 ► Ferdinand WILLAERT (1861-1938)

Le joueur de cornemuse

Huile sur toile signée en haut à gauche

105 x 83 cm

4 000 / 5 000 €



327



328



329



330

327 ► Willem Van HASSELT (1882-1963)

Un petit pont

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 66 cm

1 200 / 1 800 €

328 ► Carl WEISGERBER (1891-1968)

Le concours hippique

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 80 cm

3 000 / 4 000 €

329 ► Henri DACO (1864-1932)

Liège

Huile sur toile signée en bas à droite

Rentoilage

38,5 x 47 cm

1 000 / 1 500 €

330 ► Emile Van DAMME SYLVA (1853-1935)

Troupeau de vaches

Huile sur toile signée en bas à droite

40 x 66 cm

Rentoilage

3 000 / 4 000 €



331



332



333



334



335

331 ► Auguste Leconte de Roujou (1819-1902)

Vue d'un port oriental

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

45 x 90 cm

3 500 / 4 000 €

332 ► Antoine GADAN (1854-1934)

Paysage oriental

Huile sur panneau de chêne

Signée en bas à droite

21 x 32,5 cm

333 ► Hector LEROUX (1829-1900)

Vestale dans un paysage au crépuscule

Huile sur panneau signée en bas à droite.

22 x 35 cm

1 200 / 1 400 €

334 ► Horacio CASSINELLI (Actif au XIX^e)

Femmes de pêcheurs attendant la flotille, 1861

Huile sur panneau de chêne (planche non parquetée)

Signée et datée en bas à droite

36 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

Repeints, non encadré.

335 ► Ernst HUBER (1895-1960)

Le campement orientaliste

Huile sur panneau signée en bas à gauche

23,5 x 33 cm

500 / 700 €



336



337



338

336 ► Joseph de la NEZIERE (1873-1968)

Procession royale devant Bangkok, circa 1910

Huile sur toile signée en bas à droite

82,5 x 125 cm

10 000 / 12 000 €

Notre tableau dépeint ici la Procession Royale sur le fleuve Chao Praya ou Rivière des Rois où, selon une tradition ancienne, la famille royale offre les robes couleur safran aux moines de Wat Arun (Temple de l'Aurore). Cette cérémonie religieuse réalisée suivant les rites anciens sacrés marque la fin des trois mois de retraite des moines pendant la saison des pluies.

337 ► Auguste MAMBOUR (1896-1968)

Profil de jeune africaine

fusain et craie blanche sur papier signé en bas à gauche.

65 x 55 cm

2 500 / 3 000 €

338 ► Auguste MAMBOUR (1896-1968)

Profil d'africaine

Fusain sur papier signé en bas à gauche

65 x 55 cm

2 500 / 3 000 €



339



340



341



342



343



343 bis

339 ▶ Louis GINNETT (1875-1946)

Nu dans un décor, 1910

Huile sur toile signée et datée en haut à droite

76 x 57 cm

1 500 / 2 000 €

Accidents visibles.

(étiquette de dépôt anglais au dos).

340 ▶ Emile SALKIN (1900-1977)

L'approche de la Mort

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

47,5 x 38 cm

600 / 800 €

341 ▶ Victor-Gabriel GILBERT (1847-1933/35)

Nature morte aux poissons

Huile sur acajou

Signée en bas à gauche

14 x 22,5 cm

Sans cadre

200 / 300 €

342 ▶ Georges TROUSSARD (1896-1953)

Nu allongé, 1950

Huile sur toile signée en bas à droite

40 x 79 cm

200 / 300 €

343 ▶ Franz PRIKING (1927-1979)

Nature morte aux fruits

Aquarelle et encre signée en bas à droite

32 x 49,5 cm à vue

400 / 600 €

343 bis ▶ Roger NIVELT (1899-1962)

Nu allongé

Huile sur bois signée en bas à droite

46 x 61 cm

800 / 1 000 €



344



345



346



347

344 ► William MALHERBE (1884-1951)

Fleurs au vase bleu

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 51 cm

1 200 / 1 500 €

345 ► Pierre de BELAY (1810-1947)

Scène de rue Bretonne

Huile sur toile signée en bas à droite
62,5 x 51 cm

1 500 / 2 000 €

346 ► Elisée MACLET (1881-1962)

Bateau de pêche à quai, circa 1925

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
48 x 54 cm

1 000 / 1 500 €

347 ► Roland DUBUC (1824-1998)

Rue enneigée, Montmartre

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
98 x 76 cm

1 500 / 2 000 €



348



349



350



351



352



353

348 ► Achille CLEMENT
(Actif fin XIX^e- début XX^e)

Bords de mer, Wimereux, 1907
Ensemble de 4 aquarelles
Chaque signée, datée et située
17,5 x 24,5 cm

600 / 800 €

349 ► Achille CLEMENT
(Actif fin XIX^e- début XX^e)

Bords de mer
Ensemble de 4 aquarelles
Chaque signée
Respectivement datée 1906, 1908, 1912 et 1913 et
respectivement située Ambleteuse, Biarritz et Wimereux
17,5 x 24,5 cm

600 / 800 €

350 ► Achille CLEMENT
(Actif fin XIX^e- début XX^e)

Bords de mer, 1915 et 1922
Ensemble de 4 aquarelles
Chaque signée, datée et située Wimereux
17,5 x 24,5 cm

600 / 800 €

351 ► Louis CABIE (1854-1939)

Paysage de Provence
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1918
43 x 56 cm
(rentoilage)

800 / 1 000 €

**352 ► Ecole du XIX^e siècle, entourage
de Carl Vernet**

Veneur et son cheval.
Mine de plomb et lavis.
49,5 x 62 cm

800 / 1 000 €

353 ► V. LESAGE (XX)

Rivière sous la lune
Huile sur panneau signée
31 x 45 cm

200 / 400 €



354



355



356

354 ▶ Large secrétaire

En placage de bois de rose et de violette, marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre à un tiroir, un abattant laissant découvrir tiroirs et casiers et deux portes dans la partie basse, à décor de motifs marquetés stylisés.

Ornementation de bronze doré et ciselé, dessus de marbre brèche d'Alep (restauré)

Estampillé de Périéziez reçu Maître en 1761 et JME.

Epoque Louis XV

147,5 x 100 x 39 cm

12 000 / 15 000 €

355 ▶ Table de forme tambour

En placage de bois de rose à décor d'une marqueterie de feuillages, ouvrant à une porte sur un fond teinté laissant découvrir trois petits tiroirs, orné d'un filet marqueté vert. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaison griffes de lions.

Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Dessus de marbre bleu turquin cerclé d'une galerie.

Epoque Transition Louis XV-XVI

73 x 32 cm

4 000 / 6 000 €

La qualité et l'élégance de cette table permettent de la rapprocher de l'oeuvre de TOPINO

356 ▶ Commode à façade arbalète

Galbée toutes faces en placage d'amarante, ouvrant à quatre tiroirs en simulant cinq, sur trois rangées.

Ornementation de bronze doré et ciselé

Elle repose sur quatre pieds galbés, dessus de marbre rouge veiné. (restauré)

Epoque Régence

Estampillée de François Mondon reçu Maître en 1736.

82 x 123 x 59,5 cm

10 000 / 12 000 €



359



360



361



362

359 ▶ Console

À façade galbée en bois sculpté et doré à décor ajouré de coquilles, feuillages et motifs stylisés

Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaison de sabots

Dessus de marbre rouge veiné

Epoque Régence

Liège(?) XVIII^e siècle.

84,5 x 126 x 71,5 cm

6 500 / 7 000 €

361 ▶ Bureau à cylindre

Toute face en placage de satiné ouvrant à un cylindre, une table à écrire, trois tiroirs en ceinture.

Le cylindre s'ouvre et laisse découvrir tiroirs et casiers. Il est à décor d'une marqueterie de filets.

Il repose sur quatre pieds en gaine.

Ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Epoque Louis XVI.

95 x 96 x 40 cm

2 000 / 2 500 €

360 ▶ Commode en bois de placage

Ouvrant à trois tiroirs en simulant cinq sur trois rangées.

Montants à cotes plates.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Dessus marbre

Estampillée de Jean Gerges SCHILTIG reçu Maître en 1765.

Epoque Louis XVI.

81 x 114 x 57 cm

3 000 / 4 000 €

362 ▶ Petit bureau de pente

En bois de rose et d'amarante à motif marqueté.

Il comporte trois tiroirs en simulant quatre et un abattant laissant découvrir quatre autres tiroirs et un secret.

Le plateau est gainé de cuir doré aux fers.

Il repose sur quatre pieds légèrement galbés, ornementation de bronzes dorés et ciselés

Epoque Louis XV

94,5 x 98 x 42,5 cm

2 000 / 3 000 €



363



364



365



366

363 ► Miroir psyché

En acajou et placage d'acajou.

Montants à cannelures.

Il repose sur quatre pieds à terminaison de roulettes

XIX^e siècle

179 x 92 cm

400 / 600 €

364 ► Secrétaire

En placage de bois de rose et d'amarante ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes.

Montants à côtes plates, ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Dessus de marbre

Epoque Louis XVI

44 x 93,5 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

365 ► Paire de fauteuils

Sur fond de cannage en bois naturel sculpté, à dossier mouvementé orné de grenades et feuillages.

Crosse d'accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée

Il repose sur quatre pieds galbés à terminaison escargot réunis par une entretoise en "X".

Epoque Régence

Galettes en cuir (usagé)

97 x 60 cm

4 000 / 6 000 €

366 ► Console d'applique de forme demi-lune

En bois relaqué blanc à décor de rosaces inscrites dans des cartouches en ceinture. Repose sur quatre pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre turquin.

Accidents, restauration au marbre.

86 x 159 x 53 cm

2 000 / 3 000 €



367



368

367 ▶ Table à gibier

En bois doré et sculpté à décor de motifs rocailles, pots de fleurs et motifs feuillagés
Elle repose sur quatre pieds galbés, réunis par une entretoise en X largement sculptée
Dessus de marbre veiné (restauré)

Epoque Louis XV
86 x 124,5 x 72 cm

7 000 / 9 000 €

368 ▶ Commode scribanne

En placage de bois de rose, bois teinté vert et bois noirci à décor marqueté de motifs polylobés dans des encadrements de filets à fleurons aux écoinçons, ouvre à un abattant qui dissimule six tiroirs, deux tiroirs en partie basse, petits pieds galbés, garniture de bronzes ciselés et dorés aux poignées et sabots.

Italie XVIII^e siècle
116,5 x 136 x 65 cm

4 000 / 6 000 €



369 ► Belle table en noyer

À plateau marqueté au centre d'un Christ aux liens sous un dais dans des enroulements de rinceaux marquetés d'étain, de loupe et de bois clair à motifs de quatrefeuilles et motifs stylisés.

Allemagne, XVII^e siècle.

Le piétement à enroulements entretoisé d'époque postérieure.

Dimension du plateau : 92 x 184 cm

H. : 75 cm

6 000 / 8 000 €



370



371



372



373



372

370 ► Paire de fauteuils

À hauts dossiers en bois doré et sculpté, à décor de motifs feuillagés. Il repose sur quatre pieds sculptés réunis par une entretoise en "H".

Style Louis XIV.

Epoque fin XIX^e siècle

117 x 60 cm

1 500 / 1 800 €

371 ► Table de travail

En acajou, bois de citron et d'if, ouvrant à un tiroir en ceinture.

Elle repose sur quatre pieds en chapelet réunis par une entretoise en H.

Travail de port, la Rochelle.

Epoque XVIII^e siècle.

71 x 80,5 x 64 cm

1 500 / 2 000 €

372 ► Paire d'éléments d'autel(?)

En bois sculpté et polychrome à décor d'angelots, feuillages et motifs de fleurs.

XVIII^e siècle

92 x 24 cm

800 / 1 000 €

373 ► Bureau de forme rectangulaire

En noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Garniture en bronze ciselé et doré.

Repose sur quatre pieds galbés à terminaison de sabots de bronze.

Dessus gainé de cuir noir.

Epoque Louis XV

71 x 152 x 63 cm

2 500 / 3 000 €



374



375



376



377

374 ► Belle paire de fauteuils

À dossier plat à la Reine en hêtre relaqué gris et or, beau décor sculpté de rubans croisés, frises de piastres et feuilles d'acanthé, dés de raccordements à rosaces, pieds fuselés à cannelures torsés.

Epoque Louis XVI

94,5 x 64 x 55 cm

3 000 / 4 000 €

Par la qualité de leurs sculptures, ces sièges peuvent être attribués à Jean-Baptiste Claude SENE.

Un siège proche des nôtres est conservé au château de Versailles. Il avait été à l'origine livré pour le salon de la duchesse d'HARCOURT à Versailles.

376 ► Commode galbée

En bois de placage à décor de bouquets de fleurs et fleurs épanouies. Elle ouvre par quatre tiroirs.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre

Epoque Louis XV

89 x 130 x 66 cm

5 000 / 6 000 €

375 ► Fauteuil dit de coiffeur

En bois naturel mouluré et sculpté sur fond de cannage

Crosses d'accotoirs à cannelures

Repose sur deux pieds fuselés, cannelés et rudentés, et deux pieds sabres

Trace d'estampille de Georges JACOB reçu Maître en 1765.

Epoque Louis XVI

81 x 53,5 cm

4 500 / 5 000 €

377 ► Bureau à pente

Toutes faces en bois de placage à motifs de volute et fleurs épanouies, ouvre par un abattant en partie supérieure découvrant casiers et tiroirs.

La partie inférieure ouvre par trois tiroirs et deux vantaux.

Repose sur quatre pieds galbés à terminaison de sabots de bronze.

Restaurations

Epoque Louis XV.

98 x 95 x 48 cm

3 000 / 4 000 €



381



382



383



384

381 ► Secrétaire dit à guillotine

En acajou et placage d'acajou, montants à cannelures rudentées à asperges.
La partie supérieure ouvre par un tiroir en ceinture, deux vantaux à lamelle, un abattant qui dissimule tiroirs et casiers, deux vantaux dans la partie basse.
Epoque Louis XVI
185 x 106 x 43 cm
(petits accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

382 ► Semainier

En bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant à six tiroirs en simulant sept. Montants à côtes plates, ornementation de bronzes dorés et ciselés.
Dessus de marbre.
Epoque Louis XVI.
Estampillé de Jean-Baptiste Vassou reçu Maître en 1767 et la JME.
Restaurations.
140 x 80 x 38 cm

1 500 / 2 000 €

383 ► Paire de fauteuils

En noyer mouluré et sculpté à dos plat, à décor de feuillages et guirlandes de fleurs.
Crosses d'accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée
Reposent sur quatre pieds galbés
Epoque Louis XV
Garniture de tissu blanc
94,5 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €

384 ► Importante console

En bois mouluré et sculpté relaqué blanc à décor ajouré de rosaces et entrelacs.
Repose sur quatre pieds fuselés, canelés et rudentés.
Dessus de marbre blanc.
Sud de la France
90 x 189 x 73 cm

8 000 / 10 000 €



385



386



387

385 ► Belle commode

En noyer à décor marqueté de cuivre à motifs de rinceaux, pampres, flèches, couronnes de lauriers et abeilles, les montants à colonnes détachées, ouvre à quatre rangs de tiroirs, plinthe et tiroirs supérieurs fonnés de cuivre, plateau de marbre bleu turquin.

Epoque Empire
(fentes, petits accidents et manques)

82 x 125 x 79 cm

2 500 / 3 500 €

386 ► Petit bureau

Toutes faces en acajou et placage d'acajou ouvrant à un rideau découvrant un casier et quatre tiroirs.

Il repose sur quatre pieds galbés.

Epoque Chippendale, vers 1760.

82 x 71 x 44 cm

1 000 / 1 500 €

387 ► Guéridon

En acajou et placage d'acajou, bois laqué et doré, la ceinture ornée de bas reliefs en bronze ciselé et doré. Piètement tripode à motifs de dauphins stylisés enserrant un vase orné de roseaux.

Base évidée sur roulettes marquetée d'un motif étoilé
Vers 1820 (petites rayures sur le plateau)

80 x 115 cm

7 000 / 8 000 €



389



390



392



393

389 ▶ Console d'applique

En bois doré mouluré et sculpté à décor de roses, rubans, d'acanthes, entretoise à décor de tournesol et fleurs épanouies. Repose sur deux pieds mouvementés.

Travail provençal, époque Louis XV

Dessus de marbre.

(Accidents et restaurations)

88,5 x 106 x 49 cm

4 000 / 5 000 €

390 ▶ Coiffeuse

En bois noirci à décor de feuilles de palme et palmette incisé, doré et vert.

Le plateau s'ouvre et découvre un miroir, un casier et deux compartiments.

Repose sur quatre pieds figurant des Egyptiens, entretoise surmontée d'une urne.

Seconde moitié du XIX^e siècle

72 x 69 x 55 cm

4 000 / 5 000 €

392 ▶ Petite commode

En bois de placage ouvrant à deux tiroirs, montants à cannelures simulées

Elle repose sur quatre pieds gainé

Plateau de bois

Italie, XVIII^e siècle (restaurations dans les fonds)

78 x 58 x 40 cm

300 / 500 €

393 ▶ Secrétaire en bois de placage

En marqueterie d'aile de papillon. Il ouvre par un tiroir, un abattant laissant découvrir six petits tiroirs et quatre casiers ainsi que deux vantaux dans la partie basse.

Dessus marbre.

Epoque Transition.

142 x 78 x 92 cm

2 000 / 2 500 €



394



395



396

394 ▶ Suite de six fauteuils

À dossier plat en hêtre doré à décor de fleurettes, accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en coup de fouets, ceintures sinueuses, pieds galbés.

Epoque Louis XV (renfort)

98 x 56 x 59 cm

3 000 / 4 000 €

395 ▶ Rare commode galbée

Toutes faces en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse légèrement sinieuse.

Les côtés sont évasés et à ressaut violonné, elle repose sur quatre pieds galbés.

Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Dessus de marbre rouge veiné (ferré) d'origine.

Estampillé de Pierre MIGEON II

Epoque Régence

82 x 115 x 54 cm

13 000 / 15 000 €

396 ▶ Cheminée en marbre veiné

Rouge et gris à décor de filets moulurés, volutes et coquilles centrale.

Epoque Louis XV

123 x 159 cm

Dim du foyer : 100 x 121 cm

1 500 / 2 000 €



397



398



399



399



400



397 ► Paire de fauteuils

À dossier médaillon en bois rechapé et sculpté. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampillé de Chevigny reçu Maître en 1768. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu à fleurs. 89,5 x 57 cm

2 200 / 2 500 €

398 ► Paire de fauteuils

En bois laqué blanc à dos plat, crosses d'accotoirs en coup de fouet et quatre pieds galbés. Epoque Louis XV. Estampillé de BOVO, menuisier actif au milieu du XVIII^e siècle. Garniture de tissu blanc. 98,5 x 59 cm

1 000 / 1 200 €

399 ► Table dite en cabaret

En bois sculpté redoré et relaqué de forme galbée, ouvrant à un tiroir en ceinture. Dessus de carreaux de faïence manganèse. Elle repose sur quatre pieds galbés ornés de motifs stylisés. Style Louis XV. 72 x 88 x 62 cm

600 / 800 €

400 ► LINKE

Petite vitrine d'entre-deux en bois de placage, ouvrant à une porte en partie vitrée à décor sur chaque face de marqueterie de cubes. Ornementation de bronzes dorés et ciselés, tels que guirlandes de fleurs, instruments de musique, carquois. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaisons griffes de lion. Dessus de marbre veiné. Style Transition époque fin XIX^e siècle. 149 x 65 x 39 cm

8 000 / 12 000 €

PROGRAMME DES VENTES



Diamant 5,04 carats



Lucien Gautrait: pendentif en plique à jour

■ Lundi 23 mars 2015 à 14h30 :

Vente de Bijoux et d'or

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes. Montres...

Expositions publiques : Vendredi 20 Mars de 14h15 à 18h30.

Samedi 21 Mars de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 17h30.

Lundi 23 Mars de 9h30 à 11h.

■ Samedi 18 avril 2015 :

Vente cataloguée d'art du XXe siècle

Estampes, Œuvres sur papier, Tableaux modernes, Sculptures et Design.



Gérard Schneider : acrylique sur papier. 73 x 107 cm



■ Lundi 11 Mai 2015 :

Vente de vins et spiritueux d'exceptions

Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.

Estimation possible sur liste par fax (03 20 51 06 02) ou mail à

contact@mercier.com



Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
37 RUE DU MOLINEL - 59000 LILLE
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7170.0300.0552.7470.225

