



**Aponem**  
Maison de ventes aux enchères

**SAMEDI 21 MARS 2015**

**DROUOT - SALLE 13**

**À 11H ET 14H**



Ci-dessus: détail du lot 131  
En couverture: détail du lot 126

**SAMEDI 21 MARS 2015 À 11H ET 14H**

DROUOT - SALLE 13  
9 RUE DROUOT - 75009 PARIS

COLLECTION PETER KNAPP

COLLECTION MATHILDE MALAVAL

ET À DIVERS

**Aponem**  
Maison de ventes aux enchères

**Exposition publique:**

Drouot, salle 13:  
vendredi 20 mars 2015 de 11h à 18h  
Téléphone pendant l'exposition et la vente: + 33 (0)1 48 00 20 13

**Experts:**

**ART PRIMITIF : Jean ROUDILLON**

Lots 1 à 62  
+33 (0)1 42 22 85 97

**ART MODERNE : Elisabeth MARECHAUX**

Lots 63 à 100  
+33 (0)1 44 42 90 10

**ART MODERNE & CONTEMPORAIN : Marc OTTAVI**

Lots 101 à 107, 116 à 168 et 176 à 263  
+33 (0)1 42 46 85 19

**SCULPTURE & DESSIN ANIMALIER : Jean-Christian DAVEAU**

Lots 299 à 321  
+33 (0)6 07 89 86 88

**Pour tous renseignements:**

Contact: Aurélien Lechertier  
msa@aponem.com  
Tel: +33 (0)1 34 42 14 50

Catalogue en ligne sur [www.aponem.com](http://www.aponem.com)

**Drouot**LIVE<sup>TM</sup>

E. DUMEYNIU - T. FAVREAU - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT  
commissaires-priseurs de ventes volontaires

BP 20152 Pontoise - 95304 Cergy-Pontoise Cedex - 01 34 42 14 50 - msa@aponem.com - OVV n°2002-115

Eric DUMEYNIU  
Commissaire-priseur

Tristan FAVREAU  
Commissaire-priseur

Guy MARTINOT  
Commissaire-priseur

Yves SAVIGNAT  
Commissaire-priseur

Département Mobilier - Objets d'art :  
Aurélien LECHERTIER  
+33 (0)1 34 42 14 50  
[msa@aponem.com](mailto:msa@aponem.com)

Service comptabilité:  
Emilie LELAIDIER  
+33 (0)1 34 42 61 46  
[Comptaclient@aponem.com](mailto:Comptaclient@aponem.com)

---

Collection Peter KNAPP: 1 à 69, 75 à 93, 116 à 128, 130 à 149,  
175 à 193, 195, 270 à 272, 279 à 281, 325, 328, 331, 335 à 338  
Collection Mathilde MALAVAL: 196 à 223

# Collection PETER KNAPP

Peter KNAPP, artiste complet, est tout d'abord un photographe immense, un merveilleux graphiste, mais aussi dessinateur et peintre. Sa vie l'a amené de Suisse, où il est né, à Paris, où il étudie, mais aussi à Bruxelles et même New-York où, il croise les plus grands artistes de son temps.

C'est en 1952 qu'il débute sa carrière Parisienne en étudiant à l'école des Beaux Arts. Il y côtoie des artistes aussi célèbres que César. Il collabore très rapidement avec de grands noms, réalisant affiches et catalogues de leurs expositions.

Son amitié avec Tinguely, César, Arman... le fera fréquenter Restany et les Nouveaux Réalistes. Au cours de l'une des nombreuses soirées où tous ces artistes se réunissent autour de maintes cigarettes, César amena une compression, de petite taille, destinée à servir de socle pour une de ces sculptures. Arman, étonné par la modernité de cet objet s'interrogea sur la présence de ce socle et déclara alors que c'était une œuvre d'art à part entière.

Peter Knapp, prends la direction artistique du magazine ELLE. En réalisant la formule du magazine féminin, il magnifie la photographie, ce qui constitue l'un des éléments les plus marquants de sa riche vie artistique. C'est alors le succès.

Il collabore avec les journaux les plus célèbres tels que «Stern», «Time», «Vogue», «Zeit».

Il cré également des décors de théâtre et réalise des films parmi lesquels l'histoire du Piano de Bach à Bela Bartok en 50 films de 7 minutes.

De 1983 à 1995, passionné d'enseignements artistiques il donne des cours de photos et de conception d'image à l'Académie Julian puis aux écoles d'art de Besançon.

Il réalise de nombreux livres dont certains primés et distingués.

Ses photos sont elles exposées principalement à la Stiftung für Fotografie de Zurich, au Muse Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône, ou encore dans la Collection Auer de Genève.

Peter KNAPP c'est aussi et avant tout un grand collectionneur qui se décrit lui-même comme un « amateur de formes plus que des origines » lorsqu'il nous parle de son amour de l'art Primitif.

Evoquant, Steinlen, il nous explique qu'il « apprécie ce dessinateur caustique, témoin de son époque ».

Il a habité pendant de longues années le Val d'Oise et c'est sa décision de quitter sa propriété qui est à l'origine de cette vente qui sera aussi, à n'en pas douter, une reconnaissance.

Notre expert, Marc Ottavi, remercie particulièrement Peter Knapp « cet artiste curieux du monde qui a posé son regard sur la photographie en homme de goût et de culture et qui nous offre aujourd'hui ses passions à partager ».





En arrivant à Paris, en 1952, une de mes premières visites fut au marché aux puces de St Ouen où j'ai acheté ma première statue africaine, sans doute influencé par les photos des collections africaines de Picasso qui l'ont amené au cubisme. Mais l'amour pour l'Afrique et ses cultures m'est venu plus tard lorsque j'ai réalisé des reportages et des films notamment pour le tourisme de la Côte d'Ivoire, dans les années 60. A cette occasion j'ai rencontré Monsieur Holas, directeur du Musée d'Abidjan, avec qui j'ai voyagé à travers le pays jusqu'au Burkina Fasso et au Dogon. J'ai compris combien les danses, les gestes, les rites étaient exécutés avec un sérieux magique. Les inventions faciales des masques, malgré la fidélité traditionnelle aux formes fondamentales mais toujours très variées m'ont vraiment fasciné. L'art africain vu par nous mais vécu par eux est toujours chargé de pouvoirs pour approcher ou se protéger des forces supérieures, créer des liens avec les morts ou supplier la nature d'être bienveillante. Pour nous, ces objets sont souvent incompris et choisis uniquement pour leur forme. Quelquefois ils sont soclés, restaurés, polis et transformés en Art Déco. S'il y a des objets réparés ou soclés dans ma collection, c'est que je les ai achetés comme ça. Je ne modifie rien.

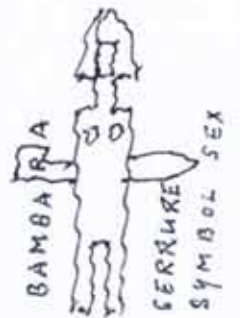
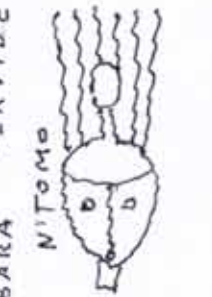
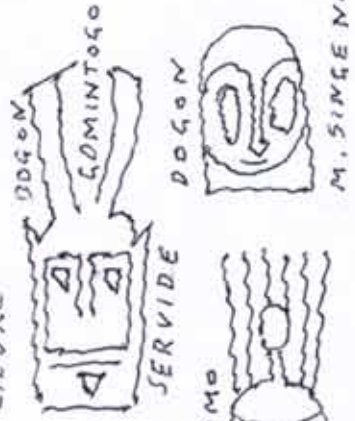
Certes, il y a des sculpteurs africains plus ou moins doués, plus ou moins croyants, plus au moins décorateurs, et dans la mesure où ces pièces ne sont ni datées ni signées, c'est ma subjectivité et mon goût qui donnent la valeur aux choses choisies, spécialement si je les ai trouvées sur les lieux ou si je les ai vues portées lors d'un rituel. En s'abandonnant au charme souvent suggestif, souvent étrange de ces puissantes sculptures africaines, on pénètre seulement l'art, monde absolu et sans limites, mais aussi un monde qui, bien que dirigé dans ses plus infimes détails par des forces surnaturelles, ne manque ni de sensibilité, ni de tendresse. C'était des hommes fins qui créaient des objets et cherchaient par ce moyen à faire découvrir les mystères du monde. Par malheur, leur mode de vie change, les artistes vont maintenant dans notre sens, ils veulent dater et signer leurs œuvres et l'art africain traditionnel se raréfie de plus en plus, les artistes ont perdu la peur et le respect de leurs dieux et de leurs croyances.

# ART PRIMITIF

COLLECTION PETER KNAPP

11H

Peter KNAPP



DU SANDE

EXPO GENEVE



2



3



4



4



6



1



9

**1 - COUPLE DE STATUETTES.** Bois.  
Côte d'Ivoire, Senoufo.  
Haut. 25,5 et 24,5 cm.  
400 / 600 €

**2 - STATUE.** Bois sculpté.  
Nigeria, Mumuye.  
Haut. 134 cm  
1 000 / 2 000 €

**3 - MASQUE À CORNE BOZO.** Bois peint  
en couleur. Fer clous, cuir. La mâchoire  
articulée.  
Mali, Mopti.  
1 000 / 1 500 €  
*Provenance : Vente Ricqlès - 28 mai 2000*

**4 - STATUETTE** à reliquaire et clous les  
yeux incrustés d'un fragment de miroir.  
Dans le style du Congo.  
Haut. 29 cm  
300 / 400 €

**5 - STATUETTE** au bras droit articulé. Bois.  
Haut. 51 cm  
400 / 500 €  
*Provenance : Ancienne Collection Baselitz*

**6 - STATUETTE WURKUM.** Bois patine  
rouge.  
Nigeria  
Haut. 51 cm  
400 / 600 €  
*Provenance: Ancienne collection Peter Wyss,  
Zurich 1968*

**7 - STATUETTE DE FETICHEUR,** crânes de  
singe, clous, coquillages, tissus, fragment  
de miroir.  
Congo.  
Haut. 40 cm  
600 / 800 €

**8 - STATUETTE FETICHE** avec crânes de  
singe, clous, coquillages, tissu, yeux in-  
crustés d'un fragment de miroir;  
Congo.  
Haut. 40 cm  
600 / 800 €

**9 - APPUI-NUQUE.** Bois sculpté de deux  
personnages aux extrémités.  
Congo  
16,5 x 6 et 15 cm  
600 / 800 €

**10 - BETISE.** Bois sculpté. De grande  
taille.  
Burkina-Faso, Lobi.  
Haut. 73 cm - Larg. 54 cm  
1 500 / 2 500 €  
*Provenance : Ancienne collection HOLAS,  
1967  
Exposition : «Kunst und religion der Lobi»  
Musée Rietberg, Zurich. 1981*

**11 - PORTE.** Bois sculpté d'une multitude  
de figures ancestrales.  
Mali, Dogon.  
Haut 70 cm - Larg. 49 cm  
1 500 / 2 000 €  
*Provenance : Ancienne Collection Jacques  
Kerchache*



10





17



14



7



8



13



12

**12 - PORTE.** Bois sculpté sur trois registres horizontaux de huit personnages d'ancêtres.

Mali, Dogon

Haut. 75 cm - Long. 41 cm

600/800 €

**13 - PORTE.** Bois sculpté sur trois registres de quatre personnages d'ancêtres Mali, Dogon.

Haut. 71,5 - Long. 38 cm

200/300 €

Provenance : Galerie Pierre Robin, Paris



16

**14 - TÊTE.** Terre cuite

Ghana Ashanti.

Haut. 29,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne Collection Arman

**15 - FUGURE FUNÉRAIRE AKAN** en terre cuite.

Ashanti

Haut. 35 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne Collection Arman

**16 - CAVALIER COUCHÉ.** Bois patine croûteuse.

Mali, Tellem Dogon

17 x 64 cm

600 / 800 €

**17 - POUPÉE AKUABA.** Bois sculpté

Ghana, Ashanti.

Haut. 47 cm

600 / 800 €



15



11



18



21



23



26



19



22



20



24

**18 - POUPÉE AKUABA.** Bois sculpté  
Ghana, Ashanti.  
Haut. 32,5 cm

500 / 600 €

**19 - MASQUE PEIGNE** surmonté d'un  
personnage. Bois, cauris.  
Mali, Bamana  
67 x 26 cm

1 000 / 1 500 €

**20 - MASQUE CERVIDÉ** gomintogo. Bois  
patine d'usage.  
Mali, Dogon.  
64 x 17 cm

500 / 600 €

**21 - MASQUE** gomintogo. Bois décor  
peint bleu.  
Mali, Dogon.  
75 x 17 cm

600/800 €

**22 - MASQUE SINGE** noir. Bois patine  
grise.  
Mali, Dogon  
38 x 18 cm

1 200 / 1 500 €

*Provenance : Ancienne Collection Jacques  
Kerchache*

**23 - MASQUE** surmonté d'un volatile.  
Bois, traces de peinture  
Mali, Dogon.  
Haut. 65 cm

350 / 450 €

**24 - MASQUE PEIGNE** surmonté d'une  
tête humaine au long cou. Bois patiné.  
Mali, Bamana.  
57 x 21 cm

600 / 800 €

**25 - MASQUE SINGE** noir. Bois patine grise.  
Mali, Dogon.

1 000 / 1 500 €

*Provenance : Ancienne Collection Jacques Kerchache*



25

**26 - MASQUE** tête d'animal au visage allongé. Bois patine grise.  
Mali, Dogon. Région Sikasso  
38 x 17 x 14 cm

500 / 600 €



27

**27 - MASQUE-SINGE** noir. Bois patine grise.  
Mali, Dogon.  
29 x 17 cm

500 / 600 €

**28 - SERRURE DE PORTE DE CASE.** Bois sculpté d'un personnage.  
Complet avec son battant.  
Mali, Bamana  
60 x 49 cm

600 / 800 €



28



29

**29 - CASQUE** en courge, calotte, vannerie, bois et métal.  
Gabon (copie)

400 / 600 €

**30 - MASQUE** à 3 têtes de style ivoirien.  
Baoulé.  
Haut. 33,5 cm

300 / 400 €

**31 - MASQUE- ANIMAL.** Bois patine grise.  
Mali, Bamana, Koré  
40 x 21 cm

400 / 500 €



30



31



32

**32 - MASQUE TÊTE D'OISEAU.** Bois décor gravé de crocodile.  
Burkina-Faso.  
Haut. 71 cm

300 / 400 €

**33 - MASQUE** de type réaliste, visage humain aux lèvres lippues.  
Tanzanie, Makondé  
24 x 30 cm

800 / 1 000 €



33

**34 - MASQUE** de type réaliste, visage humain bouche ouverte, scarifications.  
Tanzanie, Makondé  
24 x 30 cm

600 / 800 €



34

*Provenance : Galerie Lavuun Quackelbeen, Bruxelles*



35



36



37

**35 - MASQUE KPONIÜGO** cracheur de feu.

Côte d'Ivoire, Senoufo  
40 x 59 x 30 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Ancienne Collection Arman

**36 - MASQUE** féminin Lubo, de style cubiste. Bois clair, surface gravée.

Zaire, Songy, Kifwebe.  
36 x 43 cm

500 / 800 €

Provenance: Ancienne Collection L. Haefliger, Lucerne

**37 - MASQUE** masculin lubo, de style cubiste. Bois peinture brune et claire, surface gravée.

Zaire, Songy, Kifwebe.  
39 x 20 cm

900 / 1000 €

Provenance: Ancienne Collection L. Haefliger, Lucerne

**38 - MASQUE-LIEVRE.** Bois, décor peint.

Mali, Dogon.

50 x 16,5 cm

400 / 600 €

**39 - MASQUE-ELEPHANT OGBODO ENYI.** Bois sculpté de 3 visages humains métal.

Nigeria, Izy.

56 x 30 x 35 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance: Vente Ricqlès - 28 mai 2000

**40 - MASQUE SATIMBE,** surmonté d'une figure féminine aux bras articulés. Bois patine claire.

Mali, Dogon.

98 x 30 cm

600 / 800 €

**41 - POUPÉE** Namji double face. Bois fibre végétale.

Nord Cameroun

Haut. 29 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Galerie Loeb, Paris

**42 - MASQUE.** Bois patine grise.

Côte d'Ivoire, Dan

Haut. 22,5 cm

400 / 600 €



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48

**43 - MASQUE.** Bois coloration noire, yeux cerclés de métal blanc.  
Côte d'Ivoire, Dan  
Haut. 22,5 cm

500 / 600 €

**44 - GRAND MASQUE ANIMAL.** Bois patine claire et colorants végétaux.  
Burkina-Faso, Karanga Mossi  
Haut.

900 / 1 000 €

**45 - MASQUE CASQUE** de style Nigérien avec calotte surmontée d'une tête humaine. Bois, Kaolin.  
Haut.

100 / 200 €

**46 - VASE : tête de Tlaloc.** Dieu de l'eau. Pierre de lave avec trace d'enduit.  
Mexique, Mixtèque (zapotèque)  
XIIIème-XIVème siècle  
Haut. 35 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris

**47 - OISEAU. Trophée planteur.** Bois sculpté.  
23 x 34 x 10 cm

200 / 300 €

Provenance : Ancienne Collection Tristan Tzara 1957 – Galerie Raymond Aghion en 1959

**48 - VAUTOUR.** Bois et suie réparations

1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection HOLAS, 1967

**49 - DEUX SARCOPHAGES** reliquaires l'un masculin, l'autre féminin. Bois peint en couleur et piqué de clous de tapisier.  
Congo, Nkundu.  
211 x 54 x 31 - 197 x 44 x 32 cm

5 000 / 6 000 €



49



50



51

**50 - IMPORTANT OISEAU** Calao. Bois naturel  
Côte d'Ivoire Senoufo  
231 x 63 x 54,5 cm

2 500 / 3 500 €

*Exposition : «Arts de la côte d'Ivoire. les trésors du musée d'Abidjan» Musée Vevey (Suisse), 12 juillet - 22 septembre 1969*

**51 - STATUETTE.** Bois patine naturelle, yeux et crâne peints. Les avant-bras manquent. Nigeria.  
Haut. 69 cm

600 / 800 €



52

**52 - RELIQUAIRE JANUS** Bolon féminine bois partiellement peint en couleurs et feuilles de cuivre. Mali, Mopti  
Haut. 70 cm

300 / 400 €



54

**53 - MASQUE-VENTRE** féminin. Simulacre pour la danse. Bois, scarifications gravées, Nigeria.  
47 x 24 x 13 cm

4 000 / 5 000 €

**54 - STATUE** masculine. Bois patiné. Manque les avant-bras. Côte d'Ivoire, acquis auprès de l'artiste.  
Haut. 69,5 cm

1 000 / 1 500 €



55

**55 - STATUE.** Bois patine naturelle. Burkina-Faso ou Congo  
Haut. 79,5 cm

400 / 600 €

**56 - STATUETTE** masculine. Décoration d'une case des ancêtres. Bois peint de pigments végétaux de couleurs. Papouasie Nouvelle Guinée, Maprik  
Haut. 77,5 cm

500 / 600 €

*Provenance : Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris*

**57 - IMPORTANTE PORTE DE CASE** composée de deux panneaux sculptés sur quatre registres, chacun de six figures d'ancêtres  
Mali, Dogon.  
187 x 56 cm

900 / 1000 €

**58 - PORTE DE CASE.** Bois sculpté d'une multitude d'animaux : crocodiles, tortues, antilopes, poissons, trace de la serrure  
Côte d'Ivoire Senoufo. Korogo.  
136 x 77 cm

300 / 500 €

**59 - IMPORTANT LIT.** Bois monoxyle,  
traces d'usage.  
Côte d'Ivoire Senoufo.  
231 x 34 x 56 cm

3 500 / 4 500 €

**60 - MASQUE** kanaga. Bois peint noir et  
blanc avec décor géométrique bleu  
Mali, Dogon.

350 / 450 €

**61 - STATUE** féminine, le corps plié, les  
mains sur les genoux. Bois patine natu-  
relle.  
Mali.

300 / 400 €

**62 - MASQUE A CIMIER** «maison à étage»  
Bois peint noir et blanc.  
Mali, Dogon  
Haut. Environ 400 cm

4 000 / 5 000 €

*Provenance : Village Amani en 1969*



56



61



57



60



58



53



59



62

Marguerite STEINLEN - Théophile-Alexandre STEINLEN  
Alberto GIACOMETTI - Henri GOETZ

---

14H





**Théophile-Alexandre STEINLEN  
(1859-1923)**

**63 - La passante**

Lithographie, signée dans la planche et signée  
24 x 20 cm à vue

50 / 80 €

**64 - La pensive**

Lithographie. Signé dans la planche en bas  
à gauche.  
20 x 16 cm

50 / 80 €

**65 - Sur le canapé**

Lithographie signée dans la planche et signée  
en bas à droite.  
19 x 15 cm

50 / 80 €

**66 - Le baiser reproché**

Lithographie signée dans la planche en bas  
à droite.  
19 x 15 cm

50 / 80 €

**67 - L'exode**

Lithographie, signée en bas à droite et datée  
"1915" et signée dans la planche  
33,5 x 51 cm

100 / 150 €

**68 - Le modèle**

Lithographie, signée et datée "1914" en  
bas à droite  
44 x 26,5 cm

80 / 100 €

**69 - Danse macabre**

Reproduction  
27,5 x 21,5 cm

50 / 80 €

**70 - Danse macabre**

Dessin à la plume, porte le cachet des ini-  
tiales, en bas, à droite  
26,5 x 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

**71 - Six études de cachet**

Dessin à la plume  
17 x 12 cm

1 200 / 1 800 €

**72 - Etudes de cachet sur fond noir ou  
blanc**

Six dessins à la plume dans un même  
montage  
4,5 x 4,5 cm chaque

1 200 / 1 800 €

**73 - Grand nu**

Dessin à l'encre, porte le cachet des initiales,  
en bas, à droite  
26,5 x 16,5 cm

500 / 700 €

**74 - Etudes de jambes**

Deux dessins à l'encre et sépia, chacun signé  
du monogramme  
34 x 21 cm chaque

300 / 500 €

**75 - La porteuse de pain**

Dessin au fusain et à l'estompe, porte le  
cachet du monogramme en bas à gauche  
61,5 x 47 cm  
Insolé, plis

700 / 900 €



81

**76 - Le chagrin**

Dessin au fusain, porte le cachet du mono-  
gramme en bas à droite  
46 x 62,5 cm  
Déchirure et plis

1 500 / 1 800 €

**77 - L'attente**

Dessin au fusain, porte le cachet du mono-  
gramme en bas à droite  
65 x 50 cm  
Déchirures, insolé

500 / 600 €

**78 - Scène de bal**

Dessin au fusain  
21 x 32 cm

500 / 800 €

**79 - Portrait**

Dessin au fusain et à l'estompe, p, porte le  
cachet du monogramme en bas à droite  
47 x 31 cm  
Plis

400 / 700 €

**80 - Scène de rue**

Dessin au fusain, annotation de couleur,  
porte le cachet du monogramme en bas à  
droite  
29 x 25 cm

400 / 600 €

**81 - Deux personnages, la conversation**

Dessin au lavis  
17 x 15 cm

400 / 600 €

**82 - La petite bonne**

Dessin au crayon noir, légendé en bas à  
droite "la petite bonne", porte le cachet du  
monogramme en bas à droite  
39 x 49 cm

400 / 700 €

**83 - Place de Clichy, "1897"**

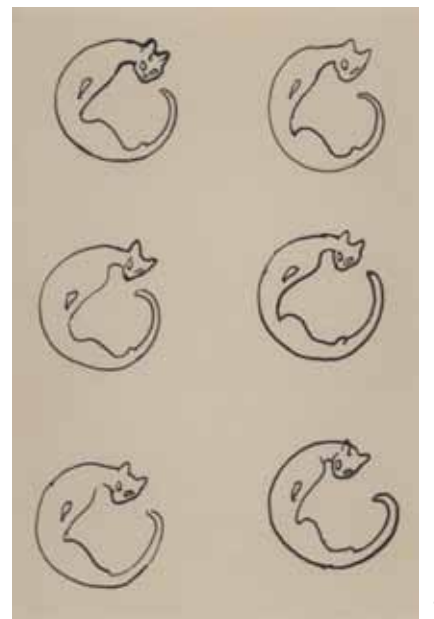
Dessin au fusain, annoté en bas "CAR 20",  
porte le cachet du monogramme en bas à  
droite  
Rousseurs  
49 x 38,5 cm

400 / 700 €

Exposition : - Alexandre-Théophile STEINLEN Musée  
de Montmartre, Paris, juin/septembre 1977



70



71



72



85



90



89



91



76



79



80



94



86

**84 - Deux hommes de loi**

Dessin au fusain, porte le cachet du monogramme en bas à droite

31,5 x 24,5 cm

Trace de plis

400 / 600€

**85 - Etude**

Dessin à l'encre, porte le cachet du monogramme en bas à gauche

38,5 x 49 cm

300 / 500€

**86 - Passant**

Dessin à la plume

27,5 x 11,5 cm

Rousseurs

300 / 400€

**87 - Feuille d'étude : chevaux visage, personnages**

Dessin au fusain, double face, porte le cachet du monogramme en bas à droite, au recto

35 x 49,5 cm

300 / 400€

**88 - Etudes de taureaux**

Dessin au crayon noir, porte le cachet du monogramme, en à droite

39 x 49 cm

300 / 400€

**89 - Portrait de jeune femme**

Dessin au fusain

45 x 59 cm

300 / 400€

**90 - Félin assis- étude de jambe**

Dessin au crayon noir double face, porte le cachet du monogramme au recto, en bas, à droite

23 x 13 cm

200 / 400€

**91 - Faucon perché et étude de tête de faucon**

Dessin au crayon bleu, porte le cachet du monogramme en bas, à droite.

25 x 20 cm

200 / 300€

**92 - Portrait**

Dessin au fusain  
36 x 27 cm

200 / 300€



**93 - Portrait (Émilie)**

Dessin au crayon gris, porte le cachet du monogramme en bas à droite  
34,4 x 25 cm

200 / 300€

**94 - Chat sur canapé**

Epreuve en bronze patiné, signé, fonte à cire perdue AA HEBRARD  
Haut. : 17 cm  
Long. : 22 cm

6 000 / 8 000€

**95 - Henri GOETZ (1909-1989)**

Main  
Dessin au crayon, signé, en bas, à droite.  
12 x 20 cm

200 / 300€



96



Marguerite STEINLEN dans son atelier

**96 - Marguerite STEINLEN (1893-1982)**

Transparence carrée, 1956  
Dessin au crayon, signée du monogramme, en bas, à droite  
10,2 x 10,2 cm  
feuille : 16 x 14 cm

300 / 400 €

**97 - Marguerite STEINLEN (1893-1982)**

Absraction rouge, circa 1949  
Technique mixte, signée des initiales en bas, à droite  
17,8 x 23,2 cm

800 / 1 200 €

**98 - Marguerite STEINLEN (1893-1982)**

Cercle d'Odilon  
Technique mixte sur carton, signée du monogramme et datée en bas, à droite  
51 x 35 cm

2 000 / 3 000 €

**99 - Marguerite STEINLEN (1893-1982)**

Cité future portée par des anges  
Huile sur panneau, signée en bas, à droite et datée 1955  
65 x 50 cm  
(petits manques de peinture)

3 000 / 4 000 €



99

98



**100 - Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**

Personnage aux bras levé

Bronze doré, bouton monté en broche et transformé en pendentif.

4,6 x 4,4 cm

8 000 / 12 000€

*Répertorié dans les archives du comité Giacometti, sous le n° AGD 2929*

*Un certificat du comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.*

# Tableaux des XIXe et XXe siècles







*L'artiste dans son atelier.*

**101 - Ivan AIVAZOVSKY (1817-1900)**

Marine nocturne, 1864

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée

60 x 78 cm

Cadre ancien en bois sculpté doré.

30 000 / 50 000 €

*Un certificat d'authenticité de M. Ivan Samarine daté d'octobre 2014 sera remis à l'acquéreur.*

*Elève à l'Académie de Saint-Pétersbourg, Ivan Aïvazovsky fait son « voyage en Italie » en 1840, d'abord à Rome, l'incontournable cité des peintures, puis à Naples. Son périple qui dura 4 ans lui fit aussi visiter l'Angleterre et la Hollande avant qu'il ne regagne la Russie à l'âge de 27 ans.*

*Sa peinture est portée par un souffle romantique: grandeur des paysages, tempêtes où les éléments s'affrontent, nocturnes à l'ambiance mystérieuse baignant dans de savants contre-jours ; le décor est en place pour que l'Homme s'efface devant la majesté des lieux ou des situations dont la démesure complot à l'âme slave encline au mysticisme.*

*Ivan Aïvazovsky was a student of the Saint-Petersburg Academy. He traveled to Italy in 1840. He first went to Rome, unavoidable city of painters, then to Neaples.*

*He traveled a total of 4 years, and was able to visit England and Holland before making his way back to Russia at age 27.*

*His painting style is very romantic : large landscapes where storms abound, mysterious backlit scenes... All the elements are in place to put men back where they belong and allow breathtaking scenery to steal the show, in true Slavic fashion.*



**102 - Wilhelm RICHTER (1824-1892)**

La Comtesse Yulia Samoïlova entourée d'Officiers de Hussards Russes, 1855

Huile sur carton

Signée en bas à droite, datée et située « Milano »

41 x 51 cm

Coins pliés

Cadre ancien en bois sculpté doré.

10 000 / 15 000 €

*Notre tableau, peint avec un réalisme quasi photographique par le portraitiste autrichien Wilhelm Richter, représente la Comtesse Yulia Samoïlova entourée d'Officiers de Hussards Russes appartenant au régiment Inguermanlandski, détaché à Milan où elle réside.*

*L'artiste s'est plu dans notre tableau à représenter dans le fond du Salon de Musique un portrait de la Comtesse réalisé en 1834 par Karl Briullov (actuellement conservé au Hillwood Museum and Gardens, Washington, D.C.)*

*Le Musée de Graz conserve deux œuvres de Richter (Portrait de Benedek sur un cheval noir et Jeune paysanne de Monza)*

*Remerciements : Musée de l'Armée.*

*This piece was painted by Austrian portraitist Wilhelm Richter in a very realistic, almost photographic-like fashion. It depicts Countess Yulia Samoïlova, surrounded by Russian Hussars from the Inguermanlandski Regiment in Milan, where she resides.*

*In the background, the painter reproduced a portrait of the Countess by Karl Briullov, who painted the original piece in 1834 (The actual piece is now part of the Hillwood Museum and Gardens collection, Washington, D.C.)*

*The Graz Museum has two pieces by Richter (Portrait of Benedek riding a black horse, and Young peasant girl from Monza)*

*Acknowledgements : Army Museum*





**103 - Dominique ROZIER (1840-1901)**

Massifs de fleurs, circa 1880  
Paire d'huiles sur panneau  
Chaque signée en bas à gauche  
158 x 85 cm

5 000 / 7 000 €

Fentes aux panneaux.

*Bien qu'élève d'Antoine Vollon à l'académie des Beaux-Arts, c'est plutôt de Kreyder qu'on doit rapprocher Dominique Rozier qui se spécialisa dans la description des plaisirs épicuriens au travers de natures mortes savoureuses aux carnations réalistes « à la flamande ».*  
*Nos bouquets champêtres, généreux et luxurieux laissent entrevoir dans nos deux compositions quasi architecturées un attachement pour les fleurs, un plaisir de la vue et un sens de la mise en page.*



**104 - Henri LAISSEMENT (1854-1921)**

Femme au balcon  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
68 x 51 cm  
Petites reprises.

1 200 / 1 500 €



**105 - D'après Luca Della ROBBIA (1400-1481)**

Les chanteurs  
Deux bas-reliefs en bronze patiné brun  
Fonte au sable par Ferdinand Barbedienne  
Cachet du fondeur et frappé à froid EE51 au dos  
27 x 18 cm chaque

1 000 / 1 500 €



**106 - Antonio ROTTA (1828-1903)**

Fête du Rédempteur, 1855

Huile sur toile

Signée, datée et située « Venise » en bas à droite

68 x 80 cm

6 000 / 10 000 €

Cadre italien doré et sculpté.

Toile d'origine. Petit froncement.

*Elève à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Antonio Rotta représente, dans notre tableau, une traditionnelle fête vénitienne : la fête du Rédempteur.*

*Cette fête, qui a lieu le troisième week-end de juillet à Venise, célèbre la fin de la peste de 1576. Un pont de bateaux, régates et gondoles, se forme de l'église du Redentore, à la Giudecca, jusqu'aux Zattere.*

*Venise, illuminée de lanternes, éclate de mille feux. Les familles s'installent dans leur bateau face à la place Saint-Marc, mangent et s'amuse en attendant le lever du soleil.*



**107 - Édouard VUILLARD (1868-1940)**

Le Grand Salon chez les Hessel, rue de Rivoli, circa 1905

Etude huile sur carton contrecollé sur panneau

Signée du cachet en bas à droite

28 x 36 cm

8 000 / 12 000 €

*Provenance :*

- Galerie Bellier, Paris, 1986

- Vente Drouot Montaigne, Paris, 13 juin 1994, n° 9

*Bibliographie : Catalogue critique des peintures et pastels, Antoine Salomon et Guy Cogeval, éd. Skira, 2003, Volume II, n° VII-349 p. 713*

*C'est dans l'univers intime du salon inondé de lumière de son marchand Jos Hessel que Vuillard choisit de peindre deux jeunes femmes dont les physionomies émergent des fonds. La recherche subtile et nuancée de gammes colorées où se marient des violets tendres, des jaunes lumineux et quelques rouges éclatants ainsi que l'équilibre entre les clairs et les obscurs donnent à l'œuvre cette sensibilité originale spécifique à la peinture de l'artiste et reflètent une époque marquée par le foisonnement créatif.*



**108 - Alexandre ISAILOFF (1869-?)**

Calanque de la Redone (sic)  
Gouache  
Signée et située en bas à droite.  
35,5 x 51 cm

700 / 1 000 €

**109 - Alexandre ISAILOFF (1869-?)**

Corniche de Marseille  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche.  
61 x 73 cm.

1 500 / 2 000 €

**110 - Henrico VEGETTI (1863-1951)**

Massif du Mont Blanc  
Huile sur panneau, recto-verso, signée.  
33x41 cm.

1 000 / 1 500 €

109

**111 - Jean Jacques ROUSSEAU (1861-1911)**

Coucher de soleil  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche.  
76 x 115 cm. Restaurations. Cadre.

2 000 / 3 000 €



**112 - René TENER (1846-1925)**

La ruelle  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
33 x 21,5 cm. Fente

700 / 1 000 €

**113 - René TENER (1846-1925)**

La halte  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
38 x 54 cm.

1 500 / 2 500 €

110

**114 - Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)**

Cruche dans un décor de tapis  
Huile sur carton  
Monogrammée en bas à gauche.  
Contesignée et située à Tunis au dos.  
55 x 45 cm

2 000 / 3 000 €



**115 - Eugène GALIEN - LALOUE (1854-1941)**

La Seine à Paris (sous la neige)  
Aquarelle et gouache sur papier  
Signée en bas à gauche  
18,7 x 31 cm

6 000 / 8 000 €

111



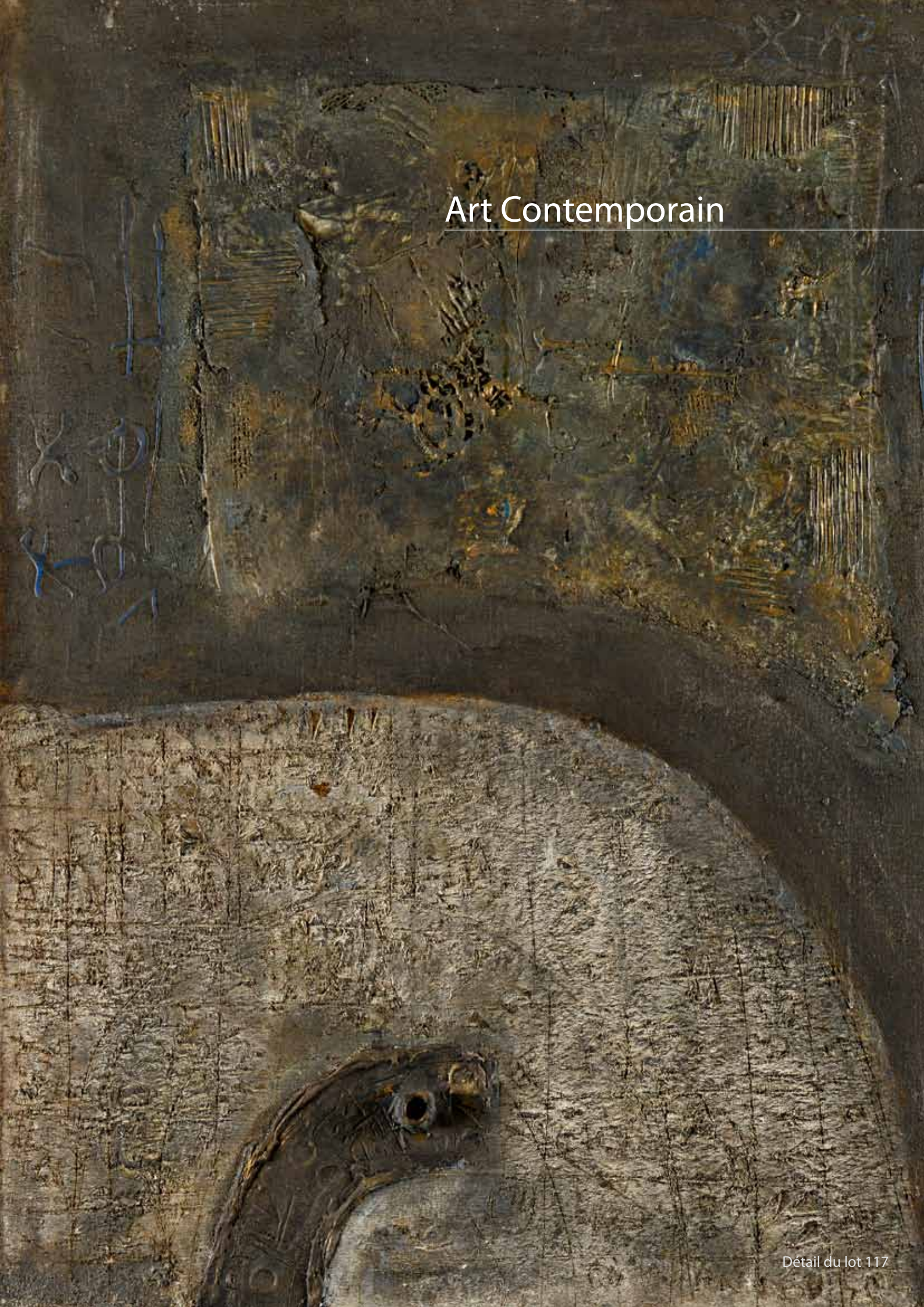
113



115

# Art Contemporain

---





116

## Igaël TUMARKIN (né en 1933)

*L'œuvre d'Igaël Tumarkin est riche et variée. D'abord décorateur au «Berliner Ensemble» pour des pièces de Bertolt Brecht, il travaille ensuite à Amsterdam, vit à Paris puis voyage au Japon et aux Etats-Unis avant de s'installer en Israël.*

*Ses peintures sont des assemblages d'éléments hétéroclites en bois, en métal ou en résines plastiques dans un style d'expressionnisme brutal. Les matériaux, pauvres en apparence, s'apparentent à des récupérations dans l'esprit de l'Arte Povera alors que certaines oeuvres seront sources d'inspiration pour des artistes Street Art.*

### 116 - Crucifixion de la machine, circa 1962

Huile, matière et métal sur toile

Signé en bas à droite

Au dos contresigné et titré

120 x 120 cm

2 500 / 3 500 €

### 117 - Sans titre, 1960

Peinture et matière sur toile

Au dos signé et daté

100 x 81 cm

1 200 / 1 500 €

### 118 - Les vicieux, 1962

Huile et matière sur toile

Signé et daté en bas à droite

120 x 40 cm

500 / 1 000 €

Accident et mouillure en bas.

### 119 - Sans titre, 1961

Peinture et matière sur toile

Signé en bas à droite

Au dos datée

60 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

### 120 - Crucifixion, 1962

Huile, matière et métal sur toile

Signé et daté en bas

Au dos contresigné et titré

120 x 120 cm

2 500 / 3 500 €

### 121 - QG, 1962

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

100 x 65 cm

1 200 / 1 500 €

Mouillure en bas de la toile

### 122 - XG, 1962

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

65 x 100 cm

1 200 / 1 500 €

Mouillure en marge



117



118



119



121



120



122



123

## Mattia MORENI (1920-1999)

*Mattia Moreni s'installe sur la scène italienne de la Peinture Contemporaine dans l'immédiat après-guerre (Biennale de Venise, 1948). Influencée à ses débuts par la tendance abstraite de Magnelli, sa formulation plastique sera, par la suite, faite de signes graphiques qui se transformèrent en signes déchiffrables (croix, cercles, inscriptions, symboles ...)*

**123** - Segnale sul campo, 1963  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Au dos signée, datée, titrée et située « San Giacomo »  
180 x 140 cm

10 000 / 15 000 €



Exposition : Galerie Blu, Milan

**124** - La freccia, 1988  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Au dos signée, datée et titrée  
85 x 200 cm

4 000 / 6 000 €

**125** - Le callan vecchie, 1971  
Lithographie  
Signée en haut à droite, titrée et datée  
avec un envoi  
75 x 93 cm

200 / 300 €



124



## Antonio LOPEZ (1943-1988)

Antonio Lopez est un véritable autodidacte dont la légende veut qu'il ait commencé enfant à dessiner des robes pour sa mère. Très vite, au début des années 1960, il collabore avec les journaux de mode new-yorkais comme le Women's Wear Daily, le New York Times ou Vogue. C'est à cette époque que l'illustration de mode est, peu à peu, remplacée par la photographie.

Lopez se différencie de Gruau, dont le trait devient de plus en plus elliptique et trop graphique pour la mode, en faisant poser les mannequins photos. Il ne s'encombre pas de décor. Quelques collages photographiques réalistes et taches de couleurs s'accordent avec l'esprit de libération féminine qui souffle à l'époque. Ses modèles sont dans le vent et feront les pages de ELLE, British Vogue ou Harper's Bazaar.

Nicole de Lamargé figure sur nos deux premiers prototypes.

**126** - Prototype de couverture pour ELLE MAGAZINE annoté avec le numéro de parution et la page éditée  
Gouache, encre, feutre noir et photo collage  
Non signé (voir la reproduction en couverture)  
64 x 53 cm

500 / 1 000 €

**127** - Prototype de couverture pour ELLE MAGAZINE annoté avec le numéro de parution et la page éditée  
Gouache, encre, feutre noir et photo collage  
Non signé  
64 x 53 cm

500 / 1 000 €

**128** - Prototype de couverture pour ELLE MAGAZINE annoté avec le numéro de parution et la page éditée  
Gouache, encre, feutre noir et photo collage  
Non signé  
64 x 53 cm

500 / 1 000 €



126



127



128



détails de l'oeuvre



César (Fernandez DR).

### 129 - CESAR (1921-1998)

Les musiciens de Jazz, 1953/1954

Sculpture en plâtre sur âme de bois et de fer reposant sur un socle composé d'un fragment de parpaing.  
Hauteur: 175 cm

#### PIÈCE UNIQUE

*Provenance : M. et Mme Georges Chaniolleau, Hyères.*

*Historique : Réalisé par César pour la décoration du « Moustache Club » à la demande de M. Chaniolleau.*

*Bibliographie : Sera inclus dans l'Additif au Catalogue Raisonné Tome I actuellement réalisé par Mme Denyse Durand-Ruel. Archive n° 7220. Le certificat sera remis à l'acquéreur.*

#### Sculpture jamais éditée

120 000 / 150 000 €

Au sortir de la guerre les grands noms de la sculpture sont Brancusi, Giacometti, Richier ...

César qui a suivi un cursus d'enseignement classique - dessin d'après modèle, taille directe, modelage, travail au tour - va, par le hasard des rencontres, être en contact avec ces sculpteurs et leurs créations.

Massier aux Beaux-Arts, il habite un logement au-dessus de l'atelier d'Alberto Giacometti, rue Hippolyte Maindron, et le visite le soir, s'imprégnant et comprenant le sens de son « métier ».

Comme Giacometti, Germaine Richier a sa porte d'atelier ouverte et travaille toujours avec un modèle alors que César, faute de moyen, s'en passe, mais c'est elle qui lui permettra d'exposer au Salon de Mai, le Nu de Pompéi primé par la critique (1954).

C'est Féraud qui présente César à Brancusi et cette rencontre sera ressentie comme un choc visuel, une image pérenne, un éclairage.

On peut sentir leurs souffles créateurs dans notre sculpture : simplicité des matériaux, soclage de circonstance, étirement des lignes et des formes, positions des personnages. Se lit déjà la genèse d'un créateur et non d'un praticien.



César et Ginette



César et Ginette



**130 - CÉSAR (1921-1998)**

Poule patte en l'air, 1980

Bronze soudé à patine brun-doré

Signé sur le devant de la terrasse

Un des 12 exemplaires justifiés, cachet du Fondateur Bocquel

H. 53 L. 45 P. 27 cm

30 000 / 40 000 €

*Référencé dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 2773.*

*Sera répertorié dans un prochain volume du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste en préparation par Denyse Durand-Ruel.*



### 131 - CÉSAR (1921-1998)

Expansion, n° 1, 1969

Polyuréthane expansé, stratifié et laqué

Couleur irisée

Longueur : 220 cm

Largeur : 150 cm

Hauteur : 40 cm

#### PIÈCE UNIQUE

Quelques fissures, petits manques.

Sa caisse de transport en bois sera remise à l'acquéreur.

80 000 / 100 000 €



Peter Knapp et César

#### Expositions :

- Juin 1970, César-Plastiques, sous le titre « Doré », reproduit au catalogue p. 17.

- Novembre 1970, Festival Anniversaire des 10 ans des Nouveaux Réalistes, Rotonda della Bessanna, Milan.

- Mai 1971, César, Musée des Ponchettes, Nice.

- Janvier 1972, César, Musée Cantini, Marseille.

Liste non exhaustive, complément disponible près l'expert.

#### Bibliographie :

- Catalogue Galerie Creuzevault, mai 1970, reproduit.

- P. Restany, César, éd. A. Sauret, 1975, p 153.

- Plastiques, Centre National d'Art Contemporain, Archives de l'Art, p. 17.

Semblables à une goutte d'eau contrariée naissent en 1968 les expansions, nom qui oscille à l'époque entre plastiques, résines expansées, formes libres ou informelles.

Oui en 1968 les expansions sont dans le vent et leurs coulées de mousse se font devant un public qui applaudit l'artiste à même de transformer un seau de poudre en une œuvre d'art.

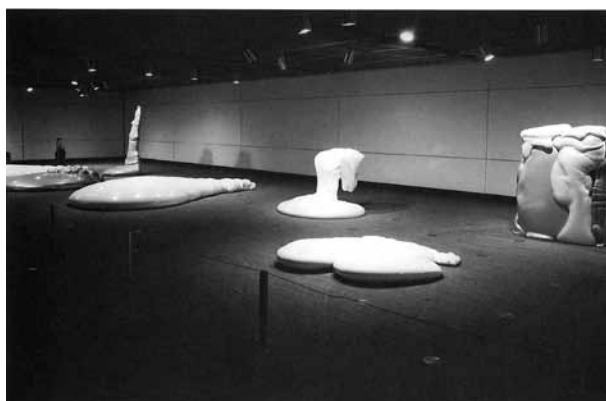
C'est tout le talent de César qu'une expansion naisse du néant pour finir à l'horizontal, volume liquéfié dont la plasticité ne doit rien au statuaire hellénistique mais emprunte aux formes féminines tout en arabesques gracieles.

L'apparent désordres préalables ne doit que plus de sens à la réussite esthétique.

MO

*J'ai cherché des résines et j'ai trouvé des mousses de polyuréthane. Un de mes amis, Bruhel, sur son bateau-atelier, m'a proposé d'injecter cette mousse dans le Pouce. Il m'en a mis un peu dans un gobelet en carton. La réaction chimique m'a fasciné : j'ai vu un champignon de mousse sortir du gobelet. Finalement, je ne m'en suis pas servi pour le Pouce, mais cette mousse m'a donné l'idée de l'utiliser pour elle-même, en quantité. J'ai recommencé l'expérience de nombreuses fois. J'en ai versé directement sur le quai de la Seine et j'ai vu les gens s'arrêter pour regarder le phénomène. J'ai compris alors l'intérêt de faire l'expérience en public. En même temps, j'ai cherché à mieux contrôler l'expansion. J'étais subjugué par cette métamorphose de la matière.*

César



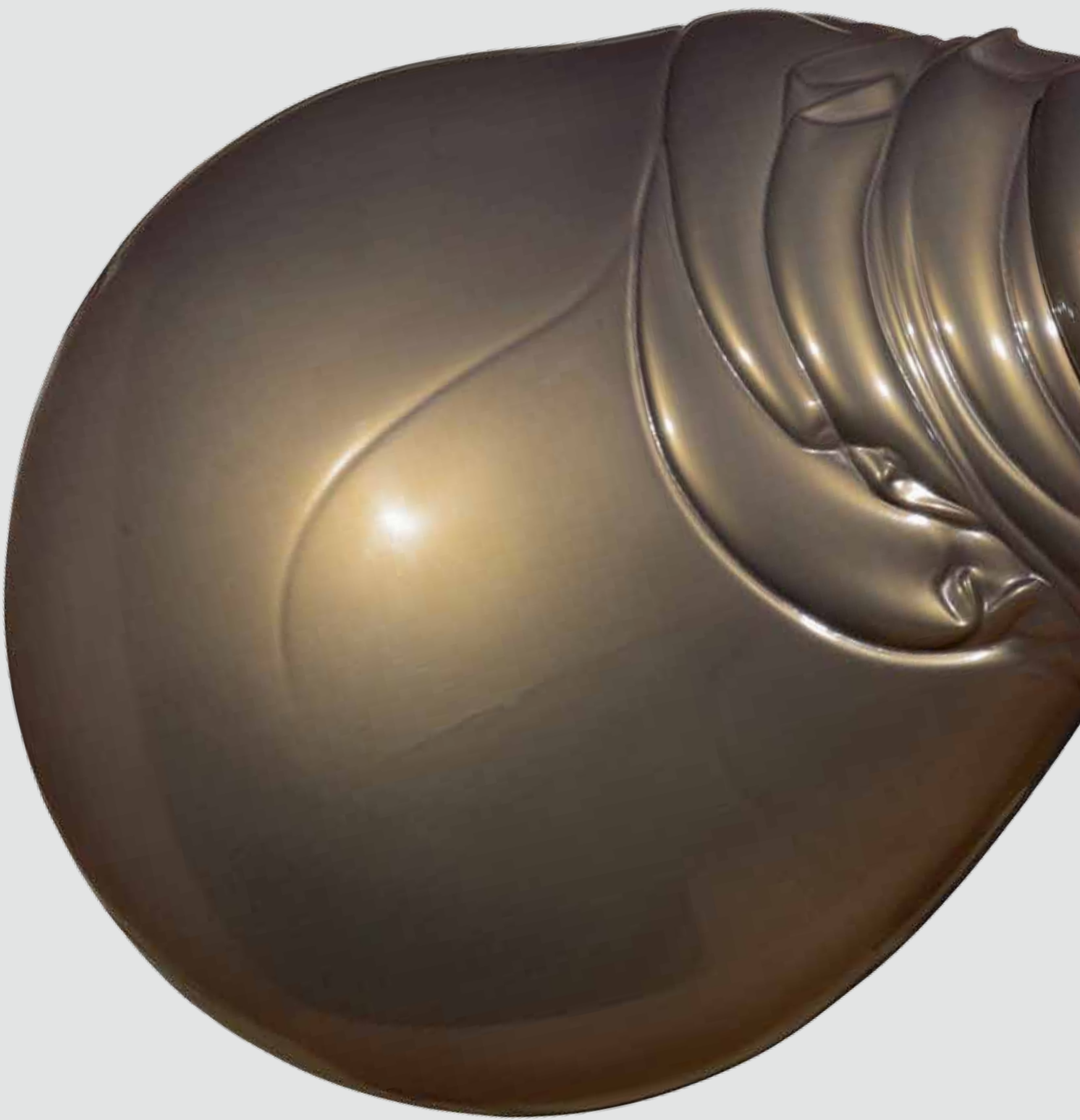
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1976.



Expansion Œuf II



Expansion n° 24, 1967.





**131 - CÉSAR (1921-1998)**

Expansion, n° 1, 1969  
Polyuréthane expansé, stratifié et laqué  
Couleur irisée  
Longueur : 220 cm  
Largeur : 150 cm  
Hauteur : 40 cm





132

**132 - CÉSAR (1921-1998)**

Expansion, 1966-1967  
Polystyrène expansé. Trois couleurs.  
Pièce unique  
Signé au dos avec un envoi à Peter Knapp et daté 67  
30 x 50 x 50 cm

6 000 / 8 000 €

*Une des premières expansions de César en couleur. Non poncée sans armature ni vernis. Cette expansion sera offerte à Peter Knapp par César en 1967, signée pour l'occasion et datée.*

**133 - CÉSAR (1921-1998)**

Arrachage, 1970  
Eau forte  
Signée et justifiée E.A.  
53 x 40 cm (Grande marge)

200 / 300 €

Provenance : Galerie Henri Creuzevault

**134 - CÉSAR (1921-1998)**

Il reale dissoluto, 1966-1968  
Boîte en plexiglas contenant dix plaques en relief à effet d'illusion d'optique  
Chaque plaque signée et justifiée 44/99  
Enrichi d'un ouvrage par César et Schwarz signé au colophon des deux auteurs

Sous emboîtement en Plexiglas  
31 x 23 x 10 cm

500 / 600 €

**135 - Antoni MIRALDA (né en 1942)**

Colored Bread, 1967  
Matière colorée sur fond lithographique  
Signée et justifiée 22/33 en bas à droite  
Au dos datée  
36 x 29 cm

100 / 200 €

On y joint « Columbus index print », sérigraphie en peinture argentée signée en bas à droite et non justifiée. 40 x 19,5 cm

**136 - Roberto MATTA (1911-2002)**

Composition, 1952  
Feutre noir  
Signé en bas à droite  
38 x 45 cm

500 / 1 000 €

Légèrement insolé.

**137 - Jean BURKHALTER (1895-1982)**

Tête de jeune fille, 1955  
Peinture aquarellée  
Signée du cachet du monogramme en bas à gauche  
Au dos datée et titrée  
38 x 30 cm

200 / 300 €

**138 - Yvan PICELJ (né en 1924)**

Deux dessins, 1980  
Fusain  
Signé et daté en bas à droite  
70 x 70 cm

200 / 300 €

**139 - Peter KLASSEN (né en 1935)**

Haute tension, 1997  
Acrylique, collage, bois et divers sur panneau  
Signé en bas à droite, daté et titré en bas à gauche  
63 x 49 cm

2 000 / 3 000 €

**140 - Henry de WAROQUIER (1881-1970)**

Femme nue, 1933  
Aquarelle et encre  
Signé et daté en bas à gauche  
43 x 27 cm

100 / 200 €

Déchirures et pliures.

**141 - Jos DECOCK (né en 1934)**

Rêverie, 1977  
Papier gilot  
Signé et daté en bas à droite  
12 x 16 cm

100 / 200 €



133

**142 - Elvira BACH (1951)**

Femmes, 1986  
Gouache et pastel  
Signé et daté en bas à droite  
104 x 78 cm

600 / 1 000 €

Exposition : Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence

**143 - Antoni TAPIES (1923-2012)**

La grande porte, 1972  
Gravure en brun, noir et ocre avec collage  
Signée en bas à droite et justifiée 60/75, Maeght éditeur  
92 x 68 cm

400 - 600 €

Bibliographie : Tapiés, *Obra Grafica 1947-1972*, Mariuccia Galfetti, éd. Gustavo Gili, Vol. I, n° 323 p. 198

**144 - D'après Joan MIRÒ (1893-1983)**

Céramique, circa 1974  
Lithographie  
Signée dans la planche en bas à droite.  
Sans tirage de justification.  
51 x 64 cm à vue

400 / 500 €

**145 - Bernard CATHELIN (1919-2004)**

Mer et rochers  
Lithographie  
Signée, datée et justifiée 109/125 en bas avec un envoi à Peter Knapp  
100 x 70 cm

200 / 250 €

**146 - Paul REBEYROLLE (1926-2005)**

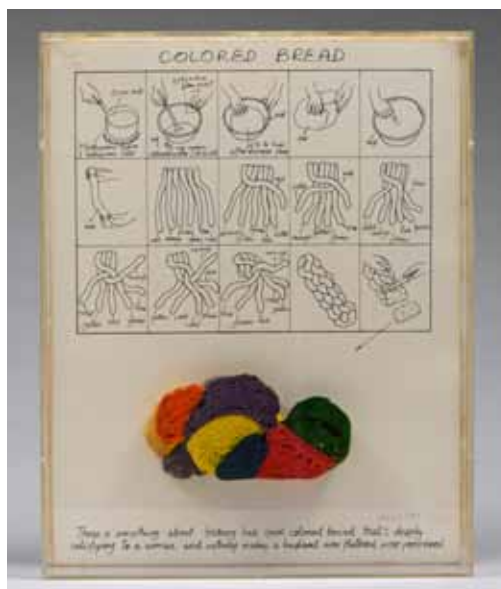
Tête de mouton  
Lithographie  
Signée en bas à droite et justifiée 12/50  
62 x 43 cm

80 / 150 €





134



135



139

**147 - Kumi SUGAI (1919-1996)**

Sans titre, 1963

Lithographie

Signée, datée et annotée « Epreuve Unique »

36 x 26 cm

50 / 100 €

**148 - Clément KIEFFER (1881-1964)**

La chauve-souris, circa 1930

Lithographie

Datée et justifiée 2/12

31 x 20 cm à vue

50 / 100 €

On y joint une peinture figurant le « Saint Suaire », 21 x 19 cm

**149 - Philippe HIQUILY (1925-2013)**

Femme insecte, 1958

Lithographie en triptyque

Signée, datée et justifiée 6/25, 4/25, 1/25

13 x 11 cm chaque

80 / 100 €

**150 - Domenico GNOLI (1946-1989)**

Adormentata, 1961

Eau-forte

Signée, datée, titrée et justifiée 16/20 en bas

18,5 x 18,5 cm

80 / 120 €

Bonnes marges, mouillure.

Exposition : Galerie Isy Brachot, 1986 (ancienne étiquette)

**150.1 - D'après DADO**

Ensemble d'affiches

Trois tirages offset différents

Chaque signé et daté 97

92 x 65 cm

D'après FASSIANOS

5 affiches lithographiées

Dimensions moyennes

300 / 500 €



136



142



143



151



152



154



153

**151 - Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**  
L'atelier de sculpture  
Eau forte sur chine appliqué  
Cachet sec « Alberto Giacometti, eau forte originale » et justifiée 56/70  
41 x 29,5 cm (la planche)

1 500 / 2 000 €

*Projet d'un livre.*  
*Sans garantie de marge*

**152 - D'après Georges BRAQUE (1882-1963)**

Nature morte sur un entablement  
Lithographie imprimée en couleur sur vélin, marges peintes en noir postérieurement  
Non signée  
26,5 x 34,3 cm

600 / 1 000 €

*L'image est encadrée sans garantie de marge*

**153 - Françoise GILOT (née en 1921)**

La lampe, 1954  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
92 x 65 cm

3 000 / 5 000 €

*Accidents et restaurations*  
*Provenance : Galerie Louise Leiris*  
*Référencé sous le n° 286 des Archives Gilot qui précisent que la fille de Mme Gilot, Paloma, âgée de 5 ans, est le modèle.*

**154 - D'après Salvador DALI (1909-1989)**

Eau forte en couleur et quelques rehauts de couleur sur papier japon nacré  
Cachet sec de la signature  
11 x 15 cm grande marge

200 / 300 €

**155 - D'après Salvador DALI (1909-1989)**

Dix recettes d'immortalité du Dalianus Galae, 1973  
Eau forte, 3-D Pop Up avec quatre éléments séparés  
Porte une signature Dali en bas à droite  
35,5 x 76 x 58,5 cm

500 / 600 €

**156 - Serge POLIAKOFF (1900-1969)**

Lithographie  
Signée dans la planche et numérotée 146/150, Sorlier Editeur.  
67 x 48 cm (à vue)

300 / 400 €

*Provenance : Galerie ABCD 1973*

**157 - D'après Alexander CALDER (1898-1976)**

San Lazzaro  
Lithographie  
Signée dans la planche.  
35.5 x 26.5 cm environ.

400 / 600 €

**158 - Robert COMBAS (1957)**

Toute une vie  
Lithographie signée dans la planche et contresignée au crayon en bas à droite E.A.  
50 X 60 cm (à vue)

150 / 300 €



157



158



159



156

**159 - René GRUAU (1909-2004)**

Ligne Twist 1962  
Affiche signée.  
H : 52 cm environ.  
Accidents et trous

300 / 500 €

**160 - Jean DUFY (1888-1964)**

Les moissonneurs  
Crayon  
Signé en bas à droite du cachet  
22,5 x 39 cm.

200 / 300 €

**161 - Raoul DUFY (1877-1953)**

Projet tissu Maison Bianchini Ferrier  
Gouache sur papier, cachet.  
15 x 13 cm.

600 / 800 €

au dos certificat du catalogue raisonné.

**162 - Louis LATAPIE (1891-1972)**

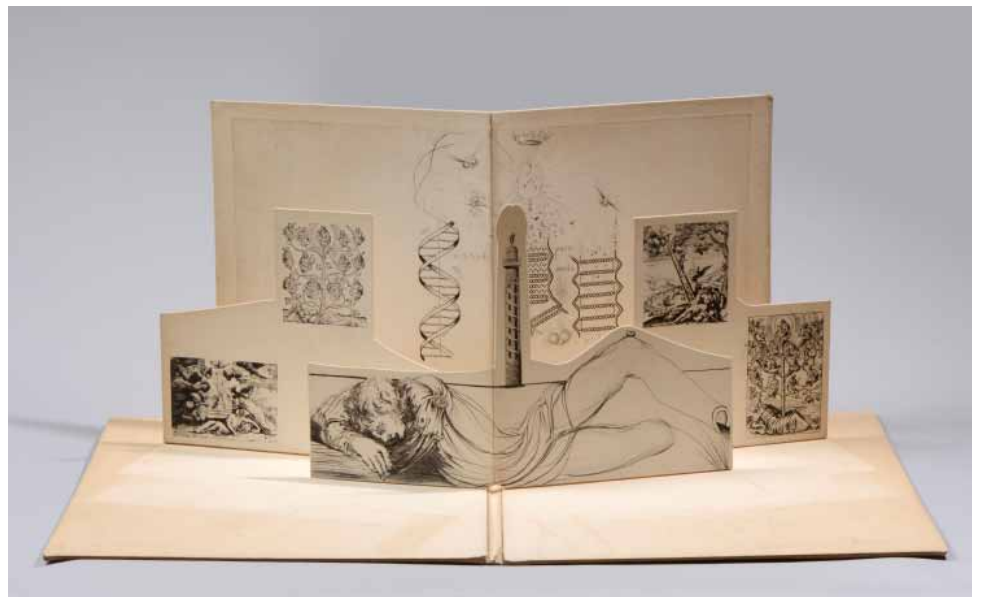
Deux visages de femmes  
Huile sur papier marouffé sur toile  
Signée en bas à droite  
33 x 50 cm

600 / 800 €

**163 - D'après Pablo PICASSO (1881-1973)**

Le couple, 15/06/1960  
Reproduction offset agrandie d'après le lavis d'encre reproduit dans le Zervos, Tome XIX, n° 346  
40,5 x 52 cm

300 / 400 €



155



160



161



162



163



164



166



169



168



167

**164 - ZAO WOU-KI (1921-2013)**

Sans titre, 1994  
Eau forte en couleurs sur Rives  
Signée et justifiée EA 9/15  
Imprimée par Lacourière et Frélaud, Paris  
50,7 x 40,6 cm au coup de planche

3 000 / 3 500 €

*Bibliographie : Reproduit dans le Graphic Work, p. 205 n° 378 qui indique un total de 129 épreuves.*

**165 - Lucien COUTAUD (1904-1977)**

Le corps de garde rhénan, circa 1930  
Encre sur papier  
Dessin préparatoire  
Signée en bas à gauche.  
32,5 x 27 cm.

100 / 150 €

**166 - Moïse KISLING (1891-1953)**

Jeune fille au foulard à pois  
Lithographie sur chine appliqué  
Signée par l'artiste et justifiée 23/100  
29 x 21 cm

300 / 400 €

**167 - Gregorio VARDANEGA (1923-2007)**

Boite lumière cinétique, circa 1970-1980  
Métal, peinture laquée blanc et noir  
Edition non signée  
34 x 33 x 24 cm

1 000 / 1 500 €

En état de marche.

**168 - Gregorio VARDANEGA (1923-2007)**

Boite lumière cinétique, circa 1970-1980  
Métal, peinture laquée blanc et noir, matière brillante et rhodoïds  
Edition non signée  
38 x 38 x 21 cm

1 000 / 1 500 €

**169 - Georges MATHIEU (1921-2012)**

Composition noire, violet et vert  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche. Dédicacée au dos et datée 2004  
29,5 x 30,5 cm Pliure

1 500 / 2 000 €

**170 - Jean DEGOTTEX (1918-1988)**

«Metasphère»  
Technique mixte  
Signée en bas à droite au crayon et daté 66.  
64x50 cm

1 500 / 2 000 €

**171 - Jean DEGOTTEX (1918-1988)**

«Metasphère»  
Technique mixte  
Signée en bas à droite et daté 15-4-66.  
63,5x49,5 cm.

1 500 / 2 000 €

**172 - Guy BARDONNE (1927)**

Montagnes aux arbres gris - Queyraz  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite.  
Titre et contresigné au dos.  
65 x 54 cm

1 000 / 2 000 €

**173 - Guy BARDONNE (1927)**

L'allée grise au Grand Trianon  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite.  
Titre et contresigné au dos.  
65 x 54 cm

1 000 / 2 000 €

**174 - Camille HILAIRE (1916-2004)**

La Crique à Antibes  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite.  
Titre et contresigné au dos.  
60 x 73 cm

2 500 / 3 000 €

**175 - Yvon TAILLANDIER (1926)**

Personnages  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche  
60 x 80 cm environ

500 / 700 €

An aerial, black and white photograph of a sandy beach. The scene is captured from a high angle, showing several people walking across the sand. Their shadows are cast long and dark, indicating a low sun position. The shadows are elongated and stretch across the frame, creating a rhythmic pattern of light and dark. The people are scattered across the beach, some in small groups and others alone. The overall composition is minimalist, focusing on the interplay of light and shadow on the textured surface of the sand.

Photographie

Oeuvre graphique

## Peter KNAPP (né en 1931)

Chaque photographie est unique



176



178

### 176 - Composition en noir, 1958

Crayon conté

Signé du monogramme et daté en bas à droite avec un envoi

27 x 28 cm

150 / 250 €

On y joint « New York », 1960, collage au dos signé, daté et situé, 26 x 22 cm

### 177 - Abstraction, 1950 ; Deux paysages, 1974

Ensemble de trois dessins : un crayon et deux encres  
Au dos signé, daté et titré

100 / 200 €



180



### 178 - Deux personnages, 1998

Gravure sur bois

Signée en bas à droite, datée et justifiée 1/12

76 x 100 cm

300 / 500 €

### 179 - Montchauvet das kreuz, 1959

Huile et collage sur toile

Au dos signé, daté et titré

53 x 65 cm

200 / 300 €



### 180 - Les ombres, 1953

Photographie argentique.

100 x 73 cm

3 000 / 5 000 €

Prise de vue depuis la Tour Eiffel

### 181 - Pipi de chien, 1990

Photographie argentique.

Au dos signée, datée et titrée

54 x 37 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition : Galerie Rambert, 1997

### 182 - New York, 2 fois la même, 2002

Deux photographies en pendant.

60 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition : « Géométries », Musée de Pontoise, 27 mars - 6 juin 2010, ref 55 et 57.

### 183 - La gauche, la droite, circa 1996

Paire de photographies argentiques

22 x 23 cm, 21,5 x 23 cm

Références n° 5.301 et n° 5.300

1 500 / 2 000 €



### 184 - Où on va, 1986 ; Frankfurt, 1982 ; Fin de matinée, 1971

Deux photographies Cibachrome. Maquettes et une peinture.

Au dos signé, daté et titré

Petites dimensions

500 / 1 000 €

### 185 - Cliché film 5, 2011

Photographie argentique grattée

Tirage numérique

Au dos signée et datée

55 x 30 cm à vue

500 / 1 000 €

Provenance : Galerie Guillaume, Paris



181

183

**186 - Coucher de soleil, 1976**

Photographie argentique et collage

Signé, daté et titré

Au dos contresigné

31 x 12,5 cm

300 / 500 €

**187 - Femme effacée, 1989**

Photographie argentique et griffures de Virna Lisi.

Signé et daté en bas

45 x 40 cm

600 / 1 000 €

*Exposition : Musée de Nice, 2009*

**188 - Trace de bateau, Mallorca, 1985**

Photographie Cibachrome sur panneau de bois

Au dos signée

300 x 110 cm

6 000 / 10 000 €



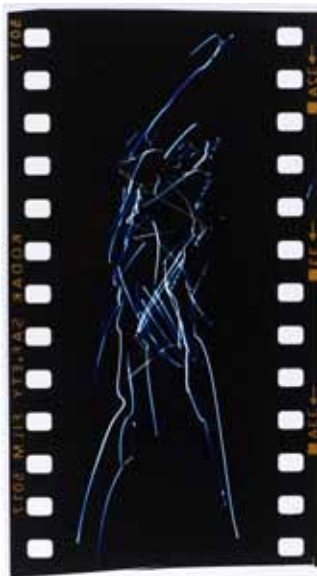
187



184



186



185



188



189



190

**189 - Alain GUAHHA (Contemporain)**

Cascade, 2006

Photographie argentique

Signée, datée en bas à droite et justifié 1/6

38 x 26 cm

100 / 200 €

**190 - Gina LIN (Contemporain)**

Architecture, 1989

Photographie C-print

Signée, datée en bas à droite et justifiée 4/5

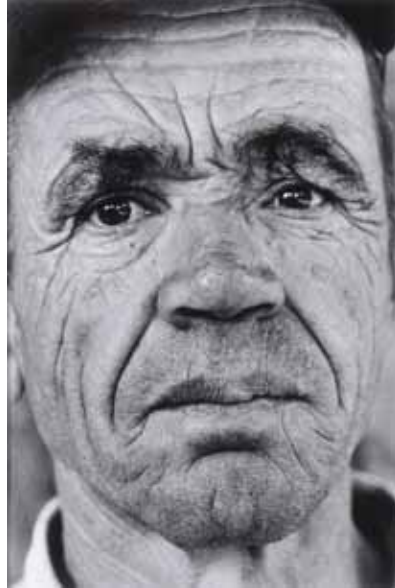
Au dos un envoi

53 x 80 cm

600 / 1 000 €



191



**191 - Stéphane KOSSMANN (né en 1959)**

Portraits d'homme

Photographies numériques, diptyque

Tirage unique

Non signé, non justifié

30 x 20 cm

500 / 800 €

**192 - Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)**

Prise de vue, 1983

Photographie argentique

Tirage par l'artiste

Au dos signé, daté, titré et annoté

48 x 38 cm

8 000 / 10 000 €

*Au dos certifié par l'exécuteur testamentaire*

*Collection Peter Knapp*

*Exposition: Galerie Keans Littmann, Bâle*



193



194

**193 - Didier GICQUEL (né en 1950)**

Pierre Restany et les filles

Photographie sur papier barité

Signée en bas à droite

Au dos contresignée et titrée avec un envoi

57,5 x 40 cm à vue

300 / 500 €

**194 - Sebastiao SALGADO (1944)**

« Rwanda, 1995 », vue du Camp de Kibeho.

Tirage gravé en héliogravure sur cuivre, au grain d'aquatinte. Impression manuelle sur la presse en taille-douce

Signée en bas à droite et justifiée 14/200 de la main de l'artiste. Certificat d'authenticité au verso.

26 cm x 39 cm (à la cuvette)

300 / 500 €



195



**195 - Gérard SCHLOSSER (né en 1931)**

Deux études de cadrage, 1975

Photographie et collage

Signé et daté en bas

32 x 27 cm, 27 x 30 cm

500 / 1 000 €

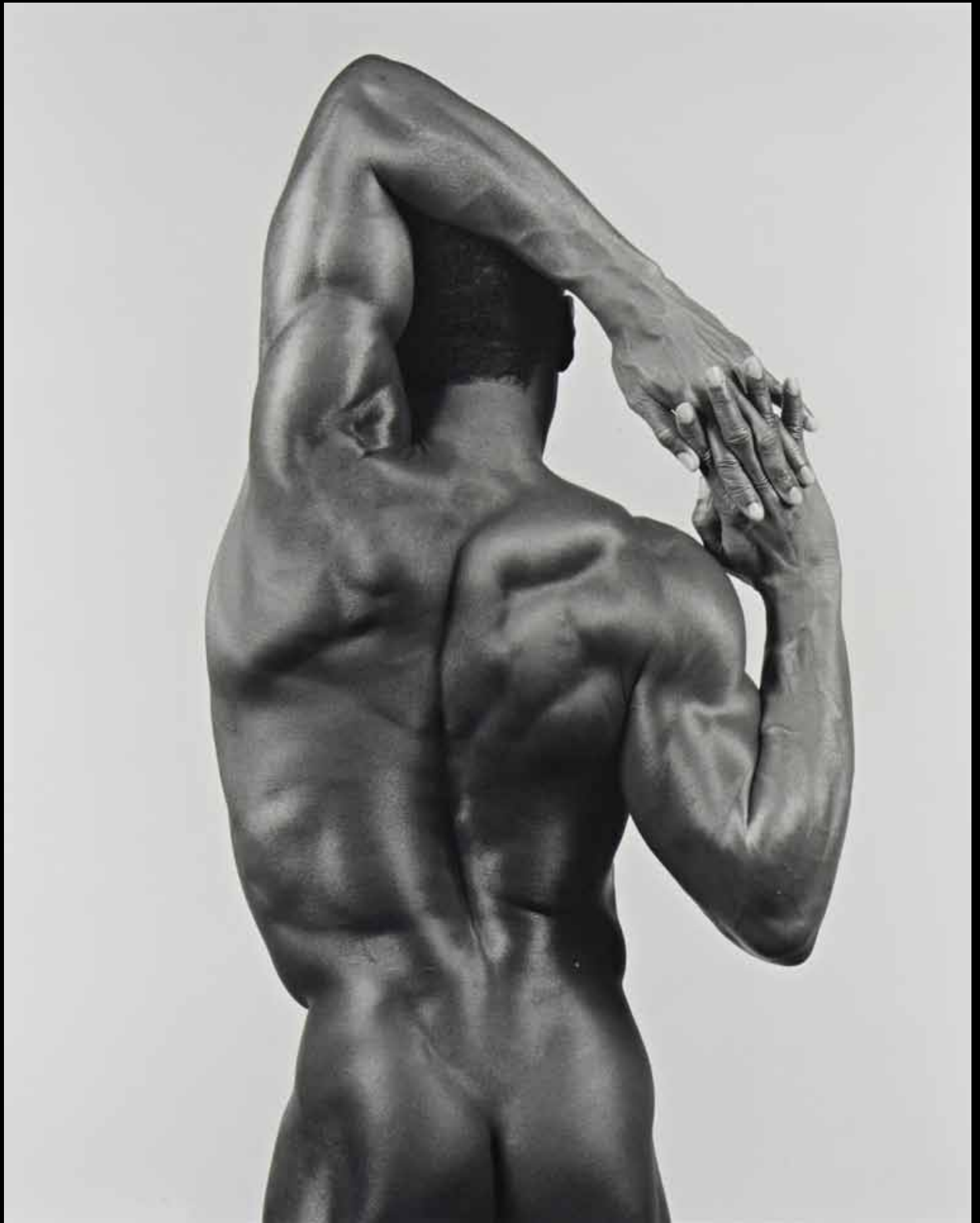
*Bibliographie : Catalogue de l'exposition « Photomontages*

*1972-1999 », Galerie Laurent Strouk, 1999, reproduit*

« Avant de peindre, Schlosser coupe. Fait un collage, ajuste deux ou trois morceaux de photographies différentes. Un papier collant, même du sparadrap, y contribuent. Peu importe, c'est de la cuisine d'atelier. Ceci n'est plus une photographie. Un photo-montage, selon le terme en usage, mais non destiné à recevoir quelque publicité. »

Source : Gilles Plazy







196

## Robert MALAVAL (1937-1980)

### Collection Mathilde MALAVAL

*Mathilde Malaval vend les derniers trésors que lui ont laissé son père Robert Malaval et son frère Christophe.*

*Pour la plupart des tableaux des années 1956-1960 qui sont de couleur minérale comme les paysages des environs d'Oraison où il était parti vivre avec sa femme.*

*L'artiste passe des heures à observer la nature et à réfléchir aux couleurs de la terre brûlée de soleil, couleurs et éléments du décor se mélangent dans des toiles ocrés et noires.*

*Par la suite, la peinture et la création seront pour lui une drogue au même titre que les autres, à la différence qu'elles apaisent et confortent. Un aliment blanc contre une névrose c'est un chef-d'œuvre créé. Un Vortex c'est la possibilité d'être en une seconde dans un autre temps. Les paillettes c'est une magie réparatrice. De Malaval reste une œuvre féconde et des éclairs de génie par celui qui selon ses dires laissait aux autres artistes le soin de vulgariser par le multiple ses idées.*

#### 196 - Morceaux rouges, 1960

Huile sur carton

Signée du cachet en bas à droite

31 x 30 cm

1 200 / 1 500 €

*Bibliographie : Editions Galerie Eric Touchaleaume, Paris, p. 22 n° 16, 1992*



197



198

#### 197 - Vision bucheronne au cœur des bois, 1960

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Au dos titrée et datée

73 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

#### 198 - Deux traces noires, 1959

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

Au dos daté et titré

46 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

Petit manque en marge

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*

*Bibliographie : Robert Malaval, kamikaze, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, 2005 et Palais de Tokyo, Paris, 2006, reproduit p. 63*



199



200

#### 199 - Quatrième carreau, 1959

Encre et sépia

Signé et daté en bas à droite

63,5 x 48,5 cm la feuille, 31 x 31 cm le sujet

400 / 600 €

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*

#### 200 - Fissure, 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Au dos datée et titrée

81 x 60 cm

2 500 / 3 500 €

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*

*Bibliographie : Robert Malaval, kamikaze, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, 2005 et Palais de Tokyo, Paris, 2006, reproduit p. 60*



**201 - Zig-Zag, 1959**

Encre, lavis et sépia  
Signé, daté et titré en bas à gauche  
Au dos daté et titré  
31,5 x 41,5 cm la feuille, 25 x 33,5 cm le sujet  
300 / 500 €

**202 - Un rond, un long, 1959**

Encre et aquarelle  
Au dos daté et titré  
21 x 27 cm  
300 / 500 €

**203 - Arc noir, 1959**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Au dos datée et titrée  
46 x 61 cm  
2 000 / 3 000 €

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*  
*Bibliographie : Malaval, l'œuvre 1959-1961, Catalogue Galerie d'Art International, reproduit au catalogue*

**204 - Paysage Industriel, 1957**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Au dos datée et titrée  
60 x 73 cm  
1 500 / 2 000 €

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*  
*Bibliographie : Robert Malaval, kamikaze, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, 2005 et Palais de Tokyo, Paris, 2006, reproduit p. 59*

**205 - Fenêtre, 1959**

Encre et aquarelle  
Signé en bas à gauche  
Au dos daté  
47 x 32,5 cm  
400 / 600 €

**206 - Jambe grise, circa 1958**

Encre et lavis  
Daté en bas à droite  
Au dos daté et titré  
52,5 x 42 cm la feuille, 48 x 22 cm le sujet  
400 / 600 €

**207 - Tétranaigre, 1959**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Au dos datée et titrée  
51 x 46 cm  
2 000 / 3 000 €

**208 - Paysage sombre et indigeste, 1959**

Huile sur panneau  
Signé en haut à droite  
Au dos daté et titré  
46 x 55 cm  
Petit manque en marge.  
2 000 / 3 000 €





208

**209 - Sans titre, 1958**

Encre et lavis  
Signé du cachet en bas à droite  
35 x 44 cm

500 / 600 €

**210 - Pierre grises, 1960**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Au dos datée et titrée  
73 x 60 cm

2 500 / 3 500 €

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*

**211 - Agitation génésique, 1959**

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
Au dos datée et titrée  
55 x 46

1 500 / 2 000 €

**212 - Sans titre, 1959**

Encre et lavis sur papier plissé  
Daté en bas à droite  
41 x 51,5 cm à vue

500 / 600 €

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*

**213 - Muraille habitée, 1959**

Encre et aquarelle  
Au dos signé du cachet, titré et daté  
27 x 35 cm

300 / 500 €

*Provenance : Ancienne collection Christophe Malaval, fils de l'artiste*

**214 - 100 000 volts, 1973**

Acrylique sur papier marouflé sur carton  
Au dos signé, titré et daté  
74,5 x 54,5 cm

1 500 / 2 000 €

*Exposition :*

*- Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*

*- Galerie Beaubourg (ancienne étiquette d'exposition)*

**215 - Sans titre, circa 1978-1980**

Pastel gras, aquarelle sur carton  
Non signé  
65 x 50 cm

700 / 1 000 €

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*

**216 - Été pourri, circa 1970-1973**

Feutre sur carton  
64,5 x 49,5cm

700 / 1 000 €

*Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)*



210

**217 - Sans titre, circa 1958**

Feutre noir et fusain  
Signé en bas à gauche  
39 x 51 cm à vue

500 / 600 €

Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)



211



212

**218 - Pigalle Rock**

Peinture au pochoir sur fond blanc et rose  
Signée au dos et justifié HC 9/25  
100 x 100cm

500 / 800 €

**Bibliographie :**

- Robert Malaval, *kamikaze, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, 2005 et Palais de Tokyo, Paris, 2006, reproduit p. 170*

- Robert Malaval, *Catalogue Exposition du Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2009, reproduit p. 136*

**219 - Sans titre**

Feutre  
Au dos signé du cachet  
31,5 x 23 cm à vue

400 / 600 €

**220 - Sans titre**

Feutre  
Au dos signé du cachet  
31,5 x 23 cm à vue

400 / 600 €

**221 - Sans titre, circa 1975-1977**

Pastel  
Non signé  
32 x 23,5 cm

400 / 600 €

Exposition : Galerie Baudoin Lebon, Paris (ancienne étiquette d'exposition)

**222 - Happy**

Feutre  
Non signé  
26,5 x 34,5 cm

300 / 500 €

Légèrement isolé.

Bibliographie : Robert Malaval, *kamikaze, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, 2005 et Palais de Tokyo, Paris, 2006, reproduit p. 173*

**223 - Rock 'n' Roll dollars**

Paillettes sérigraphiées et rehauts sur toile  
Signé vers le bas à gauche et justifié 17/25  
avec un envoi 'Pour Mathilde'  
65 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

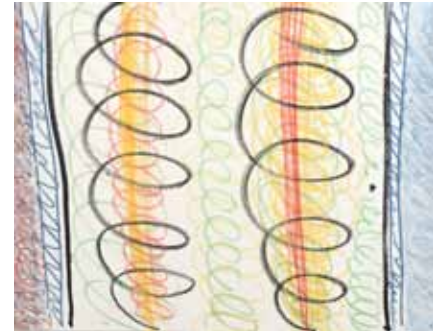
Bibliographie : Robert Malaval, *Catalogue Exposition du Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2009, reproduit p. 114*



213



214



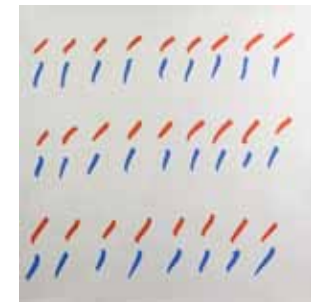
215



216



217



218



219



220



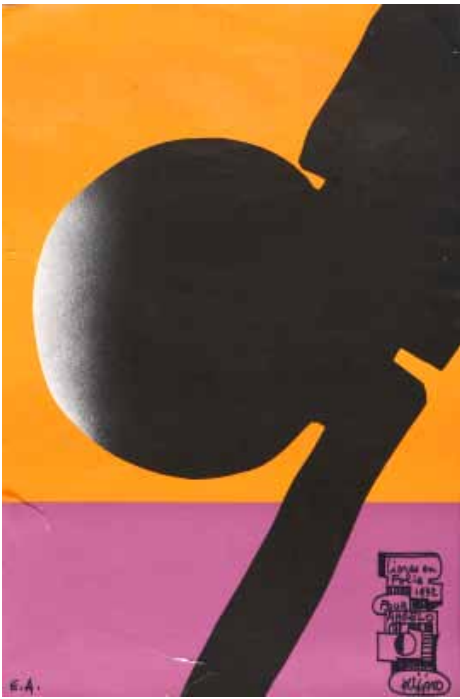
221



222



223



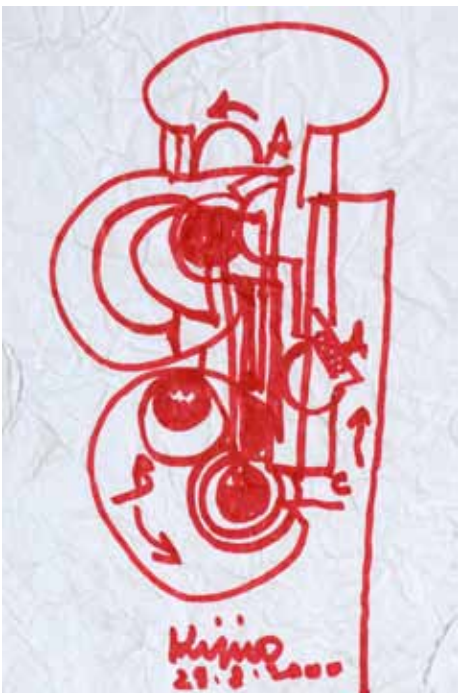
224



229



231



227

## Ladislav KIJNO (1921-2012)

A partir de 1950, Kijno se consacre définitivement à la peinture, figurative dans ses débuts avant d'évoluer vers l'abstraction. Notre série de tableaux permet de suivre cette évolution à travers une simplification des formes jusqu'à devenir cubes, ronds, triangles... L'artiste travaille par série et met en place une technique de papiers ou toiles froissés donnant ainsi du relief à la surface. Emblèmes, courbes, cercles s'unissent avec les découvertes industrielles - peinture glycéro, vaporisateur, colorants - dans un graphisme volontaire.

### 224 - Composition, 1972 et 1963

Deux lithographies  
Signée, datée, et justifiée E.A. avec un envoi  
60 x 40 cm; 67 x 45 cm

50 / 100 €

### 225 - Deux personnages à Madère, 1958

Feutre  
Signé et daté en bas à gauche  
22 x 14 cm  
Accidents

50 / 100 €

### 226 - Visage d'homme, 1958

Crayon noir sur papier  
Signé et daté avec un envoi à Anjelo Tomietto  
16 x 12 cm

Automobiles et personnages  
feutre sur papier, signé et daté 57 [sic]  
en haut à droite et situé à Paris en bas à droite  
10 x 18 cm

80 / 120 €

### 227 - Deux dessins, croquis

Feutre rouge sur papier froissé  
Signé et daté 29.2.2000  
29,5 x 21 cm

50 / 100 €

### 228 - Portrait d'homme à la cruche

Crayon noir sur papier, non signé  
21 x 13,5 cm.

Voiture à cheval  
Technique mixte sur papier,  
Signée en bas à droite  
21 x 31,5 cm  
Accidents

100 / 200 €

### 229 - Série de huit crayons sur papier

Signés: Violonceliste, Masques (x2), Egyptiens (x2), Béret basque, Cheval, Chevalier  
27 x 21 cm  
Accidents

150 / 200 €

### 230 - Portrait d'homme

Technique mixte sur papier, non signée  
35 x 19 cm.  
Accidents

200 / 300 €

A rapprocher de la scène réalisée pour l'église Notre Dame de Toute Grâce du plateau d'Assy

### 231 - Deux études de l'église de Saint Wandrille, 1954

Technique mixte  
Signée en bas à droite et datée en haut à gauche  
32 x 47 cm; 30 x 48,5 cm  
Accidents

150 / 300 €

### 232 - Embarquement des émigrés, déc. 1957

Aquarelle et lavis d'encre  
Signé, daté, et titré en bas à gauche  
25 x 17,5 cm

Voyage à Madère, 1958  
Encre, signée, datée  
21,5 x 15 cm

150 / 200 €

### 233 - Composition sur papier froissé noir et vert.

Technique mixte.  
Non signée.  
15,5 x 21,5 cm environ

200 / 300 €

### 234 - Composition sur papier froissé vert et bleu.

Technique mixte.  
Non signée.  
13,5 x 18 cm environ

200 / 300 €

### 235 - Composition sur papier froissé-marron et noir.

Technique mixte.  
Non signée.  
14 x 18 cm environ

200 / 300 €

### 236 - Composition sur papier froissé noir et violet.

Technique mixte.  
Non signée.  
15,5 x 19,5 cm environ

200 / 300 €

**237 - Composition sur papier froissé vert et violet.**

Technique mixte.  
Non signée.  
18,5 x 23,5 cm environ

200 / 300 €



**238 - Composition sur papier froissé violet et vert**

Technique mixte.  
Non signée.  
15,5 x 20,5 cm environ

200 / 300 €



233



234

**239 - Composition sur papier froissé vert et bleu.**

Technique mixte.  
Non signée.  
13 x 16 cm environ

200 / 300 €



235



237

**240 - Composition sur papier froissé vert, bleu et noir.**

Technique mixte.  
Non signée.  
14 x 20 cm environ

200 / 300 €



238



240

**241 - Composition sur papier froissé bleu, violet et noir.**

Technique mixte.  
Non signée.  
14,5 x 21,5 cm environ

200 / 300 €



242

**242 - Composition sur papier froissé gris, bleu, vert et jaune.**

Technique mixte.  
Non signée.  
16,5 x 21 cm environ

200 / 300 €



243



244

**243 - Composition sur papier froissé vert, noir et rouge.**

Technique mixte.  
Non signée.  
12,5 x 18 cm environ

200 / 300 €

**244 - Composition sur papier froissé vert, bleu et rouge.**

Technique mixte.  
Non signée.  
13,5 x 18 cm environ

200 / 300 €



245

**245 - Composition sur papier froissé noir, jaune et rouge.**

Technique mixte.  
Non signée.  
17,5 x 24,5 cm environ

200 / 300 €



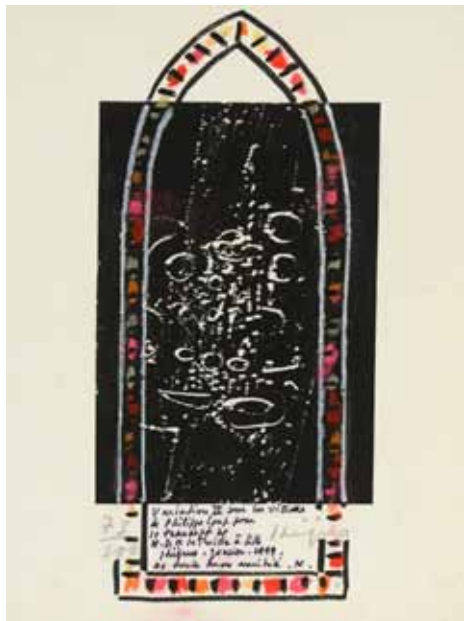
245



246



247



253



249

**246 - Composition violette, rouge sur fond noir**

Technique mixte  
Signée en bas à droite  
44,5 x 32,5 cm

500 / 800 €

**247 - Composition violette et verte sur fond noir, circa 1970**

Technique mixte  
Signée en bas à droite  
43,5 x 32 cm  
Accidents

500 / 800 €

**248 - Composition violet, rouge sur fond noir**

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
44 x 32 cm  
Manques

500 / 800 €

**249 - Composition fond rouge, blanc et vert, circa 1960**

Huile sur contreplaqué  
Signée en bas à droite  
27,5 x 35 cm  
Accidents

400 / 600 €

**250 - Deux études religieuses**

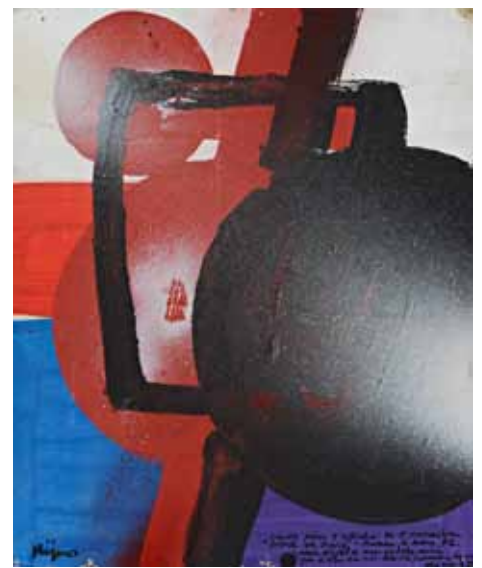
Stylo-bille sur papier réalisé au dos d'une ordonnance vierge  
Non signé  
27 x 21 cm.

400 / 600 €

**251 - Composition noir, bleu et rouge sur fond gris**

Acrylique, aquarelle et encre de Chine  
Signé et daté 62 en bas à gauche  
31 x 24cm.

500 / 800 €



252

**252 - Abstraction sur fond noir, 1998**

Trois lithographies  
Signée, justifiée EA et datée FIAC 98  
38 x 28 cm

200 / 300 €

Enrichies en marge d'un dessin au crayon (chaque)

**253 - Variation I et II, 1999**

Lithographie rehaussée  
Signée, datée et justifiée par 100 exemplaires avec un envoi  
38 x 28 cm

100 / 200 €

Étude pour les vitraux de «Notre Dame de la Treille».

**254 - Trois dessins, composition sur fond gris, circa 1970**

Encre et lavis  
Signé en bas  
25 x 32 cm environ chaque  
Mouillures

500 / 800 €

**255 - Trois dessins composition et deux dessins de portrait d'homme**

Technique mixte, aquarelle, encre et lavis  
Signé en bas  
30 x 24 cm  
Accidents

500 / 800 €

**256 - Quatre compositions en noir sur fond gris**

Aquarelle et encre de Chine  
Signée en bas à droite  
25 x 32,5 cm  
Accidents

500 / 800 €

**257 - Etude pour l'affiche de l'exposition Livre en folie ; Portrait d'homme, 1972**

Peinture et bombage. Recto-verso  
Signée en bas à droite avec un envoi  
46 x 32 cm

800 / 1 000 €





263

**258 - Paysage de montagne**

Huile sur toile  
Signée en bas  
50 x 61 cm

800 / 1 000 €

**259 - Composition marron**

Huile sur toile, circa 1960  
Signée et datée en haut à gauche  
54 x 60 cm

1 000 / 1 200 €

**260 - La cour de ferme, 1954**

Huile sur isorel  
Au dos signée et datée  
70 x 93,5 cm

1 300 / 1 500 €

**261 - Au soleil**

Bombage, acrylique et collage sur papier  
froissé  
26 x 65 cm

400 / 600 €

**262 - Strawinski, 2003**

Bombage, acrylique et collage  
Signé et daté en bas à droite  
82 x 62 cm

800 / 1 000 €

**263 - Abstraction noir sur fond rouge**

Bombage, acrylique et collage  
Signé en bas à droite  
95 x 55 cm

800 / 1 000 €



262



261



260



276

275

**264 - ART ET METIERS PHOTOGRAPHIE** années 37, 38, 40, 47

150 / 200 €

**265 - LOT DE LIVRES SUR LES ETATS-UNIS:**

- Images de l'amérique en crise, Farm Sécurité
- Robert FRANCK DELPIRE «Les américains» 1985
- D.D. DUNCAN «Yankee Nomad» 1966

60/80 €

**265 - LE CORBUSIER**

«Des canons, des munitions? Merci. Des logis S.V.P.»  
Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Paris, 1937

On y joint BOESIGER «LE CORBUSIER Oeuvre complète 1946-52»  
éd. Girsberger, Zurich. 1953.

800/1200 €

**266 - LOT DE LIVRES SUR LA PHOTOGRAPHIES:**

- Michel Nuridsany «Tendances Photos» 1977
- P. POLLACK «The picture history of photography. 1958
- Beaumont Newhall «The history of Photo» 1964
- Helmut & Alison Gernsheim «The History of photo» 1969

50 / 80 €

**267 - Jacques PREVERT**

Paroles  
Le calligraphe. 1945. Broché. Couverture de Brassai

300 / 600 €

**268 - LOT DE LIVRES SUR LA PHOTOGRAPHIE:**

- Robert Franck, Delpire, 1976
- Striker, In this proud land, 1973
- Striker «Portrait of décade» 1972

60 / 80 €

**269 - LOT DE LIVRES SUR LA PHOTOGRAPHIE:**

- The promise and purpose from life 1978
- The best of life 1973
- Great photography, essay from life, 1978
- Dityvon Viva, 1978. dédié
- Lo Duca, Bayard n° 569, 1943»

40 / 60 €

**270 - TING Walasse. ONE CENT LIFE.**

Printers in France edited by Sam Francis published by E. W. Kornfeld. 1964. In folio en feuilles. Couverture toilée illustrée, jaquette illustrée. Edition illustrée par des lithographies de Sam Francis, Walasse Ting, James Rosenquist, Pierre Alenchinsky, Antonio Saura, Asger Jorn, Robert Indiana, Jean-Paul Riopelle, Karel Appel etc. Numéroté 790

200 / 500 €



271

272

**271 - CAMERA OBSCURA** debut Xxe. On y joint deux lentilles. Fin XIXe

500 / 800 €

**272 - TREPIED** en bois naturel et mécanisme à crémaillère. fin XIXe - début XXe. Hauteur minimum: 97 cm

300 / 500 €

**273 - LEICA M3 Blackpoint**, n°1038955. Production officiel LEICA M3 Black 1320 prs. Cet appareil fait partie de la serie des 200 produits en 1961. On y joint: LEICA 1-2,8:50 ELMAZ n°1723842 et LEICA Meter MC n°597556 L'ensemble dans un etui cuir LEICA

3 000 / 5 000 €

**274 - LEICA M3** numéro 703 632 Ce M3 fait partie du premier lot (10 000 exemplaires) produit en 1954. Modèle dit «à oreilles de Bouddha», double armement, presse-film en verre. Etat d'origine. fonctionne parfaitement.

900 / 1 200 €

**275 - TD 50 MIRROR**, 50 cm/6,3, 1950 n° 540875 adapté pour LEICA

200 / 300 €

**276 - ROLLEIFLEX TESSAR 3,5** bi objectif. n°3298105. Dans son etui.

200 / 300 €

**277 - ROLLEIFLEX 3,5** bi objectif. Objectifs Zeiss Planar 75mm f/3.5 et Heidosmat 2,8 / 75 mm. Circa 1956-1959. Etui sans bride. N° 1786675.

300 / 400 €

**278 - LOT** de deux appareils TAMSON AF 70-210 mm et PENTAX 200mm 70

40 / 60 €

**279 - MALETTE** de photographe comprenant un appareil photo HASSELBLAD 500 C/M et Appareil HASSELBLAD 500 EL/M. objectifs bet matériels divers.

800 / 1 200 €

**280 - OBJECTIF HASSELBLAD TELE TESSAR.** 500 MM. Dans son etui

150 / 300 €

**281 - MALETTE** comprenant 6 appareils photos et objectifs: CANON EOS 300; CANON EOS 500; CANON T70; CANON F-1; CANON FTb et un CANON IXUS. On y joint un trepied HEAD

200/300 €



273



274



279



282

**282 - André de DIENES, (1913-1985)**

«Marilyn Monroe», To bey Beach, long Island, NY, 1949.

Retirage numérique 121/200 avec son certificat d'authenticité.

47 x 37 cm à vue

800 / 1 200 €

**283 - Jean LATTES (1917-1996)**

Jacques-Yves COUSTEAU, Albert Falco et Claude Wesly, 1962

Tirage argentique. Tampon Jean Lattès au dos.

20 x 30 cm

80 / 120 €

*Les hommes de Jacques Yves Cousteau sont émergés dans une maison sous-marine appelée «Pécontinent I Diogène» au large de l'île du Frioul durant 7 jours.*

**284 - Jean LATTES (1917-1996)**

Module Diogène, 1962

Tirage argentique. Tampon Jean Lattès au dos.  
30 x 20 cm

80 / 120 €

**285 - Jean LATTES (1917-1996)**

Mission Diogène, Précontinent I, 1962

Ensemble de 5 tirages argentiques. Tampon Jean Lattès au dos.

30 x 20 cm

100 / 150 €

**286 - Jean LATTES (1917-1996)**

Mission Diogène, Précontinent I, 1962.

Ensemble de 5 tirages argentiques. Tampon Jean Lattès au dos.

30 x 20 cm et 20 x 30 cm

100 / 150 €

**287 - Jean LATTES (1917-1996)**

Mission Diogène, Précontinent I, 1962.

Ensemble de 5 tirages argentiques. Tampon Jean Lattès au dos.

30 x 20 cm et 20 x 30 cm

100 / 150 €

**288 - Jean LATTES (1917-1996)**

Mission Diogène, Précontinent I, 1962.

Ensemble de 6 tirages argentiques. Tampon Jean Lattès au dos.

30 x 20 cm et 20 x 30 cm

100 / 150 €

**289 - Jean LATTES (1917-1996)**

Mission Diogène, Précontinent I, 1962.

Ensemble de 8 tirages argentiques. Tampon Jean Lattès au dos.

30 x 20 cm et 20 x 30 cm

100 / 150 €

**290 - Jean LATTES (1917-1996)**

Scènes de vie -Mission Diogène, Précontinent I, 1962.

Ensemble de 5 tirages argentiques. Tampon Jean Lattès au dos.

30 x 20 cm et 20 x 30 cm

100 / 150 €



283

**291 - Jean LATTES (1917-1996)**

Scènes de vie -Mission Diogène, Précontinent I, 1962.

Ensemble de 6 tirages argentiques. Tampon Jean Lattès au dos.

30 x 20 cm et 20 x 30 cm

100 / 150 €

**292 - Combinaison de plongée** (modèle similaire au Musée de la Marine)

100 / 150 €

**293 - Jean LATTES (1917-1996)**

Sonia Rolling

tirage noir et blanc argentique signé, 1965.

30 x 20 cm

30 / 60 €

**294 - Jean LATTES (1917-1996)**

Enfants au Concours agricole

tirage argentique noir et blanc, signé. 1981.

30 x 20 cm

30 / 60 €

**295 - Jean LATTES (1917-1996)**

Sonia Delaunay

tirage argentique couleur.

Signé et daté 82.

24 x 16 cm

30 / 60 €

**296 - Jean LATTES (1917-1996)**

Famille

environ 70 tirages argentiques familiales, signés et datés.

30 / 60 €

**297 - Jean LATTES (1917-1996)**

Viva Famille en France

23 tirages argentiques noir et blanc. 1973.

dim: 15 x 21,5 et 25 x 17 cm.

30 / 60 €

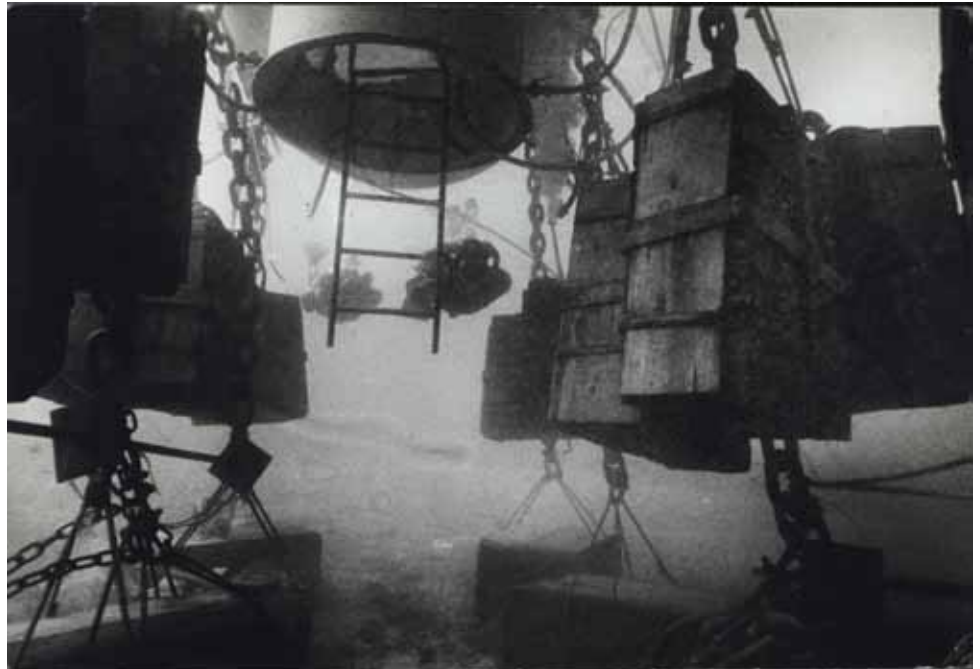
**298 - Jean LATTES (1917-1996)**

Tirages argentiques divers...

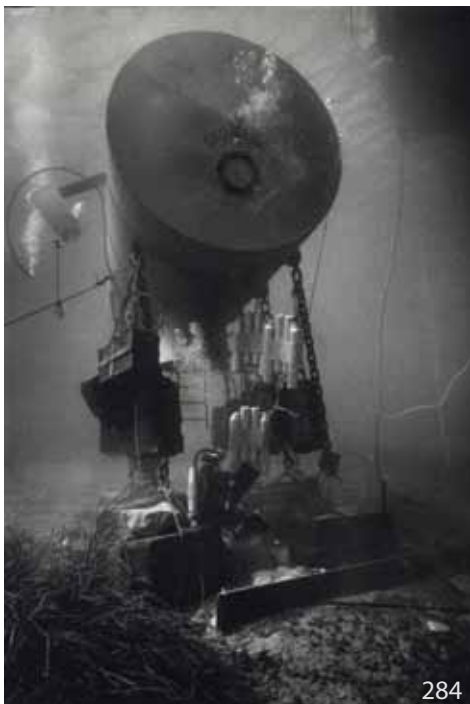
30 / 60 €



286



288



284



290



307

**299 - Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)**

« Grand Duc »  
Plaqué métallique montée sur bois destinée à la photogravure représentant « Le Grand Duc » tête à droite  
Répertoriée sous le n° 1010 page 428 et 429 du catalogue raisonné de l'artiste  
Par Félix Marcilhac.  
Vers : 1930  
Haut : 22 cm; Long : 11,50 cm  
Provenance : Atelier André Margat

André MARGAT (1903 – 1999)  
« Ours brun »  
Gravure sur Balatum destinée à la production d'estampes.  
Signée en haut à droite à l'inverse  
Vers 1930  
Haut : 11,5 cm; Long : 21,5 cm  
100 / 150 €

**300 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
*Peintre animalier né aux Etats Unis. Ecole des Beaux Arts de Nantes à 17 ans. Salon de l'Artiste Libre en 1945. Peintre et sculpteur montmartrois. Inspirés par lez ménageries des Cirques Amar et Pinder*

« Tigre couché »  
Sanguine et gouache sur papier beige  
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite  
Vers 1920/30  
14 x 17 cm (A vue)  
100 / 150 €

**301 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Etude de lynx »  
Sanguine et gouache sur papier beige  
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite  
Vers 1920/30  
18 x 26 cm (A vue)  
150 / 200 €

**302 - André MARGAT (1903 – 1999)**  
*Il étudie dans l'entre-deux-guerres à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et à l'Ecole des Arts Décoratifs. Artiste animalier, peintre, laquiste, sculpteur et graveur, il expose dans de nombreux salons et avec l'ensemblier décorateur J.E. Ruhlmann. Médaille d'or pour ses laques en 1937 lors de l'Exposition Universelle. Il obtient le Grand Prix Animalier Edouard-Marcel Sandoz en 1938.*

« Etude de tête de lionne »  
Fusain sur papier bistré  
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite  
Vers 1930/40  
18 x 22 cm (A vue)  
200 / 300 €

**303 - André MARGAT (1903 – 1999)**  
« Etude de guépard »  
Fusain sur papier bistré  
Signé « A. Margat » en bas à droite  
Vers 1930/40  
16 x 23 cm (A vue)  
200 / 300 €

**304 - Pierre DANDELLOT (1910 – 2007)**  
*Elève d'E. Guillaume, C. Lefèvre et Niclausse, il expose au Salon en 1929. Médaille d'or du Salon des Artistes Français pour un « lion rugissant » Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Art Déco en 1945. Attaché au Muséum d'Histoire Naturelle depuis 1955. Il a été le sculpteur des animaux fantastiques du film « Peau d'Ane » en 1970. Illustrateur du guide des Mammifères africains de Jean DORST en 1972. En 1973, il s'est vu décerner le Prix Edouard Marcel Sandoz. Le musée des Années 30 de Boulogne Billancourt présente en 2012 une de ses œuvres, le lynx, plâtre original, lors de l'exposition « 100 sculptures animalières ».*

« Couple de lions »  
Crayon noir sur papier bistré  
Signé en bas à gauche  
Vers 1940  
22 x 31 cm (A vue)  
100 / 150 €

**305 - Pierre DANDELLOT (1910 – 2007)**  
« Etude de léopard »  
Encre de chine sur papier bistré  
Signé en bas à droite au crayon  
Vers 1940  
20 x 35 cm (A vue)  
150/250 €

**306 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Etude de lionne »  
Sanguine et gouache sur papier beige  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
Vers 1920/30  
26 x 18 cm (A vue)  
100 / 150 €

**307 - André MARGAT (1903 – 1999)**  
« Carlins »  
Pastel sur papier crème  
Signé en bas à droite et daté 55  
28 x 21 cm (A vue)  
200 / 300 €

**308 - André MARGAT (1903 – 1999)**  
« Ours blanc allongé »  
Crayon de couleur sur papier bistré  
Signé à droite et daté 34  
33 x 41 cm (A vue)  
200 / 300 €

**309 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Etude d'ours brun »  
Fusain sur un papier bistré  
Et lithographie d'après l'original  
Signé en bas à droite  
Vers 1920/30  
40 x 31 cm (A vue)  
300 / 400 €

**310 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Grande étude de tigre »  
Gouache sur papier beige  
Intitulée « Le Tigre »  
Signée en bas à droite  
Vers 1920  
37 x 52 cm (A vue)  
300 / 400 €

**311 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Grande étude de lions »  
Crayon noir sur papier  
Et deux lithographies de l'original  
Signé en bas au centre  
Vers 1920/30  
48 x 33 cm (A vue)  
400 / 500 €

**312 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Grande étude de lionne »  
Technique mixte sur papier beige  
Intitulée « La Lionne »  
Signée en bas à droite  
Vers 1920/30  
36 x 51 cm (A vue)  
400 / 500 €

**313 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Etude de têtes de lions »  
Sanguine et gouache sur papier beige  
Intitulée « Le lion »  
Signée en bas à droite  
Vers 1920/30  
35 x 49 cm (A vue)  
300 / 400 €

**314 - Pierre DANDELLOT (1910 – 2007)**  
« Lionne au repos »  
Encre de chine sur papier bistré  
Signée en bas à droite et datée 1937  
27 x 38 cm  
150 / 250 €

**315 - Gaston Albert CHOPARD (1883 – 1942)**  
« Trois Babouins Hamadryas »  
Estampe Gravure sur bois  
Epreuve d'artiste dédiée à A. Margat  
Signée en haut à droite  
Vers 1930  
29 x 44 cm  
150 / 250 €

**316 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Etude de panthère tachetée » avec son estampe  
Fusain sur papier bistré  
Signée en bas à droite  
Vers 1920/30  
47 x 32 cm (A vue)  
400 / 500 €

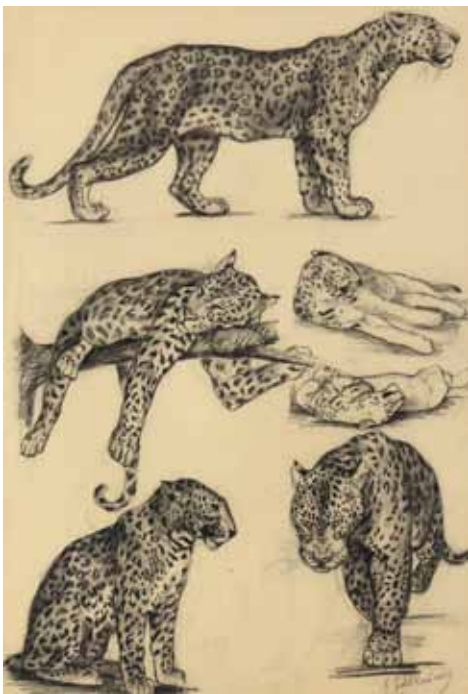
**317 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
« Etude de tigre » et son estampe  
Crayon noir sur papier bistré  
Signée en bas à droite  
Vers 1920/30  
43 x 29 cm (à vue)  
400 / 500 €

**318 - Georges FELDKIRCHNER (1885 – 1952)**  
Lot de 3 Estampes signées  
Vers 1920/30  
« tigre » - 54 x 38 cm  
« Lion » - 54 x 38 cm  
« Singe » - 50 x 32 cm  
50 / 100 €

**319 - André MARGAT (1903 – 1999)**  
« Les cygnes d'Australie »  
Très belle laque sur bois à fond de feuilles d'or  
Encadrement recouvert de parchemin  
Signée en bas à droite  
Vers 1930/40  
Dimensions sans l'encadrement  
30 x 45,5 cm  
1 500 / 2 000 €

**320 - Christine PARAVISINI (1960)**  
Tigre  
Bronze à patine brune  
Signé sur la base et numéroté 1/8.  
Cachet de fondeur.  
37 x 65 cm  
1 500 / 3 000 €

**321 - Christine PARAVISINI (1960)**  
Bouquetin  
Bronze doré  
Cachet de fondeur «F. PAUNELLE 08», à la cire perdue.  
H : 36 cm»  
1 500 / 3 000 €



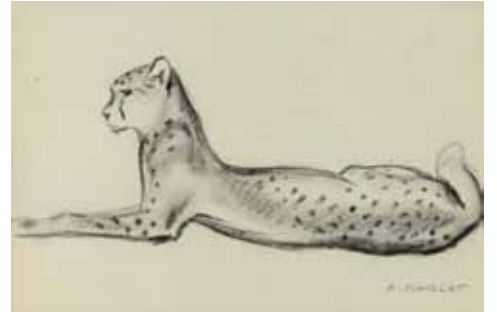
316



306



304



303



319



308



310



321



315



320



322



324

**322 - André AUCOC**

Paire de candélabres en argent à quatre bras de lumières en enroulements de végétaux stylisés posants sur un pied circulaires à motif de coquilles stylisées.

Poinçon de maître et minerve

Style Louis XV. Fin du XIXème siècle.

Haut.: 43 cm

Poids: 13,5 Kg

Manque trois doublures de binet

8 000 / 10 000 €



323

**323 - Georges CARRE et Cie à Paris**

Soupière couverte en argent à décor de végétaux stylisés.

Elle repose sur son surtout à décor de quatre coquilles stylisées.

La prise du couvercle en forme de chou.

Poinçon de maître, minerve et signé sous la base «Travail au Marteau de G. LECOMTE».

Style Louis XV. Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.

Poids Total: 13,5 Kg. Haut.: 35,5 cm

6 000 / 8 000 €

**324 - MOULIN A POIVRE** cylindrique aux chérubin. Fût à guirlandes de fleurs reposant sur 3 pieds boucs. Fin du XIXème siècle, Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Haut.: 12 cm. Poids brut: 634 gr

300 / 400 €



325

**325 - LOUIS VUITTON**

Malette en cuir naturel monogrammé PK contenant:

- un nécessaire de voyage en verre monture argent comprenant 4 flacons et 3 boîtes. En R. Poids couvercles et bouchons : 222gr.

- Un nécessaire de manucure en métal et ivoire ainsi qu'un canif et un tire-bouchon.

- Un miroir (accidents et manques)

Dim: Larg. 31 cm; Haut. 11 cm; Prof. 20 cm

300 / 500 €

**326 - SERVITEUR** muet à trois plateaux en bois de placage, reposant sur un piètement tripode et garniture de laiton doré. XIXème siècle.

500 / 800 €





**327 – IMPORTANT BUREAU PLAT** en marqueterie de satiné toute face. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Le plateau mouvementé à lingotière et riche garniture de bronze doré de feuillages stylisés.  
Style Régence. TRAVAIL Français du XIXème siècle.  
H : 81 cm; L : 190, P : 100 cm

25 000 / 35 000 €



Détail d'une chute en bronze



329



330



331

**328 - SUSPENSION** en métal chromé et verre orangé, époque ART DECO. 94 x 60 x 45 cm

200 / 300 €

**329 - GALLE.** Vase multicouche orange et rose sur incolore à col étroit et panse renflée. Soufflé. Décor gravé de pavots en camée à l'acide sur fond dépoli. Signature dans le décor précédé d'un étoile. H : 24 cm

600 / 800 €

**330 - GALLE.** Vase multicouche violet et brun sur incolore. soufflé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide sur fond dépoli. Signatue en camée dans le décor. H: 32 cm.

800 / 1 000 €

**331 - TABLE D'ARCHITECTE** à mécanisme en bois naturel

Le plateau basculant et réglable en hauteur avec un mécanisme à crémaillère

Plaque mentionnant Alfredo CAVESTRI -Tavolo per Disegno - Brevetto Cavestri -Milano

Début XXème siècle

Dim. Plateau : 117 x 170 cm

800 / 1 200 €

**332 - COIFFEUSE** en bois de placage et parchemin ouvrant par 2 tiroirs en façade et un miroir

On y joint deux CHEVETS ouvrant par un tiroir et recouverts d'une tablette en verre du même modèle, dans le goût des années 30.

On y joint une CHAUFFEUSE garniture tissu rose

500 / 800 €

**333 - COIFFEUSE** en placage de loupe ouvrant par 8 tiroirs, dans le goût des années 40, manque le miroir central

150 / 300 €

**334 - LIT** en placage de sycomore, les montants renversés, dans le goût des années 30

150 / 200 €

**335 - FAUTEUIL** de bureau en bois fruitier. Années 30. accidents

150 / 300 €

**336 - MEUBLE-BUREAU** en placage de bois fruitier ouvrant par trois tiroirs en ceinture avec son retour ouvrant par quatre vantaux et deux casier. (accidents et sauts de placage)

Circa 1930

bureau Haut: 78 cm Larg: 125 cm Prof: 65 cm

retour: Haut: 100 cm Larg: 192 cm Prof: 25 cm

300 / 500 €



335



336



338

**337 - Marcel BREUER (D'après) (1902 - 1981)**  
 Paire de Fauteuils modèle Wassily. Structure tubulaire en acier chromé cintré, bandes de cuir formant assise et dossier. Haut.: 77 cm. Larg.: 77 cm. Prof.: 65 cm.

300 / 500 €

**338 - Charles EAMES (1907-1978)**  
 Fauteuil «louge, 670» et son repose pied Ottoman «671» à assise et dossier composé de trois coques en contreplaqué moulé plaqué de palissandre et coussins de cuir noir disposés sur une structure en métal. Fauteuil : Hauteur : 85 cm Largeur: 83 cm Profondeur : 50 cm; Ottoman : Hauteur : 43 cm Largeur : 65 cm Profondeur : 50 cm. Cuir usé. Accidents déchirures

300 / 400 €

**339 - Peter GHYCZY (1940)**  
 Fauteuil Garden Egg. Sauts de laque

500 / 700 €

**340 - Verner PANTON (1926-1998)**  
 Paire de chaises «Cantilever» de couleur orange. L'une accidentée

300 / 500 €

**341 - Paire de canapés modernes deux places dans le goût du Napoléon III**  
 En tissu et passementeries. Coussins et assises en plume  
 190 x 90 cm chaque



337



339

340

# INDEX

## A

Ivan Constantinovitch AIVAZOVSKY 101

## B

Elvira BACH 142  
Guy BARDONNE 172, 173  
Georges BRAQUE 152  
Marcel BREUER 337  
Jean BURKHALTER 137

## C

D'après Alexander CALDER 157  
Bernard CATHELIN 145  
Alfredo CAVESTRI 331  
CÉSAR 129 à 134  
Gaston Albert CHOPARD 315  
Robert COMBAS 158  
Lucien COUTAUD 165

## D

D'après Salvador DALI 154, 155  
Pierre DANDELLOT 304, 305, 314  
Jos DECOCK 141  
Jean DEGOTTEX 170, 171  
D'après Luca DELLA ROBBIA 105  
André DE DIENES 282  
Jean DUFY 160  
Raoul DUFY 161

## E

Charles EAMES 338

## F

Georges FELDKIRCHNER 300, 301, 306,  
309 à 313, 316  
à 318

## G

Eugène GALIEN - LALOUÉ 115  
Peter GHYCZY 339  
Alberto GIACOMETTI 100, 151  
Didier GICQUEL 193  
Françoise GILOT 153  
Domenico GNOLI 150  
René GRUAU 159  
Alain GUAHHA 189

## H

Camille HILAIRE 174  
Philippe HIQUILY 149

## I

Alexandre ISAILOFF 108, 109

## K

Clément KIEFFER 148  
Ladislav KIJNO 224 à 263  
Moïse KISLING 166  
Peter KLASÉN 139  
Peter KNAPP 176 à 188  
Stéphane KOSSMANN 191

## L

Henri LAISSEMENT 104  
Louis LATAPIÉ 162  
Jean LATTES 283 à 298  
LE CORBUSIER 265  
Gina LIN 190  
Antonio LOPEZ 126 à 128

## M

Robert MAPPLETHORPE 192  
André MARGAT 302, 303, 307,  
308, 319  
Robert MALAVAL 196 à 223  
Georges MATHIEU 169  
Roberto MATTA 136  
Antoni MIRALDA 135  
Joan MIRÒ 144  
Mattia MORENI 123 à 125

## P

Verner PANTON 340  
Christine PARAVISINI 320, 321  
D'après Pablo PICASSO 163  
Yvan PICELJ 138  
Serge POLIAKOFF 156

## R

Paul REBEYROLLE 146  
Wilhelm RICHTER 102  
Antonio ROTTA 106  
Alexandre ROUBTZOFF 114  
Jean Jacques ROUSSEAU 111  
Dominique ROZIER 103

## S

Sebastiao SALGADO 194  
Edouard Marcel SANDOZ 299  
Gérard SCHLOSSER 195  
Marguerite STEINLEN 96 à 99  
Théophile-Alexandre STEINLEN 63 à 94  
Kumi SUGAI 147

## T

Yvon TAILLANDIER 175  
Antoni TAPIES 143  
René TENER 112, 113  
Walasse TING 270  
Igaël TUMARKIN 116 à 122

## V

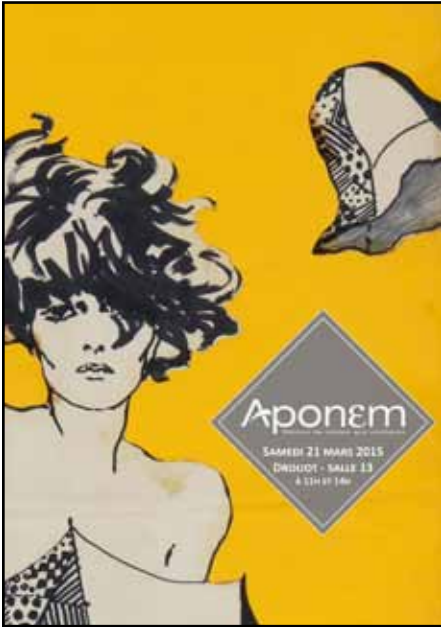
Gregorio VARDANEGA 167, 168  
Henrico VEGETTI 110  
Édouard VUILLARD 107

## W

Henry de WAROQUIER 140

## Z

ZAO Wou Ki 164



DROUOT - SALLE 13  
**Samedi 21 mars 2015**

Ordre d'achat / Absentee bid form

Je soussigné(e) :

Nom et prénom/ Full name : .....

Adresse / Adress : .....

Tél. / Fax.....e-mail :.....

Références bancaires (ou RIB joint) / Bank details : .....

Désignation	Enchère maximum Bid(en euros)

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 25.2 % TTC du montant adjudgé

*I understand that :*

- *If the bid is successful, a premium of 25.2 % of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

*I accept the conditions of the sale.*

Date :

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

## REGLEMENT

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères:

Frais volontaire de 25.2 % TTC.

Frais judiciaire de 14.4 % TTC

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire et responsable du paiement. Il est tenu de déclarer son nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. En cas de défaillance de son mandataire il restera redevable de l'intégralité du prix. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement et sur présentation de deux pièces d'identité

Le règlement pourra s'effectuer:

- par Carte Bancaire

- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

- par chèque

- en espèces selon les limites légales en vigueur : 3 000 Euros maximum lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle (français, UE ou étranger) et 15 000 Euros maximum pour un particulier dont le domicile fiscal est à l'étranger.

Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans la même vente, le plafond s'entend pour l'ensemble de ces lots, frais compris.

En cas de règlement par chèque non visé pour provision, si celui-ci n'est pas honoré, la procédure de folle enchère pourra, après notification au débiteur et une mise en demeure, être poursuivie lors de la prochaine adjudication.

Il est précisé que les poids et tailles de pierres des bijoux sont donnés à titre indicatif.

Les matières d'or, de platine, d'argent seront vendues sans garantie de fourrage, de titre, ni de bris et celles non revêtues des marques de contrôle de la Garantie devront être soumises au contrôle de ladite Administration ou brisées de suite au choix des acquéreurs.

Dans tous les cas, ces matières ne pourront être enlevées qu'après accomplissement des formalités voulues par les lois et règlements, et acquittement des frais et droits par les adjudicataires, le tout sous leur propre responsabilité.

Il en sera de même pour les vins, alcools, spiritueux, boissons et tous autres objets ou produits soumis à des règlements et perceptions administratifs et fiscaux.

Il en sera de même pour les armes à feu, après examen et contrôle conformément à la législation et la réglementation en vigueur et inscription sur le livre des armes.

## GARANTIES

Les attributions des œuvres mises en ventes ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les bien pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, pendant nos expositions, la photographie sur internet sur description liminaire ne pouvant pas remplacer un examen visuel et tactile.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. (art. L 321-17 du Code de Commerce)

## ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots s'il le juge nécessaire.

APONEM dirige et organise les enchères de la façon la plus appropriée en respectant les usages établis.

Seul le commissaire-priseur fixe les « pas des enchères » et se réserve de refuser de manière discrétionnaire toute enchère qui ne serait pas appropriée

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires et d'une pièce d'identité. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, priorité sera donnée à la salle. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV\*.

## ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires ainsi que d'une pièce d'identité, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV\* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quel que motif que ce soit.

Aucun ordre téléphonique ne pourra être pris en compte pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200 Euros. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur du lot à l'estimation basse.

## RETRAIT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes après rendez-vous pris avec l'étude.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV\* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, APONEM se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

APONEM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## STOCKAGE ET MAGASINAGE

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots, après prise de rendez-vous, dans les meilleurs délais. Un stockage d'une durée de 15 jours à compter de la vente est gracieusement proposé. Au-delà de ce délai, des frais de stockage de 3% du montant de l'objet adjugé/semaine devra être acquitté. Toute semaine entamée est due. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV\* ni de l'expert à quel que titre que ce soit.

En cas de vente aux enchères à l'Hotel DROUOT, aucun

meuble ne sera rapatrié à l'étude. Ils seront pris en charge par le magasinage de l'Hotel Drouot. Il convient à l'acquéreur de se renseigner concernant les tarifs et les modalités de récupération.

## IMPORTATION TEMPORAIRE

Les lots marqués d'un astérisque (\*) ont une provenance hors CEE, il convient de rajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'importation, soit 5,5 % du prix d'adjudication.

## SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur.

## PASSEPORT D'EXPORTATION

Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

## EXPORTATION APRES LA VENTE

L'acheteur exportant en dehors de l'Union Européenne sera remboursé de la TVA sur présentation du document douanier d'exportation dans le délai de un mois ; l'acheteur exportant dans l'Union Européenne sera détaché sur présentation de son numéro intracommunautaire et sur justificatif de passage de frontière.

Le commissaire-priseur habilité étant, compte tenu de son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé qui est seul responsable de la déclaration et du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

La responsabilité fiscale du commissaire-priseur habilité mandaté qui établit la facture ne saurait être engagée sauf dans l'hypothèse où il ne rendrait pas compte à son vendeur ou porterait des indications erronées ou frauduleuses sur le compte rendu ou la facture ou tout document en tenant lieu.

## PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

APONEM ne pourra être tenue responsable d'une telle décision de préemption ou de l'absence de confirmation de l'Etat Français.

## LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

## FRAIS D'ENVOI

Les frais d'emballage, de sécurisation, d'envoi et de transport sont à la charge de l'acquéreur. La maison de vente aux enchères APONEM pourra fournir gracieusement à l'adjudicataire, un devis en partenariat avec son prestataire DHL.

Ce devis correspondra non seulement au transport mais également à la main d'oeuvre ainsi qu'aux matériaux nécessaires à l'emballage et à la sécurisation des objets. La prestation de la société DHL ne sera donc qu'une partie du devis en question. Sur demande de l'acquéreur, une assurance supplémentaire pourra être souscrite.

La maison de vente APONEM peut refuser l'envoi de lots fragiles tels que la verrerie ou la céramique ou pourra exiger une décharge de responsabilité si l'acquéreur maintient sa demande d'envoi.

L'acquéreur peut préférer faire appel à toutes autres sociétés de transport. Il conviendra alors de fournir un mandat écrit à la maison de vente APONEM autorisant son transporteur à récupérer les objets pour son compte. La remise des objets à ce transporteur ne pourra être effectuée qu'après complet règlement du bordereau.

\* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires APONEM

VENTE LIVRES, DONT UN IMPORTANT ENSEMBLE DE LIVRES SUR LA PHOTOGRAPHIE  
MOBILIER - OBJETS D'ART - ART ASIATIQUE

LUNDI 6 AVRIL 2015 À 13H45

HOTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE  
41 RUE DES FOSSETTES, 95650 GÉNICOURT



VENTE À VENIR

Mai 2015 - Mobilier - Objets d'Art -

Mai - juin 2015 - Atelier Jean Paul ULYSSE (1925-2011) et peintres du Val d'Oise.

Juin 2015 - Tableaux - Sculptures

Pour inclure des lots dans nos prochaines ventes contactez :  
Aurélien LECHERTIER: 01 34 42 14 50 / msa@aponem.com

Suivez-nous sur Facebook et sur twitter @aponemauction  
Abonnez-vous à notre Newsletter sur www.aponem.com



BP 20152 Pontoise  
95304 Cergy-Pontoise Cedex  
Tél. : +33 (0)1 34 42 14 50  
Fax : +33 (0)1 34 42 14 21  
msa@aponem.com  
www.aponem.com  
OVV n° 2002-115