



DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2014





Drouot

DROUOT ESTIMATIONS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 14

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2014 À 14 H

HISTOIRE NATURELLE

ARMES

ARCHÉOLOGIE

ART RELIGIEUX

ESTAMPES

DESSINS, TABLEAUX

ET SCULPTURES DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE

EXTRÊME ORIENT

CÉRAMIQUES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

OBJETS D'ART ET MOBILIER

TAPISSERIES



Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot

9, rue drouot 75009 Paris

+33 (0)1 48 00 20 20

contact@drouot.com

www.drouot.com

EXPERTS

ARMES

M. Bernard CROISSY
193 rue Armand Silvestre,
92400 COURBEVOIE
Tél. : 01 47 88 46 09
bernard.croissy@wanadoo.fr

ARCHÉOLOGIE

Monsieur Antoine TARANTINO
38 rue Saint-Georges
75009 PARIS
Tél. : 01 40 16 42 38
contact@galerietarantino.com

ART RELIGIEUX

Monsieur Jean ROUDILLON,
assisté de Madame Pierrette REBOURS.
206, boulevard Saint-Germain,
75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97
Fax : 01 45 48 55 54
jean.roudillon@club-internet.fr

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
Fax : 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XVI^e AU XX^e SIÈCLE

M. Patrice DUBOIS
16, rue de Provence
75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50
Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

M. Frédéric CHANOIT
12, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. / Fax : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr

M. Amaury de LOUVENCOURT
et Mme Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20
sevestre@louvencourt.com

M. Marc OTTAVI
12, rue Rossini, 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 41 91
Fax : 01 42 46 41 68
contact@expertise-ottavi.fr

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER
M. Thierry PORTIER
et Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière,
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
Fax : 01 48 00 02 64
cabinet@portier-asianart.com

CÉRAMIQUE

M. Michel VANDERMEERSCH
21, Quai Voltaire, 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
Fax : 01 49 27 98 49
m.vandermeersch@wanadoo.fr

OBJETS D'ART ET MOBILIER

MB ART EXPERTISES
M. Morgan BLAISE
14 avenue de l'Opéra,
75001 Paris
Port. : 06 78 62 87 55
Fax : 01 58 62 58 59
morgan.blaise@gmail.com

TAPISSERIES

M. Frank KASSAPIAN
21 quai de la Tournelle,
75005 Paris
Port. : 06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE JEUDI 4 DÉCEMBRE 2014 DE 11 HEURES À 18 HEURES
ET LE VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2013 DE 11 HEURES À 12 HEURES.

ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H, LE SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 24 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les oeuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. CROISSY	a décrit les lots n° 4 et 5.
M. TARANTINO	a décrit les lots n° 13 à 22.
M. ROUDILLON	a décrit les lots n° 23 à 26.
Mme COLLIGNON	a décrit les lots n° 27 à 35.
M. DUBOIS	a décrit les lots n° 36 à 55.
M. CHANOIT	a décrit les lots n° 56 à 92.
M. de LOUVENCOURT et Mme SEVESTRE-BARBÉ	ont décrit les lots n° 135 à 137.
M. OTTAVI	a décrit les lots n° 138 à 159.
M. PORTIER	a décrit les lots n° 160 à 172.
M. VANDERMEERSCH	a décrit les lots n° 173 à 179.
M. BLAISE	a décrit les lots n° 226, n° 238 et n° 248.
M. KASSAPIAN	a décrit le lot n° 249.

Reproduction de la première pages de couverture : lot n° 217 (détail)

Reproduction de la deuxième page de couverture : lot n° 81

Reproduction de la troisième page de couverture : lot n° 238



HISTOIRE NATURELLE

- Défense sculptée d'éléphant d'Afrique.**
Poids : 9,5 kg environ.
Long. intérieure (après la cassure) : 114 cm.
Long. extérieure : 117 cm.
Circonférence à la base (après les cassures) : 36 cm.
Accidents et manques à la base.
CERTIFICAT n° FR1407514428-K,
du 01/07/2014, par la DRIEE d'Ile-de-France.

750 / 800 €

Une pièce d'identité en cours de validité
sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.

2 Rhinocéros d'Inde

[Rhinocéros unicornis].

Corne nasale d'un spécimen supposé provenir d'Indochine.

Caractéristiques :

- Couleur : brun-blond.

- Description : Cône allongé, puis effilé, recourbé vers l'arrière.

Base évasée.

- Longueur mesurée sur la courbure intérieure : 54,6 cm.

- Longueur mesurée sur la courbure extérieure : 60,2 cm.

- Circonférence de la base : 50 cm environ.

- Poids : 3.343 grammes.

Patine naturelle.

Anciennement montée sur socle.

Clou cavalier de suspension.

Fentes de surfaces. Manques et mangeures à la base.

CIC n° FR1401100003-K, du 31/03/2014, par la DREAL du Languedoc-Roussillon

20 000 / 25 000 €

Conformément à la législation en vigueur, l'acquéreur devra signer un formulaire l'engageant à ne pas sortir cette corne de la Communauté Européenne, pour obtenir la délivrance du lot. De plus, l'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un certificat préalablement à toute revente de la corne.



ARMES

3 Couteau

à manche en ivoire ajouré et sculpté en ronde bosse de la Flagellation du Christ et à lame en fer gravé, sur trois registres, du Christ portant sa croix entre un cœur fleuri et une fleur de lys avec deux oiseaux, sur une face et de Saint Jean entre deux bouquets de fleurs, sur l'autre face.

Virole probablement remplacée.

Étui à la forme en chagrin brun à décor estampé de filets, quadrillages, guirlandes et fleurs.

Allemagne ou Flandres, époque XVII^e siècle.

Long. lame : 17 cm - Long. totale : 26,2 cm.

Restes de dorure sur l'attache de la lame.

Fentes à l'ivoire. Petits accidents et usures à l'étui.

800 / 1 000 €

4 Carabine à silex.

Platine à corps plat en laiton, gravée de feuillages et signée : « ANDREAS GANS ».

Canon octogonal légèrement tromblonné, rayé, hausse à feuillet.

Calibre d'environ 14 mm.

Crosse à joue en noyer, légèrement sculptée, munie d'un compartiment (patchbox).

Garnitures en laiton découpées et gravées ; contre-platine ajourée.

Baguette en fer. Allemagne, époque vers 1730-1740. Long. : 107 cm. Petite réparation à l'avant du fût.

1 100 / 1 200 €

Andreas GANS, arquebusier à Augsbourg, actif 1705-1740.

5 Forte carabine à silex.

Platine à corps plat, et chien à col de cygne, gravée et signée : « M. BOULANGER », demi platines avant, gravées en suite. Canons superposés tournants, à pans, puis ronds ; point de mire en argent. Calibre de 15,5 mm. Crosse en noyer légèrement sculptée.

Talon de crosse, passants de baguette et pièce de pouce en laiton, ciselés et gravés.

Sous-garde et pontet en fer découpés et incrustés de laiton ; pontet servant au déblocage des canons, sous la pression de la main.

Époque seconde moitié du XVIII^e siècle.

Long. : 91,5 cm.

Restaurations au-dessus de la platine et au fût.

Assez bon état.

1 200 / 1 300 €

M. BOULANGER, arquebusier à Liège, vers 1780 et peut-être avant.

Voir la reproduction page 8



6 SPENCER REPEATING RIFLE CO, Boston, modèle 1860.

Fusil militaire à percussion.
 Canon rond, à six rayures, avec hausse à curseur.
 Calibre de 13 mm environ. Crosse et fut en noyer.
 Magasin tubulaire dans la crosse, avec plaque de couche. Numéroté 100737.
 Epoque seconde moitié du XIXème siècle.
 Long. canon : 72 cm - Long. totale : 119,6 cm.
 Petits chocs. Oxydations. Sans bandoulière, ni baïonnette. Catégorie D2 Collection .

500 / 600 €

Des fusils de ce modèle ont été fournis à la France pour la Défense nationale en 1871.

7 PEABODY'S PAT, modèle 1862 & PROVIDENCE TOOL CO, Providence.

Fusil militaire à percussion. Canon rond, rayé, avec hausse. Calibre de 10,8 mm environ. Crosse et fut en noyer. Plaque de couche. Numéroté 2927.
 Epoque seconde moitié du XIXème siècle.
 Long. canon : 81,2 cm - Long. totale : 130 cm.
 Chocs. Oxydations. Sans baguette, ni bandoulière, ni baïonnette. Catégorie D2 Collection.

450 / 500 €

Lot non reproduit

Des fusils de ce modèle ont été livrés à plusieurs pays européens, dont la Suisse en 1867 et la France pour la Défense nationale en 1871.

8 E. ROBINSON, New York, U.S., 1864.

Fusil militaire à percussion, de type SPRINGFIELD.
 Canon rond, lisse, avec hausse à curseur. Calibre de 15 mm environ. Crosse et fut en noyer.
 Plaque de couche. Avec une baguette, rapportée.
 Epoque seconde moitié du XIXème siècle.
 Long. canon : 101,7 cm - Long. totale : 142 cm.
 Chocs. Oxydations. Boucle de bandoulière sur le pontet manquante. Sans bandoulière, ni baïonnette.
 Catégorie D2 Collection.

200 / 300 €

Des fusils Springfield, de différents fabricants, ont été fournis à la France pour la Défense nationale en 1871.

9 REMINGTON ILION, New York, modèle 1864-1866, dit Egyptien.

Fusil militaire à percussion centrale.
 Canon rond, rayé, avec hausse à curseur. Calibre de 11 mm environ. Crosse et fut en noyer.
 Plaque de couche. Avec sa baguette.
 Epoque seconde moitié du XIXème siècle.
 Long. canon : 85,6 cm - Long. totale : 127,5 cm.
 Chocs. Piqures au bois. Oxydations. Baguette tordue.
 Sans bandoulière, ni baïonnette.
 Catégorie D2 Collection.

450 / 500 €

Des fusils de ce modèle ont été fournis à la France pour la Défense nationale en 1871.

10 Paire de pistolets à silex.
 Canons octogonaux en bronze à bourrelet à la bouche, marqués « Roussel » ou « ARouen ».
 Calibre de 12 mm environ.
 Chiens à col de cygne et couvre-bassinets gravés de filets. Pontets en fer découpé, ornés en suite avec une étoile.
 Crosses en noyer à décor de rinceaux en filigranes métalliques incrustés et quadrillages sur les tranches.
 Epoque début du XIXème siècle.
 Long. totale : 20,3 cm.
 Petits accidents, manques et oxydations.

600 / 700 €

12 Pistolet à percussion, dit de Vénérie.
 Deux canons ronds, rayés, en table.
 Calibre de 17 mm environ.
 Platines, chiens et tonnerre gravés de rinceaux.
 Pontet en fer découpé, décoré en suite.
 Fût et crosse en noyer à quadrillages en zigzag et pommeau à frise de feuilles, avec réserve à couvercle en forme de coquille. Pièce de pouce ovale en laiton.
 Baguette à embout en os, rapportée.
 Epoque milieu du XIXème siècle.
 Long. totale : 33,7 cm.
 Ressort du chien droit défectueux.
 Petits chocs et oxydations.

400 / 500 €

11 Paire de pistolets de gousset à percussion.
 Canons ronds, rayés, démontables. Calibre de 12 mm environ. Coffres gravés de rinceaux feuillagés.
 Détentes rétractables.
 Crosses en poire en bois noirci, avec réserves à couvercles ornés d'une étoile gravée.
 Poinçon « E.L.G. » de Liège.
 Epoque vers 1840.
 Long. totale : 15,9 cm.
 Petits chocs. Une crosse fendue.

300 / 450 €





ARCHÉOLOGIE

13 Oushebti momiforme.

Le corps couvert d'un texte en caractères hiéroglyphiques peint sur neuf registres au nom de BAKENKHONSOU, Premier Prophète d'Amon, dont la tombe a été découverte en 1817-1818 dans la nécropole d'EL ASSASSIF. Coiffé de la perruque tripartite et paré d'un large collier ousekh. Les détails finement détaillés. Bois à polychromie. Egypte, XIXème dynastie. H. : 25,4 cm - Larg. : 7 cm. Quelques petites lacunes au décor, sinon très belle conservation.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- Publié dans la Description de l'Egypte, tome A, volume 2, Thèbes, hypogées, planche 76, figure 2, 3 et 4 (voir la reproduction ci-dessus).

« On rencontre de petites images de momies entières également en bois peinte, d'un à trois décimètres de longueur. Comme les véritables momies, elles sont peintes, ornées de colliers, d'attributs, d'hiéroglyphes ; les couleurs en sont encore fraîches, et l'enduit qu'on passoit sur le bois avant de peindre, est aujourd'hui même d'une grande blancheur : les mieux conservées sous ce rapport sont celles qu'ont apportées MM. Jollois et Devilliers. Ces figures étoient-elles des images votives que l'on consacroit lors de la sépulture d'un Egyptien, et les emblèmes qu'elles tiennent dans les mains étoient-ils relatif à la profession du mort, ou bien ces figures représentent-elles soit Isis, soit quelque autre divinité. »

- J. Aubert, Les statuettes égyptiennes, Paris 1974, p. 93. Louis-A. Christophe, Une statuette funéraire inédite de Bakenkhonsou, premier prophète d'Amon, (étude manuscrite), Villeurbanne, 22 août 1945, publiée par Véronique Gay et Jean-Claude Goyon, Institut d'Égyptologie Victor Loret.



15

13

14 Tête de bélier.

Détails traités de façon naturaliste.
Les yeux peuvent avoir été remplis
par des éléments incrustés.
Trous pratiqués sur le sommet du crâne
et sous le menton afin d'y fixer
des attributs comme un disque solaire et une barbe.
Hématite.
Art égyptien, XXVIème - XXXème dynasties.
Long. : 4,5 cm.
Socle en bois du début du XIXème siècle.
Polissage de très belle qualité.
Lacunes.

3 000 / 4 500 €

Bibliographie :

Publiée dans la Description de l'Egypte, Vol. V,
pl.71, 17-18. (voir la reproduction ci-dessous).



15 Statuette représentant un chacal (Anubis)

noir couché paré d'un collier rouge bordé de blanc.
Les yeux et les oreilles finement détaillés.
Bois stuqué et polychromie.
Art égyptien, XXVIème - XXXème dynasties.
H. : 8 cm - Long. conservée : 12 cm.
Lacunes visibles.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Publiée dans la Description de l'Egypte, tome A, volume 2,
Thèbes, hypogées, planche 76, figure 8 (voir la reproduction
en page 10).

« Une antique en bois, d'une autre nature, et qu'on a
également trouvée dans les catacombes, mérite d'être
distinguée : c'est une figure d'animal accroupi et peinte
toute en noir. Les extrémités de la tête et des pieds
manquent : mais tout annonce un chacal, soit la forme des
oreilles, soit celle du corps ; ajoutons la couleur elle-même,
car le noir paroît consacré à cet animal. Quand on voit dans
les peintures un prêtre avec une tête de chacal, cette tête
est ordinairement noire. Observons, en outre, que les
embaumeurs sont distingués par un masque noir, en forme
de tête de chacal. Cette circonstance et d'autres encore font
voir que le chacal jouait un grand rôle, comme symbole,
dans les cérémonies funéraires, et il n'est pas surprenant
que l'image elle-même de l'animal entier se trouve dans les
tombeaux. »





- 16** **Plaquette représentant le fils d'Horus Douamoutef (chien) de profil.**
 Certains détails gravés ou peints en noir.
 Deux trous percés en haut et en bas.
 Faïence bleue et noire.
 Art égyptien, XXVIème - XXXème dynasties.
 H. : 7,1 cm.
 Petite lacune à l'oreille.

200 / 300 €

Bibliographie :
 Très probablement publiée dans la Description de l'Égypte V, pl. 86, 1.
 Même provenance que l'oushebti polychrome publié dans la Description de l'Égypte.

- 17** **Oreille** provenant probablement d'un masque de sarcophage.
 Bois. Dépôt calcaire.
 Égypte, XXVIème - XXXème dynasties.
 H. : 10 cm.

400 / 600 €

Bibliographie :
 Publiée dans la Description de l'Égypte, tome A, Volume 2, Thèbes, hypogées, planche 76, figure 9.

- 18** **Lot composé de trois statuettes** représentant le dieu Osiris momiforme portant les outils aratoires et coiffé de la couronne ornée de l'uraeus et flanquée de plumes. Bronze.
 Art égyptien, XXVIème - XXXème dynasties.
 Socle du XIXe siècle en marbre jaune.
 H. : 8 cm, 10,5 cm et 9,5 cm.
 Oxydation verte et brune.

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :
 Même provenance que l'oushebti polychrome publié dans la Description de l'Égypte.

Voir la reproduction page 14



19 Lot composé de cinq statuettes, représentant :

- un chien couché sur le flanc.
- trois du dieu Osiris momiforme portant les outils aratoires, coiffé de la couronne ornée de l'uraeus et flanquée de plumes.
- un faucon.

Bronze.

Art égyptien, XXVIème – XXXème dynasties.

Socle en marbre jaune du XIXe siècle.

Long. : 5 cm - H. : 8 cm, 5,6 cm et 8 cm -

Long. : 6 cm. Oxydation verte et brune.

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

Même provenance que l'oushebti polychrome publié dans la Description de l'Égypte.

20 Lot composé de deux statuettes

représentant la déesse Isis assise, allaitant Horus (soclée en marbre jaune) et le dieu Osiris momiforme portant les outils aratoires, et coiffé de la couronne ornée de l'uraeus et flanquée de plumes.

Bronze.

Art égyptien, XXVIème – XXXème dynasties.

H. : 7 cm et 10 cm.

Oxydation verte et brune. Petites lacunes.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Pour l'Isis allaitant Horus : Publiée dans la Description de l'Égypte, Vol. V, pl. 71, 12-13 (inversée dans Description, vue comme dans un miroir).

Même provenance que l'oushebti polychrome publié dans la Description de l'Égypte.

21 Portrait d'un prince ptolémaïque représenté de face.

Les grands yeux et le front légèrement bombé sont typiques de la période ptolémaïque.

Arrière plat.

Terre cuite.

H. : 7.3 cm.

Usures.

200 / 300 €

Bibliographie :

Même provenance que l'oushebti polychrome publié dans la Description de l'Égypte.

22 Lampe à huile

ornée en bas-relief d'une grenouille stylisée en vue aérienne.

Le fond gravé d'une étoile stylisée.

Terre cuite beige-rosé. Dépôt calcaire.

Epoque romaine.

Long. : 10,5 cm.

On joint :

Pierre taillée.

Epoque Néolithique.

Long. : 9,5 cm.

150 / 200 €

Bibliographie :

Lampe à huile, publiée dans la Description de l'Égypte V, pl. 78, 17.

Pierre taillée, de même provenance que l'oushebti polychrome publié dans la Description de l'Égypte.

Voir la reproduction page 13

ART RELIGIEUX

23 Deux plaques rectangulaires en cuivre

émaillé en grisaille avec quelques rehauts d'or.
Inscription en français dans un listel au sommet.
Sur l'une d'elles truffée de fautes d'orthographe
« et nous pardonnons nos offenses ainsi que nous
pardonne à ceux qui nous ont offensés », sur l'autre :
« Jésus dit à ses disciples quand vous priez ne parler
beaucoup mais prier ainsi soit-il ».
Contre émail saumon.
Œuvre de Limoges, milieu du XVIème siècle
attribuée à Colin Nouailher 1519-1571.
10 x 8,5 cm.
Quelques bouchages, éclats et manques.

1 000 / 1 200 €

Ces deux plaques faisaient partie d'une série d'un retable
qui devait en comprendre huit (Baltimore inv. 44-363.
Verdier, 12967, n° 57)
« L'emploi du français dans les prières peut-être un reflet de

l'implantation de la religion prétendument réformée à
Limoges » Louvre Les Émaux peints de Limoges page 69.
Il existe une série de plaques dont le style de représentation
des personnages est très semblable à celles de nos deux
plaques, elles concerne des scènes présentant la vie de
jésus et sont attribuées à Martial Ydeux, dit le Pape au
milieu du XVIème siècle.

24 Plaque rectangulaire en cuivre

légèrement bombée.
Inscription : « S. Alexius.IL ». Saint Alexius en prière,
rehaut d'or.
Contre plaque bleue avec inscription en lettres d'or
« Laudin Emaillieur à Limoges IL »
Œuvre de Limoges, Jacques Ler Laudin 1627-1695.
9 x 7 cm.
Très petits éclats.

400 / 600 €



23

24

23



25 ICÔNE.

Panneau à double rebord.
 Sainte Catherine au centre est entourée
 de Sainte Parascève et de Sainte Barbara.
 Au sommet sur la bordure la Mère de Dieu
 de l'Incarnation.
 Russie, XVIIIème - XIXème siècles.
 31,5 x 27 cm.
 Usures à la couche picturale, et repeints.

400 / 500 €

26 ICÔNE.

La Mère de Dieu à l'enfant couronnés.
 Au-dessus d'elle deux anges tiennent
 une banderole. La Mère de Dieu tient
 dans sa main droite une fleur, l'enfant
 est assis dans son bras gauche replié
 et tient dans sa main droite le globe.
 En bas, dans les écoinçons, Saint Nicolas
 et Saint Charalambos.
 École grecque, XVIIIème siècle.
 45 x 33 cm.
 Manques à la couche picturale, trous de vers.

2 500 / 2 800 €

Au revers une inscription olographe à l'encre due
 au Consul de France à Mytilène, certifie
 l'appartenance de l'icône à son propriétaire.

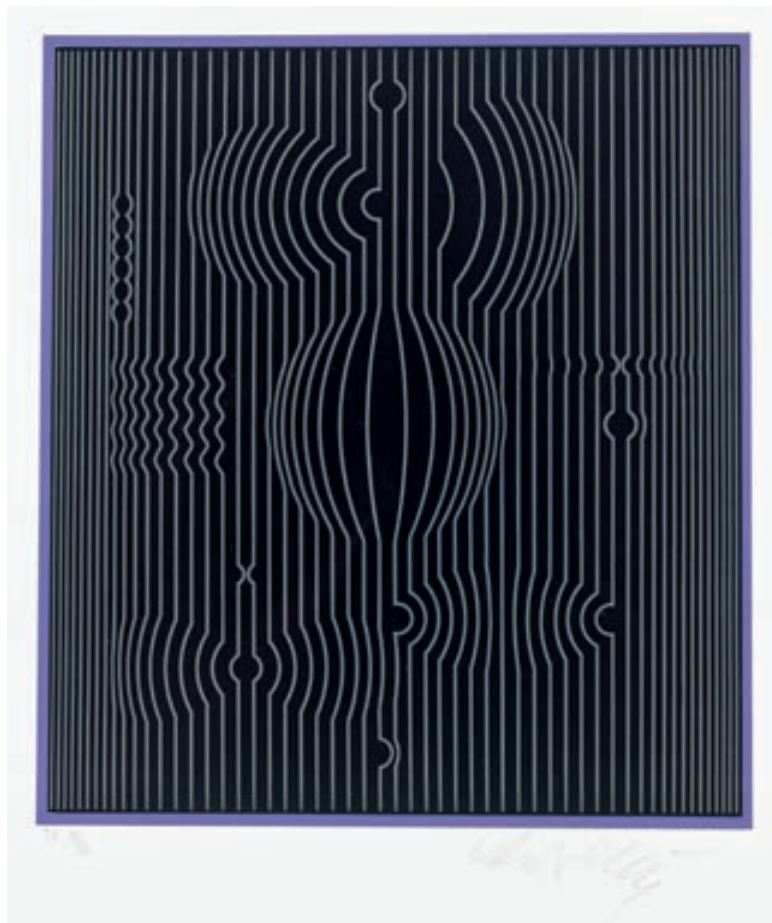


ESTAMPES

27 Victor VASARELY (1906 - 1997)

Jean-Louis Ferrier. Entretiens avec Vasarely, Genève et principe de l'Art Cinétique. Paris Denoël 1965.
En feuilles sur vélin d'Arches, quatre sérigraphies en couleurs.
Dimensions : 21 x 20,8 cm, 24,2 x 21 cm, 21,5 x 19,5 cm, 26 x 19,2 cm.
Chacune signée et numérotée 35 / 50.
Très bel exemplaire portant le numéro 35
sous chemise et emboîtement toilé noir illustré de l'édition (quelques frottements).
Recueil format : 41,5 x 31 cm.

600 / 800 €



28 Suzanne VALADON (1865-1938)

Catherine s'épongeant, 1908.
[Pétridès E 12] 21,2 x 20 cm.
Vernis mou sur vélin.
Epreuve signée en bas à droite,
édition de Daragnès 1932.
Légères rousseurs ;
petites décolorations
dans le sujet. Bonnes marges.
Encadrée.

300 / 400 €





29 Pierre BONNARD (1867-1947)

La Revue Blanche, affiche.

[Bouvet 30] 80 x 62 cm.

Lithographie en couleurs sur papier chamois.

Epreuve collée sur un carton, jaunie et un peu pâlie.

Petits manques dans les bords, accidents, petites éraflures et traces de plis horizontales.

Encadrée.

450 / 500 €



30

30 MAITRES DE L’AFFICHE

REUNION DE 20 PLANCHES DES
MAITRES DE L’AFFICHE : Cheret (5),
P. Fichet, Julius Price, Bergarstff,
H.Meunier, Cazals, Dilley (p. 48)
dont le Divan Japonais de Toulouse-
Lautrec, Puvis de Chavannes, Willette
(2) (56), Steinlen, 128, L. Lefevre,
Firmin Bouisset. 31,5 x 23 cm.

Très belles épreuves sur vélin glacé
ou Japon.

La Pl. 2 (Toulouse-Lautrec
est en partie maintenue sur un carton
de fond avec des pattes de couleurs
sur les bords ; Pl. 157 légèrement
jaunie au recto, insolée au verso ;
Pl. 49 doublée sur carton.

Les autres légèrement, jaunies
et petites cassures dans les bords.
Cachet sec de la publication
à chacune.

Feuillets : 39,5 x 28 cm.

500 / 800 €

31 Jacques VILLON (1875-1963)

La femme au chien,
d’après Pierre Bonnard.
[Ginestet et Pouillon E 643]
49,5 x 24,2 cm.

Aquatinte en couleurs.

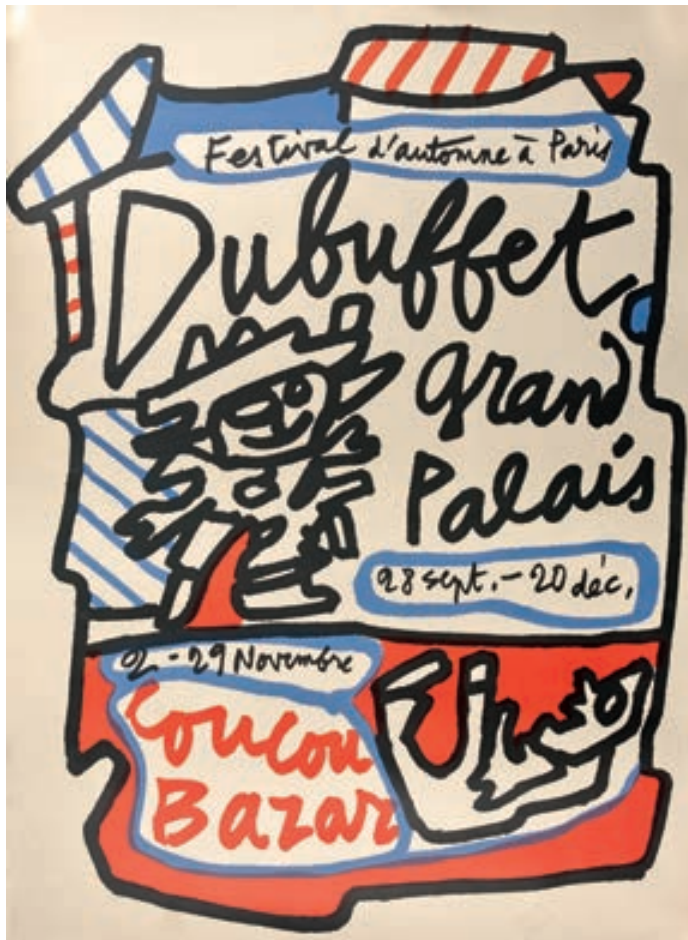
Epreuve signée par Bonnard,
numérotée 152/200.

Grandes marges, bords légèrement
jaunis.

Encadrée.

400 / 600 €





- 32 **Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit LE CORBUSIER (1887 - 1965)**
 Les dés sont jetés. 1960.
 Composition pour une tapisserie.
 41 x 64,5 cm.
 Lithographie en couleurs.
 Bonnes marges.
 Encadrée.

400 / 600 €

- 33 **D'après Jean DUBUFFET (1901-1985)**
 Festival d'automne au Grand Palais.
 28 Septembre - 20 Décembre.
 160 x 117 cm.
 Zincographie en couleurs sur vélin.
 Légèrement jaunie, quelques cassures
 et taches, pliures.

700 / 800 €

34 Jean DUBUFFET (1901-1985)

Les Assemblages de Jean Dubuffet.
Signes, Sols, Sorts texte de Pierre Volboudt.
Collection Hazan XX^e siècle.
17 planches en noir ou en couleurs par le procédé
Jacomet. Edition à 700 exemplaires.
Couverture et étui.
34 x 24 cm.
Bords usagés, quelques pliures.

200 / 400 €

34.1 Jean DUBUFFET (1901-1985)

La Fleur de Barbe. Paris 1960.
Poème autographe de l'artiste. Cinq illustrations en
phototypie. Exemplaire portant le numéro 131 (édition
à 500 exemplaires). Couverture papier et étui gris.
33 x 49 cm.

200 / 300 €

34.2 Jean DUBUFFET (1901-1985)

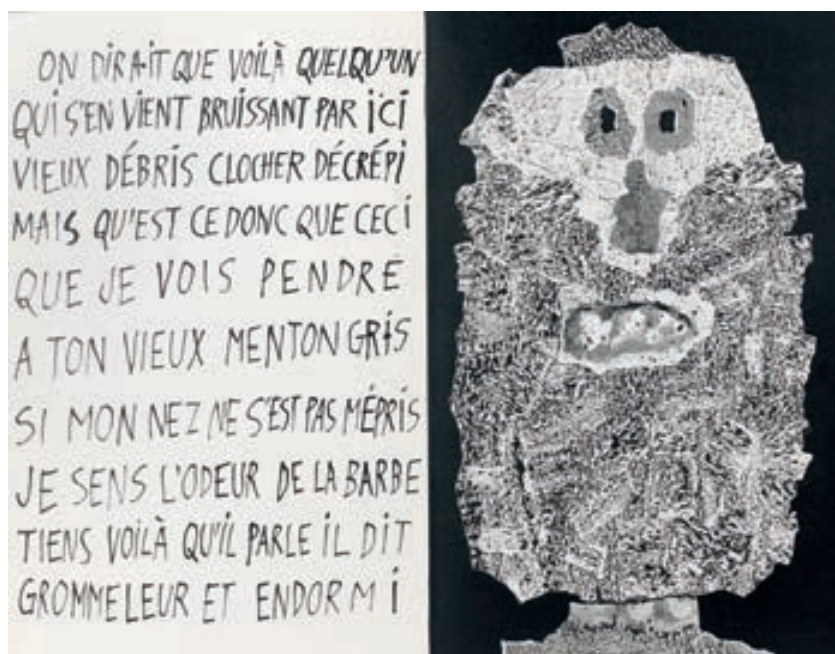
La Fleur de Barbe. 1960
Poème autographe de l'artiste. Cinq illustrations en
phototypie. Exemplaire portant le numéro 140 (édition
à 500 exemplaire). Sous couverture papier et étui gris.
33 x 49 cm. Légèrement jauni, petites rousseurs.

Lot non reproduit

200 / 300 €



34



34.1



35 BANSKY (né en 1974)

Love in the air.

46,5 x 66,7 cm.

Sérigraphie en couleurs.

Epreuve numérotée 5/500, signée en bas à droite.

Bords maintenus au verso par une bande adhésive.

Frottements en surface.

Encadrée.

4 000 / 5 000 €

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES
DES XVI^e AU XX^e SIÈCLE



**36 Attribué à Luca CAMBIASO (Moneglia (Gênes)
1527 – Escorial 1585)**

Le rapt des Sabines.

Plume, encre brune et lavis de brun.

Deux feuilles collées par le milieu.

57 x 79 cm.

Pliures, taches et petits accidents.

3 000 / 4 000 €



37 Ecole française du XVIIème siècle

Paysage boisé.

Plume, encre brune et lavis brun.

Au revers : Enée portant Anchise sur ses épaules avec le petit Ascagne ; études d'hommes les bras levés et de têtes.

Sanguine.

31 x 22 cm.

Petits accidents et manques.

600 / 800 €

38 Ecole française du XVIIIème siècle

Tête de jeune femme.

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc.

43 x 20 cm.

Pliures.

500 / 700 €





- 39 Ecole française, dernier tiers du XVIème siècle**
Religieuses accomplissant les œuvres de Miséricorde.
Au premier plan, elles distribuent des aumônes et vêtements à des indigents ; en haut à gauche, deux sœurs accueillent une orpheline ; à droite, elles visitent un mourant, et donnent des soins à un malade.
Huile sur toile.
76 x 66 cm.
Rentoilage, accidents et manques, quelques restaurations.

2 500 / 3 000 €



40

40 Suite d'Annibal CARRACHE (Carracci) (1560-1609)

Le Christ et la Samaritaine.

Huile sur toile.

93 x 74 cm.

Rentoilage, quelques restaurations.

2 000 / 2 200 €

Reprise ancienne de la composition peinte à l'origine par Annibal Carrache pour la chapelle du palais Farnèse et conservée aujourd'hui, pour certains critiques, à l'Hôtel de Ville de Parme (Cf. Catalogue de l'exposition Annibale Carracci, n° VII.I, p. 298-299. Rome, 2007).

41 Suite de Francesco ALBANI dit ALBANE (Bologne 1578-1640)

La Prédication de saint Jean-Baptiste.

Huile sur toile.

78 x 101 cm.

Rentoilage, restaurations.

Cadre en bois et stuc dorés du XIXème siècle (accidents et petits manques).

1 000 / 1 200 €

Reprise de la composition de dimensions voisines (76 x 97 cm) peinte par L'Albane, vers 1640, de l'ancienne collection du cardinal Mazarin, et conservée au musée de Lyon (L'Albane, exposition - dossier du musée du Louvre ; Stéphane Loire ; n° 25, pp. 84-85. RMN 2000).



41



42 Ecole italienne du XVIIème siècle

L'Annonciation.
Huile sur toile.
76 x 65,5 cm.
Rentoilage.

3 000 / 4 000 €

D'après la composition perdue de Titien pour le Maître-Autel de l'église de Santa Maria degli Angeli, sur l'île de Murano (vers 1536), mais offerte par l'artiste à l'Impératrice Isabelle, et connue aujourd'hui à travers la gravure de Jacopo Caraglio (Cf. Pieter Humfrey, Titien, Tout l'œuvre peint, n° 116 p. 168. - Ludion 2007).



44 Ecole flamande de la première moitié du XVIIème siècle

Paysage aux lapins.
Huile sur cuivre.
10 x 19 cm.
Petites usures ; accidents et manques.

800 / 1 000 €



43 Ecole italienne du XVIIème siècle

Mercure et Argos.
Huile sur toile.
50 x 64,5 cm.
Restaurations.

800 / 1 000 €

45 Ecole flamande du XVIIème siècle

Saint Jean-Baptiste lisant, (fragment).
Huile sur deux panneaux, assablés au dos
par deux traverses.
78,5 x 50 cm.
Fente, accidents et restaurations.

1 800 / 2 000 €



45



**46 Attribué à Otto Van VEEN, dit Otho VENIUS
(Leyde 1556 – Bruxelles 1629)**

Mercur couronnant les muses de la Poésie, de la Musique (Polymnie),
de l'Astronomie (Uranie) et de la Peinture.

Huile sur panneau. Parquetage. Trois planches horizontales

Inscription en latin bas à gauche : « Laudeneur et Algent ».

73 x 104,5 cm.

Quelques restaurations.

4 000 / 5 000 €

La légende latine placée en bas à gauche qui accompagne la composition peut se traduire de la manière suivante : « Elles reçoivent des louanges et meurent de froid » ; ce qui renvoie vraisemblablement à la condition des artistes, poètes, peintres ou musiciens, qu'avait pu connaître l'auteur.

Otto Van Veen a aimé accompagner ses compositions allégoriques de sentences en latin, destinées à en souligner le sens, comme dans deux des quatre compositions sur bois (24 x 34 cm) conservées par le musée de l'Hospice Comtesse de Lille, dont l'une, d'une écriture et d'un esprit comparable à celle figurant ici : « Les grands esprits se cachent dans l'ombre ».

La même pensée se retrouve dans quatre autres allégories évoquant les aléas de la Fortune et de la Pauvreté, peintes sur bois (23,5 x 34,5 cm), inspirées de l'histoire romaine, mais faisant probablement allusion à des difficultés du temps présent (Christie's, Londres ; 10 décembre 1993, n° 212).

Les traits d'Uranie et de Polymnie rappellent ceux des Saintes Femmes dans La Déploration du Christ (Bois ; 154 x 195 cm) du musée du Louvre (Inv. 669 & 1997 bis).



**47 Attribué à Klaes MOLENAER
(vers 1610-1668)**
Fête villageoise.
Huile sur panneau. Chêne.
Signature à la pointe en bas à gauche :
«Molenaer».
63,5 x 47 cm.

2 000 / 2 500 €

**48 Attribué à Pieter WOUWERMANS
(Haarlem 1623 – 1682)**
Cavalier montant sur son cheval
dans les dunes.
Huile sur panneau. Chêne.
Trace de monogramme
ou de signature en bas à gauche.
Au revers, un cachet de collection de cire
noire avec un aigle à deux têtes couronnés
et un heaume.
28 x 22 cm.
Cadre en bois doré et sculpté.

1 000 / 1 500 €



**50 Ecole de Charles LEBRUN
(1619-1690)**

La lapidation de saint Etienne.
Huile sur toile.
57 x 41 cm.
Quelques restaurations.

800 / 1 000 €

Reprise ancienne du May de 1651 de Charles Lebrun conservée dans la chapelle Saint-Eloi de Notre Dame de Paris.

49 Ecole hollandaise du XVIIème siècle

Scène d'étable avec un vacher et ses bêtes.
Huile sur panneau.
Trace de monogramme en bas à gauche.
43 x 58 cm.
Restaurations.

1 500 / 2 000 €





51 Ecole française de la seconde moitié du XVIIème siècle

Portrait d'une femme de qualité en Flore, dans le vestibule d'un palais, dite Julie d'Angennes, duchesse de Montausier (1607-1671).

Huile sur cuivre.

31 x 21 cm.

Quelques restaurations.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection du général Lesminois (février 1855), dans laquelle l'œuvre était considérée comme le portrait de Julie Lucie d'Angennes de Rambouillet, duchesse de Montausier (d'après une ancienne indication manuscrite portée au revers).

Fille aînée du marquis de Rambouillet, Julie d'Angennes, dite «l'incomparable Julie», apparaît sous le nom de Philonide dans le Grand Cyrus de Mademoiselle de Scudéry. Elle reçut en 1641, de la part de son futur époux, Charles de Sainte-Maure, marquis de Montausier, la fameuse Guirlande de Julie - auquel pourrait faire allusion notre tableau -, recueil de 62 madrigaux, composés par dix-neuf poètes de l'époque. Chaque qualité de Julie était illustrée par une fleur.



52 Attribuée à Gabriel ALLEGRAIN (1679-1748)

Paysage de campagne, traversé par un fleuve,
avec des architectures de villes antiques.

Huile sur toile.

98 x 128 cm.

Accidents et restaurations.

2 200 / 2 500 €

Sur Gabriel Allegrain, fils d'Etienne Allegrain (1644–1736), peintre des paysages panoramiques, on se reportera à l'étude de Martin Eidelberg, «Two Allegrain landscapes at Temple newsam», *The British art Journal*, Volume XII, n° 1 ; Août 2011, pp. 60-64.



53 Ecole de Nicolas LANCRET (1690 - 1743)

1 – Le jeu de cache-cache mitoulas.

Huile sur toile, marouflée sur panneau.

65,5 x 128 cm.

En rapport avec la composition de Nicolas Lancret autrefois dans la collection de Frédéric II, gravée par N de Larmessin (Cf. Georges Wildenstein, Lancret, n° 220–222 ; fig. 59. Paris 1924).

2 – Le jeu des quatre-coins (ou le pied de nez).

Huile sur toile, marouflée sur panneau.

65,5 x 128 cm.

Pendant du Jeu de cache-cache mitoulas, deux versions de ces compositions sont conservées au musée de Besançon (Cf. Georges Wildenstein, n° 253 ; fig. 61)

3 000 / 4 000 €



- 54 Jean-François HUE (Saint-Arnould en Yvelines 1751 - Paris 1823)**
 Paysage à la rivière, surmontée d'un château, avec un pâtre et ses bêtes.
 Huile sur toile signée
 en bas à droite « hué ».
 38 x 46 cm.
 Rentoilage, petites restaurations.

1 200 / 1 500 €

- 55 Attribuée à Johann Ernst HEINSIUS (Weimar 1740 – Orléans 1812)**
 Portrait de jeune femme à la robe blanche.
 Huile sur toile.
 65 x 54 cm.
 Rentoilage, accidents et restaurations.

700 / 1 000 €



56 James SHARPLES (1825-1893)

Portrait présumé de la Comtesse Roy.
Miniature ovale à l'aquarelle, signée à droite.
Encadrement ovale à monture en métal fantaisie
et au dos plaqué d'écaille de tortue brune,
centré du chiffre « L.P.R. » en or sur fond de nacre.
H. : 11 cm. – Long. : 9 cm.
Accidents et manques à l'écaille du dos.

600 / 900 €

57 Jean Antoine LAURENT (1763-1832)

Portrait du Comte Roy.
Miniature ovale à l'aquarelle, signée à droite.
Encadrement ovale à monture en métal fantaisie
et au dos plaqué d'écaille de tortue brune,
centré du chiffre « L.P.R. » en or sur fond de nacre.
H. : 11 cm. – Long. : 9 cm.

700 / 1 000 €

Pair de France, le Comte Roy fut trois fois ministre des Finances sous la Restauration. Grand croix de la Légion d'Honneur, il fut aussi, sous le règne de Louis-Philippe, Président de la Caisse de Surveillance de la Caisse des Dépôts et Consignations.





58 Attribuée à Horace VERNET (1789-1863)

Portrait des enfants Le Roy.

Huile sur toile.

61 x 51 cm.

Restauration et rentoilage.

1 800 / 2 000 €

Provenance :

Dans la descendance de la famille Le Roy.



59 Jean-Baptiste Camille COROT (1876-1945)

Forêt de Fontainebleau, le gué, 1831-32.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

45 x 62 cm.

90 000 / 120 000 €

Un certificat de Martin Dieterle en date du 16 février 1992 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Ce tableau est cité et reproduit, dans le cinquième supplément à « l'œuvre de Corot » par Monsieur Martin Dieterle.

Il s'agit de la première version pour l'œuvre envoyée par Corot au Salon de 1832 ; Forêt de Fontainebleau, le gué, répertoriée dans « L'œuvre de Corot » par A. Robaut, sous le n°257, volume II, pages 90 et 91.



Détail

60 Amédée FAURE (1801-1878)

Les lavandières.

Huile sur toile, signée et datée
1830 en bas à droite.

83 x 74 cm.

1 500 / 2 000 €



**61 Louis I VERBOECKHOVEN
(1802-1889)**

Bateau de pêche, marine calme.

Huile sur panneau d'acajou,
signé en bas à gauche.

38 x 26 cm.

800 / 1 200 €





62 Attribué à Auguste RAFFET (1804-1860)

La prise d'Anvers, 1832.

Huile sur toile.

Inscription au dos sur le châssis, « prise d'Anvers 1832 Raffet ».

21,5 x 27 cm.

300 / 500 €

Bibliographie :

- A. BRY, Raffet sa vie et ses œuvres, J. Baur Libraire-Editeur, Paris, 1874, page 25.

Raffet se rend à Anvers en 1832 afin d'être le témoin de la prise d'Anvers. Il reviendra à Paris avec de nombreux dessins et croquis de cette bataille qui lui serviront à publier un ensemble de 24 planches retraçant cet événement. Notre œuvre est à rapprocher de cette suite historique.



63 Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

Fête galante.

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

27 x 41 cm.

Fente et trous de vers.

800 / 1 200 €



64 François-Alfred DELOBBE (1835-1915)

Le repos en famille aux champs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
36 x 50 cm.
Restauration.

2 000 / 2 500 €



65 Attribué à Stanislas LEPINE (1835-1892)

Les bateaux sur la Seine.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

18 x 31 cm.

Usures et manques.

Dans un cadre en bois doré portant un cartel

« Lepine ».

3 000 / 4 000 €



66 Atkinson GRIMSHAW (1836-1893)

«Starboard light».

Huile sur carton, signé en bas à droite.

Titré et resigné au dos.

25 x 50 cm.

25 000 / 30 000 €



Détail

- 67 Eugène CARRIÈRE (1849-1906)**
Visage d'enfant endormi.
Huile sur carton, annoté sur le montage
« Don de la fille d'Eugène Carrière
à Marie Claudel ».
9,5 x 8,5 cm.

500 / 700 €

- 68 Ferdinand HUMBERT (1842-1934)**
Le centaure Nessus enlevant Déjanire.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 37 cm.

600 / 800 €





69 René SEYSSAUD (1867-1952)

Le repos sous le grand chêne.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 65 cm.

3 500 / 5 000 €



70 Jean Baptiste ZELLER (1877-1959)

Une ferme suisse.

Huile sur carton, signé et situé « Appenzell »
en bas à droite.

51 x 82 cm.

7 000 / 9 000 €



71 Louis VALTAT (1869-1952)

Jacinthe et muguet, 1929.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

8 000 / 10 000 €

Certificat de Jean VALTAT en date du 28 Juin 1961.

Provenance :

- Collection particulière.

- Vente Hôtel Drouot du 16 Mai 1956 par Maître Bellier
(le catalogue sera joint), Dubourg Expert, n° 132.

Bibliographie :

Docteur J. VALTAT, Louis Valtat Catalogue de l'œuvre peint,
Edition Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, p. 231,
n° 2070 (reproduit).

72 Gustave ALAUX (1887-1965)

« La servante intimidée » et « La maison chaude ».

Paire d'huiles sur panneaux, signés en bas à droite.

Titrés et resignés au dos.

22 x 27 cm.

1 700 / 1 800 €



73 Jean DUFY (1888-1964)

Les toits rouges. 1922.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

54 x 65 cm.

Accidents et restaurations.

5 000 / 7 000 €

Certificat d'authenticité de Jacques Bailly en date du 25 juillet 2014.





74 André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Nature morte aux fruits.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
35 x 37 cm.

500 / 700 €

75 Valentine PRAX (1899-1981)
Les oiseaux près du nid.
Peinture sur verre, signé en bas à droite.
53 x 44 cm.

2 000 / 2 500 €





76 Charles WALCH (1896-1948)

Marché devant la collégiale de Saint-Thibault de Thann, vers 1920.

Huile sur toile circulaire, signée en bas à gauche.

Diam. : 85 cm.

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Fait partie d'une commande de 4 tableaux par l'Hôtel-Restaurant Moschenross à Thann, ville de naissance de l'artiste. L'œuvre a longtemps décoré la salle de restauration.

Nous remercions Monsieur Philippe Faulhaber des « Amis de Charles WALCH » qui nous a aimablement confirmé sur photographie l'authenticité du tableau.



77 Svetoslav ROERICH (1904-1993)

Cavalier sur un cheval.
Encre de Chine, non signée.
24 x 21 cm.

700 / 800 €

78 Svetoslav ROERICH (1904-1993)

- Homme au chapeau.
Encre de Chine monogrammée
en bas à droite.
31 x 16 cm.
- Portrait d'homme.
Crayon signé et dédié
en bas à droite
« To ... from S. ROERICH ». 19 x 12 cm.

700 / 800 €



79 Pablo PICASSO (1881-1973)

Petit chien, 1969.
Stylo bic, signé en haut
au centre.
9 x 14 cm.

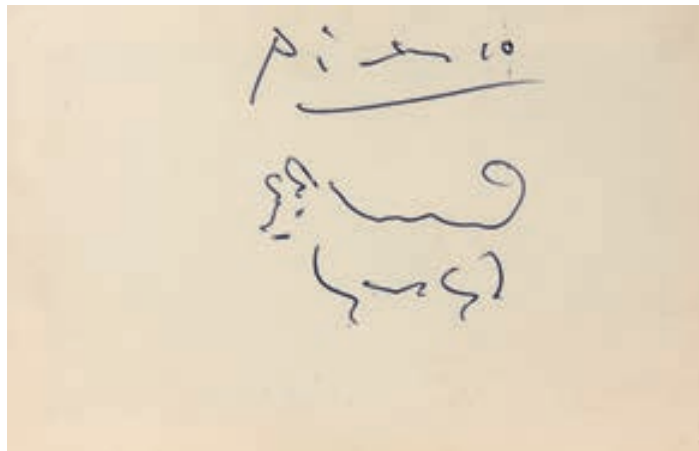
2 000 / 3 000 €

Dessin réalisé au dos d'une carte postale d'époque représentant le restaurant brasserie « Le Vallauris, av. Clémenceau, Vallauris, Alpes Maritimes », tenu par la famille Cantalloube-Berutti.

Provenance :

Madame Amélie Audibert, la mère de l'actuelle propriétaire, a réveillé dans ce restaurant tenu par ses amis, en 1950 ou en 1951. Etant son voisin de table, Picasso a réalisé, à sa demande, ce petit dessin ainsi que pour sa sœur une colombe sur une serviette de table.

Nous remercions Monsieur Claude Ruiz-Picasso qui nous a aimablement délivré un avis d'authenticité en date du 17 novembre 2014.



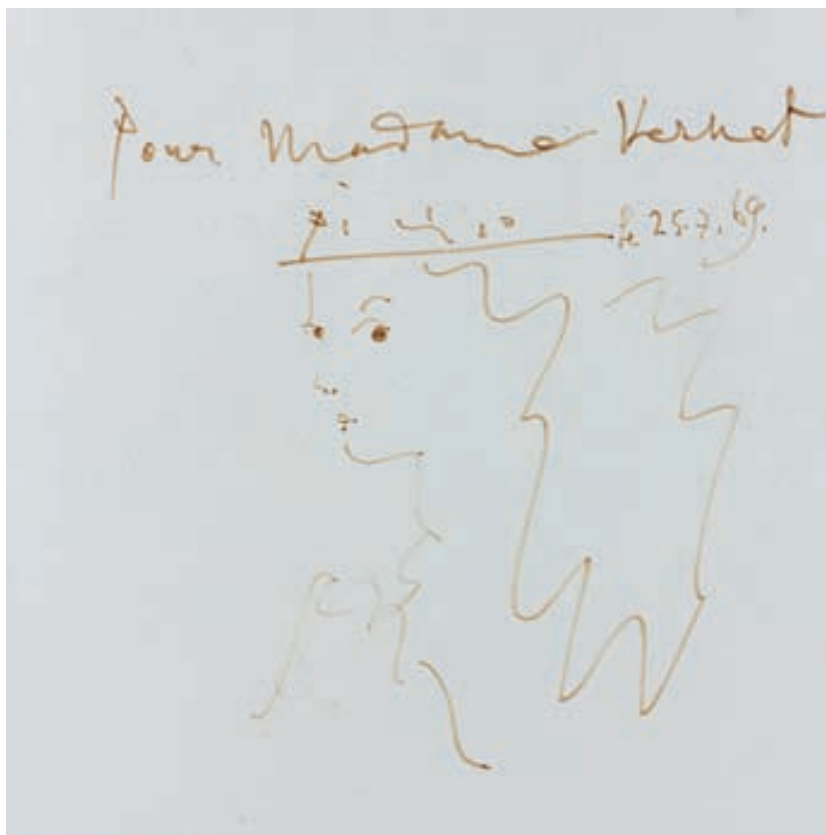
80 Pablo PICASSO (1881-1973)

Elégante au chapeau, 1969.
Feutre, signé, daté et dédié
« Pour Madame Vernet
le 25.07.69 Picasso »
en haut au centre.
16,5 x 16,5 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Mme Vernet, Greffière du Tribunal de Grande Instance de Grasse
- Dans sa descendance
A l'occasion d'un vol survenu chez Picasso, le juge Bois et Madame Vernet se sont rendus à deux reprises dans la maison du peintre à Mougins.
Nous remercions Monsieur Claude Ruiz-Picasso qui nous a aimablement délivré un avis d'authenticité en date du 17 novembre 2014.





**80.1 École française du XIXème siècle
d'après DECAMPS.**

Rue de Smyrne.

Huile sur toile.

Porte sur un cartel l'inscription R. Conscience

57 x 45 cm.

300 / 500 €

82 Paul Alexandre LEROY (1860-1942)

Jeune femme de Biskra. 1885.

Huile sur toile, signée, située et datée
en bas à gauche.

46 x 33 cm.

Accidents et manques.

1 500 / 2 000 €





- 81 Ivan AIVAZOVSKY (1817-1900)**
Vue du Bosphore au clair de lune. 1876.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
26 x 22,5 cm.
Rétractions de matière, accidents au cadre.

10 000 / 12 000 €



82.1 Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Anemiter, Vallée d'Ounila.
 Planche provenant des "Kasbah de l'Atlas".
 28 x 37 cm.
 Accidents en haut à droite
 et très léger manque aux angles.

600 / 800 €



83.1 Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)

Trois chevaux.
 Crayon, encre et poudre d'or,
 signée et datée (19)71 en bas en centre.
 53 x 42 cm.

800 / 1 200 €



83 Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
Marocaine au Soleil.
Pastel, signé et dédié en bas à droite « A Monsieur
Léon Bourgeois, finis les mauvais jours 20 Mai 1902 ».
46 x 62 cm.

5 000 / 7 000 €



84 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)

La préparation du repas.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

51 x 67 cm.

10 000 / 12 000 €

85 René TOURNIOL (1876-1953)

La marchande de pains. 1935.

Huile sur toile, signée, située « Safi »
et datée en bas à gauche.

74 x 58 cm.

1 800 / 2 500 €





86 René TOURNIOL (1876-1953)
La traversée de l'oued à Biskra.
Huile sur toile, signée en bas à gauche
et située « Biskra » en haut à gauche.
45 x 65 cm.

1 500 / 2 000 €



86.1 Henri PONTOY (1888-1968)
Femmes marocaines au pied de l'Atlas.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 73 cm.

2 200 / 2 400 €



87 Louis MORERE (1888-1949)

- Portrait de caractère.
 - Sortie de Synagogue à Mazagan, 1930.
 Deux huiles sur panneaux, l'un non signé,
 l'autre signé du cachet en bas à gauche.
 21 x 27 cm.

650 / 700 €

88 Jean-Baptiste BELLOC (1863-1919)

Cavalier arabe sur un cheval cabré.
 Epreuve en bronze à patine dorée,
 signée sur la terrasse.
 Cachet Collin.
 H. : 43 cm.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
 S. RICHEMOND, Les Orientalistes, Dictionnaire des
 Sculpteurs XIX-XXèmes siècles, Les Editions de l'Amateur,
 Italie, 2008, p. 44.



89 Joseph Charles MARIN (1759-1834)

Cérès ou l'été.
Sculpture en terre cuite,
signée et datée 1798
sur la terrasse.
H. : 28,5 cm.

6 000 / 8 000 €

Fiche effectuée en collaboration avec
M. Alexandre Lacroix, expert en sculpture,
69 rue Sainte-Anne, 75002 Paris -
06 86 28 70 75.

Entre 1796 et 1797 Marin est envoyé à Rome en tant que dessinateur au sein d'une commission de savants et d'artistes nommés par le Directoire exécutif de la République. Grâce à un héritage familial il prolonge son séjour jusqu'en 1799. Plusieurs œuvres de cette période romaine nous sont parvenues et sont documentées dont une bacchante nue datée 1799 et un Pâris exploré daté 1798. Notre statuette, elle aussi datée 1798 fait partie de ce corpus d'œuvres en terre cuite dont les sujets allégoriques offraient à Marin l'opportunité d'allier l'antiquité à une image charmante et gracieuse. Cette production d'aimables petites statuettes pour cabinet d'amateur dont Clodion et lui-même c'était fait une spécialité était destinée aux collectionneurs français, anglais ou encore russes alors nombreux à Rome.





90 Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)

Taureau romain.

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Fonte Barbedienne et cachet Colas.

84 x 96 x 35,2 cm.

Petites usures à la patine.

7 000 / 9 000 €

Bibliographie:

P. KJELLBERG, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des Sculpteurs, Les Editions de l'Amateur, Tours, 1996, reproduit p. 218.



91 Antoine Louis BARYE (1796-1875)
 Panthère saisissant un cerf.
 Epreuve en bronze à patine noire,
 signée sur la terrasse.
 Cachet de fondeur Susse frères, édition Paris.
 21 x 28 x 14,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
 M. POLETTI, A. RICхарME, Barye, Catalogue raisonné des
 sculptures, Gallimard, Vérone, 2000, Réf : A 82, p. 217.

92 Antoine Louis BARYE (1796-1875)
 Lièvre assis.
 Epreuve en bronze à patine brune, signée.
 Barbedienne fondeur.
 H. : 8 cm.

600 / 900 €

Bibliographie :
 M. POLETTI, A. RICхарME, Barye, Catalogue raisonné
 des sculptures, Gallimard, Vérone, 2000, Réf : A 114,
 p. 247, illustration 231.

Voir la reproduction page 7

93 Antoine Louis BARYE (1796-1875)
 Jaguar debout n° 1 (terrasse naturaliste).
 Epreuve en bronze à patine brun-noir,
 signée sur le côté de la terrasse.
 F. Barbedienne Fondeur.
 13,5 x 22,5 x 7 cm.
 Usures à la patine.

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :
 M. POLETTI, A. RICхарME, Barye, Catalogue raisonné des
 sculptures, Gallimard, Vérone, 2000, Réf : A 92, p. 231,
 illustration 204.



94 D'après Pierre LEPAUTRE (1660-1714)

Enée portant Anchise.

Epreuve en bronze à patine brune nuancée,
signée sur la terrasse.

Edition de la fin du XIXème siècle.

Socle de marbre noir.

H. du groupe : 54 cm - H. totale : 60 cm.

3 000 / 3 500 €



95 Théodore GECHTER (1796-1844)
 Jeanne d'Arc combattant un chevalier anglais, 1841.
 Epreuve en bronze à patine verte et noire,
 signée et datée sur la terrasse.
 Socle rectangulaire à pans coupés en bois noirci, rapporté.
 49 x 41 x 23 cm.
 Accidents à la bannière de la lance
 et à un plumet.

1 400 / 1 500 €

96 Aimé Jules DALOU (1838-1902)
 Terrassier appuyé sur sa pelle.
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte,
 signée sur la terrasse.
 Marquée « Susse Frs Edrs à Paris » et « Cire
 perdue », et cachet circulaire « Susse Frères ».
 H. : 19,5 cm.

1 000 / 1 500 €

97 Aimé Jules DALOU (1838-1902)
 La laitière.
 Epreuve en bronze à patine brune,
 signée sur la terrasse.
 Marquée « Susse Frs Edrs à Paris »
 et « Cire perdue », et cachet circulaire
 « Susse Frères ».
 H. : 11,5 cm.

600 / 800 €

98 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
 La faneuse.
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte,
 signée sur la terrasse.
 Marquée « Susse Fes Edrs à Paris »
 et « Cire perdue », et cachet circulaire
 « Susse Frères », sur la terrasse.
 H.: 12 cm

800 / 1 000 €





- 99 Aimé Jules DALOU (1838-1902)**
Grand paysan se retroussant les manches.
Epreuve en bronze à patine verte, signée.
Marquée « Susse Frs Edrs à Paris »,
« Cire perdue ».
H. : 58,5 cm.

3 000 / 3 500 €

- 100 Pierre Marie POISSON (1876-1953)**
Femme assise drapée.
Epreuve en bronze à patine noire,
signée sur la terrasse.
Cachet « Valsuani fondeur ».
20,5 x 24,5 cm.

1 000 / 1 500 €





101 Alfredo PINA (1883-1966)

Le baiser.

Epreuve en bronze à patine verte nuancée,
signée sur la terrasse et numérotée 18.

Cachet « Cire perdue A.G ».

H. : 48 cm.

4 000 / 6 000 €



102 Richard GUINO (1890 - 1973)

Nu aux cymbales.

Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse et numérotée 7/10.

Cachet « Valsuani fondeur ».

H. : 54 cm.

2 500 / 3 000 €

Un certificat de Monsieur Michel Guino, fils de l'artiste, en date du 16 mai 1994, sera remis à l'acquéreur.



103 D'après Max LE VERRIER (1891-1973)

Clarté ou jeune femme à la sphère.

Sculpture éclairante en métal patiné vert et verre dépoli, reposant sur un socle octogonal à degrés en marbre Portor.

Signée sur la terrasse.

H. totale : 84 cm.

1 500 / 1 600 €



104 Giuseppe PALIZZI (1812-1888)

Enfants sur un âne conduisant un troupeau de chèvres. 1849.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

23 x 35 cm.

Rentoilage, restaurations, accident.

1 000 / 1 200 €



105 Rudolf RIBARZ (1848-1904)

Paysanne et vache sur un chemin. 1881.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

54 x 85 cm.

Distendue, accidents et craquelures.

1 000 / 1 500 €



106 Norbert GOENEUTTE (1854-1894)

Jeune militaire roulant une cigarette, [18]79.
Huile sur panneau, signé, dédié
« à mon ami Louis L... » et daté en bas à droite.
16,5 x 11,5 cm.
Insolé.

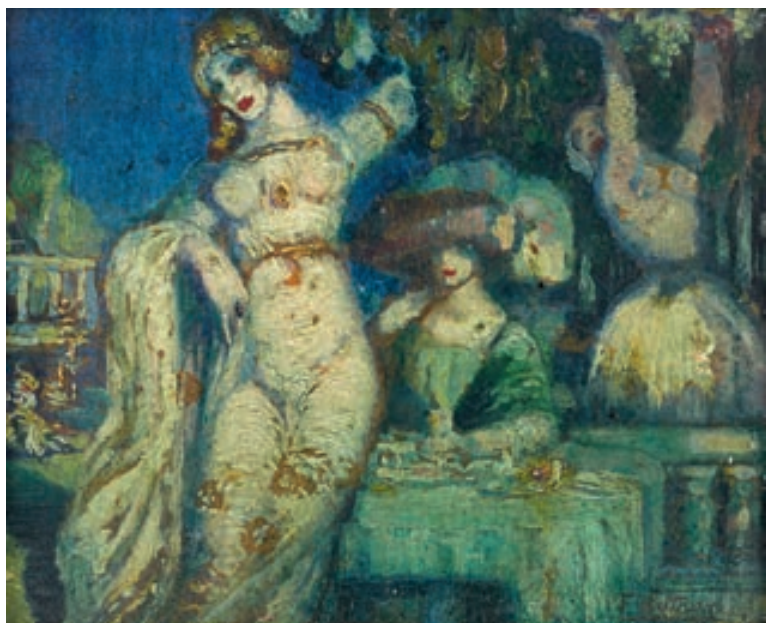
900 / 1 000 €



107 Charles KVAPIL (1884-1957)

Femme nue debout devant une cheminée.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
90 x 45 cm.
Accidents et restaurations.

700 / 900 €



108 Federico BELTRAN-MASSÉS (1885-1949)

Femmes atablées ou cueillant
du raisin sur une terrasse.
Huile sur carton, signé en bas à droite.
22,5 x 27 cm.
Petits accidents et manques
dans des angles.

On y joint :

- Un petit catalogue d'exposition «Paintings by Federico Beltran-Massés», exhibition June 5th to June 23rd 1934 at the R. W. S. Galleries 5a Pall Mall East, London, S.W.1
- Un recueil «sur l'oeuvre de Beltran-Massés», Paris, 1924, avec envoi du peintre (accidents et manques) et une photographie de Beltran-Massés avec Rodolphe Valentino avec envoi. 30 x 24 cm. (taches).

500 / 600 € l'ensemble

109 Federico BELTRAN-MASES (1885-1949)

Paysage animé de personnages et roulotte.
Huile sur carton, signé en bas à droite.
54 x 45 cm.

800 / 1 000 €



110 Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Puma couché.
Fusain et pastel sur papier,
signé en bas à droite.
47,5 x 68,5 cm.

1 800 / 2 000 €





111 Alphonse QUIZET (1885-1955)
 «L'église de Ménilmontant, 1929»
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Titrée et datée sur le châssis.
 46,5 x 55,5 cm.

1 500 / 1 600 €



112 Hermann TEUBER (1894-1985)
 «Blumenkorb» ou Nature morte au panier fleuri. 1956.
 Huile sur isorel, signé et daté en haut à droite.
 Contresigné et titré au dos.
 47,5 x 66,5 cm.

1 800 / 2 000 €

113 MANÉ-KATZ (1894-1962)

Vase de fleurs rouges.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35,5 x 30,5 cm.
Petit manque.

2 000 / 3 000 €



114 Maurice Louis SAVIN (1894-1973)

Le repos des moissonneurs, 1965.
Huile sur toile, signée
et datée en bas à gauche.
Porte une étiquette au dos de la Galerie Drouant,
et n° 122 inscrit sur le châssis.
65,5 x 92,5 cm.
Enfoncement.

800 / 1 500 €





115 GEN PAUL (1895-1975)

Paris, les bouquinistes.
Gouache sur papier,
signé en bas à droite.
48 x 63 cm.

1 800 / 2 000 €



116 GEN PAUL (1895-1975)

La partie de cartes.
Pastel et encre de Chine sur papier,
signé en bas à droite.
48 x 60 cm.

1 500 / 2 000 €



117 GEN PAUL (1895-1975)

« La partie de jacquet ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Titrée et resignée au dos.
81 x 65 cm.

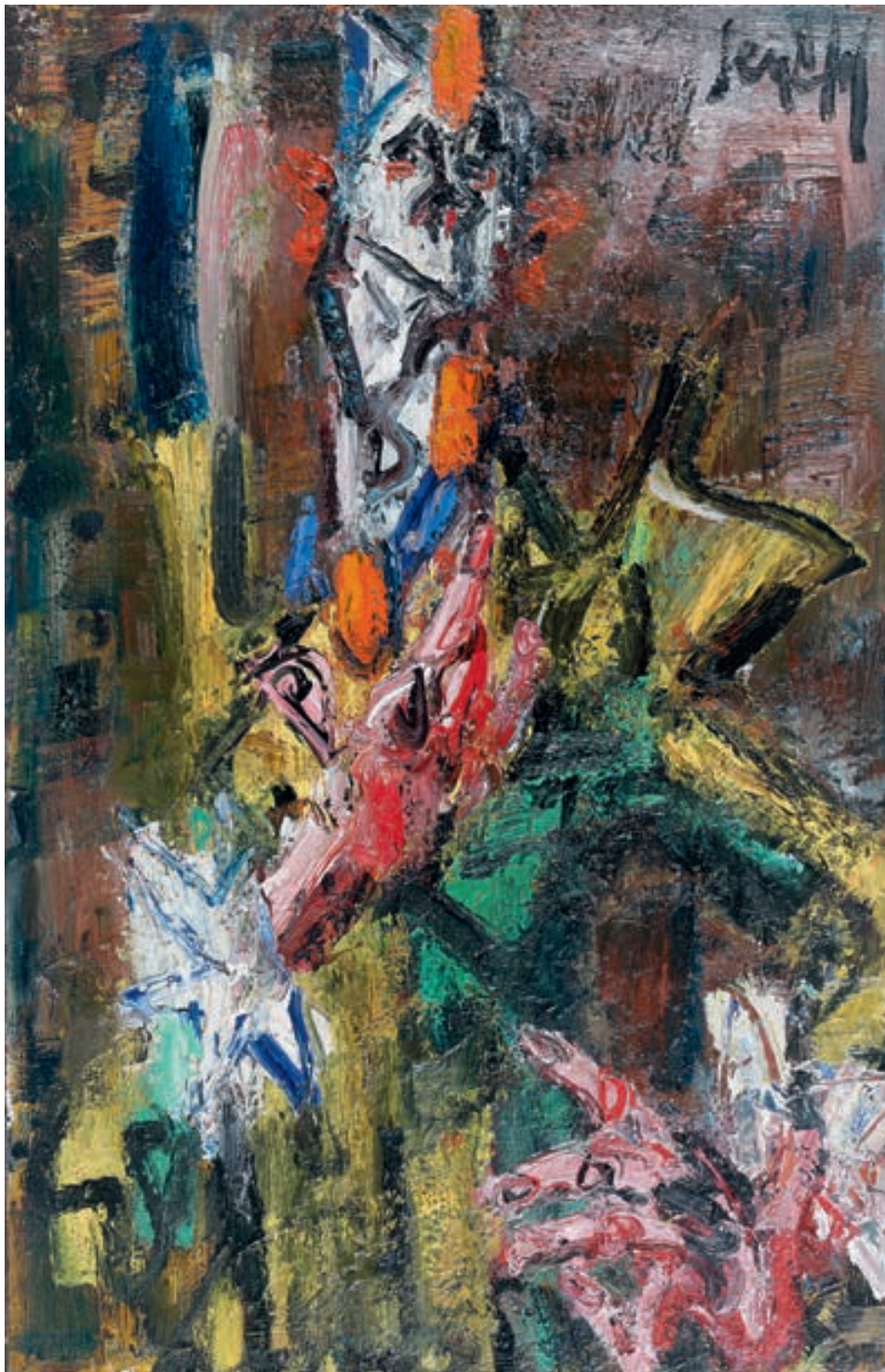
4 000 / 5 000 €



118 GEN PAUL (1895-1975)

Le clown saxophoniste.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
Resignée au dos.
93 x 60 cm.

6 000 / 8 000 €



119 GEN PAUL (1895-1975)

« Jongleur ». 1943.

Huile sur toile, signée en haut à droite.

Titrée et datée au dos.

92 x 60 cm.

8 000 / 10 000 €



120 GEN PAUL (1895-1975)

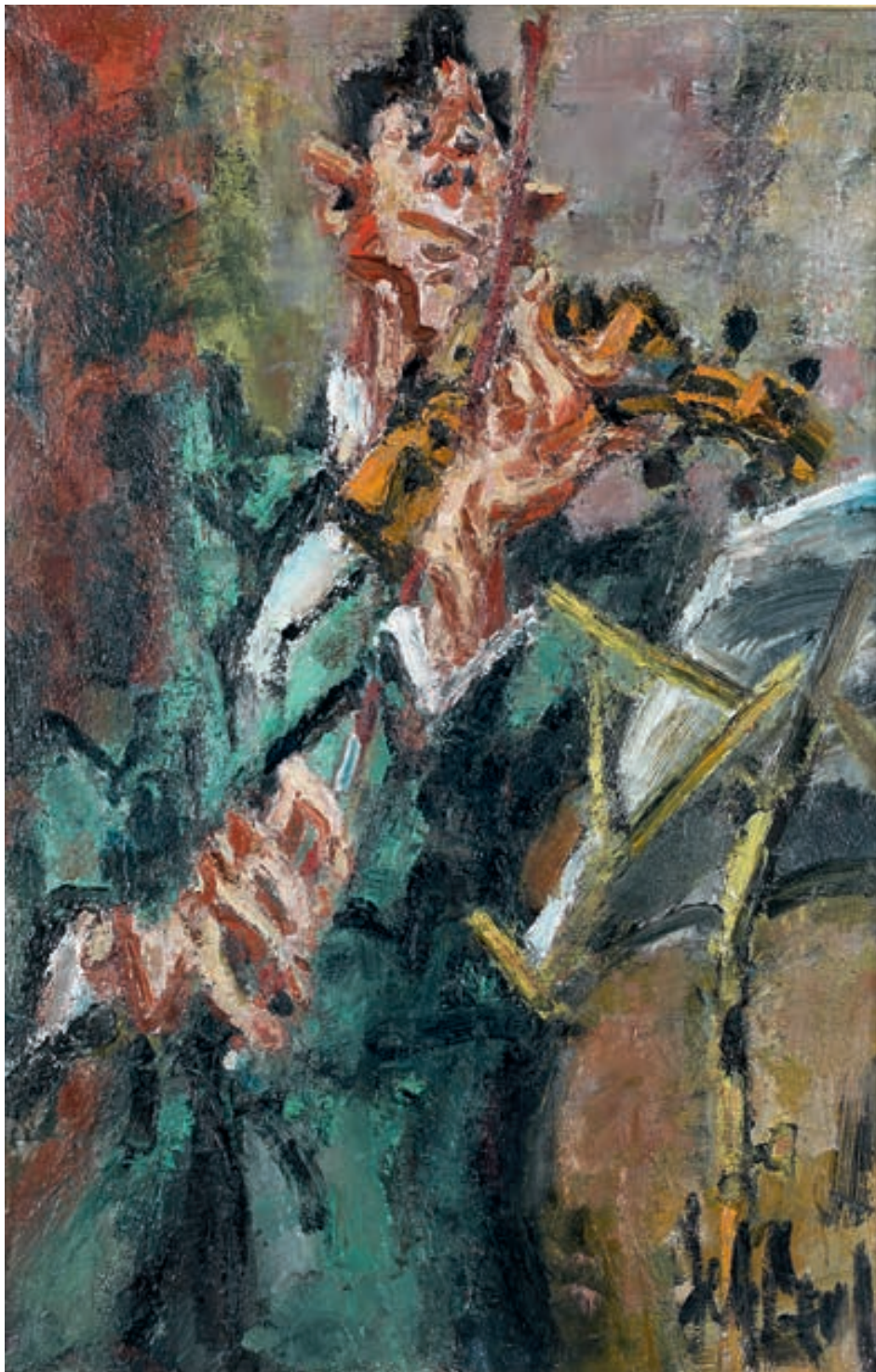
Le clown musicien, (le violoniste).

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Resignée au dos.

92 x 60 cm.

8 000 / 10 000 €



121 GEN PAUL (1895-1975)

Le violoniste.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

93 x 60 cm.

6 000 / 8 000 €



122 Francisco BORES (1898-1972)

« Une heure du matin. » [19]34.
Aquarelle sur trait de crayon, signée
et datée en bas à droite du dessin et de la feuille.
Titrée au dos.
33 x 25 cm.

500 / 600 €

Provenance :
Au dos du montage, étiquette de la galerie The Zwemmer
Gallery, 26 Lichtfield street, London, W.C.2. avec
inscription : «n° 310, BORES, Francisco, watercolor 1934,
£15/15/-».

123 Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)

Paysage animé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
77 x 96 cm.

800 / 1 200 €





124 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Les préparatifs de la corrida.

Huile sur Isorel, signé en bas à droite.

59 x 100 cm.

2 000 / 3 000 €



125 André HAMBOURG (1909-1999)

« Au bout de la digue à Honfleur », 1952.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée, titrée, située et datée sur le kraft collé sur le châssis.

16 x 22,5 cm.

1 000 / 1 200 €



126 Max PAPART (1911-1994)

Le modèle. [19]56.

Technique mixte (collage, feutres, pastel, crayons et fusain),
signée et datée en bas au centre. 50 x 66 cm (à vue).

Insolée.

500 / 600 €



127 Max PAPART (1911-1994)

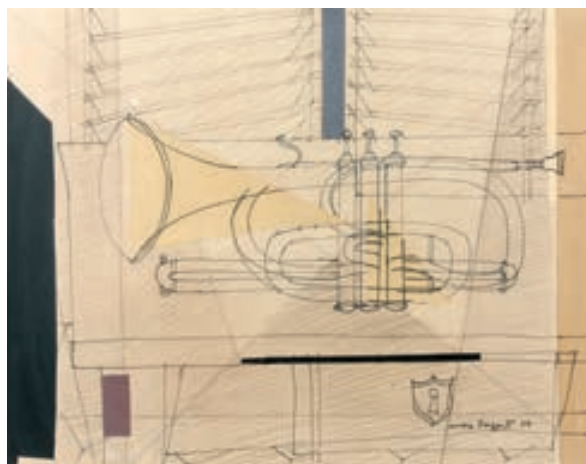
Champs devant des maisons. [19]56.

Technique mixte (collage, pastel et feutres), signée et
datée en bas à gauche.

48 x 63,5 cm (à vue).

Insolée.

250 / 300 €



128 Max PAPART (1911-1994)

Etude de trompette. [19]56.

Technique mixte (collage et feutres), signée et datée en
bas à droite.

48 x 63,5 cm (à vue).

Insolée.

200 / 300 €



129 Camille HILAIRE (1916 - 2004)
Le verger en fleurs.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
47 x 65 cm.

500 / 600 €

130 Ladislav KIJNO (1921-2012)
Chine, 1984.
Technique mixte sur toile, signée,
titrée et datée en bas à droite.
40,5 x 33 cm.

800 / 1 000 €



- 131 Ladislav KIJNO (1921-2012)**
 « Dessin de téléphone ». 1986.
 Dessin et écriture au stylo bille
 sur page d'agenda, signé, titré
 et daté en haut à gauche.
 21 x 23 cm.

100 / 150 €

- 132 Kenji YOSHIDA (1924-2009)**
 Forme.
 Technique mixte sur papier,
 marouflé sur panneau,
 signé en bas à gauche.
 22 x 27 cm.

800 / 1 000 €



133 Herve DI ROSA (né en 1959)

« La Joconde ».

Huile sur toile, signée en bas à droite
et titrée en bas au centre.

41 x 32,7 cm.

1 000 / 1 500 €



134 Tony SOULIE (né en 1955)

Composition abstraite « Noir et orange ». 1991.

Technique mixte, signée et datée au dos.
100 x 100 cm.

800 / 1 000 €





135 Ismaël de La SERNA (1897-1968)

Trois Basques à table. 1924.

Huile sur panneau, signé, situé «Paris» et daté en bas à droite.

60,5 x 76 cm.

Petit manque dans le bas.

1 800 / 2 000 €



136 Xavier VALLS (1923 - 2006)

Le village, 1961.

Dessin à l'encre, signé des initiales et daté en bas à gauche.

9,5 x 16 cm.

200 / 300 €



137 Xavier VALLS (1923 - 2006)

Le lac de Come, 1973.

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.

Resignée, datée «V-1973» et située au dos.

89 x 116 cm.

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Henriette Gómés, Paris.



139 Arsène CHABANIAN (1864-1949)

Vue de la côte méditerranéenne.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

2 000 / 2 500 €



138 Arsène CHABANIAN (1864-1949)

Marine aux rochers.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

82 x 60 cm.

Accident, restaurations.

1 500 / 2 000 €



140 Louis VALTAT (1869-1952)

Bouquet d'anémones.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

Très léger enfoncement.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Docteur J. VALTAT, Louis Valtat Catalogue de l'œuvre peint,
Edition Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, p. 277,
n° 2484 (reproduit).



141 Mela MUTER (1876-1967)

Vue de Saint Tropez, circa 1920.
Aquarelle et encre sur papier,
signé en bas à gauche.
31 x 46 cm à vue.
Quelques taches.

2 000 / 2 200 €

142 Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Rue animée.
Encre et lavis sur papier, signé en bas à droite.
38 x 32 cm (la feuille) ; 17 x 13 cm
(le sujet).
Légèrement insolé.

1 800 / 2 000 €

Provenance :
Vente MM Boscher, Studer et Fromentin,
26 février 1990 (n°76 du catalogue).





**143 Georges PAPA ZOFF
(1894-1972)**

Les poissons, 1946.
Huile sur toile, signée
en bas à droite.
Datée au dos.
33 x 47 cm.

1 500 / 2 000 €

**144 Georges ARTEMOFF
(1892-1965)**

Le pêcheur.
Aquarelle et crayon
sur papier,
signé en bas à gauche.
56 x 36 cm (à vue).

2 000 / 3 000 €



**145 Geer VAN VELDE
(1898-1977)**

Composition abstraite.
Aquarelle sur papier, signé
du cachet du monogramme
en bas à droite.
18 x 24 cm.
Un coin plié en bas à droite.

1 000 / 1 500 €



146 Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

Composition abstraite.
Encre de Chine sur papier,
signé du monogramme en bas à droite.
31 x 23 cm (à vue).

300 / 400 €



147 Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

Composition.
Aquarelle et encre de Chine sur papier,
signé du monogramme en bas à droite.
30,5 x 23,5 cm (à vue).

400 / 500 €



148 Jacques DOUCET (1924-1994)

Les fleurs de mer.

Gouache, aquarelle, crayon et collage sur papier
avec rehauts de peinture, signé en bas à droite.
56 x 42 cm.

2 000 / 3 000 €



149 DADO (1933-2010)
Portrait d'homme. 1964.
Encre sur papier, signé et daté
en bas à droite.
49,5 x 32 cm.

300 / 400 €

151 Serge ESSAIAN (1939-2007)
Le Taureau. 1988.
Huile sur papier fort, signé du
monogramme et annoté « With much
love » en bas à droite.
46 x 36 cm.

1 500 / 2 000 €



150 Jean-Jules CHASSEPOT (né en 1934)
« Peace four you ». 1972.
Sculpture en carton, papier mâché et raphia.
Signée, titrée et datée au dos.
30 x 24 cm.

900 / 1 000 €

Exposition :
S. A. Cogime, Bruxelles (étiquette au dos, n° 21).





152



153

152 Serge ESSAIAN (1939-2007)

Le Verseau.

Huile sur carton, signé du monogramme en bas à droite.

Au dos, envoi « with much love » et monogrammé.

34 x 26 cm.

400 / 500 €

153 Philippe PASQUA (né en 1965)

Visage.

Peinture et collage, non signé.

63 x 49 cm.

1 500 / 2 000 €

L'artiste nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

154 Armand FERNANDEZ, dit ARMAN (1928-2005)

Victoire de Samothrace.

Epreuve en bronze à patine noire, signée et justifiée 63/100.

Fonte «Bocquel».

H. : 24 cm.

1 500 / 2 000 €





**155 Armand FERNANDEZ,
dit ARMAN (1928-2005)**
Musica.

Epreuve en bronze à patine
dorée nuancée vert clair,
signée et justifiée 83/100.
Socle en marbre noir.
H. : 51 cm (hors socle).

3 000 / 4 000 €

**156 Armand FERNANDEZ,
dit ARMAN (1928-2005)**

Vénus agenouillée, circa 1990.
Epreuve en bronze soudé à patine noire,
signée et justifiée 41/50
(d'un tirage total à 70 exemplaires).
Cachet « Bronze Romain Barelier ».
H. : 44 cm (avec socle) ; 38 cm
(sans socle).

3 000 / 4 000 €





157 Armand FERNANDEZ, dit ARMAN (1928-2005)

Vénus au drapé.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée vert,
signée et justifiée 84/100.
Cachet « Bronze Romain Barelrier ».
H. : 51 cm avec socle.

2 000 / 3 000 €

159 KAUL (Actif au XXème siècle)

Rêve, 1993.
Epreuve en bronze à patine brune clair,
signée, datée et justifiée 4/4.
H. : 19 cm.

600 / 700 €



158 Jacques LE NANTEC (né en 1940)

La rive, 1996.
Epreuve en bronze à patine brune mate,
signée et justifiée 3/30.
Cachet « Fonderie Le Nantec ».
H. : 38 cm.

1 000 / 1 500 €





EXTRÊME ORIENT

160 CHINE

Scène du roman des Trois Royaumes.
Partie de peinture en largeur,
encre et polychromie sur soie.
Epoque XVIIIème siècle.
Encadrée.
29,5 x 161 cm.
Accidents.

300 / 500 €

161 CHINE

Calligraphie en hauteur sur papier.
Signée Liuyang (1719-1805).
Epoque XIXème siècle.

2 000 / 2 500 €

161



160



162 JAPON

Album d'estampes chuban signées Shunsho,
Hidemaro, Hokusai et anonyme.
Epoque MEIJI (1868 - 1912)

500 / 800 €



163

163 JAPON

Album de 49 planches oban Tate-e par Kuniyoshi de la série des quarante-sept ronins.

2 800 / 3 500 €

164 JAPON

Katana shinogizukuri.
Fusée percée de deux mekugi ana non signée.
Nagasa : 65,4 cm.
Fourreau en laque noir.
Epoque EDO (1603 - 1868)
L. : 92 cm.

500 / 700 €

165 VIETNAM

Sabre, le fourreau en bois incrusté de nacre, et ornements en argent (titre supérieur à 800).
Tonkin, époque XIXème siècle
L. : 95 cm.
Poids : 1 177 grs.

300 / 350 €



164

165



166

167

166 CHINE

Paire de flacons de forme cylindrique en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de frises de pétales séparés par huit symboles bouddhiques. Epoque KANGXI (1662-1722).
H. : 17 cm.
Petit éclat à un col. Fêlure sur une panse.
Petits défauts à l'émail.

800 / 1 000 €

167 CHINE

Paire de bols à bord évasé en porcelaine blanche à décor en bleu sous ouverte de fleurs de prunier sur fond de miroirs brisés. Marqués de Kangxi. Epoque KANGXI (1662-1722).
H. : 8 cm - Diam. : 16 cm.
Eclats à l'intérieur d'un talon.

300 / 450 €



168 CHINE

Plat de forme rectangulaire à angles coupés en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de fleurs et feuillage « pseudo feuille de tabac ».
Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Long. : 40,2 cm.

800 / 1 200 €

169 CHINE

Brûle-parfum couvert et tripode en bronze doré et émaux cloisonnés décoré en polychromie de fleurs et rinceaux feuillagés.
XIXème siècle.
H. : 21 cm.
Petits accidents et manques.

200 / 300 €





170



170 CHINE

Paire de vases de forme « gu » en bronze et émaux cloisonnés décorés en polychromie de lotus et rinceaux feuillagés. Au revers de la base la marque apocryphe « da Ming ». Petits manques d'émail et restauration à l'un).
XIXème siècle.
H. : 42,5 cm.

4 000 / 6 000 €

172 LAOS

Statuette de bouddha assis sur le lotus en bronze à patine brune et traces de dorure les mains en abhaya et bumisparsa mudra.
XVIIIème siècle.
H. : 43 cm.

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction page 103

171 CHINE

Paire de vases en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de frises de taotie et dragons affrontés.
XXème siècle.
H. : 40 cm.

1 500 / 2 000 €

CÉRAMIQUE

173 ROUEN

Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'une haie fleurie ornée de fleurs de Sainfoin et sur l'aile de réserves de fleurs alternées de bandes à fond de croisillons.
Fabrique Guilibaud.
XVIII^{ème} siècle.
Diam. : 24 cm.

250 / 300 €

174 ROUEN

Bannette ovale à pans coupés en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode et branchages fleuris, et sur le bord d'une réserve fleurie alternée de bandes à croisillons.
Fabrique Guilibaud.
XVIII^{ème} siècle.
Long. : 36,5 cm.

500 / 600 €

Provenance :
Maison Lefèvre.

175 ROUEN

Paire de plats ovales de forme contournée en faïence à décor polychrome au centre de pagode fleurie surmontée d'un oiseau et d'un papillon, et sur l'aile de réserves fleuries alternées de fond de croisillons. Filet jaune sur le bord.
Marqués.
Fabrique Guilibaud.
XVIII^{ème} siècle.
Long. : 40 cm.
Egrenures.

1 000 / 1 200 €

176 ROUEN

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome dit «au carquois» au centre d'oiseaux et entrelacs de branchages fleuris et sur le bord d'une large guirlande formée de fond de croisillons fleuris et de volutes.
XVIII^{ème} siècle.
Diam. : 38,5 cm.

250 / 300 €





177

177 ALLEMAGNE

Ensemble de neuf assiettes en porcelaine à bord contourné, à décor polychrome et or au centre d'oiseaux dit « botanique » sur tertre et sur l'aile de guirlandes de fleurs. Marqué. Meissen, époque XVIII^{ème} siècle. Diam. : 24 cm. Petits défauts et usures au décor.

400 / 500 €



178

179

178 SÈVRES

Tasse de toilette couverte en pâte dure munie de deux anses, à décor polychrome et or d'oiseaux branchés dans une réserve cernée d'une guirlande de fleurs, et sur les bords et le couvercle de volatiles et guirlandes en camaïeu or. La prise du couvercle en forme de fleurs. Marque de décorateur « cp ». Circa 1780. Marquée. H. avec couvercle : 13 cm. – Diam. : 9,8 cm.

200 / 300 €

179 PARIS

Tasse de toilette couverte munie de deux anses et sa sous-tasse en porcelaine, à décor polychrome et or de roses cernées de guirlandes de laurier et sur les bords de guirlandes en camaïeu or. La prise du couvercle formée d'un fruit. Marquée. Clignancourt, époque XVIII^{ème} siècle. H. avec couvercle : 9,5 cm. – Diam.: 6,5 cm. – Diam. sous-tasse : 12,8 cm. Eclat à la tasse.

150 / 200 €

180 Grand miroir de toilette

à encadrement en forme de cartouche rocaille composé d'éléments en porcelaine à décor polychrome de fleurs appliquées. Marqué au dos du fronton: « Exposition de Paris 1878 ».

Fond doublé de panneaux de bois chantournés.

Travail à la manière allemande.

91 x 64 cm.

Elément de la traverse basse cassé et recollé (à refixer).

Gerces de cuisson. Petits manques aux fleurs. Jambe du chevalet manquante. Bois piqué.

750 / 800 €

181 Taxile DOAT (1851-1938)

Plaque en biscuit de porcelaine teinté à décor « pâte sur pâte » représentant une allégorie des Sciences ou de l'Astronomie.

Signée et datée 1883 au dos.

12 x 8,5 cm.

Dans un encadrement de laiton ciselé.

Voir la reproduction page 36

400 / 500 €



180



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

182 Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) & MADOURA (céramiste)

Pichet « tête », 1953.
Pichet tourné en terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir.
Réplique authentique tirée à 500 exemplaires.
Signé « Edition Picasso Madoura » et cachets « Madoura plein feu » et « Edition Picasso ».
H. : 12 cm.

800 / 1 000 €

Bibliographie :
Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n° 367 et reproduit p. 189.

183 Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) & MADOURA (céramiste)

Sujet poule. 1954.
Pièce de forme tournée en terre de faïence blanche, décor bleu à l'oxyde sur émail blanc.
Réplique authentique tirée à 500 exemplaires.
Signé « Edition Picasso Madoura » et cachets

« Madoura plein feu » et « Edition Picasso ».
13 x 17,5 cm.
Eclat au bec et défauts de cuisson.

600 / 800 €

Bibliographie :
Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n° 250 et reproduit p. 133.

184 Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) & MADOURA (céramiste)

Sujet poisson. 1952.
Pichet tourné en terre de faïence rouge à décor aux engobes blanc et noir.
Réplique authentique tirée à 500 exemplaires.
Signé « Edition Picasso Madoura ».
13 x 21,5 cm.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n° 139 et reproduit p. 78.

**185 Pablo PICASSO (1881-1973)
(d'après) & MADOURA (céramiste)**

Cruchon hibou. 1955.

Pichet tourné en terre de faïence blanche à décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc, brun, bleu et noir. Réplique authentique tirée à 500 exemplaires.

Signé « Edition Picasso Madoura » et cachets « Madoura plein feu » et « Edition Picasso ».
H. : 27 cm.

Petit défaut de cuisson à l'intérieur.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n° 293 et reproduit p. 152.

Voir la reproduction page 109

**186 Pablo PICASSO (1881-1973)
(d'après) & MADOURA (céramiste)**

Chouetton. 1952.

Vase tourné en terre de faïence blanche à décor aux oxydes brun, noir et gravé au couteau sur émail blanc. Réplique authentique tirée à 500 exemplaires.

Signé « Edition Picasso Madoura » et cachets

« Madoura plein feu » et « Edition Madoura ».
H. 24,5 cm. Eclats au col et au talon.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n° 135 et reproduit p. 76.

Voir la reproduction page 109

**187 Suzanne RAMIE (1907-1974)
pour MADOURA (céramiste)**

Vase soliflore de forme bouteille en céramique à engobe turquoise nuancé.

Signé sous la base MADOURA en creux.

H. : 28 cm. Eclats au col.

150 / 200 €

188 Jean BESNARD (1889-1958)

Coupe ouverte en céramique, à motif d'un rinceau feuillagé blanc sur fond de terre crue brune, le centre et le bord émaillés blanc à décor de bulles éclatées. Signée. Diam. : 28 cm.

600 / 700 €





189 Georges JOUVE (1910-1964)

Grande coupe circulaire sur talon en céramique émaillée gris anthracite.
Signée sous la base.
H. : 14 cm. - Diam. : 27 cm.
Bulles éclatées en surface.

1 500 / 2 000 €

191 Edouard CAZAUX (1889-1974)

Coupe en céramique émaillée or et turquoise, de forme carrée, ornée sur le pourtour de deux profils féminins en relief. Signature peinte sous la base.
H. : 12 cm.
Eclats.

800 / 1 000 €

190 Edouard CAZAUX (1889-1974)

Coupe en céramique émaillée craquelée vert jade et irisée or, de forme circulaire sur base talon, ornée sur le pourtour extérieur d'une frise de visages en léger relief.
Signature incisée sous la base.
Circa 1950.
H. : 13 cm - Diam. : 20,5 cm.

1 000 / 1 200 €

192 Pierre BAYLE (1945-2004)

Vase boule en terre sigillée tournée, engobée et enfumée dans les tons orangés, de beige et brun foncé. Bouchon à prise téton.
Signature et date « 82 » incisées sous la base.
H. : 26 cm.
Petits éclats sur la panse et égrenures à la base.

800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 110



193 DAUM Nancy

Grand vase balustre sur talon débordant, à long col évasé.
Epreuve en verre multicouche vert sombre, vert et rose sur fond blanc.
Décor tournant de pissenlits en camée dégagé à l'acide, sur fond partiellement martelé en petites facettes.
Signature gravée sous le talon.
H. : 49,7 cm.
Bulles ouvertes.

2 600 / 2 800 €

Lot non reproduit

194 DAUM Nancy

Petit vase tonnelet à col évasé, et à fond plat.
Epreuve en verre blanc opalescent.
Décor en camée dégagé à l'acide et émaillé de branches de framboisiers sur fond givré et d'un bandeau à rinceaux de fleurettes bleues sur fond grainé doré.
Le col souligné d'un filet doré.
Signé.
H. : 11,2 cm - Diam. : 7,5 cm environ.

400 / 500 €

195 DAUM Nancy France

Lampe champignon en verre double couche orangé sur fond blanc nuancé. Décor tournant de fruits et de feuillages en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 48 cm.
Bulles éclatées en surface. Petits défauts au décor.

4 000 / 5 000 €

196 DAUM Nancy

Vase de forme bulbeuse à col resserré, le bord étiré à la pince.
Epreuve en verre multicouche brun, marron et orangé.
Décor tournant de paysage lacustre en camée dégagé à l'acide.
Signé.
H. : 17 cm.

1 200 / 1 500 €

197 DAUM Nancy & L. MAJORELLE

Important vase boule en verre soufflé rose à décor d'inclusions bleues intercalaires.
Dans une monture en fer forgé à motifs géométriques.
Signé.
H. : 26,5 cm.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction page 114



195

198 Amalric WALTER (1870-1959)

Veilleuse figurant un poisson.
Epreuve en pâte de verre nuancée
teintée dans la masse.
Signée « AWALTER Nancy ».
Haut. 14 cm - Base: 19 x 8 cm.
Eclats.

1 500 / 2 000 €

201 Etablissements GALLE

Vase de forme fuselée sur piédouche et col évasé.
Epreuve en verre multicouche vert
et mauve sur fond blanc. Décor tournant d'ombellifères
en camée dégagé à l'acide.
Signature à l'étoile.
H. : 50 cm.
Col et pied meulés.

700 / 800 €

199 Amalric WALTER (1870-1959) & Henri BERGE.

Presse-papiers orné d'un papillon de nuit.
Epreuve en pâte de verre nuancée.
Signée.
H. : 4,5 cm. - 10 x 8,5 cm.
Importants éclats.

200 / 250 €

202 Etablissements GALLE

Grand vase fuselé à col droit.
Epreuve en verre multicouche brun, bordeaux
et rose sur fond jaune.
Décor tournant de branches de magnolias
en camée dégagé à l'acide.
Signature japonisante.
H. : 43,5 cm.
Col coupé et fond meulé.

1 800 / 2 000 €

200 Amalric WALTER (1870-1959) & Henri BERGE.

Presse-papiers orné d'une grenouille.
Epreuve en pâte de verre nuancée.
Signée.
H. : 4 cm. - Diam. : 4,5 cm.

500 / 600 €





203 Etablissements GALLE

Flacon en verre fumé à côtes, décoré de fleurs en émaux polychromes, sur base volatée modelée à chaud. La panse soulignée d'un cerclage godronné et l'anse appliqués. Bouchon en fleur de lys. Signé sous la base « E. Gallé ». H. : 19,5 cm. Usures au décor.

500 / 600 €

Voir la reproduction page 112

204 Etablissements GALLE

Petit vase de forme ovoïde à col resserré. Epreuve en verre multicouche jaune et bleu. Décor tournant de paysage lacustre vosgien en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 12 cm. Col meulé.

400 / 600 €

Voir la reproduction page 112

205 Etablissements GALLE

Pied de lampe balustre sur large base circulaire, avec passage pour le fil. Epreuve en verre multicouche marron, brun et jaune sur fond blanc-rose. Décor tournant d'un cep de vigne avec des feuilles et une grappe de raisin en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 33,3 cm. Défauts. Col rodé.

1 000 / 1 200 €



206 SCHNEIDER

Vase de forme amphore sur piédouche orné d'anses modelées à chaud. Epreuve en verre nuancé bleu, brun, jaune et orangé. Signé. H. : 39 cm.

500 / 600 €

207 SCHNEIDER

Pichet à panse bulbeuse et à col resserré ; le bec et l'anse modelés à chaud. Epreuve en verre nuancé jaune, rose et brun. Signé. H. : 31 cm. Bulles en surface.

700 / 900 €

208 LE VERRE FRANCAIS

Vase balustre sur piédouche à col resserré et évasé. Epreuve en verre multicouche brun et orangé sur fond jaune orné partiellement d'inclusions bleues. Décor tournant de coprins stylisés en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 28,5 cm. Bulles éclatées en surface et imperfections au décor.

1 300 / 1 500 €

209 LE VERRE FRANCAIS

Important vase de forme balustre sur piédouche, à col resserré et évasé. Epreuve en verre multicouche brun et orangé sur fond jaune. Décor tournant de fleurs de pavots stylisées en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 57,5 cm. Bulles éclatées en surface.

1 300 / 1 500 €

210 LE VERRE FRANCAIS

Petite veilleuse de forme bulbeuse reposant sur une monture métallique à motif végétal.
Epreuve en verre multicouche brun et rouge sur fond orangé orné d'inclusions jaunes.
Décor tournant de fleurs en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 16,5 cm.

400 / 500 €

211 LE VERRE FRANCAIS

Pied de lampe de forme balustre sur une base modelée à chaud.
Epreuve en verre multicouche brun et orangé sur fond jaune.
Décor stylisé en camée dégagé à l'acide.
Cerclage d'étain en partie supérieure.
Signé.
H. : 24 cm.
Bulles éclatées en surface.

200 / 300 €

212 René LALIQUE (1860-1945)

Bouchon de radiateur « Faucon » en verre blanc moulé-pressé.
Signature moulée « R. Lalique ».
Modèle créé en 1925.
H. : 15 cm.
Eclats.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 498 sous le n°11-24.

213 LALIQUE France

Vase « Royat ».
Epreuve en verre blanc moulé-pressé.
Signé « Lalique France ».
Modèle crée en 1936.
H. : 15,5 cm.

400 / 500 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 496 sous le n° 10-921.





214 Attribué à LALIQUE FRANCE

Lampe de table formée d'un carreau en cristal incolore moulé-pressé à décor en bas relief d'un masque de femme, encadré par quatre poissons, maintenu par deux montants tubulaires, de tailles différentes, et reposant sur une base rectangulaire à pans coupés à degrés rainurés en bronze argenté, sur un socle débordant à quatre petits pieds ronds. Electrification.

Non signée.

Edition moderne.

Dim. avec monture : H. : 41,5 cm -

Long. : 54,8 cm - Prof. : 21,5 cm.

Eclat au bas du carreau, face avant ;

angle supérieur gauche meulé.

Défauts au bronze. Usures à l'argenture.

2 500 / 3 000 €



215 Jean PERZEL (1892-1986)

Lampe de bureau « zig-zag » en métal patiné or.
 Cache-ampoule hémisphérique en verre dépoli
 à décor rayonnant et demi-coque en métal patiné or.
 Signée. Modèle créé vers 1954. H. : 33 cm.
 Usures à la patine, léger éclat à l'attache du piètement.
 Modifications à la plaque sous le pied.

600 / 800 €

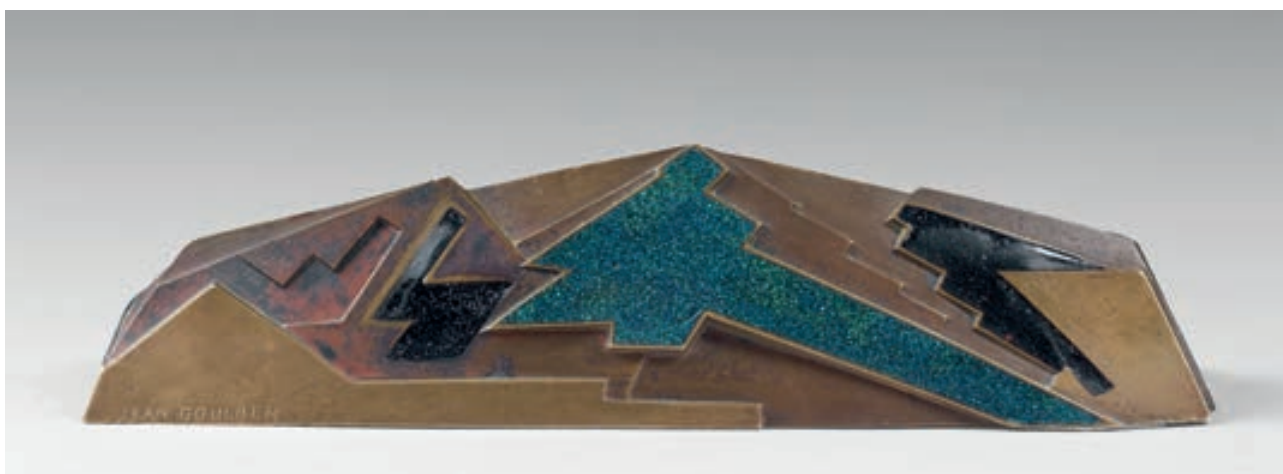
Bibliographie :
 Mobilier et Décoration n°7 de 1954, p. 331.

216 Jean GOULDEN (1878-1946/47)

Presse-papier de forme pyramidale en bronze
 à plusieurs patines, à décor géométrique, en relief,
 partiellement émaillé en bleu et en noir.
 Signé et numéroté «XXXIV» sur le côté.
 23,5 x 5,5 x 5,2 cm.
 Sauts d'émail et chocs.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :
 Ce presse-papiers est décrit (p. 149) et reproduit (p. 152)
 dans l'ouvrage Jean GOULDEN, de Bernard Goulden,
 Editions du Regard, Paris 1989. Il a été exposé aux Galeries
 Georges Petit du 15 au 31 décembre 1926.





217 R. LALIQUE

Lai de soierie ivoire à motif placé en vis à vis à chaque extrémité de marguerites blanches à cœurs jaunes ou mordorés et tiges vertes. Signature tissée en bas à droite d'un côté. Long. totale : 300 cm - Larg. : 55 cm. Taches.

800 / 1 200 €



218 Attribué à Line VAUTRIN (1913-1997)

Collier à trois rangs de perles facettées vertes et violettes alternées de talosel noir incrusté de miroirs teintés vert ou violet. Fermoir ovale en talosel. Non signé. L. : 49 cm. Quelques accidents au talosel.

700 / 800 €



219 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir soleil à motif de pointes en talosel
ornée d'incrustations de miroir teinté or.

Signature manuscrite au revers.

Diam. total : 29 cm.

Nombreux accidents et manques.

3 000 / 5 000 €

OBJETS D'ART ET MOBILIER

220 Pot-pourri en bronze et cuivre dorés

et gravés en forme d'arbre orné de fleurs en porcelaine polychrome, supportant deux bols - inversés - en laque du Japon à motifs de rochers et arbres en brun et or sur fond rouge.

La terrasse rocaille décorée d'une musicienne en porcelaine.

Epoque Louis XV.

H. : 34 cm.

Accidents, manques et restaurations. Deux fleurs détachées.

2 800 / 3 200 €

221 Flambeau en bronze

et cuivre dorés et gravés en forme d'arbre orné de fleurs en porcelaine polychrome.

La terrasse rocaille décorée d'un chinois marchant au chapeau en feuille de chou en porcelaine de Meissen. Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle.

H. : 32 cm.

Accidents, manques et restaurations. Sujet à refixer.

Binet percé pour l'électricité.

750 / 800 €

222 Sage debout sur un rocher,

sujet en cristal de roche, enchâssé dans une terrasse rocaille en bronze doré et maintenu par des feuillages. Sculpture chinoise du XIXème siècle.

Accidentée et recollée. Manques.

Monture de style Louis XV, époque XIXème siècle.

Élément manquant à l'arrière de la terrasse, probablement un bras de lumière.

H. totale : 37 cm.

Sujet à refixer.

800 / 900 €





223.1

223 Nécessaire de bureau

en bronze ciselé doré ou patiné brun, sur socle rectangulaire à pans coupés en marbre blanc, souligné d'un collier de perles, à décor d'un chien assis, attaché à un tronc, surmonté d'une aiguillère - formant porte-plume - et d'un encrier à couvercle en forme de fleur.

Style Louis XVI, vers 1830.

H. : 14,4 cm - Larg. : 14,4 cm - Prof. : 8,6 cm.

Petits accidents, notamment à la charnière.

Réservoir et fond de l'encrier manquants.

223.1 Paire d'appliques

à deux bras de lumière en bois, plâtre et fils de métal dorés en forme de cassolettes avec dais, carquois et flèches croisés, épis de blés, nœuds de ruban et guirlandes de clochettes.

Angleterre, style Adam, époque fin du XIXème-début du XXème siècle.

Electrifiées.

H. : 81 cm.

Accidents, manques et restaurations avec renforts.

300 / 450 €

300 / 450 €

Voir la reproduction page 7



224 Paire d'appliques

asymétriques en bronze doré à deux bras de lumière, à décor de têtes d'enfants, de feuilles d'acanthes, de fleurs et de coquilles.

Style Louis XV, époque fin XIXème siècle.

H. : 42 cm - Larg. : 35 cm.

Chocs et petits trous. Usures à la dorure.

300 / 450 €

225 Grande lanterne

hexagonale en bronze doré mouluré, à décor d'accolades et d'enroulements, et de feuilles d'acanthes appliquées, à bouquet central de trois lumières.

Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle.

Montée à l'électricité.

H. : 85 cm - Larg. : 50 cm.

Accident à un verre. Usures à la dorure.

1 500 / 1 800 €





226 Cartel

à poser de forme architecturée, orné d'une marqueterie - dite « en contrepartie » - d'écaille de tortue sur fond de laiton à décor de rinceaux et palmettes.

Les montants se terminant en enroulement.

Cadran en bronze doré orné de douze pièces émaillées blanc à chiffres romains en bleu, non signé.

Mouvement signé « Boucheret à Paris ».

Epoque Régence.

H. : 65 cm – Larg. : 44 cm – Prof. : 18 cm.

Suspension modifiée, soulèvements et restaurations à la marqueterie.

1 000 / 1 200 €

227 Cartel

à poser et sa console d'applique en marqueterie - dite « en première partie » - de laiton gravé sur fond d'écaille de tortue rouge, à décor de fleurs.

Riche garniture en bronze doré, telle que : culot et moulures feuillagés, espagnolettes ajourées à têtes de femmes, agrafes, pieds cambrés avec putti, amour symbolisant le Temps à l'amortissement, bas relief, certains postérieurs.

Epoque Louis XV.

Cadran en bronze doré orné de treize pièces émaillées à fond blanc à chiffres romains en bleu, signé « LEROY 1760 ».

Mouvement signé « J.J. Hentschel à Strasbourg », modifié et simplifié, à suspension à Brocot.

H. : 134 cm environ.

Accidents et manques. Dorure usée.

1 500 / 2 000 €





228 Pendule

en bronze et laiton dorés à l'Amour forgeron.
Le mouvement et le cadran inscrits dans un cylindre, surmonté de deux colombes et d'un arc débandé, supporté par un pilier cannelé à branches de roses, et encadré d'un carquois posé devant un foyer et d'un Amour réalisant un cœur, une cuirasse à ses pieds. Base à angles rentrants et à ressauts à décor de rosaces, frise d'entrelacs ajourés et guirlandes de laurier. Socle en marbre blanc, à la forme, ornée de fleurons et culot, reposant sur quatre petits pieds en toupie en bronze ciselé et doré. Cadran à chiffres romains, pour les heures, et chiffres arabes, pour les minutes, en noir sur fond émaillé blanc, et marqué « MALARDOT A DIJON » en violet. Mouvement à fil. Epoque Louis XVI.
H. : 34,5 cm - Larg. : 27,5 cm - Prof. : 12,5 cm.
Défauts au bronze et usures à la dorure. Petits accidents aux entrées de clefs et à la base.

2 200 / 2 500 €

229 Pendule

en bronze doré, au mat et au brillant, en forme de vase ovoïde sur piédouche, à deux anses en cols de cygnes et attaches en palmettes.
Socle quadrangulaire à degrés sur quatre pieds en galette, à décor appliqué de couronnes nouées, branches de feuillages, amour, trépieds et papillons. Mouvement à fil inscrit dans la panse. Cadran à chiffres romains pour les heures et chemin

de fer pour les minutes en noir sur fond doré, non signé. Le centre orné d'une rosace dans un entourage de roses en bas relief. Fin de l'époque Empire.
H. : 33,2 cm.
Balancier rapporté.
Choc. Rayures et usures à la dorure.

600 / 800 €

230 Pendule

en bronze et laiton dorés, dite « à la cathédrale », en forme de clocher néo-gothique à deux colonnes et contreforts, orné de gâble, pinacles, enroulements et statues colonnes, et reposant sur trois degrés soulignés de frises d'arcatures ou de piastres fleuronés. Cadran en forme de rosace ajourée à chiffres romains peints en noir, pour les heures. Mouvement à fil signé « Etablissement Barbot de Paris ». Balancier en forme de rosace étoilée. Epoque vers 1830-1840.
H. : 55,5 cm - Larg. : 21,2 cm - Prof. : 13 cm.
Usures et petites manques. Cloche à refixer.

600 / 800 €

Une pendule de format similaire, avec un mouvement de Charles-François Petit à Paris, a été présentée en vente par Dogny Auction le 8 octobre 2013. Une autre, à double patine, vert antique et dorée, a été vendue le 9 novembre 2014 par la SVV Herbettes, à Doullens.

231 Console d'applique

en bois sculpté et redoré à décor de deux termes à figures d'enfants encadrant une tête de Daphné rayonnante, supportant un plateau souligné d'une moulure de frise de feuilles d'acanthé. Culot orné de feuillages et de fleurs en relief. Deux anneaux de suspension en métal. Epoque Régence. H. : 48,5 cm - Dim. plateau : 39 x 20 cm. Restaurations. Accidents et manques.

600 / 800 €



232 Grand cadre

à fronton en bois doré, ajouré et sculpté d'un vase fleuri et d'une coquille, de putti tenant de fleurs, d'enroulements, de rinceaux et de guirlandes de fruits. La feuillure soulignée d'une frise de godrons.

Travail vénitien, époque fin XVIIIème siècle.

Dim. hors tout : 107,5 x 84 cm -

Feuillure : 74 x 55,5 cm.

Accidents. Renforts au revers du fronton.

Éclats et manques. Peut-être modifié dans ses dimensions.

800 / 1 000 €



233 Deux grands cadres

horizontaux en bois sculpté et doré en forme de cartouches rocailles asymétriques.

Le plus grand, à vue quadrilobée ; le second, à vue ovale.
Travail moderne.

Dim. hors tout : 100 x 95 cm et 72 x 80 cm -

Dim. feuillure : 87 x 59 cm et 45 x 60 cm.

300 / 450 €



234 Trumeau

orné de moulures et motifs rocailles dorés sur fond blanc, à un miroir, en deux parties, surmonté d'une huile sur panneau, à décor d'un perroquet près d'un vase fleuri, sur un entablement. Style Régence, époque début XXème siècle.
170 x 124,5 cm.
Accidents.

600 / 800 €

235 Trumeau

en bois redoré sur fond relaqué blanc-gris à décor en bas relief d'un vase fleuri avec deux guirlandes sur un entablement découpé, encadré par deux pilastres à décor de motifs rocailles.
Transformations et agrandissement d'un trumeau Louis XV.
Style Transition Louis XV - Louis XVI, époque XXème siècle.
162 x 161,5 cm.

600 / 700 €





236 Coffre

à pans coupés, à systèmes et secrets, reposant sur quatre petits pieds en gaine, entièrement marqueté (extérieurs, intérieurs et fonds de tiroirs) en bois polychromes ou teintés d'un paysage animé, de cartouches de fleurs ou de trophées, de frises de grecques ou d'entrelacs, de motifs géométriques ou d'une allégorie. Le couvercle ouvrant sur un plateau présentant neuf casiers, certains à couvercles ou à boîtes en formes de livres, décorées en suite. Plaque au revers ornée d'un chiffre sculpté et peint, masquant une cavité.

La façade à abattant découvrant trois tiroirs sur deux rangs : un long et deux hauts. Ces derniers ouvrant par des boutons poussoirs et présentant des doubles fonds à décor de pavages ; l'un dissimulant un tiroir à l'arrière et l'autre, une cave. Poignées pendantes, entrée de clef, charnières et serrure en bronze ou laiton dorés.

Probablement un chef-d'œuvre de réception d'un ébéniste.

Epoque fin du XIXème siècle.

H. : 47 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 49 cm.

Accidents et manques. Oxydations.

3 000 / 3 500 €



237 Petit cabinet

en placage de bois brun et filets de bois blond (citronnier ?), formant des enroulements, des accolades et des perles, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, aux façades ornées de réserves en bois noirci mouluré et écaille à fond rouge. Entrées de clefs en métal découpé.

Espagne, époque XVIIème-XVIIIème siècle.

H. : 32 cm - Long. : 50 cm - Prof. : 26,5 cm.

Présenté sur une table rectangulaire, décorée en suite, avec réserves géométriques, à piétement oblique en bois noirci tourné à chapelet à barres d'entretoise et à renforts sinueux en fer forgé. Modifications. Composé d'éléments anciens.

H. : 79 cm - Long. : 63,9 cm - Prof. : 35,8 cm.

Anciennes restaurations. Accidents et manques. Sans clef.

Petits pieds en bois teinté tourné et entrées de clefs, rapportés.

600 / 800 €



238 Rare cabinet

de forme architecturée en placage d'ébène et bois noirci, ouvrant par dix tiroirs de différentes tailles et une porte centrale découvrant sept petits tiroirs. Trois niches flanquées de colonnes torsées, surmontées de balustrades et pots à feux scandent la façade en léger décrochement, ornées de petites statuette en bronze doré, dont celle du centre représentant Athéna. La corniche moulurée à ressaut central est sommée de bustes à l'antique et d'une balustrade et soulignée d'une frise de rinceaux.

La façade est ornée de fruits stylisés et plaques de pierres dures ou fines, telles que cornaline, agate, quartz, ... avec feuillages, cartouches, mufles de lion en bronze ciselé et doré.

Chaque niche est surmontée du chiffre « C.A.R » et d'une couronne impériale.

Les boutons de tirage des tiroirs intérieurs en forme d'aigle (symbolisant le Saint Empire), celui du centre en forme de croissant de lune (symbolisant la victoire contre les Turcs).

Italie, époque fin du XVIIIème-début du XVIIIème siècle.

H. : 87 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 37 cm.

Dessus renforcé d'une plaque de métal, petits manques et petites restaurations.

Le piétement tourné en bois noirci d'époque postérieur.

H. totale : 159 cm.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Selon la tradition familiale, ce meuble fut offert par l'Empereur Charles VI d'Autriche au duc de Medinaceli, premier ministre de Philippe V d'Espagne.

Luis Francisco de la Cerda y Aragón, 9e duc de Medinaceli, premier ministre de Philippe V, va jouer un grand rôle « double » entre l'Espagne et l'Autriche.

Une guerre de succession va troubler toute l'Europe (vers 1711). Louis XIV soutient l'Espagne de Philippe V contre l'Archiduc d'Autriche, appuyé par l'Angleterre et la Hollande.

L'archiduc d'Autriche débarqua au Portugal et occupa l'Espagne. Il prit le nom de Charles III, Roi d'Espagne. Il bénéficiait des soutiens espagnols, notamment de Luis Francisco de Medinaceli qui jouissait de la confiance de Philippe V.

Le sort des armes étant contraire à Charles III, celui-ci abandonna ses prétentions de Roi d'Espagne pour prendre le titre de Charles VI, Empereur d'Autriche.

Au moment de sa renonciation à la couronne d'Espagne, il prononça ces paroles que l'Histoire rapporte : « Roi d'Espagne ne serai, accepterai le titre de Charles VI, Empereur d'Allemagne ». Ses partisans espagnols furent sévèrement réprimés, surtout Luis Francisco de Medinaceli qui fut soupçonné de trahison et emprisonné.

Les relations s'étant normalisées entre Philippe V, roi d'Espagne et Charles VI, Empereur d'Autriche, ce dernier, après son succès sur les Turcs à Belgrade, fit don de plusieurs meubles dont le cabinet florentin que nous présentons, à titre de réparation et d'hommage, aux familles espagnoles ayant souffert à cause du soutien qu'elles lui avaient accordé.

Le meuble est resté dans la famille des Medinaceli jusque dans les années 1990, où il se trouvait dans une de leurs propriétés, à Biarritz.





239 Table-console

rectangulaire en noyer et chêne à décor d'écoinçons et de rehauts teintés en noir, ouvrant par un tiroir en façade, souligné par une traverse découpée en frise de lambrequins ponctués de toupies pendantes. Plateau mouluré aux angles arrondis. Piètement tourné en balustres et anneaux se terminant par des boules, sans entretoise. Languedoc, époque fin XVIIème-début XVIII siècles. Entrée de clef en fer découpé. Clef rapportée. H. : 73 cm - Long. : 103 cm - Prof. : 57 cm. Petits accidents. Plateau légèrement voilé. Coulisseaux sous les cotés du tiroir.

600 / 800 €



240 Paire de fauteuils

en cabriolet en bois mouluré relaqué gris, à dossier chantourné, surmonté d'un nœud de ruban, reposant sur des pieds en gaines à une cannelure rudentée à l'avant, et à deux cannelures à l'arrière, se terminant par un culot en feuilles d'acanthes. Traverses moulurées découpées ; devanture et dés de raccordement ornés de pastilles. Consoles et nez d'accotoirs se terminant par des grecques. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI, probablement travail provincial. Une traverse avant restaurée. Traverses de renfort. H. : 91 cm – Larg. : 61,5 cm - Prof. : 53 cm.

650 / 800 €

241 Table

de salon ovale en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs. Le premier formant écritoire avec cuir vert et trois casiers. Entrées de clefs ovales en laiton. Montants et pieds fuselés, cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie en laiton. Epoque Louis XVI. H. : 70 cm – Larg. : 49 cm - Prof. : 37,5 cm. Restaurations. Marbre fêlé.

1 200 / 1 500 €



242 Petite commode-secrétaire

en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements de bois de rose et filets d'amarante, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, à traverses. Le premier formant écrioire, à façade pliante en placage de satiné et d'amarante, découvrant deux casiers et trois petits tiroirs. Montants arrondis et à pans coupés, se terminant par de petits pieds cambrés.

Garniture en bronze doré, telle que : anneaux de tirage, entrées de clefs et sabots, certains éléments postérieurs.

Marbre brun et gris veiné mouluré.

Estampillée STUMPF et poinçon de jurande sur le haut du pied gauche.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

93 x 100,5 x 42,5 cm.

Restaurations et accidents. Petits manques.

Marbre cassé et restauré, éclats.

2 500 / 3 000 €

Jean-Chrysostome STUMPF reçut Maître en 1766.



244 Lit de contre,

dit « à la romaine », en acajou et placage d'acajou à deux chevets égaux. Les montants quadrangulaires surmontés d'urnes en bois patiné. Ceux avant en gaine à têtes d'égyptiennes et à pieds en bois sculpté et patiné vert, à l'imitation du bronze. Ceux arrière plus hauts. Epoque Empire.

H. : 158 cm – Long. : 198 cm – Prof. : 131 cm.
Sans dais. Petits accidents et restaurations.
Traces de fixations d'anciens bronzes.

350 / 500 €

245 Meuble

à trois corps décorés, sur trois faces, de filets et de marqueteries de fleurs, de vases fleuris et d'oiseaux en bois clair sur fond brun, et de moulures teintées noires, formé :

- en parti basse, de trois tiroirs à façades mouvementées, et de deux vantaux, reposant sur deux pieds palets à l'avant ;
- en partie médiane, de deux petits vantaux encadrés par quatre tiroirs ;
- et en partie haute, d'une porte vitrée et de deux vantaux, soulignés par six petits tiroirs. Corniche moulurée et chantournée, centrée d'un cartouche.

Garniture en bronze moulé et doré, rapportée, telle que : poignées pendantes, entrées de clefs. Hollande, début du XIXème siècle.

H. : 209,5 cm - Long. : 165 cm - Prof. : 35,5 cm.

Accidents et manques. Restaurations. Bandes collantes sur les fonds.

1 500 / 2 000 €





246 Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Bureau en frêne et placage de frêne, à plateau cintré, protégé par une dalle en verre biseauté, à la forme.

Piètement composé d'un montant de section goutte d'eau, à droite, et d'un pilier quadrangulaire

à caisson mouluré ouvrant par trois tiroirs à façades inclinées, à gauche.

Dimensions sans le verre : H. : 73 cm - Grande Long. : 168 cm - Petite Long. : 135 cm - Prof. : 61 cm.

Accidents et manques. Taches. Piètement à refixer.

Chocs à la dalle de verre. Entrée de clef en écusson, rapportée.

3 500 / 4 000 €

Provenance :

Georges Cabane, puis par descendance.

De 1923 à 1940, l'architecte genevois Pierre JEANNERET (1896-1967) travaille avec son cousin l'architecte Charles-Edouard JEANNERET (1887-1965), dit LE CORBUSIER, sur des projets immobiliers et mobiliers. Après la défaite, Pierre Jeanneret quitte son cousin, qui installe un bureau d'étude à Vichy, et entre au Bureau Central de Construction à Grenoble, créé en 1939 et dirigé par Georges Blanchon. Les membres de ce bureau rejoignent progressivement la Résistance locale. Pierre Jeanneret y rencontre Georges Cabane († 1983), qui se fait appeler d'Assas, dans le maquis du Vercors.

Après la guerre, lorsque Georges Cabane rentre à Paris, il découvre son appartement entièrement dévasté. En effet, celui-ci a été réquisitionné et occupé par les allemands de 1941 à 1944. Son ami Jeanneret, lui offre, pour le remeubler, différents sièges, dont un fauteuil de bureau et des chauffeuses, une table, des étagères, un buffet-enfilade et un bureau. C'est ce dernier que nous présentons en vente.

Cet ensemble est probablement produit par la société grenobloise l'Équipement de la Maison, dans laquelle Georges Blanchon s'investit entre 1946 et 1949, et qui réédite des anciens modèles de Charlotte PERRIAND (1903-1999) et de Pierre JEANNERET.

Cependant, ce bureau ne présente aucune marque.



247 Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Buffet-enfilade rectangulaire en frêne et placage de frêne, en pin et Isorel, ouvrant par trois portes coulissantes, plaquées d'acajou, à prises triangulaires, découvrant des étagères et deux tiroirs au centre.

Piètement en pin formé de deux éléments verticaux, en « M », réunis par une barre d'entretoise.

H. : 120,5 cm - Long. : 245,5 cm - Prof. : 41 cm.

Accidents et manques, notamment à un élément du piètement.

3 500 / 4 000 €

Provenance :

Georges Cabane, puis par descendance.

De 1923 à 1940, l'architecte genevois Pierre JEANNERET (1896-1967) travaille avec son cousin l'architecte Charles-Edouard JEANNERET (1887-1965), dit LE CORBUSIER, sur des projets immobiliers et mobiliers.

Après la défaite, Pierre Jeanneret quitte son cousin, qui installe un bureau d'étude à Vichy, et entre au Bureau Central de Construction à Grenoble, créé en 1939 et dirigé par Georges Blanchon. Les membres de ce bureau rejoignent progressivement la Résistance locale. Pierre Jeanneret y rencontre Georges Cabane († 1983), qui se fait appeler d'Assas, dans le maquis du Vercors.

Après la guerre, lorsque Georges Cabane rentre à Paris, il découvre son appartement entièrement dévasté. En effet, celui-ci a été réquisitionné et occupé par les allemands de 1941 à 1944. Son ami Jeanneret, lui offre, pour le remeubler, différents sièges, dont un fauteuil de bureau et des chauffeuses, une table, des étagères, un bureau et un buffet-enfilade. C'est ce dernier que nous présentons en vente.

Cet ensemble est probablement produit par la société grenobloise l'Équipement de la Maison, dans laquelle Georges Blanchon s'investit entre 1946 et 1949, et qui réédite des anciens modèles de Charlotte PERRIAND (1903-1999) et de Pierre JEANNERET.

Cependant, ce buffet-enfilade ne présente aucune marque.





TAPISSERIES

248 FLANDRES

Fragment de tapisserie en laine polychrome
à décor d'une scène de rois et de reines
offrant leur couronne à un souverain, trônant à droite.
Epoque XVIème siècle.
H. : 244 cm - Long. : 208 cm.
Bordures manquantes.
Accidents et restaurations.

1 000 / 1 200 €

249 SMYRNE OUSHAK

Grand tapis en laine polychrome à décor de ramage
et de caissons roses sur fond beige.
Epoque fin du XIXème siècle.
Long. : 400 cm - Larg. : 300 cm.
Très insolé. Usures.

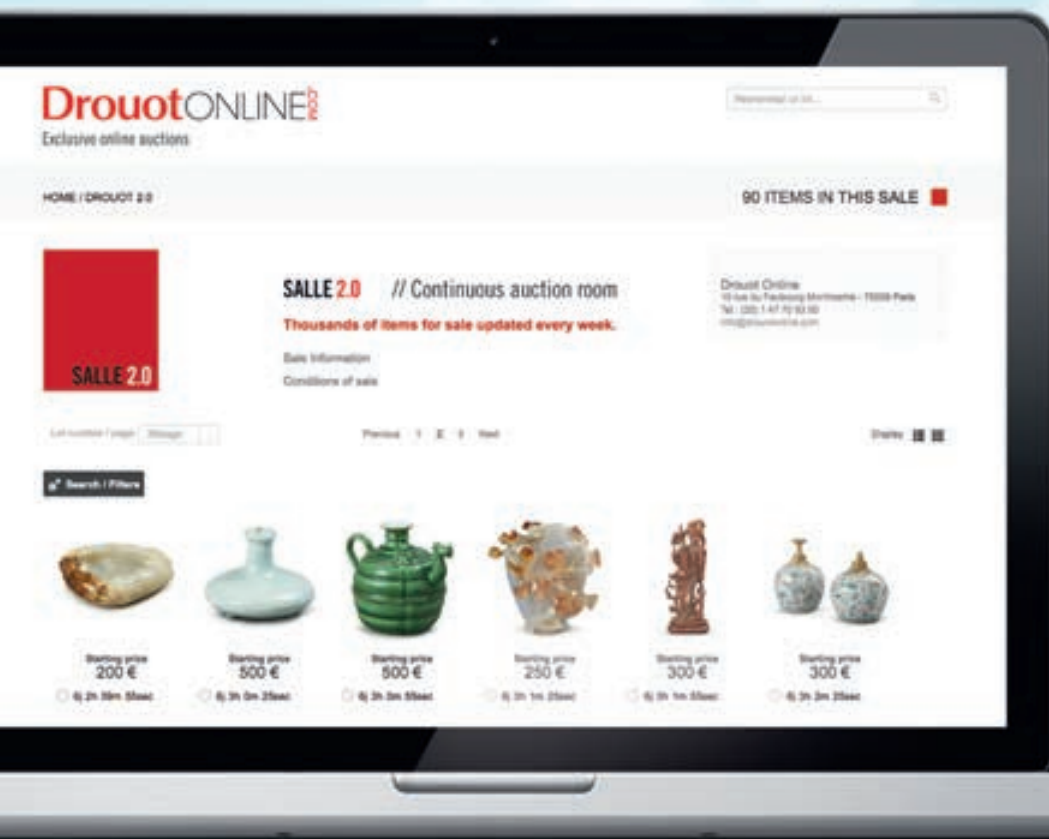
1 200 / 1 800 €

DrouotONLINE

SALLE 2.0 LA NOUVELLE SALLE DES VENTES 100% INTERNET DE DROUOT

TOUTES LES SEMAINES
DE NOUVEAUX OBJETS SÉLECTIONNÉS
PAR LES COMMISSAIRES-PRISEURS
DE DROUOT

WWW.DROUOTONLINE.COM



D
Drouot



DROUOT ESTIMATIONS | ORDRE D'ACHAT

Vente du 13 juin 2014

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus. Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et joins impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accreditive** de banque, ou un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2014

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H, LE SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H.

INDEX

AIVAZOVSKY	81	GEN PAUL	115, 116, 117, 118, 119, 120, 121	PASQUA	153
ALAUX	72	GOENEUTTE	106	PERZEL	215
ALBANI (Suite de)	41	GOULDEN	216	PICASSO (D'après) & MADOURA	182, 183, 184, 185, 186
ALLEGRAIN (Att. à)	52	GRIMSHAW	66	PICASSO	79, 80
AMBROGIANI	124	GUINO	102	PINA	101
ARMAN	154, 155, 156, 157	GUYOT	110	POISSON,	100
ARTEMOFF	144	HAMBOURG	125	PONTOY,	86.1
BANSKY	35	HEINSIUS (Att. à)	55	PRAX,	75
BARYE	91, 92, 93	HILAIRE	129	QUIZET, 111	
BAYLE	192	HUE	54	RAFFET (Att. à),	62
BELLOC	88	HUMBERT	68	RAMIE,	187
BELTRAN-MASSÉS	108, 109	JEANNERET & PERRIAND	246,247	RIBARZ,	105
BERTHOMME-SAINT-ANDRÉ	123	JOUVE	189	ROERICH,	77, 78
BESNARD	188	KAUL	159	SAVIN,	114
BONNARD	29	KIJNO	130, 131	SCHNEIDER,	206, 207
BORES	122	KVAPIL	107	SEYSSAUD,	69
CAMBIASO (Att. à)	36	LALIQUE (Att. à)	214	SHARPLES,	56
CARRACHE (Suite de)	40	LALIQUE	212, 213, 217	SOULIE,	134
CARRIERE	67	LANCRET (Ecole de)	53	TEUBER,	112
CAZAUX	190, 191	LAURENT	57	TOURNIOL,	85, 86
CHABANIAN	138, 139	LE CORBUSIER	32	TUTUNDJIAN,	146, 147
CHASSEPOT	150	LE NANTEC	158	VALADON,	28
CLESINGER	90	LE VERRE FRANÇAIS	208, 209, 210, 211	VALLS,	136, 137
CONSCIENCE	80.1	LE VERRIER (D'après)	103	VALTAT,	71, 140
COROT	59	LEBRUN (Ecole de)	50	VAN VELDE,	145
DADO	149	LEPAUTRE (D'après)	94	VASARELY,	27
DALOU	96, 97, 98, 99	LEPINE (Att. à)	65	VAUTRIN (Att. à),	218
DAUM & MAJORELLE	197	LEROY	82	VAUTRIN,	219
DAUM	193, 194, 195, 196	LEVY DHURMER	83	VENIUS (Att. à),	46
DE LA SERNA	135	MAJORELLE	82.1	VERBOECKHOVEN,	61
DELOBBE	64	MANE-KATZ	113	VERNET (Att. à),	58
DI ROSA	133	MANTEL	83.1	VERSCHAFFELT,	84
DOAT	181	MARIN	89	VILLON,	31
DOUCET	148	MOLENAER (Att. à)	47	WALCH,	76
DUBUFFET (D'après)	33	MONTICELLI	63	WALTER & H. BERGE,	199, 200
DUBUFFET	34, 34.1, 34.2	MORERE	87	WALTER,	198
DUFY	73	MUTER	141	WLAMINCK,	142
DUNOYER DE SEGONZAC	74	PALIZZI	104	WOUWERMANS (Att. à),	48
ESSAIAN	151, 152	PAPART,	126, 127, 128	YOSHIDA,	132
FAURE	60	PAPAZOFF	143	ZELLER,	70
GALLE	201, 202, 203, 204, 205				
GECHTER	95				



