

MERCIER & C^E

Commissaires priseurs associés

14, rue des jardins - 59000 LILLE - Tél : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com



**SAMEDI 13 DECEMBRE 2014
à 15h00**

Vente en live sur



Expert : Marc OTTAVI

**12, rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 41 91 -
contact@expertise-ottavi.fr**

Expositions publiques :

Vendredi 12 décembre de 14h15 à 19h

Samedi 13 décembre de 9h30 à 12h

Frais de vente : 24 % TTC. Voir conditions générales sur le site.

**En fin de vente l'étude Mercier vous invite
à un cocktail et à une dégustation de vins.**



1



4



6



10



11



15



19



21



26

1 ► ZAO WOU-KI (1921-2013)

Canto Pisan, 1972
Eau-forte en couleur sur Arches
Signée en marge et justifiée HC
Extrait d'un porte-folio comprenant 8 gravures, édité à 180 exemplaires sur Arches, texte de Ezra Pound, éditeur Pierre Belfond, Paris
40,9 x 25,8 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie : Reproduit dans le Catalogue Raisoné (n°224 p.131).

4 ► Christian DOTREMONT (1922-1979) et Morgens BALLE (XX^e)

«Composition»
Lithographie en couleur, justifiée 48/100
A vue : 47 x 60 cm 200 / 300 €

6 ► Manolo VALDES (1942)

Andalou à la cape noire
Lithographie numérotée 14/35
Signée en bas à droite
95 x 62,5 cm 800 / 1 200 €

10 ► Karel APPEL (1921-2006)

Sound, 1979
Sérigraphie en relief à double sens de lecture
signée et datée en bas à droite
Justifiée 49/130
Dim de la feuille : 88,5 x 65 cm 250 / 300 €

11 ► Antoni CLAVE (1913-2005)

XXXIII
Lithographie signée en bas à droite
Justifiée 179/200
A vue : 76 x 56 cm 150 / 200 €

15 ► Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Marilyn
Sérigraphie signée dans la marge en bas à droite
Justifiée 104/150
Dim de la feuille : 102 x 73 cm 200 / 300 €

19 ► PANAMARENKO (1940)

Le siècle de Kafka
Sérigraphie signée et justifiée 3/25
A vue : 53,5 x 40,5 cm 200 / 300 €

21 ► Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Deux tête
Gravure au carborundum
Signé et justifié E.A. en marge vers bas avec un envoi
75 x 59 cm 150 / 250 €
Bonnes marges légèrement salies

26 ► Sacha SOSNO (1937-2012)

La tête au carré, 1989
Plaque de cuivre patiné contrecollée sur papier
Signé, daté, et justifié 21/99 vers le bas avec un envoi
65 x 49 cm à vue 50 / 100 €



30



34



37



40



47



51



57

30 ▶ Louis TOFFOLI (1907-1999)

Le Birman

Huile sur toile signée en bas à droite

Au dos titrée

73 x 50 cm

5 000 / 6 000 €

34 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)

Bord de mer

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 51 cm

600 / 800 €

37 ▶ Eugène LEROY (1910-2000)

Christ en croix

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

(accidents et manques)

40 ▶ Jean ROULLAND (né en 1931)

Visage, 1988

Pastel sur papier signé en bas à droite et daté

103 x 71 cm

800 / 900 €

47 ▶ Paul HEMERY (1921-2006)

Rythmes d'un paysage, 1991

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

89 x 116 cm

800 / 1 000 €

51 ▶ GEN PAUL (1895-1975)

La course

Encre et crayons gras, signée en bas à gauche

48 x 63,5 cm à vue

4 000 / 5 000 €

Légèrement insolé.

57 ▶ GEN PAUL (1895-1975)

Les cyclistes

Aquarelle signée en bas à droite

47,5 x 63 cm

3 500 / 4 000 €



62



63



64



68



71



78



79



82



85

62 ▶ Willy ANTHOONS (1911-1983)

Couple romantique, 1976

Pierre, taille directe

Monogrammé sur la base

Pièce unique

42,5 x 20 x 5 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Monographie par M. Dalozé, éd.°

Philippe Samuel-Marcel Dalozé, 2012 (n°205 p.125).

63 ▶ Willy ANTHOONS (1911-1983)

Composition, 1966

Gouache et collage

Signé et daté en bas à droite

30 x 43,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie : A rapprocher du collage reproduit dans la monographie par M. Dalozé, éd° Philippe Samuel-Marcel Dalozé, 2012 (n°149 p.95).

64 ▶ Willy ANTHOONS (1911-1983)

Composition, circa 1964

Gouache et collage

Monogrammé en bas à droite

25 x 17 cm

500 / 700 €

68 ▶ Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition sur fond bleu et vert, 1971

Peinture bombée argentée sur encre

Signé et daté en bas à droite

63 x 48,5 cm à vue

1 000 / 1 500 €

71 ▶ Michel TYSZBLAT (né en 1936)

Abstraction, 1963

Huile sur toile signée en bas

Au dos datée

82 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

78 ▶ Jonone (né en 1913)

Sans titre, 2009.

Aquarelle sur fond sérigraphié sur papier.

Signée et datée en bas à droite. Justifiée 15/25

100 x 70 cm

1 500 / 2 000 €

79 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)

Abstraction, 1978

Huile sur toile monogrammée en bas à droite

Au dos monogrammée et datée

34 x 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

82 ▶ Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu couché

Encre et frottage signé en bas à gauche

20 x 32,5 cm

Pliures en marge.

2 000 / 3 000 €

85 ▶ Claude VIALLAT (né en 1936)

Sans titre

Peinture double face sur broderie et ajout de tissu

102 x 60 cm

4 000 / 5 000 €



90



91



92



93

90 ▶ Hans RICHTER (1888-1976)

Dymo 44, 1971

Peinture et collage sur toile

Monogrammé et daté en bas à droite

Au dos contresigné, daté et titré

64 x 100 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : A rapprocher de l'œuvre (Dymo 45) reproduite dans la monographie Lacama, Los Angeles (p.156), œuvre qui a été exposée dans la rétrospective sur l'artiste au Centre Pompidou Metz, sept. 2012.

91 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)

Abstraction, 1981

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

Au dos contresignée, monogrammée sur la tranche et datée 5 IV 81

73 x 116 cm

7 000 / 9 000 €

92 ▶ Alfred MANESSIER (1911-1993)

Composition, 1954

Aquarelle

Signée et datée en bas à droite (15 V 1954)

27,5 x 37 cm à vue

5 000 / 6 000 €

Au dos ancienne étiquette de vente Guy Loudmer, 1994.

93 ▶ Bram BOGART (1921-2012)

Composition sur fond bleu, 2000

Matière sur panneau entoilé

Signé en bas à droite et daté 2000

80 x 120 cm

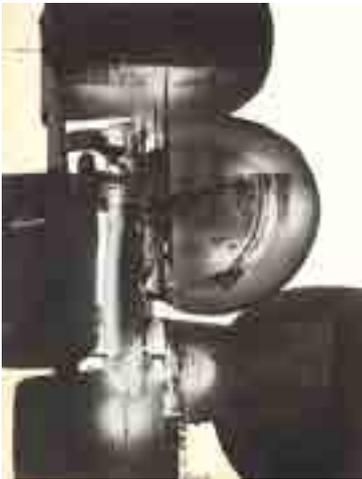
... / ... €



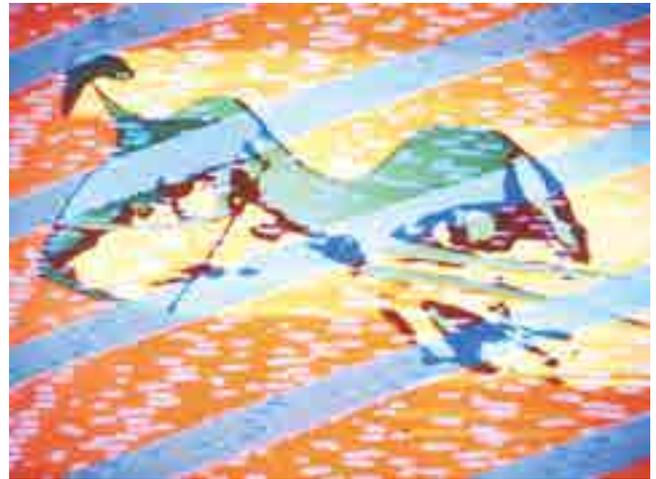
94



95



96



97



98

94 ▶ Georges MATHIEU (1921-2012)

Sans titre, 2004

Aquarelle

Signée et datée avec un envoi en bas

57 x 77 cm

6 000 / 8 000 €

95 ▶ Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Acrylique sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à droite et daté 1974.

76 x 108 cm

10 000 / 12 000 €

Certificat de Madame Schneider.

96 ▶ Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition noir et blanc, 1971

Acrylique et peinture aérosol argentée

Signé et daté vers le bas

63 x 48,5 cm à vue

1 000 / 1 500 €

Taches.

97 ▶ Philippe Hiquily (1925-2013)

SYNTHETIC "Lai Mordetta"

Phototype imprimé sur toile d'après capture par synthétiseur vidéo

Pièce unique signée Hiquily et datée en bas à droite

69 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

Référencé au Catalogue Raisonné, Philippe Hiquily, 1948-2011,

Volume 2, Loft Éditions, Paris, 2012, sous le numéro 1138 : ref. 74.Des.

SLM18.PU.DI.24

98 ▶ Adel ABDESSEMED (1971)

Entrainement, 2006

Pierre noire sur papier

Signé en bas à droite

45 x 85 cm

2 500 / 3 500 €



106



107



110



111



112



113

106 ► ARMAN (1928-2005)

Inclusion de petits violons, 2004

Inclusion de violons bronze dans la résine.

Edition à 99 exemplaires

Signée et numérotée dans la résine.

Référencée aux Archives Denyse Durand-Ruel sous le N° 9530

27,5 x 15 x 3 cm

4 000 / 4 500 €

107 ► ARMAN (1928-2005)

Violon Pizzaiolo, 2004

Edition à 99 exemplaires

Signé «Arman» et numéroté sur le bronze doré.

Enregistré à la Fondation A.R.M.A.N. de Genève sous le n° 5509.

65 x 22 x 15 cm

6 000 / 7 000 €

110 ► ARNO (1975)

Tango, 2013

Marbre de carrare sur socle en bois,

Signé au dos et sur le socle, titré et daté dessous

Taille directe, œuvre unique

H : 70 cm

2 500 / 3 000 €

111 ► Jeune éphèbe à l'antique

Sculpture en plâtre

93 x 45 cm

150 / 200 €

112 ► Roger DESSERPRIT (1923-1985)

Hérons amoureux, 1968

Cuivre soudé et patiné

Signé et daté sous le socle

Pièce unique

50 x 12 x 12 cm

1 500 / 2 000 €

113 ► Ion MANDRESCU (née en 1954)

L'homme, l'espace, le temps

Sculpture en bronze à la cire perdue, pièce unique 1/1

Présentée sur son socle en chêne clair

77 x 62 x 70 cm

3 000 / 5 000 €

Monogrammé IM et daté sur le bronze 92



114



115



116



117

114 ▶ Peter KLASEN (1935)

SCX 5

Table basse éclairante à décor sérigraphié avec thermomètre en semi-relief, montage en aluminium et plexiglass

33 x 137 x 110 cm

7 500 / 8 500 €

116 ▶ LI Lihong (1974)

Apple China, 2008

Céramique peinte à la main aux motifs de dragons édition à 300 exemplaires

Signée et numérotée 112/300 sous la base de la sculpture

28 x 28 x 14 cm

700 / 1 200 €

Dimensions de la boîte : 32 x 32 x 32 cm

115 ▶ Edgar PILLET (1912-1996)

creuset, 1961

Sculpture en résine. Signée

53 x 42 cm

2 500 / 3 000 €

117 ▶ Alexandre NICOLAS (1970)

Crâne

Inclusion dans du plexiglass

Signée et justifié 2/8

17 x 17 cm

800 / 1 200 €



118

M.P.C.E.M : Mouvement Pour Corps Et Mental (né en 1965)

L'art tel que le conçoit MCPPEM, n'a pas de frontière, ni spatiale, ni intellectuelle. Venu à la sculpture en autodidacte, les formes avec lesquelles il compose se sont imposées d'elles mêmes, pour constituer un corpus dont il ne peut fixer les limites. Si l'artiste a opté pour le langage de l'abstraction, c'est justement parce qu'il n'entrave pas son imaginaire mais aussi parce qu'il marque une distanciation avec le monde des apparences pour atteindre plus directement celui des idées et des émotions.

A travers son pseudonyme, Mouvement Pour Corps Et Mental, l'artiste témoigne du désir d'inscrire sa pratique dans une recherche globale où le corps et l'esprit constituent un tout indissociable.



119

Création Paradox

Tel un rêveur du cosmos, Paradox se livre depuis 2008 à la conquête de l'espace en créant des mobiles et des stables.

Ces créations en mouvement, traitées dans une veine géométrique et biomorphique, s'inspirent des systèmes gravitaires élaborés par Calder.

Exécutées en métal peint, toutes sont des pièces uniques, et toutes refusent l'ordre et la symétrie. Il y est question de torsion, de forces et de rapports engendrant des tensions énergétiques, des scansions vibrantes dans l'espace et dans le temps. Les mobiles, dénués de tout support, comme suspendus dans l'espace, mettent en place des constellations de disques colorés ou d'autres formes libres de la géométrie reliés entre elles par des tiges d'une grande finesse et légereté.



120

118 ► M.P.C.E.M

Trudère, 2013

Sculpture en acier corten.

Pièce unique, estampillée.

275 x 140 x 70 cm

7 000 / 9 000 €

119 ► M.P.C.E.M

Prise directe, 2014

Sculpture en duralinox laqué rouge.

Pièce unique, estampillée.

140 x 150 x 25 cm

4 000 / 5 000 €

120 ► Création Paradox

Sweetback

Grand stable extérieur en acier sablé, métallisé laqué noir satin.

Pièce unique, signé.

350 x 400 x 350 cm

4 500 / 5 500 €



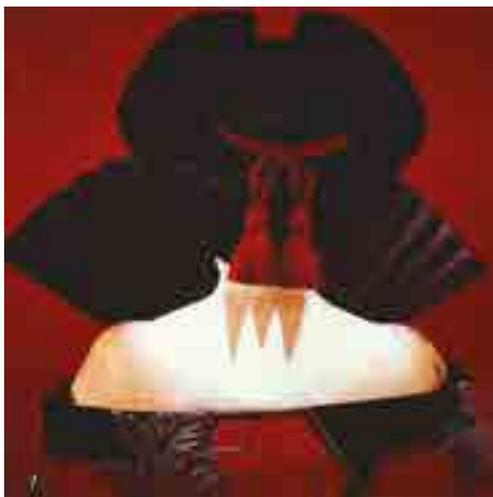
121



122



123



124



125



126

121 ▶ Pavel WOLBERG (1966)

War
Photo C Print
51,5 x 77,5 cm 800 / 1 200 €

122 ▶ Mira NACERI (né en 1956)

I had a dream, 2011
Collage sur toile signé en bas à droite, contresigné,
titré et daté au dos
100 x 100 cm 1 000 / 1 200 €

123 ▶ Bernard PRAS (1952)

Inv 69
Photo C Print justifiée 2/8
106 x 80 cm 1 200 / 1 800 €

124 ▶ Jacques BOSSER (1946)

Misu, 2006
Tirage argentique justifiée sur 5 exemplaires.
80 x 80 cm 600 / 1 000 €

125 ▶ Jacques BOSSER (1946)

AKOA, 2006
Tirage argentique signé au dos
Justifié 6/8
30 x 30 cm 300 / 400 €

126 ▶ Jacques BOSSER (1946)

Atsuki, 2006
Tirage argentique
Justifié 5/8
30 x 30 cm 300 / 400 €

Gérard RANCINAN (1953)

Après une formation de photographie, Gérard Rancinan devient à 18 ans le plus jeune photojournaliste de France. Il rejoint ensuite l'agence Sygma couvrant l'actualité dans le monde entier puis devient indépendant en 1989.

Aujourd'hui reconnue mondialement l'œuvre de Gérard Rancinan est exposé dans de nombreuses galeries et musées internationaux (Barcelone, Musée de la Triennale à Milan, Palais de Tokyo...)

La vente du Festin des barbares à Versailles en 2014 fait de Rancinan le photographe français vivant le plus cher vendu aux enchères.

Photographe engagé, «témoin éveillé des métamorphoses de notre humanité», Gérard Rancinan photographie ses contemporains et décrypte les comportements et mouvements de nos sociétés. Il a été récemment exposé au musée d'art contemporain de Shanghai.



130



132



133



134

130 ▶ *Cendrillon*, 2003
Tirage argentique
Justifié 8/8
125 x 161 cm 4 000 / 6 000 €
On y joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

131 ▶ *Marie*, 2006
Tirage argentique sous diasec contresignée au dos
Justifié 12/12
125 x 100 cm 3 000 / 5 000 €
(Reproduit en couverture)
On y joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

132 ▶ *Petit chaperon rouge*, 2003
Tirage argentique
Justifié 8/8
125 x 157 cm 4 000 / 6 000 €
On y joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

133 ▶ *Monica Belluci Vanité III*, 2006
Tirage fine Art contresigné au dos
Justifié 4/8
70 x 59 cm 1 500 / 2 000 €
On y joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

134 ▶ *Damien Hirst*, 2001
Tirage argentique
Justifié 1/8
80 x 90 cm 2 500 / 3 500 €
On y joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste.



140



142



144



145



148



150

152



154



156



158



160



162

165



140 ► SCOLARI Italie

Grand lustre en métal chromé et laqué blanc
 Vers 1970
 95 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

142 ► GRAS RAVEL

Lampe de table en métal composée d'un bras articulé et orientable sur une base en fonte et bois. Le réflecteur est en aluminium. Cette lampe moderniste a été utilisée par de nombreux architectes comme Robert Mallet Stevens, Le Corbusier, Lurçat ...
 Vers 1928
 H : 46 cm

500 / 600 €

144 ► GUILLAUME PIÉCHAUD

Lampe de Bureau «Requin», 2010
 Inox Poli Miroir
 39,5 x 41 x 12,5 cm
 Signé et numéroté 29/100 à la base

1 200 / 2 000 €

145 ► GUILLAUME PIÉCHAUD

Tabouret «Requin», 2008
 Inox Poli Miroir et Assise en cuir noir
 63 x 51 x 29 cm
 Signé « Piéchaud » sur un macaron et numéroté 4/100

2 000 / 3 000 €

148 ► Ludvig MIES VAN DER ROHE

Édition KNOLL
 Paire de chauffeuses «barcelona»
 La structure est en acier plat chromé, les coussins sont en cuir noir capitonné et reposent sur des sangles de cuir.
 Modèle de 1929
 76 x 77 cm

3 500 / 4 000 €

150 ► Jean Claude MAHEY

Coiffeuse en miroir et métal
 La partie supérieure s'ouvre au centre et déploie un miroir éclairant.
 Vers 1970
 Petits éclats sur le verre.
 118 x 76 x 50 cm

2 000 / 2 500 €

152 ► Florence Knoll - Édition KNOLL

Commode en placage de palissandre composée de 5 tiroirs. Poignées de tirage en métal chromé. Dessus recouvert d'un marbre.
 Vers 1960.
 Bon état d'origine.
 95 x 65 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

154 ► Piero Fornasetti

Série de six assiettes «astrolabio»
 Reproduites dans le livre de Patrick Mauries sur Fornasetti pages 118 et 119.
 (Emballage d'origine)
 Vers 1970
 Diam 24 cm

1 200 / 1 500 €

156 ► Poul Kadovius

Table basse en céramique et métal.
 La céramique est signée de Just Lichtenberg
 Vers 1970
 125 x 48 cm

1 000 / 1 200 €

158 ► Arne VODDER - Édition SIBAST

Grand bureau en palissandre, avec deux caissons de trois tiroirs sous un plateau terminé d'un rebord en bois massif.
 Poignées en métal et palissandre.
 Vers 1960 Danemark
 178 x 80 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

160 ► Florence KNOLL - Édition KNOLL

Buffet en bois laqué noir ouvrant par quatre portes coulissantes tapissées de rabane.
 Poignées de tirage en cuir.
 Vers 1955
 186 x 70 x 46 cm

1 800 / 2 000 €

162 ► Verner PANTON - Édition LINJE

Paire de chaises cône K1, recouvertes de tissus de laine Kvadrat.
 1958

1 000 / 1 500 €

165 ► Willy RIZZO

Buffet en bois laqué marron composé de deux tiroirs et deux portes. Les angles sont en métal chromé.
 Vers 1970
 120 x 75 x 47 cm

1 000 / 1 500 €



168 à 173



176



179



181



184



187



189-190



193

168 à 173 ▶ Eero SAARINEN - Édition KNOLL

Six paires de fauteuils «tulipe» en fibre de verre laquée blanc.

Le piétement est en aluminium recouvert de Rilsan. Modèle 1956

Chaque paire : 1 000 / 1 200 €

(Vendus avec faculté de réunion)

181 ▶ Jacques ADNET

Commode à 5 tiroirs en bois recouvert de cuir noir.

Poignées et visserie en laiton.

Vers 1950

100 x 100 x 45 cm

4 000 / 5 000 €

176 ▶ Eero SAARINEN - Édition KNOLL

Table tulipe, plateau en marbre de carrare reposant sur un pied de forme tulipe en aluminium recouvert de Rilsan.

Modèle de 1956

120 x 74 cm

1 300 / 1 500 €

179 ▶ Louis SOGNOT

Table d'armoire en bois clair.

Les portes recouvertes de cuir ouvrent sur un intérieur agencé en vestiaire.

Vers 1940

170 x 121 x 48 cm

5 500 / 6 000 €

184 ▶ Charles et Ray EAMES

Édition HERMAN MILLER

Fauteuil «lounge chair» et son ottoman en cuir noir et coque de contreplaqué plaquée de palissandre.

Le piétement est en métal

Modèle de 1956, marques d'éditeur

4 000 / 5 000 €

187 ▶ Henning Kjaernulf

Paire de fauteuils en chêne blond de style «rustique moderne»

Tissus d'origine

600 / 800 €

189 - 190 ▶ Poul Henningsen - Édition POULSEN

Deux suspensions d'éclairage pH 5

En métal couleur lilas

Modèle 1950, Danemark

Chaque : 500 / 600 €

193 ▶ Steen Ostergaard - Édition JV HOLDING

Paire de chauffeuses en acier et cuir noir

vers 1970

2 000 / 2 500 €



198



202 205



206



207



216



219



220



223



224



227



229



231

198 ▶ Création Paradox

Mobile «ethenyle»
Acier laqué noir et blanc
Pièce unique, signée.
80 x 200 x 120 cm

1 000 / 1 200 €

202 ▶ Robert MATHIEU

Applique à double rotule et double éclairage
Vers 1955
H : 55 cm

350 / 450 €

205 ▶ Achille et Pier CASTIGLIONI - Edition BERNINI

Fauteuil «San Luca» en cuir
Très bon état
1990

1 000 / 1 200 €

206 ▶ Rémy PAGART

Fauteuil de repos à armature en fer à béton
Garniture de tissu rouge
Oeuvre unique
96 x 218 cm

600 / 800 €

207 ▶ Alfred HENDRICKX - Édition BELFORM

Jolie table avec un plateau de palissandre de forme elliptique.
Le piétement est en métal, composé d'un fût reposant sur un disque de métal noir.
1960
Bon état d'origine
180 x 120 cm

1 500 / 2 000 €

216 ▶ Florence KNOLL - Édition KNOLL

Grande enfilade en placage de loupe composée de tiroirs et de portes. Le meuble repose sur un piétement en métal chromé.
Très rare dans ces dimensions.
Vers 1970
Très bon état
320 x 61 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

219 ▶ Jonas Ihreborn

Chaise longue en contreplaqué moulé, recouverte de tissus rouge.
Danemark.

500 / 600 €

220 ▶ Commode

À quatre tiroirs en placage de palissandre de Rio
Vers 1960.
Danemark

800 / 1 000 €

223 ▶ Pierre GUARICHE - Édition AIRBORNE

Paire de fauteuils G1 en métal chromé et cuir
Modèle de 1953

2 000 / 2 500 €

224 ▶ Dans le goût de Kaare KLINT

Paire de fauteuils scandinaves en hêtre vernis recouvert de cuir couleur brique.
Le cuir est capitonné.
Vers 1950
Bon état d'origine
80 x 67,5 cm

1 000 / 1 500 €

227 ▶ Meuble bas

Petit meuble en bois vernis noir ouvrant par deux portes. Les panneaux des portes comportent un motif géométrique de cercles.
Vers 1960
Bon état
120 x 81 x 46,5 cm

500 / 600 €

229 ▶ Bruno Mathsson

Paire de fauteuils en bois courbé et toile recevant une assise matelassée en cuir couleur chocolat.
Vers 1970.

800 / 1 000 €

231 ▶ Enfilade en chêne

Laqué noir ouvrant par cinq vantaux à décor géométrique sculpté.
Vers 1970.
(légers accidents)
87 x 275 x 46 cm

1 000 / 1 200 €



233



235



237



238



241



242



245



246



247



254



255



256



259

233 ▶ Fauteuil de repos

Grand fauteuil de repos, probablement italien, le piétement en tube de métal se termine par un patin en laiton. Tissus d'origine bleu turquoise.

Vers 1950
Bon état d'origine
77 x 80 cm

300 / 400 €

235 ▶ VANDENBERGHE PAUVERS

Série de huit chaises et quatre fauteuils en bois lamellé collé. Les assises sont recouvertes de cuir.

1980
Très bon état d'origine
Chaise : 111 x 51 cm
Fauteuil : 111 x 70 cm

2 500 / 3 000 €

237 ▶ Lampadaire

En métal chromé, composé des trois tubes ajourés

Vers 1960

600 / 800 €

238 ▶ Peter GHYCZY

Jolie console en dalle de verre épais. L'assemblage se fait par des pièces de bronze décorées.

Vers 1970
150 x 73 x 40 cm

1 200 / 1 300 €

241 ▶ Louis Van Teelfelen

Édition WALRAVEN BEVERS
Table basse de forme organique ouvrant par un tiroir en teck

Vers 1950

1 000 / 1 200 €

242 ▶ Jean Louis DOMECCO

Édition JIELDE
Lampe articulée modèle «signal» en métal laque jaune

H : 85 cm

600 / 800 €

245 ▶ Jindrich ALABALA

Paire de fauteuils art déco en bois courbé. L'assise et le dossier sont recouverts de tissus rouge. L'accoudoir jusqu'au piétement est constitué d'une seule pièce de bois courbé.

Vers 1930
Bon état
72 x 69 cm

2 000 / 2 500 €

246 ▶ Peter HVIDT et O MOLGAARD NIELSEN

Paire de fauteuils AX en hêtre et acajou. La structure est en bois lamellé collé, l'assise et le dossier sont tapissés de cuir noir.

1950
Très bon état
75 x 62 cm

1 000 / 1 500 €

247 ▶ Roger CAPRON

Grand plat décoratif en faïence stannifère, motif central en réserve.

1955
H : 39 cm

1 200 / 1 500 €

254 ▶ Florence KNOLL

Édition KNOLL
Meuble de rangement en bois laqué blanc ouvrant par deux portes.

Le dessus est recouvert d'un plateau de marbre.
Vers 1960
95 x 65 x 45 cm

1 200 / 1 400 €

255 ▶ Marco ZANINI (1954-)

Vase «Ming Per l'Anno 2000»
Céramique peinte à la main. En collaboration avec Massimo Giaccon pour Bitossi.

Numéroté et signé 3/12
Date : 1996
Édition limitée à 12 exemplaires, peinte à la main
73 x 37 cm

2 000 / 2 500 €

256 ▶ Sven MARKELIUS

Série de huit chaises empilables en hêtre et contreplaqué.

Vers 1950 Suède

76 x 60 cm

1 200 / 1 500 €

259 ▶ Ron ARAD - Edition VITRA

Série de huit chaises en polypropylène et piétement d'acier chromé.

Modèle Tom Vac
H : 80 cm

1 000 / 1 200 €

Lundi 15 décembre 2014 à 14h15



Vente de vins & spiritueux d'exception provenant de caves privées.

Dont caisses bois d'origine : Grands vins de Bordeaux, Grands vins de Bourgogne, Grands vins de la Vallée du Rhône, Vins étrangers, Grands champagnes et alcools.

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR



EXPERTS

Pascal KUZNIEWSKI

Tél : +33 (0)4 92 28 51 27

Port : +33 (0)6 07 79 72 06

Mail : contact@vinvinoveritas.com

Denis BERNARD

Tél : +33 (0)6 80 65 89 04

Mail : contact@oenovalis.fr

Liste complète sur
www.mercier.com
(avec nombreuses photos) ou sur
demande à contact@mercier.com

Expositions publiques :

Vendredi 12 décembre de 14h15 à 19h

Samedi 13 décembre de 9h30 à 12h

Ainsi que le matin de la vente de 9h30 à 12h00