

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat



L'Esprit du 19^{ème} siècle

Dimanche 23 Novembre 2014







PARIS FONTAINEBLEAU
Senot

ILLUSTRATION DE LA COUVERTURE :

Lot n° 101
Emmanuel BENNER (1836-1896)
Nu au drapé jaune

ILLUSTRATION INTERIEURE :

Lot n° 127
Helen Howard HATTON (? - c. 1894)
Jeune fille à la couronne de fleurs

ILLUSTRATION CI-CONTRE :

Détail lot n° 76
Diethelin MEYER (1840-1884)
La cueillette des cerises

L'Esprit du 19^{ème} siècle

CONTACTS

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Candice OSENAT-BOUDET
Associée - Commissaire-priseur
Département XIX^{ème} Siècle
+ 33 (0)1 80 81 90 08
candice@osenat.com

VENTES

Dimanche 23 Novembre 2014
à 10h et 14 h 30

OSENAT
Hôtel des ventes
5, rue Royale
77300 Fontainebleau
France

EXPOSITIONS PUBLIQUES

A Paris
Sur rendez-vous

A Fontainebleau
Le 21 Novembre de 10 h à 18 h
Le 22 Novembre de 10 h à 18 h
Le 23 Novembre de 10 h à 12 h

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Absentee bids and telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser
des enchères téléphoniques pour les tableaux de
cette vente.

We will be delighted to organise telephone
bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

RÉSULTATS DES VENTES

sale results
visibles sur
www.osenat.com

Les lots non-reproduits au
catalogue sont visibles sur
www.osenat.com

RÈGLEMENT : ACHETEURS

Payment
Marion TURPIN
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 06
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
administration@osenat.com

EXPEDITION

Shipping
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
expedition@osenat.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to
read the important information, notices,
explanation of cataloguing practice and
conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Dimanche 23 Novembre 2014 à 10h

Grès et Barbotines



1 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

*Vase de forme balustre en grès émaillé à décor d'entrelacs
et glaieuls roses sur fond vert*

Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP (coq)

Numéro en creux au revers 252

Haut : 29 cm

80/120 €



2 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit

Vase en grès de forme balustre à décor incisé de salamandre et feuillages sur fond vert
Marques Montigny sur Loing, BP (coq)
Haut : 42 cm
150/300 €

3 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit

Groupe en grès «Le rat et l'huitre»
Marques Montigny sur Loing et BP en creux au revers
Signé Charles Virion sur la terrasse
Haut : 8,5 cm - Long : 28 cm
200/400 €

4 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Baguier en terre cuite à décor d'aigle et de coquille
Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP
Numéro en creux 15
Haut : 16 cm
80/120 €

5 • MONTIGNY SUR LOING

Vide-poches en grès flammé à décor de femme à la fontaine
Long : 15 cm
50/100 €

6 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vide-poches en grès à décor de poissons
Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP
Long : 15 cm
50/100 €

7 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Verseuse à panse enfoncée à décor de coulures beiges et de salamandres
Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP (coq)
Numéro en creux 349
Haut : 27 cm
100/150 €





4



5



6



7

8 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Paire de petits vases en grès de forme balustre couleur «sang de boeuf» et coulures grises irisées

Marques au revers Montigny sur Loing B

Marques en creux au revers Montigny-Sur-Loing BP

Numéro en creux au revers 214

Haut : 16 cm

(Accidents)

50/100 €





11



15



12



16



18

9 • MONTIGNY-SUR-LOING*

Ensemble de pièces miniatures en grès émaillé
50/80 €

10 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Petit*

Théière en grès flammé à décor de coulures bleues et rouges
Marques en creux au revers Montigny sur Loing et P
Haut : 14,5 cm
(Restaurations au couvercle)
50/80 €

11 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Petit vase à col enfoncé en grès flammé à coulures bleues dégradées
Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP (coq)
Numéro en creux 358
Haut : 12,5 cm
(Eclats)
40/60 €

12 • MONTIGNY-SUR-LOING

Deux petites verseuses en grès flammé à décor de coulures bleues et «sang de boeuf»
Marque en creux au revers Montigny sur Loing
Haut : 14,5 cm
40/60 €

13 • MARLOTTE*

Petite verseuse en grès à décor de coulures bleues sur fond vert
Marque en creux au revers Marlotte
Haut : 10 cm

14 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Petit*

Verseuse en grès flammé à décor de coulures brunes
Marques en creux au revers Montigny sur Loing, P.
Haut : 21,5 cm
(Accident)
40/60 €

15 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit

Petite coupe vide poche de forme navette à anses torsadées en grès à décor de coulures bleues et sang de bœuf sur fond vert
En creux au revers, marques Montigny sur Loing, BP (coq) et n°289
Larg : 15 cm
50/80 €

16 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase à anses torsadées en grès à décor de coulures grises, bleues et rouges
Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP
Numéro en creux 386
Haut : 14,5 cm
40/60 €

17 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Coupe trilobée en grès flammé à décor de coulures vertes
Marques au revers Montigny sur Loing BP (coq)
Marque en creux une fleur
Long : 19 cm
150/300 €

18 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase en grès flammé à décor de coulures bleues et grises
Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP (coq)
Numéro en creux 244
Haut : 29 cm
100/200 €

19 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Petit vase à panse enfoncée en grès flammé à coulures bleutées
Marques en creux au revers Montigny sur Loing (coq)
Numéro en creux 363
Haut : 15 cm
40/60 €

20 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Petit chaudron couvert en grès flammé à décor de coulures blanches et bleues
Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP
Haut : 11 cm - Diam : 10 cm
40/60 €

21 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit*

Sabot en grès à décor d'oiseau blanc et feuilles de chêne sur fond vert
Signé Virion dans le décor
En creux au revers, marques Montigny sur Loing, BP (coq)
Haut : 11 - Larg : 26 cm
120/150 €



22 • MONTIGNY SUR LOING
Atelier Boué et Petit

Vase en grès à panse aplatie et col étranglé à 3 anses
En creux au revers, marques Montigny sur Loing, BP (coq) et n°230
Haut : 18 cm
80/120 €



23 • Montigny sur Loing - Atelier de Georges Petit

Vase de forme ovoïde en grès à décor de feuilles sur fond vert
Signé C.V. pour Charles Virion dans le décor
Au creux au revers, marques Montigny sur Loing, P et n°382
Haut : 20 cm
150/200 €



24 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit

Petit vase en grès à décor en relief de fleurs de marronniers et marrons, à deux anses
Signé Charles Virion dans le décor
En creux au revers, marques Montigny sur Loing, BP (coq) et n°44
Haut : 13 cm
150/200 €



25 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit

Pique fleurs en grès à décor de coulures bleues et sang de bœuf

En creux au revers, marques Montigny sur Loing, BP

Haut : 12 cm

80/120 €

26 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit

Vase de forme tronconique en grès à décor de coulures bleu et sang de boeuf

Au revers, marques en creux Montigny sur Loing, BP (coq)

Haut : 26,5 cm

150/200 € €

27 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit*

Petite coupe vide poche de forme navette en grès à décor de coulures sang de bœuf

En creux au revers, marques Montigny sur Loing, BP (coq) et n°7

Haut : 7 - Larg : 16 cm

50/80 €

28 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier de Georges Petit

Paire de vases de forme ovoïde en grès à décor de coulures irisées bleues et sang de boeuf

Au revers, marques en creux Montigny sur Loing et P

Haut : 18,5 cm

200/300€



29 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

*Service à liqueurs en grès flammé comprenant une
verseuse, un plateau et quinze petites tasses à décor de
coulures bleues, rouges et beiges*

Marque en creux au revers Montigny sur Loing

Haut: 14 cm (pour la verseuse)

100/150 €

30 • MARLOTTE*

*Bougeoir en grès en forme de fleur de nénu-
phar*

Marque au revers Marlotte

4,5 x 10cm

40/60 €

31 • MONTIGNY-SUR-LOING*

*Vide-poche à côtes pincées en grès à
fond gris tacheté vert et blanc*

4 x 7,5 cm

40/60 €

32 • Clément MASSIER*

*Coupe à quatre anses en grès à décor irisé
de feuillages*

Marques au revers Clément Massier,

Golfe Juan et A.M.

Haut : 8 cm

50/100 €





33

33 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Paire de petits vases à anses torsadées en grès flammé à décor de coulures bleues et rouges sur fond taupe

Marques au revers Montigny BP

Numéro en creux 292

Haut : 15 cm

200/400 €

34 • MONTIGNY-SUR-LOING

Atelier de Georges Petit*

Petit vase en grès flammé à décor de coulures mauves et taupe

Marques au revers Montigny sur Loing et P

Haut : 14 cm

(Accidents au col)

40/60 €



35

35 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Pique-fleurs à panse enfoncée en grès flammé à décor de coulures «sang de boeuf» et bleues

Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP

Haut : 9,5 cm

50/80 €

36 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Vase de forme balustre en grès à décor de coulures brunes

Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP

Numéro en creux 224

Haut : 17 cm

40/60 €

37 • MONTIGNY-SUR-LOING*

Bonbonnière côtelée à panse enfoncée en grès à décor irisé de coulures bleues et mauves

Marque en creux au revers Montigny sur Loing

Larg : 7,5 cm

(Accidents)

40/60 €



38 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase en grès de forme gourde monté en lampe, de couleur «sang de boeuf» et coulures bleues

Marques au revers Montigny sur Loing BP (coq)

Haut : 27 cm

(Egrenures)

80/120 €

39 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase à trois anses en grès flammé à décor de coulures bleues et mauves

Marques au revers Montigny sur Loing BP (coq)

Haut : 13 cm – Larg : 26 cm

50/100 €



40 • MONTIGNY-SUR-LOING**Soliflore à décor émaillé tacheté vert*

Marques en creux au revers MsL, J

Haut : 17,5 cm

40/60 €

41 • MONTIGNY SUR LOING**Atelier Boué et Petit***Vase à panse étranglée en grès à reflets gris bleu*

En creux au revers, marques Montigny sur Loing, BP (coq) et n°387

Haut : 17,5 cm

80/120 €

42 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*Verseuse en grès flammé à décor de coulures noires sur fond beige*

Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP

Haut : 14 cm

50/100 €

43 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit**Deux vases à panse renflée en grès flammé à décor de coulures bleues*

Marques au revers Montigny sur Loing BP (coq)

Numéro en creux 390

Haut : 30,5 cm

100/150 €

44 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit**Vase à tronc conique en grès flammé à décor bleu et rouge*

Marques au revers Montigny sur Loing BP (coq)

Numéro en creux 333

Haut : 21 cm

80/120 €

45 • MONTIGNY-SUR-LOING**Verseuse en grès flammé à décor de coulures vertes*

Marques en creux Montigny sur Loing, 3L

Haut : 11,5 cm

50/100 €

4139

46 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase soliflore à décor de coulures vertes
 Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP
 Numéro en creux 5
 Haut : 18 cm
 40/60 €

46



47

47 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase céladon de forme pyramide
 Marques au revers Montigny sur Loing BP (coq)
 Numéro 483
 Haut : 22 cm
 100/200 €

48 • MONTIGNY-SUR-LOING*

Vase en grès à décor de poussins à deux anses sur fond beige
 Haut : 16 cm
 (Restauration à une anse)
 50/100 €

49 • MARLOTTE - Atelier d'Emile Mousseux*

Petit vase en grès de forme balustre à trois anses
 Marques en creux au revers Marlotte E.M.
 Haut : 23 cm
 (Restauration à une anse)
 40/60 €

50 • MARLOTTE*

Jardinière en grès émaillé en bas relief d'une femme de style Art Nouveau
 Marque en creux au revers Marlotte
 Haut : 14 cm
 40/60 €



51 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Paire de vases en grès de forme balustre montés en lampes à décor de chardons sur fond vert
Marques en creux au revers Montigny sur Loing
Haut: 42 cm
200/400 €



52 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*Vase en grès à décor d'écureuil sur une branche en relief*

Marques au revers Montigny sur Loing BP et MsL BP (coq)

Numéro en creux 34

Signé Virion dans le décor

Haut : 20 cm

(Quelques égrenures au col)

100/150 €

53 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit**Vase à trois anses en grès flammé à décor de coulures bleutées sur fond brun*

Marques au revers Montigny sur Loing BP

Numéro en creux 310

Haut : 18 cm

100/150 €

54 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*Paire de vases en grès à anse torsadée à décor d'oiseaux mangeant des mûres en relief*

Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP (coq)

Haut : 39 cm

100/200 €



55 • MONTIGNY-SUR-LOING - Attribué à Asai Chu

Paire de statuettes en grès flammé figurant un couple de musiciens japonais

Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP

Haut : 47 cm

300/400 €





56 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier de Louis Eugène Schopin (1831 - 1893)

Plat décoratif à décor de retour de pêche

Porte au revers l'inscription « le pendant est le premier essai et probablement le seul fait par M. Schopin père ».

Marque en creux sur le revers L

Diam : 50,5 cm

1300/1600 €



57 • MONTIGNY-SUR-LOING - Dominique Grenet

Grand plat rond à décor de chasse à cour au sanglier

Marque au revers Montigny sur Loing

Signé Dom. Grenet dans le décor

Diam : 52 cm

2800/3200 €

58 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Assiette à décor de fleurs sur fond vert
 Marques au revers Montigny sur Loing BP
 Diam : 25 cm
 150/200 €



58

59 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Assiette à décor de roses sur fond bleu dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Signé Bézard dans le décor
 Diam : 27 cm
 1000/1500 €

60 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Grande assiette à décor de raisins sur fond brun dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing BP
 Signé Boué dans le décor
 Diam : 30 cm
 700/1000 €



60

61 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier Boué et Petit**

Grand plat rond à décor de coq à la perle
 Marques au revers Montigny sur Loing BP
 Signé Virion dans le décor
 Diam : 51 cm
 2800/3200 €



59



62 • MONTIGNY SUR LOING

Atelier Boué et Petit

Deux plaques émaillées à décor de colverts
 Marques au revers Montigny sur Loing et BP
 Chacune signée Charles Virion dans le décor
 12 x 8 cm
 100/200 €

63 • MONTIGNY-SUR-LOING

Octave Saunier

Grand plat à décor de mare en forêt avec biches
 Marque au revers MsL
 Signé Octave Saunier et daté 78 dans le décor
 Diam : 53 cm
 (Importantes restaurations)
 1400/1600 €



61



63

64 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Petit pot à lait à décor d'anémones sur fond bleu
 Marque au revers Montigny sur Loing BP
 Haut : 7 cm
 100/150 €

65 • FONTAINEBLEAU - Atelier Lefront*

Vase de forme balustre à décor d'oiseau sur branche fleurie sur fond beige et bleu
 Marque au revers Fontainebleau
 Monogramme en creux LF
 Haut : 24 cm
 (Fêles)
 100/150 €

66 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Tasse et sous-tasse à décor de fleurs sur fond bleu
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Haut : 6 cm
 (Restauration à la tasse)
 50/80 €

67 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Tasse et sous-tasse à décor de roses sur fond bleu
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Haut : 7,5 cm
 50/80 €

68 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Tasse et sous-tasse à décor de fleurs sur fond vert
 Marque au revers Montigny sur Loing
 Haut : 7cm
 50/80 €

**69 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Georges Delvaux**

Tasse et sous-tasse à décor de fleurs sur fond bleu dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Haut : 7 cm
 (Fêles)
 50/80 €

70 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Tasse et sous-tasse à décor de fleurs sur fond brun dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Haut : 7 cm
 50/80 €

71 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Tasse et sous-tasse à décor de fleurs sur fond vert dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Haut : 7 cm
 50/80 €

72 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Tasse et sous-tasse à décor de fleurs sur fond brun dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Dimensions : 7cm
 50/80 €

73 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux*

Tasse et sa sous-tasse à décor de fleurs sur fond brun
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Haut : 7 cm
 (Egrenures à la sous-tasse)
 50/80 €





73



70



68



66



71



69



67



72



74 • MONTIGNY-SUR-LOING - Louis Baude

Vase de forme cornet à bords dentelés, à décor d'écaillés et de fleurs en bas relief sur fond jaune
 Marques au revers Montigny sur Loing, Baude
 Haut : 23,5 cm
 100/150 €

75 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux*

Sous-tasse à décor de fleurs sur fond vert dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Diam : 12 cm
 50/100 €

76 • BOURG-LA-REINE *

Vase à pans coupés à décor de petites fleurs bleues sur fond vert, dans le goût chinois
 Marque au revers B la R.
 Signé LAURIN
 Haut : 29 cm
 (Egrenures au col)
 100/200 €



77

77 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Boîte couverte à décor émaillé vert
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Haut : 17,5 cm - Diam : 12 cm

78 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux*

Verre à liqueur à anses papillon à décor de fleurs blanches et rouges sur fond bleu
 Marques au revers MsL DX
 Haut : 4 cm
 (Egrenures au bord)
 50/100 €



79

79 • Clément MASSIER

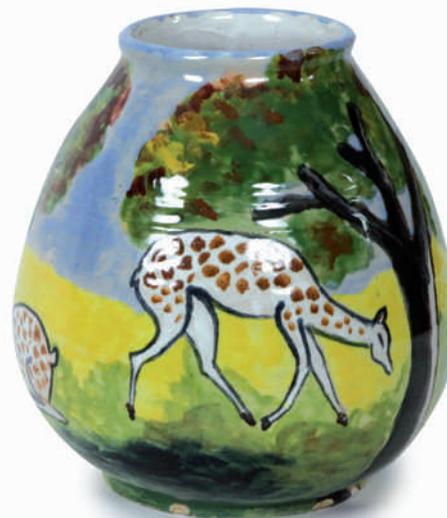
Grand pique-fleurs circulaire à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu
 Lettre en creux au revers M.
 Etiquette Clément Massier à Vallauris Alpes Maritimes
 25,5 x 24 x 7 cm
 200/300 €

80 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux*

Cache-pot à décor de fleurs sur fond bleu
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Numéro en creux 255
 Haut : 16 cm – Diam : 24 cm
 300/500 €

81 • MONTIGNY-SUR-LOING

Vase boule à décor de biches en sous-bois
 Marque au revers Montigny sur Loing
 Haut : 21,5 cm
 (Egrenures au pied)
 100/150 €



81



82 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Petit vase balustre à décor de fleurs sur fond vert dégradé
 Marques en creux au revers MsL ES et DX Montigny sur Loing
 Numéro en creux 181
 Monogrammé AB (Albert Boué) dans le décor
 Haut : 21 cm
 150/300 €

83 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Deux vases bouteille à col étranglé à décor d'églantines et de myosotis sur fond vert dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Numéro en creux 588
 Lettre F au revers
 Signés Boué dans le décor
 Haut : 43 cm
 700/900 €

84 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Paire de petits vases à décor de fleurs sur fond bleu
 Marques au revers Montigny sur Loing BP
 Numéro en creux au revers 32
 Haut : 10,5 cm
 (Quelques éclats)
 200/300 €

85 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Bonbonnière ronde à décor d'anémones sur fond bleu
 Marques au revers MsL BP
 Marque en creux 50 et 6
 Signé Boué sur le couvercle
 Haut : 6 cm – Diam : 8 cm
 50/100 €



86 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Paire de vases à anses doubles à décor de roses sur fond vert

Marques au revers Montigny sur Loing DX

Numéro en creux 581

Monogrammé AB (Albert Boué) dans le décor

Haut : 19 cm

300/500 €

87 • MONTIGNY-SUR-LOING

Atelier de Louis-Eugène Schopin

Grand cache-pot de section carrée à

décor de roses sur fond bleu foncé

Marques en creux au revers MsL ES

Monogrammé CD (Castex-Derange) dans le décor

Haut : 23,5 cm

600/800 €



88 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Louis-Eugène Schopin****Petit vase boule à décor de rose sur fond brun dégradé*

Marques au revers MSL ES
 Haut : 13,5 cm – Larg : 14 cm
 100/200 €

89 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit**Cache-pot à décor de fleurs sur fond bleu dégradé*

Marques au revers Montigny sur Loing BP
 Numéro en creux 49
 Signé Boué dans le décor
 Haut : 16,5 cm – Diam : 25 cm
 150/300 €

90 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Louis-Eugène Schopin****Coupe panier à anse torsadée à décor de fleurs sur fond brun*

Marques au revers MSL et MSL ES
 Haut : 15 cm – Diam : 24 cm
 (Egrenures)
 100/200 €

91 • MONTIGNY-SUR-LOING**Assiette à bords dentelés et à décor de fleurs*

Marque au revers Montigny sur Loing
 Diam : 27 cm
 100/200 €

92 • FONTAINEBLEAU - Atelier Lefront**Vase à anses carrées à décor de fleurs roses sur une face et de torrent en montagne sur l'autre face*

Marque au revers Fontainebleau
 Signé en creux au revers Lefront
 Lettre W
 Haut : 31 cm
 (Restauration à une anse)
 100/150 €

93 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Georges Delvaux***Cache-pot à décor de chrysanthèmes*

Marques au revers Montigny sur Loing DX
 Signé Virion dans le décor
 Haut : 14 cm – Diam : 20 cm
 (Fêle et accidents au col et au pied)
 200/400 €

94 • MONTIGNY-SUR-LOING - Louis Baude**Pot à tabac à décor vert et grenat*

Prise en escargot
 Marques au revers Montigny sur Loing, LB
 Haut : 15 cm
 (Egrenures)
 80/120 €

95 • MONTIGNY-SUR-LOING - Louis Baude**Petit vase ovale de forme navette à décor d'oiseau sur un fond vert et jaune*

Marques au revers Montigny sur Loing, LB
 Haut : 10 cm – Larg : 20 cm
 80/120 €

96 • MONTIGNY-SUR-LOING**Vase de forme balustre à décor de fleurs sur fond blanc*

Marques au revers MSL et CP
 Hauteur : 21cm
 (Quelques éclats)
 50/100 €

97 • FONTAINEBLEAU - Atelier Lefront**Vase balustre à deux anses à décor d'oiseaux et branchages sur fond blanc*

Marque au revers Fontainebleau, LEFRONT
 Numéro en creux 447
 Monogrammé en creux au revers LF
 Haut : 25 cm
 80/120 €

98 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Georges Delvaux****Jardinière à décor de fleurs sur fond brun dégradé*

Marques au revers MSL ES et Montigny sur Loing DX
 Numéro en creux 515
 Haut : 15 cm – Larg : 34 cm
 (Manques)
 200/300 €

99 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Georges Delvaux****Vide poche à décor de fleurs sur fond vert*

Marques en creux au revers Montigny sur Loing DX
 Larg : 14 cm
 (Pieds manquants)
 100/150 €



100



100

100 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Georges Delvaux

Paire de petits vases boule à décor de fleurs sur fond vert bleu-vert et bleu-gris

Marques au revers Montigny sur Loing DX

Numéro en creux 38

9 x 9 x 9 cm

200/300 €



93

101 • MONTIGNY-SUR-LOING

Grand cache-pot à décor de dahlias sur fond bleu dégradé

Marques au revers 3 4 9

Haut : 23 cm – Diam : 34 cm

300/600 €



102



101

102 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Petite coupe à anses plates à décor de fleurs sur fond bleu dégradé

Marques au revers Montigny sur Loing BP

Numéro en creux 112

Haut : 9,5 cm – Larg : 14 cm - Prof : 11 cm

(Egrenures au pied)

100/200 €



103 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin

Cache-pot à décor de fleurs sur fond blanc

Marques au revers MsL ES

Numéro en creux 255

Haut : 20 cm – Diam : 25 cm

(Rayures)

200/300 €



104 • MONTIGNY-SUR-LOING

Bonbonnière quadrilobée à décor de fleurs sur fond blanc

Frêtle en framboise

Marque au revers Montigny sur Loing

9 x 12,5 x 10 cm

100/150 €

105 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Grand vase à panse renflée à décor de fleurs sur fond beige et blanc.

Marque au revers Montigny sur Loing BP

Signé Boué dans le décor

Haut : 32 cm

Provenance : Collection Casalis

400/600 €



106 • FONTAINEBLEAU - Atelier Lefront

Garniture comprenant deux vases et une lampe à pétrole à décor d'oiseaux branchés sur fond blanc

Marque en creux au revers Fontainebleau

Numéro en creux au revers 456

Monogrammé LF

Haut : 20 cm

150/300 €

107 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase cylindre à col resserré à décor de branches de murier sur fond bleu

Marques au revers MsL BP

Numéro en creux 61

Haut : 31 cm

(Fêles)

100/150 €

108 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux*

Cache-pot de forme ovale à décor de coqs de basse-cour sur fond bleu clair

Marques au revers Montigny sur Loing DX

Monogrammé GB

Signé Virion dans le décor

15 x 32 cm

100/150 €





112

112 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Louis-Eugène Schopin

Grand vase à panse renflée à décor de liserons sur fond bleu foncé
Marques au revers MsL ES
Marque GC en brun au revers
Haut : 30 cm
(Quelques éclats)
400/600 €

109 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Georges Delvaux*

Vase à anses plates à décor de roses sur fond vert
Marques au revers Montigny sur Loing DX
Numéro en creux 560, Monogrammé DI
Signé Boué dans le décor
Haut : 22 cm
(Quelques éclats)
300/400 €

110 • MONTIGNY-SUR-LOING
Louis Baude*

Potiche couverte à décor de paysage en médaillon sur fond bleu
Marque au revers Montigny sur Loing
Signé L. Baude
Haut : 27 cm
100/150 €

111 • FONTAINEBLEAU
Atelier Lefront*

Vase balustre monté en lampe à décor de fleurs sur fond brun, monture en métal
Marques au revers Fontainebleau, Lefront
Haut : 30 cm
(Restauration au pied)
100/200 €



114

114 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier Boué et Petit

Verseuse à décor de fleurs sur fond bleu
Marques au revers Montigny sur Loing BP
Haut : 24 cm
200/400 €

113 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Georges Delvaux*

Jardinière de forme navette à décor de fleurs blanches sur fond vert dégradé
Marques au revers Montigny sur Loing DX
Numéro en creux au revers 243
14,5 x 28,5 x 15,5 cm
100/200 €



115

115 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Louis-Eugène Schopin

Paire de vases de forme balustre à décor de fleurs en relief sur fond bleu
Marques au revers en creux MsL ES
Numéro en creux 241
Haut : 16,5 cm
400/600 €

118 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier Boué et Petit*

Petite jardinière sur piétement tripode à pattes de lion à décor de roses sur fond bleu
Marques au revers Montigny sur Loing BP
Signé Boué dans le décor
Haut : 16 cm – Long : 25 cm
(Important fêle)
100/200 €

116 • MONTIGNY-SUR-LOING*

Gobelet à décor de roses sur fond bleu
Marque au revers MsL
Haut : 11 cm
(Egrenures au col)
80/120 €

119 • MARLOTTE
Atelier Bézard et Mousseux*

Jardinière ovale à anses à décor de fleurs sur fond bleu dégradé
Marques en creux au revers B.M. Marlotte 60
18 x 32 cm
(Quelques éclats)
100/200 €

117 • MARLOTTE
Atelier d'Aristide Bézard*

Jardinière à deux anses à décor de chrysanthèmes sur fond bleu
Etiquette au revers Marlotte Bezard
Haut : 17 cm – Long : 34 cm
150/300 €

120 • MARLOTTE*

Petit vase à col resserré à décor de dhalias sur fond bleu
Marque au revers Marlotte
Haut : 19 cm
(Coulures, restaurations)
100/150 €



121

121 • BOURRON-MARLOTTE - Atelier Bézard et Mousseux

Bonbonnière trilobe à décor de dahlias sur fond vert

Marque en creux au revers BM Marlotte 70

Haut : 6 cm

200/400 €

122 • MONTIGNY-SUR-LOING, Atelier Boué et Petit

Bonbonnière à décor de fleurs sur fond bleu

Marques au revers Montigny sur Loing BP

Monogrammé 50 en creux

6 x 10,5 cm

(Petite égrenure au col et fêle au couvercle)

150/300 €



123

123 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier de Louis Eugène Schopin

Grande bonbonnière à décor de fleurs sur fond vert-bleu et à monture métal

Marque au revers MsL

Marque en creux au revers MsL ES

Haut : 6 cm - Diam : 18 cm

300/500 €



122

124 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Bonbonnière à décor de fleur sur fond vert

Marques au revers Montigny sur Loing BP

Numéros en creux 50 et 12

Haut : 5 cm - Diam : 8 cm

(Cassée, restaurée et couvercle fendu)

50/80 €



124

125 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Georges Delvaux**

Paire de vases à décor de fleurs fushia sur fond bleu dégradé, monture en bronze doré

Marques au revers Montigny sur Loing DX et MsL ES

Numéro en creux 443

Monogrammés AB (Albert Boué) dans le décor

Haut : 31 cm

300/500 €

126 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Vide-poche à décor de fleurs sur fond bleu

Marques au revers Montigny sur Loing BP

Numéro en creux de 84

Haut : 8 cm – Larg : 20 cm

(Importante restauration)

50/100 €

127 • MONTIGNY-SUR-LOING*

Tasse et sous-tasse à décor de fleurs sur fond crème

Marque au revers MsL

Haut : 6,5 cm

80/120 €

128 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin

Paire de grands vases à décor de feuillages sur fond brun dégradé, monture en bronze doré (bases de lampes)

Marques en creux MsL ES et Montigny sur Loing

Signées Boué dans le décor

Haut : 50 cm

1300/1600 €

129 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Georges Delvaux**

Paire de vases de forme balustre à décor de fleurs sur fond bleu dégradé, monture en bronze doré dans le goût chinois

Marques au revers Montigny sur Loing DX

Numéro en creux au revers 83

Haut : 46 cm

700/1000 €

130 • MONTIGNY-SUR-LOING

Grand cache-pot à décor de grappes de raisin et de fleurs sur fond vert

Marque au revers MsL

Monogramme EVC en creux au revers

Signé Van Coppennolle dans le décor

Haut : 39 cm – Diam : 35 cm

1300/1600 €



131 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Grande jardinière à décor d'anémones sur fond brun dégradé, monture en métal ajouré

Marques au revers Montigny sur Loing DX

Numéro en creux 515

Signé Boué dans le décor

Haut : 30 cm – Larg : 44 cm

300/600 €

132 • MONTIGNY-SUR-LOING - Albert Boué*

Vase boule monté en lampe à pétrole à décor de fleurs rouges et ocres sur fond vert dégradé

Signée Boué dans le décor

Haut : 25 cm

100/150 €



129



130



131

133 • FONTAINEBLEAU**Atelier Lefront**

Vase de forme balustre à décor d'oiseau sur branche fleurie sur fond beige et bleu

Marque au revers Fontainebleau

Monogramme en creux LF

Haut : 24 cm

(Fêles)

100/150 €

134 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Louis-Eugène Schopin***

Petit vase soliflore à décor de fleurs sur fond brun dégradé

Marques au revers Montigny sur Loing et MsL ES

Haut : 19 cm

(Fêle au col)

100/150 €

135 • MONTIGNY-SUR-LOING*

Petit cache-pot sur monture en bronze doré, à décor de fleurs sur fond brun

Monogrammé AB (Albert Boué) dans le décor

Haut : 17 cm - Diam : 18 cm

200/300 €

136 • FONTAINEBLEAU**Atelier Lefront***

Vase balustre à deux anses à décor d'oiseaux et de branchages sur fond beige

Marques au revers Fontainebleau, LEFRONT

Numéro en creux 447

Haut : 20 cm

(Egrenures au col)

80/120 €



133

138 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Louis-Eugène Schopin**

Paire de vases cornet au triton, à décor de roses sur fond vert dégradé

Marques au revers MsL ES et MsL

Signés Boué dans le décor

Haut : 45,5 cm - Diam : 16,5 cm

(Quelques éclats)

1800/2200 €

139 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Louis-Eugène Schopin***

Vase à décor de fleurs sur fond marron dégradé, monture en bronze doré

Marques au revers MsL ES

Haut : 31 cm

300/500 €

140 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Louis-Eugène Schopin***

Petit gobelet à décor de fleurs sur fond vert

Marques au revers MsL ES

Numéro en creux 192

Signé Boué dans le décor

Haut : 14 cm

(Fêle et égrenures)

100/200 €



137

137 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Georges Delvaux**

Paire de grands vases à décor de roses sur fond vert dégradé

Marques au revers Montigny sur

Loing B

Numéro en creux 462

Signés Boué dans le décor

Haut : 36,5 cm

800/1200 €



137



141 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit

Vase de forme balustre à décor de poules
Marques BP et Montigny sur Loing au revers
Numéro en creux 122
Signé Virion dans le décor
Haut : 24 cm
(Fêle)
200/400 €

142 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase balustre à décor de chrysanthèmes sur fond vert
Marques au revers Montigny sur Loing BP
Numéro en creux 43
Signé Boué dans le décor
Haut : 45 cm
(Egrenures au pied)
600/800 €



143 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Petit vase à panse aplatie à col resserré à décor de fleurs sur fond vert
Marques au revers Montigny sur Loing BP
Numéro en creux 134
Signé Boué dans le décor
Haut : 11 cm
100/200 €

144 • MONTIGNY-SUR LOING

Vase cornet à décor de fleurs sur fond vert
Signé Boué dans le décor
Haut : 31 cm
(Restauration au col et accident sous la base)
150/300 €

145 • MONTIGNY-SUR-LOING, Atelier de Georges Delvaux

Vase cornet à décor de fleurs sur fond vert
Marque au revers Montigny sur Loing DX
Numéro en creux 375
Signé Boué dans le décor
Haut : 23 cm
(Quelques manques au col)
200/400 €

146 • MONTIGNY SUR LOING - Atelier Boué et Petit

Vase rond à anses cannelées à décor de fleurs sur fond vert
Marques en brun au revers Montigny sur Loing, BP (coq)
Signé Boué dans le décor
Haut : 13 cm – Larg : 26 cm
300/500 €

147 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Coupe à fruits sur pied à décor de fleurs sur fond vert
Marques au revers Montigny sur Loing BP
Signé Boué dans le décor
Haut : 13 cm – Diam : 19 cm
200/300 €

148 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier BOUÉ et PETIT

Paire de vases de forme balustre à décor de fleurs sur fond vert
Marques au revers Montigny sur Loing BP
Numéro en creux 126
Signés Boué dans le décor
Haut : 24 cm
(Cassés et restaurés au col)
100/200 €



144



143



145



146



147



148

149 • FONTAINEBLEAU**Atelier Lefront***

Vase de forme balustre à fond noir et décor émaillé d'oiseau perché sur un branchage fleuri

Monogramme en creux LEFRONT

Numéro en creux 141

Haut : 20 cm

100/150 €

150 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier Boué et Petit***

Petite coupe panier à deux anses à décor de fleurs sur fond bleu dégradé

Marques en creux au revers Montigny sur

Loing BP

Diam : 15 cm

80/120 €



152



151

**151 • MONTIGNY-SUR-LOING**

Paire de vases à col resserré à décor de myosotis et de lauriers sur fond beige et bleu clair

Marques au revers MSL

Numéro en creux au revers 126

Haut : 26 cm

200/400 €

152 • FONTAINEBLEAU**Atelier Lefront**

Grand vase cylindrique à col resserré à décor au canon dans la nature

Titre «La Guette» dans le décor

Marque au revers Lefront

Numéro en creux au revers 136

Haut : 40 cm

150/200 €





156

153 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Georges Delvaux*

Cache-pot de forme ovale à décor de coqs de basse-cour sur fond bleu clair
Marques au revers Montigny sur Loing DX
Monogrammé GB
Signé Virion dans le décor
15 x 32 cm
100/150 €

154 • MONTIGNY-SUR-LOING

Sabot à décor de fleurs sur fond bleu
Marque au revers MsL
Lettre T en creux
8 x 15 cm
(Petites égrenures au talon ainsi que quelques éclats)
100/150 €

155 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Georges Delvaux

Sabot à décor de fleurs sur fond vert
Marques au revers Montigny sur Loing DX
7,5 x 15 x 5 cm
100/150 €

156 • FONTAINEBLEAU
Atelier Lefront

Vase de forme balustre à décor de fleurs en haut relief sur fond vert et noir
Marques au revers Fontainebleau, HB
Monogramme en creux LF
Numéro en creux au revers 7
Haut: 18,5 cm
(Eclats)
100/150 €



154

157 • MONTIGNY-SUR-LOING*

Grand vase à col évasé et panse renflée à décor de glaïeuls sur fond bleu foncé
Marque au revers MsL
Monogramme illisible
Haut : 38 cm
(Egrenures)
300/500 €



155

158 • MONTIGNY-SUR-LOING

Atelier de Louis-Eugène Schopin

Vase balustre à décor de fleurs blanches et bleues sur fond marron

Marques Montigny sur Loing, Msl ES

Signé Boué dans le décor

Haut : 23 cm

300/500 €

159 • MONTIGNY-SUR-LOING

Atelier de Louis-Eugène Schopin

Vase de forme balustre à décor de fleurs sur fond brun

Marques au revers Montigny sur Loing ES (à peine visible)

Numéro en creux 373

Signé Boué dans le décor

Haut : 32 cm

(Restaurations)

300/500 €

160 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Vase à col resserré à décor de roses sur fond brun dégradé

Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP

Numéro en creux 81

Signé Boué dans le décor

Haut : 30 cm

300/500 €

161 • MONTIGNY-SUR-LOING - Albert BOUE

Grande jardinière à anses tournées à décor de fleurs sur fond marron dégradé

Marque au revers Montigny sur Loing

Signée Boué dans le décor

Haut : 18 cm - Long : 57 cm

(Importantes restaurations)

700/1000 €

162 • MONTIGNY-SUR-LOING

Paires de vases à section carré à décor sur fond brun clair de marguerites pour l'un et d'anémones pour l'autre, sur monture en bronze doré

Numéros en creux au revers 239 et 249

Haut : 27 cm

400/600 €

163 • MONTIGNY-SUR-LOING, Louis BAUDE*

Coupe plate à anses à décor de roses sur fond bleu

Marque au revers Montigny sur Loing

Signé L. Baude

Diam : 38 cm

(Restauration)

100/200 €

164 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin*

Plateau à pans coupés à deux anses à décor de fleurs sur fond brun

Marques au revers Montigny sur Loing, Msl ES

Signé Boué dans le décor

Long : 34 cm

200/300 €

165 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux

Paire de vases à décor de fleurs sur fond brun dégradé

Marques au revers Montigny sur Loing DX, cachet ES, Msl

Numéro en creux 463

Monogrammé AB (Albert Boué) dans le décor

Haut : 24 cm

(Quelques restaurations)

700/1000 €



165



158



161



159



162



166 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Petit bénitier à décor de roses sur fond bleu
 Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP (coq)
 Signé Boué dans le décor
 Haut : 22 cm
 300/400 €

167 • MARLOTTE - Atelier de Bézard et Mousseux

Paire de vases à anses allongées à décor de chrysanthèmes sur fond bleu dégradé
 Marque en creux au revers Marlotte
 Signé Bezard dans le décor
 Haut : 30 cm
 100/200 €

168 • MARLOTTE - Atelier Bézard et Mousseux (attribué à)

Vase cylindre à décor de roses sur fond bleu dégradé
 Haut : 19,5 cm
 (Fêle au col)
 150/300 €

169 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit

Vase de forme gourde à panse enfoncée à décor de giroflées sur fond bleu
 Marque au revers Montigny sur Loing BP
 Numéro en creux 121
 Signé Boué dans le décor
 Haut : 18 cm
 (Egrenures au col)
 200/400 €

170 • MARLOTTE

Vase de forme balustre à décor de dahlias sur fond bleu
 Marque au revers Marlotte
 Haut : 35 cm
 100/200 €

171 • MONTIGNY-SUR-LOING

Pichet à décor de fleurs sur fond bleu
 Marque au revers Montigny sur Loing
 Signé Boué dans le décor
 Haut : 15 cm
 (Accident à la partie inférieure de l'anse)
 150/300 €



167



168



169



170



171



175



175 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Georges Delvaux

Paire de vases à décor de chrysanthèmes sur fond bleu
Marque au revers Montigny sur Loing DX
Numéro en creux 444
Monogrammé FG
Les deux signés en creux Bézard dans le décor
Haut : 22 cm
500/800 €

176 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier Boué et Petit*

Paire de vases à col resserré à décor de fleurs sur fond bleu
Marques au revers Montigny sur Loing BP
Numéro en creux 42
Signé Boué dans le décor
Haut : 17 cm
200/400 €

172 • FONTAINEBLEAU
Atelier Lefront

Paire de vases à panse renflée à décor de fleurs blanches et roses sur fond vert et bleu
Marque au revers L
Marque en creux Lefront à Fontainebleau
Numéro en creux au revers 9
Haut : 20 cm
150/300 €

173 • MONTIGNY-SUR-LOING*

Vase obus à décor de fleur sur fond bleu
Marque au revers MsL
Haut : 21 cm
150/300 €

174 • FONTAINEBLEAU
Atelier Lefront*

Paire de vases cornet reposant sur un piédoche à décor de branchages et fleurs
Marque en creux au revers LM&C
Signé L. LEFRONT
Haut : 30 cm
100/150 €



172

177 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux*

Vase de forme balustre à décor de chrysanthèmes blancs et rouges sur fond très sombre

Marques au revers Montigny sur Loing DX et G3

Haut : 23 cm

(Accidents au pied)

200/300 €

178 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit*

Petite jardinière à décor de fleurs sur fond vert

Marques au revers Montigny sur Loing BP

Numéro en creux 143

Signé Boué dans le décor

9,5 x 17,5 x 9 cm

80/120 €



180



179

**179 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier de Georges Delvaux**

Vase à col resserré à décor de fleurs sur fond bleu dégradé

Marques au revers Montigny sur Loing DX

Haut : 22 cm

150/300 €

**180 • MONTIGNY-SUR-LOING
Atelier Boué et Petit**

Petit vase cornet à décor de fleurs sur fond bleu

Marques au revers Montigny sur Loing BP

Marque en creux au revers 134

Haut : 10,5 cm

100/200 €



181 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin

Cache pot à section carrée à décor de fleurs sur fond chiné vert
Marques au revers Montigny sur Loing ES
Signé Boué dans le décor
16 x 17 cm
(Très légère égrenure au col)
300/500 €



182 • MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin

Paire de vases cylindre à décor de fleurs en haut relief sur fond brun dégradé
Marque au revers MsL
Marques en creux au revers MsL ES et B
Numéro en creux 109
Haut : 24,5 cm
(Gros manques)
500/800 €





185

183 • MONTIGNY-SUR-LOING

Paire de lampes de forme balustre montés en lampes à pétrole à décor de fleurs sur fond bleu dégradé, monture bronze et laiton
 Signées « Ores P » dans le décor
 Haut : 72 cm
 700/1000 €

184 • FONTAINEBLEAU**Atelier Lefront***

Paire de cache-pots à décor de fleurs sur fond bleu
 Pour l'un marque en creux au revers LEFRONT et pour l'autre M.
 Haut : 14 cm
 100/150 €

185 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier Boué et Petit**

Paire de vases à anses torsadées à décor de fleurs sur fond vert dégradé
 Marques au revers Montigny sur Loing BP
 Numéro en creux 150
 Signés Boué dans le décor
 Haut : 20 cm
 500/700 €

186 • MONTIGNY-SUR-LOING**Atelier de Charles-Alphonse Petit***

Garniture composée d'une jardinière et deux vases à décor de fleurs sur fond vert
 Marques au revers MsL P
 Haut. vase : 13,5 cm
 Haut. jardinière : 13 cm
 (Petits éclats)
 400/600 €



187 • MONTIGNY SUR LOING
Atelier de Louis-Eugène Schopin

Vase à décor de muscadin

Marques au revers MsL ES et A.Schulz

Monogrammé A.S. (Adrien Schulz) dans le décor

Haut : 21 cm

200/400 €

188 • Albert BOUE

Manche d'ombrelle à pommeau à décor de fleurs sur fond noir

Signé H. CONTE A PARIS

Haut de la canne : 98 cm

50/80 €



Dimanche 23 Novembre 2014 à 14h30

Dessins et Tableaux



1 • Eugène-Louis LAMI (1800-1890)

La supplique

Gouache

Monogrammée E.L. et datée 1888 en bas à gauche

12,5 x 22,5 cm

2 000/3 000 €

L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Madame Caroline Imbert

GOUACHE, MONOGRAMMED AND DATED LOWER LEFT, 4,9 x 8,8 IN.





2 • Théodore GERICAULT (1791-1824)

Etude d'un officier de chasseur à cheval, d'un cuirassier à cheval, d'un cheval cabré et d'un cheval de mameluck se cabrant

Vers 1814

Plume et encre brune, sur papier vergé avec fragment de filigrane, en bas au milieu (peut-être le haut de la lettre «P»)

16,6 x 19,4 cm

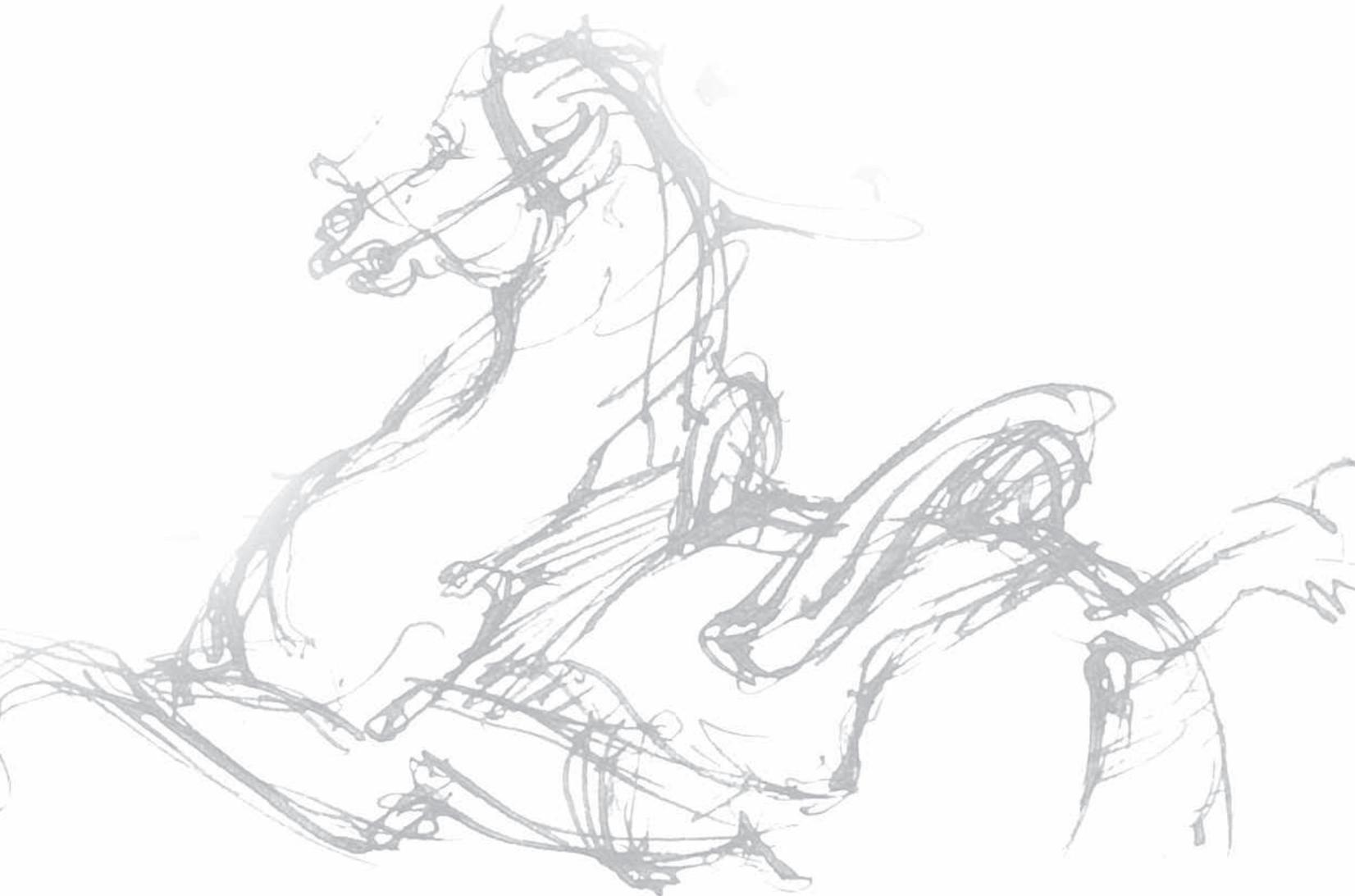
12 000/15 000 €

Provenance : Collection particulière (depuis les années 50)

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des dessins inédits et retrouvés de Théodore Géricault actuellement en préparation par Monsieur Bruno Chenique.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Bruno Chenique daté du 30 septembre 2013 sera remis à l'acquéreur

AROUND 1814, PEN AND BROWN INK ON VERGÉ PAPER, 6,5 x 7,6 IN.





3 • Eugène BOUDIN (1824-1898)

Scène animée en bord de mer
Crayon et aquarelle sur papier
Monogrammé en bas à droite
12,5 x 20,5 cm (à vue)
4 000/6 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur

PENCIL AND WATERCOLOUR, MONOGRAMMED LOWER RIGHT, 4,9 x 8 IN.





Wasser und
Fluss?

E. B.



4 • Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921)

Paysage au lac

Aquarelle et réhauts de gouache sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite (déchirure)

80 x 98 cm à vue

1 000/1 500 €

WATERCOLOUR AND HIGHLIGHTS OF GOUACHE ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT (TEAR), 31,4 x 38,5 IN.



5 • Olivier Charles DE PENNE (1831-1897)

Chiens de chasse à l'arrêt
Aquarelle et réhauts de gouache
Signé en bas à gauche
32 x 47,3 cm à vue
1 800/2 500 €

WATERCOLOUR AND HIGHLIGHTS OF GOUACHE, SIGNED LOWER LEFT, 12,5 x 18,6 IN.



6 • Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)

L'entrée du Port de la Rochelle

Aquarelle et crayon

Monogrammé en bas à droite

21,5 x 30 cm

400/600 €

WATERCOLOUR AND PENCIL, MONOGRAMMED LOWER RIGHT, 8,4 x 11,8 IN.

7 • Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921)

Rivière en bord de chaumière

Aquarelle

Signé en bas à droite

16 x 24,5 cm

100/200 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER RIGHT, 6,2 x 9,6 IN.

8 • Hedwig CALMELET (1814-?)*

Environs de Paris

Deux aquarelles

Signés en bas à gauche

10,5 x 13,5 cm chacune

200/300 €

TWO WATERCOLOURS, SIGNED LOWER LEFT, 4,1 x 5,3 IN. EACH

9 • Ecole Napolitaine du XIX^e siècle*

*Vues de Naples : «Spiaggia del Chiatamone»
et «Napoli da San Giovanni»*

Deux aquarelles et gouaches

Signés et datés 1868 en bas à gauche

36 x 51 cm chacune

1500/2000 €

TWO WATERCOLOURS AND GOUACHES, SIGNED LOWER LEFT, 14,1 x 20 IN. EACH





10 • Auguste ALLONGÉ (1833-1898)

Confluent de la Cure et du Cousin à Blannay (Yonne)

Fusain sur papier bistre

Signé et daté 1879 en bas à gauche

66 x 96 cm à vue

800/1 200 €

CHARCOAL ON BEIGE PAPER, SIGNED AND DATED 1879 LOWER LEFT, 25,9 x 37,7 IN.



11

11 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de L. COURTIER

Paysage des Pyrénées

Aquarelle et gouache

Signé en bas à droite

16,3 x 23,5 cm

500/800 €

L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Monsieur Noé Willer

WATERCOLOUR AND GOUACHE, SIGNED LOWER RIGHT, 6,4 x 9,2 IN.



12

12 • Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Coucher de soleil en forêt

Aquarelle

Signé et daté 1850 en bas à gauche

10,8 x 7,5 cm à vue

500/800 €

WATERCOLOUR, SIGNED AND DATED 1850 LOWER LEFT, 4,2 x 2,9 IN.

13 • T. GIROT (XIX^e siècle)

Moutons à la bergerie

Aquarelle

Signé en bas à gauche

23 x 34 cm à vue

200/300 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT, 9 x 13,3 IN



13

14 • Eugène CICÉRI (1813-1890)

Promenades en barques

Deux aquarelles et lavis

Signés en bas à gauche

21 x 27 cm chaque

1 000/1 500 €

TWO WATERCOLOURS AND WASHES, SIGNED LOWER LEFT, 8,2 x 10,6 IN.





14





15



16



17



18

15 • Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)

Femme au manteau et au chapeau

Dessin au crayon

Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche

Daté «17 juin 16» ? en bas à droite

19 x 23 cm

150/200 €

PENCIL, STAMP OF THE STUDIO SALE LOWER LEFT, 7,4 x 9 IN.

16 • Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)

Femme à la natte accroupie

Dessin au crayon

Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche

Annoté (Gardert ?) et daté 08 en bas à

gauche

23,5 x 29 cm

150/200 €

PENCIL, STAMP OF THE STUDIO SALE LOWER LEFT, 9,2 x 11,4 IN.

17 • Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)

Femme à l'ouvrage (esquisse)

Au revers : Femme et chat

Dessins au crayon

Cachet de la vente d'atelier sur chacun

21,5 x 30 cm et 22 x 30 cm (à vue)

200/300 €

TWO PENCILS, STAMP OF THE STUDIO SALE ON EACH, 8,4 x 11,8 IN AND 8,6 x 11,8 IN.



19

18 • Maximilien Lambert GELISSEN (Bruxelles 1786 - 1867)

Fagotière dans un village

Lavis et gouache

Signé en bas à gauche

24 x 32,5 cm (à vue)

150/200 €

Papier ondulé, mouillures

WASHING AND GOUACHE, SIGNED LOWER LEFT, 9,4 x 12,7 IN.

19 • Fernand MAILLAUD (1863-1948)

Femme au lavoir

Fusain

Signé en bas à gauche

29,5 x 21 cm (à vue)

150/200 €

CHARCOAL, SIGNED LOWER LEFT, 11,6 x 8,2 IN.



20

20 • Ecole Française du XIX^{ème} siècle

Jeune garçon

Aquarelle

48 x 33 cm à vue

100/150 €

WATERCOLOUR, 18,8 x 12,9 IN.



21



22



23



**21 • DECAMP***Etudes de personnages.*

Encre de chine, recto verso

Signé en bas à droite et monogrammé en haut à droite.

21 x 27,5 cm (à vue)

300/400 €

CHINA INK (TWO SIDES), SIGNED LOWER RIGHT AND MONOGRAMMED UPPER RIGHT, 8,2 x 10,8 IN.

23 • Jules Achille NOËL (1810-1881)*Scène de port (esquisse)*

Dessin au crayon

19 x 14 cm

Provenance : Atelier Gaston Roullé

200/300 €

PENCIL, 7,4 x 5,5 IN.

22 • Emile Henri BERNARD (1868-1941)*Le Penseur*

Dessin à l'encre sur papier bistre

Signé en bas à centre

27 x 19,5 cm

400/600 €

INK ON BEIGE PAPER, SIGNED IN THE LOWER MIDDLE, 10,6 x 7,6 IN.

24 • Léon Gabriel COFFINIERES DE NORDECK (?-1898)*Le procès*

Gouache et aquarelle

Signé en bas à droite

30 x 46 cm

1 500/2 000 €

GOUACHE AND WATERCOLOUR, SIGNED LOWER RIGHT, 11,8 x 18,1 IN.



25 • Blanche ODIN (1865-1957)

Vase de fleurs sur un entablement

Aquarelle

Signé en bas à gauche

37 x 55 cm (à vue)

1 500/2 000 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT, 14,5 x 21,6 in.

26 • Eugenio ZAMPIGHI (1859-1944)

Scène galante

Aquarelle et gouache

Signé en bas à gauche

51 x 37 cm (à vue)

2 000/3 000 €

WATERCOLOUR AND GOUACHE, SIGNED LOWER LEFT, 20 x 14,5 in.







27 • Jules ANDRÉ (1807-1869)

Paysage au grand chêne

Sur sa toile d'origine

Signé et daté 1836 en bas à milieu

45 x 65 cm

2 600/3 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED IN THE LOWER MIDDLE, 17,7 x 25,5 IN.

28



29



30

28 • Louis HENRY (act.1894-?)

Paysannes en forêt

Deux huiles sur leurs toiles d'origine
Signé et daté 1891 en bas à droite et à gauche
50 x 65 cm chaque
600/800 €

TWO OILS ON THEIR ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT AND LEFT,
19,6 x 25,5 IN. EACH

29 • Camille MAGNUS (1850-1877)

Paysannes et leurs troupeaux

Huile sur carton
Signé en bas à droite
33 x 41 cm
500/600 €

OIL ON CARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT, 12,9 x 16,1 IN.



31

30 • Edouard PAIL (1851-1916)

Paysage au ruisseau
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à droite
 33 x 46 cm
 300/500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 12,9 x 18,1 IN.

31 • César DE COCK (1823-1904)

Verger animé devant la ferme
 Huile sur papier marouflé sur toile
 Signé et daté 1863 en bas à droite
 42 x 61 cm
 (manques au cadre)
 6 000/8 000 €

OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, SIGNED AND DATED 1863 LOWER RIGHT,
 16,5 x 24 IN.



32 • Hippolyte-Camille DELPY (1842-1910)

Lavandières en bord de rivière, soleil couchant, 1899

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche et daté

Situé au dos « Pont de l'Arche »

Marque au canard de l'artiste au pochoir au dos. Frappé HCD sur le châssis

40,5 x 65,5 cm

4 000/6 000 €

Expert : Cabinet Marc Ottavi

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, LOCATED ON THE REVERSE, MARKS ON THE REVERSE, 15,9 x 25,7 in.



33 • Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Lavandières au soleil couchant

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

45,5 x 73 cm

3 000/4 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 17,9 x 28,7 IN.



34



35



36



E. DAMOYE - 80.

34 • Emmanuel DAMOYE (1847-1916)*Ile Saint-Ouen, 1881*

Huile sur panneau

Signé et daté 1881 en bas à droite

18 x 36,5 cm

1 200/1 500 €

Expert : Cabinet Marc Ottavi

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED 1881 LOWER RIGHT, 7 x 14,3 in.

35 • Louis Aimé JAPY (1840-1916)*Paysanne en forêt*

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite

33 x 46,5 cm

1 200/1 500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,
12,9 x 18,3 in.**36 • Emmanuel DAMOYE (1847-1916)***Les ramasseurs de fagots, 1880*

Huile sur bois

Signée en bas à droite et datée

32 x 60 cm

2 000/3 000 €

Expert : Cabinet Marc OttaviOIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT,
12,5 x 23,6 in.

36



37 • Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)

Village lorrain au bord de la rivière

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche

46 x 65 cm

2 200/2 500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 18,1 x 25,5 IN.



38 • Adrien SAUZAY (1841-1928)

Bord de rivière

Huile sur acajou

Signé en bas à droite

33 x 61 cm

Beau cadre

2 000/3 000 €

Expert : Cabinet Marc Ottavi

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 12,9 x 24 IN.



39

40





41

39 • J.A. HOLZER

Promenade en forêt de Fontainebleau
Huile sur panneau
Signé, situé à Barbizon et daté le 30 juin
1913 en bas à droite
43 x 62 cm
1 200/1 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED, LOCATED AND DATED
LOWER RIGHT, 16,9 x 24,4 IN.

40 • Mario CARL-ROSA (1853-1913)

Les patouillages de Marcilly-en-Gault, Sologne
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
31 x 55 cm
1 000/1 500 €

Exposition : Galerie des Artistes Modernes (5, rue de la Paix), 1896, n° 47 M. Gérard Jubert a référencé l'oeuvre.

Expert : Cabinet Marc Ottavi

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 12,2 x 21,6 IN.

41 • Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

Les bords de Seine à Argenteuil, 1894
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
32 x 60 cm
2 000/3 000 €

Expert : Cabinet Marc Ottavi

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 12,5 x 23,6 IN.



42



43



44

42 • Camille MAGNUS (1850-?)

*Intérieur de forêt en automne,
1880*
Huile sur toile (rentoilée)
Signé en bas à droite
32,5 x 41 cm
1 000/1 500 €

Expert : Cabinet Marc Ottavi

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,
12,7 x 16,1 in.

43 • Jules ANDRÉ (1807-1869)

Repos en forêt
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite
65 x 54,5 cm
1 500/2 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,
25,5 x 21,4 in.

44 • Ecole Française du XIX^e siècle

Sous-bois
Sur sa toile d'origine
80 x 100 cm
800/1 200 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, 31,4 x 39,3 in.



45 • Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

Clairière en forêt
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
23 x 34 cm
6 000/8 000 €

Provenance :
Vente Osenat 17/05/1992 (n°99)
Vente Poulain LeFur 03/07/1991

Bibliographie :
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint, Rolande et Pierre Miquel, p.60, n°376 (reproduit)

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 9 x 13,3 IN.

46 • Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Le retour de la fagotière

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite

66 x 81 cm

15 000/20 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 25,9 x 31,8 IN.





Travis Johnson



47 • Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914)

Poules
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
15,8 x 22 cm
400/600 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 6,2 x 78,6 IN.



48 • Philibert Léon COUTURIER (1823-1901)

Basse-cour
Huile sur panneau (partiellement parqueté)
Signé en bas à gauche
26,5 x 40 cm
500/800 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 10,4 x 15,7 IN.



49 • Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)

Chevaux à l'écurie
Huile sur panneau
Monogrammé J.V. en bas à gauche
12 x 16 cm
800/1 200 €

OIL ON PANEL, MONOGRAMMED LOWER LEFT, 4,7 x 6,2 IN.



50 • Charles CLAIR (1860-1930)

La bergerie

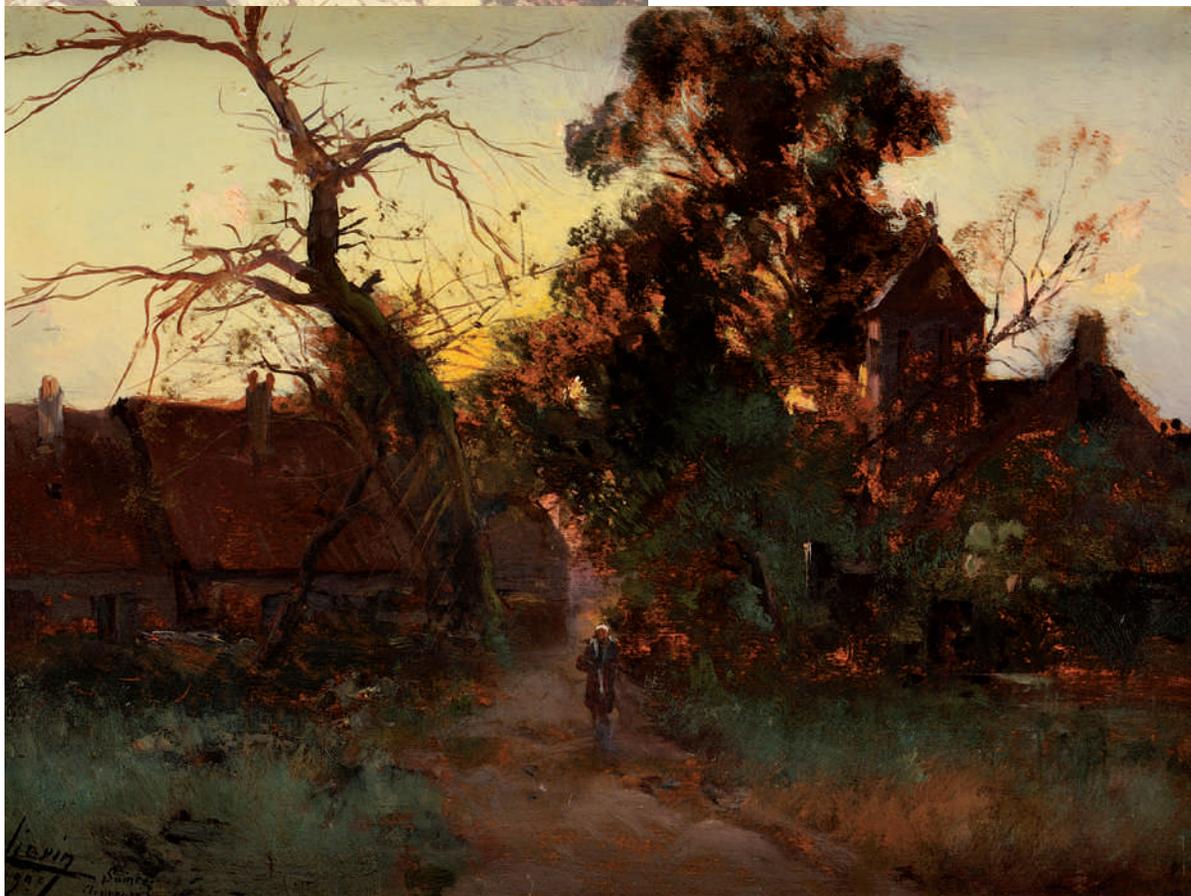
Sur sa toile d'origine

Signé et daté 1910 en bas à droite

61 x 81 cm

2 500/3 500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 24 x 31,8 IN.



51



52

51 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
sous le pseudonyme de Liévin

La sortie du village à Saintes en Charente
 Huile sur panneau
 Signé, situé et daté 1900 en bas à gauche
 30 x 40 cm
 1 200/1 500 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau.

OIL ON PANEL, SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT,
 11,8 x 15,7 IN.

52 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
sous le pseudonyme de E. GALIANY

Le retour de la pêche
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à gauche
 19,3 x 24,3 cm
 800/1 200 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau.

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 7,5 x 9,5 IN.



53



54

53 • Paul CHAIGNEAU (? 1879 - ? 1938)

Berger et son troupeau au crépuscule
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
22 x 27 cm
1 000/1 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 8,6 x 10,6 IN.

54 • Albert Gabriel RIGOLOT (1862-1932)

Pêcheur en automne, en fond une église
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
39 x 55,5 cm
1 500/2 000 €

Expert : Cabinet Marc Ottavi

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 15,3 x 21,8 IN.



55



58



56

Lein. Kützel



59

*André de Selys
Ceraméon*





57

55 • Alfred Augustus GLENDENING II (1861-1907)

Sous-bois.
 Sur sa toile d'origine
 Monogrammé et daté 1884 en bas à droite
 61 x 41 cm
 800/1200 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, MONOGRAMMED AND DATED LOWER RIGHT,
 24 x 16,1 in.

56 • Léon RICHET (1847-1907)

Jardin au puit
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à gauche
 35,5 x 25 cm
 400/600 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 13,9 x 9,8 in.

57 • Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)

Bergère et son troupeau à l'angélus
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 18 x 24 cm
 1 600/2 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 7 x 9,4 in.

58 • Ecole Allemande du XIX^e siècle

Baigneuses
 Huile sur panneau
 28,3 x 19,8 cm
 300/500 €

OIL ON PANEL, 11,1 x 7,7 in.

59 • Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909)

Cerf et biche en sous-bois
 Sur sa toile d'origine
 Signé et situé en bas à droite
 46 x 32 cm
 1 000/1 500 €

Expert : Cabinet Marc Ottavi

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT,
 18,1 x 12,5 in.

60 • Charles CLAIR (1860-1930) *

Paysage à la barque
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à gauche
 65 x 92 cm
 300/400 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 25,5 x 36,2 in.



61



63



62



64

61 • Georges CALVES (1848-1923)

La gardienne de vaches
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
400/600 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 19,6 x 25,5 IN.

63 • Georges CALVES (1848-1923)

Gardien et ses moutons
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
400/600 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 19,6 x 25,5 IN.

62 • Franck BRISSOT (act.c.1879)

Vaches à l'abreuvoir
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
24,7 x 38,2 cm
300/400 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 9,7 x 15 IN.

64 • François Louis FRANÇAIS (1814-1897)

Promenade en forêt
Huile sur toile marouflée sur carton
Signé et daté 1878 ? en bas à droite
8 x 12 cm
400/500 €

OIL ON CANVAS MOUNTED ON CARDBOARD, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 3,1 x 4,7 IN.



67



68



65

65 • Charles HOGUET (1821-1870)

Effet de ciel sur la campagne

Sur sa toile d'origine

Signé et daté 1846 en bas à gauche

33 x 46 cm

1 400/1 800 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 12,9 x 18,1 IN.

66 • Lucien SIMONNET (1849-1926)*

La Seine au Pont de Poissy

Sur sa toile d'origine (Tasset & Lhote)

Signé en bas à droite

50 x 73 cm

300/400 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 19,6 x 28,7 IN.

67 • Marie CALVES (1883-1957)

Chiens de chasse

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite

33,5 x 46,5 cm

300/500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 13,1 x 18,3 IN.

68 • August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

Troupeau sous la neige

Sur sa toile d'origine (Golin)

Signé en bas à gauche

27 x 35 cm

400/600 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 10,6 x 13,7 IN.

69 • André Julien PRÉVOST (XIX^è)*

Fontainebleau, Vallée de la Volle

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite

46 x 38 cm

400/600 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 18,1 x 14,9 IN.



70



71



72



73

70 • Alexandre René VÉRON
(1826-1897)

*Canotier traversant la
rivière*

Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
38 x 55 cm
1 600/2 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER
LEFT, 14,9 x 21,6 IN.

71 • Maurice DAINVILLE
(1856-1943)

Pêcheur en bord d'étang

Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite
47 x 65 cm
500/800 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED
LOWER RIGHT, 18,5 x 25,5 IN.

72 • Léon BARILLOT
(1844-1929)

Troupeau à l'abreuvoir

Sur sa toile d'origine (Dubus)
Signé en bas à gauche
35,5 x 55 cm
400/600 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER
LEFT, 13,9 x 21,6 IN.

73 • Auguste ALLONGÉ
(1833-1898)

Fagotière en forêt

Sur sa toile d'origine
Signé et daté 1877 en bas à
gauche
60 x 100 cm
3 800/4 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND
DATED LOWER LEFT, 23,6 x 39,3 IN.



74



75

74 • Alfred GODCHAUX (1835-1895)

Scènes de village
Deux huiles sur toiles
L'une signé en bas à droite
35 x 27 cm chaque
2 000/3 000 €

TWO OILS ON CANVAS, ONE SIGNED LOWER RIGHT, 13,7 x 10,6 IN. EACH

75 • E. GUIHBART (XIX^e siècle)

Cosette
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
46 x 54 cm
800/1 200 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 18,1 x 21,2 IN.

**76 • Diethelin MEYER (1840-1884)
(ci-contre)**

La cueillette des cerises
Sur sa toile d'origine
Signé et daté 1880 en bas à droite
70,5 x 56,5 cm
3 000/4 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 27,7 x 22,2 IN.





77 • Edouard Louis CAUVIN (1817-1900)

Paysage provençal aux ponts

Huile sur panneau

Signé et daté 1853 en bas au milieu

38 x 55 cm

2 000/3 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED IN THE LOWER MIDDLE,
14,9 x 21,6 in.

**78 • Romain Etienne Gabriel PRIEUR (1806-1873/79)
(ci-contre)**

Les vendanges dans le midi

Sur sa toile d'origine

Signé et daté 1859 en bas à gauche

83,5 x 55,5 cm

3 000/4 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED 1859 LOWER LEFT,
32,8 x 21,8 in.



79 • Stanislas Victor LÉPINE (1835-1892)

La Seine à Charenton (vers 1869-1875)

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite

25,7 x 51,4 cm

10 000 / 12 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 10,1 x 20,2 IN.

Provenance :

Pontremoli Collection, Paris

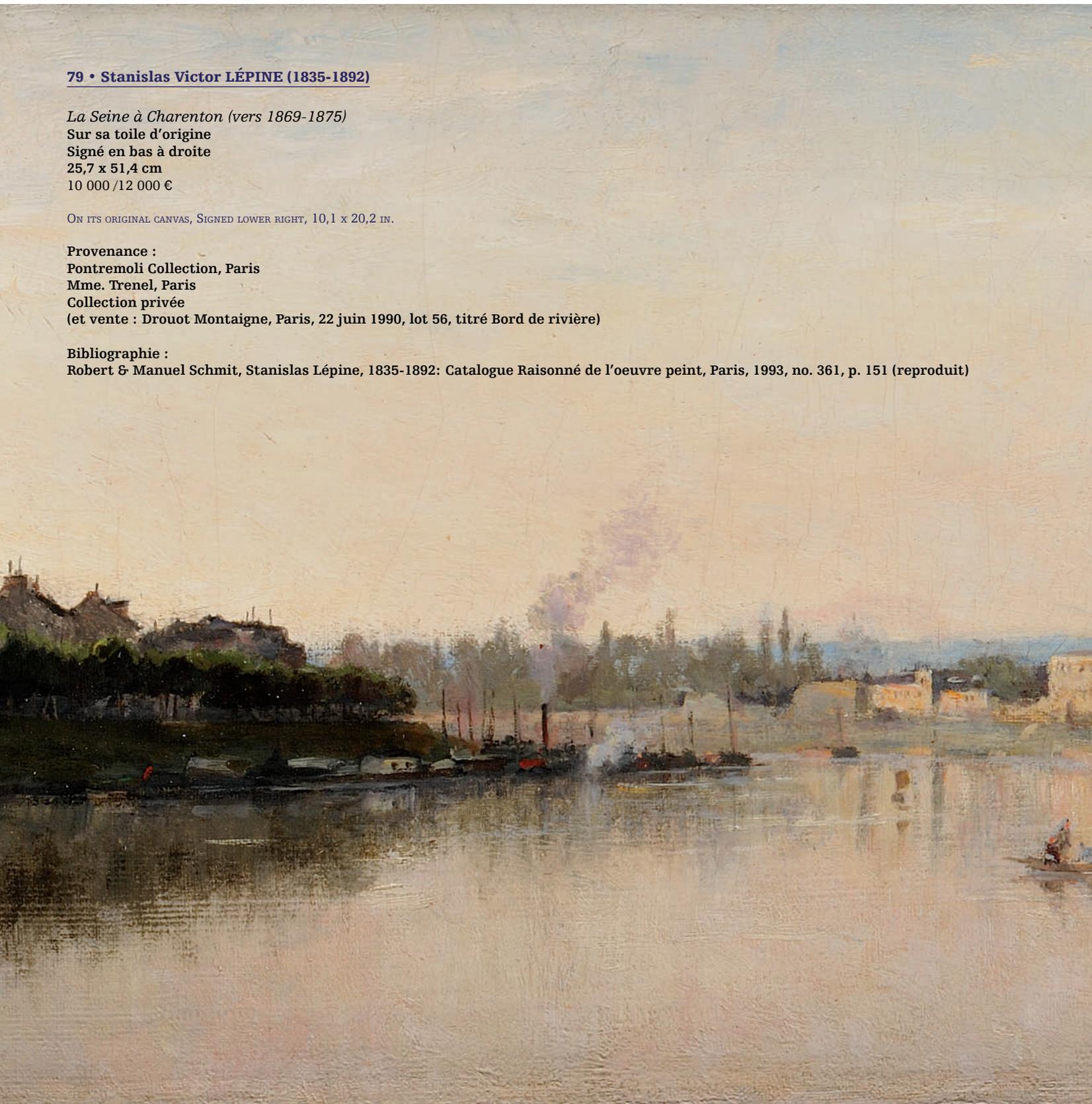
Mme. Trenel, Paris

Collection privée

(et vente : Drouot Montaigne, Paris, 22 juin 1990, lot 56, titré Bord de rivière)

Bibliographie :

Robert & Manuel Schmit, Stanislas Lépine, 1835-1892: Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 1993, no. 361, p. 151 (reproduit)







80 • Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879)

Promenade en barque

Aquarelle

Signé et dédié «à Madame de Vailly» en
bas à droite

6,5 x 11,5 cm à vue

100/150 €

WATERCOLOUR, SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT,
2,5 x 4,5 IN.



81 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

sous le pseudonyme de L. Dupuy

Bateau à l'amarre

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

32,5 x 40,5 cm

800/1 200 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir
confirmé l'authenticité de notre tableau.

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 12,7 x 15,9 IN.



82 • Lucien Alphonse GROS (1845-1913)

Paysage de montagne

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite

89 x 130 cm

500/800 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 35 x 51,1 IN.



83 • Josef SCHERTEL (1810-1869)

Le brame du cerf en montagnes alpines

Huile sur toile

Signé en bas à droite

63 x 97,5 cm

2 500/3 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 24,8 x 38,3 IN.



84 • Pieter Gerardus VAN OS (1776-1839)

Jeune vacher sonnant la trompe
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
29,5 x 23,5 cm
700/1 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 11,6 x 9,2 IN.



85 • Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904)

La lavandière

Sur sa toile d'origine

Signé et daté 73 en bas à gauche

40 x 62 cm

2 800/3 200 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 15,7 x 24,4 IN.



86



86 • Pierre Julien GILBERT (1783-1860)

La pêche
Paire d'huiles sur panneaux
Signés en bas à gauche
18 x 36,5 cm chaque
500/800 €

PAIR OF OILS ON PANELS, SIGNED LOWER LEFT, 7 x 14,3 IN. EACH



87

87 • René TENER (1846-1925)

Bateau dans la tempête
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite
32,5 x 24,2 cm
600/800 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 12,7 x 9,5 IN.



88

88 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
sous pseudonyme de L. DUPUY

Bateau à l'amarre
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 22 x 15,7 cm
 400/600 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau.

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 8,6 x 6,1 IN.



89

89 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
sous le pseudonyme de E. GALIANY

Le retour de la pêche
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à gauche
 19,3 x 24,3 cm
 800/1 200 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau.

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 7,5 x 9,5 IN.

90 • Jean Émile VALLET (?-1899)

Paysage aux moulins
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à droite
 41 x 54 cm
 400/600 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 16,1 x 21,3 IN.

90



91 • Petro Oleksandrovyc NILOUSS (1869-1943)

Vue de Paris et Paysage

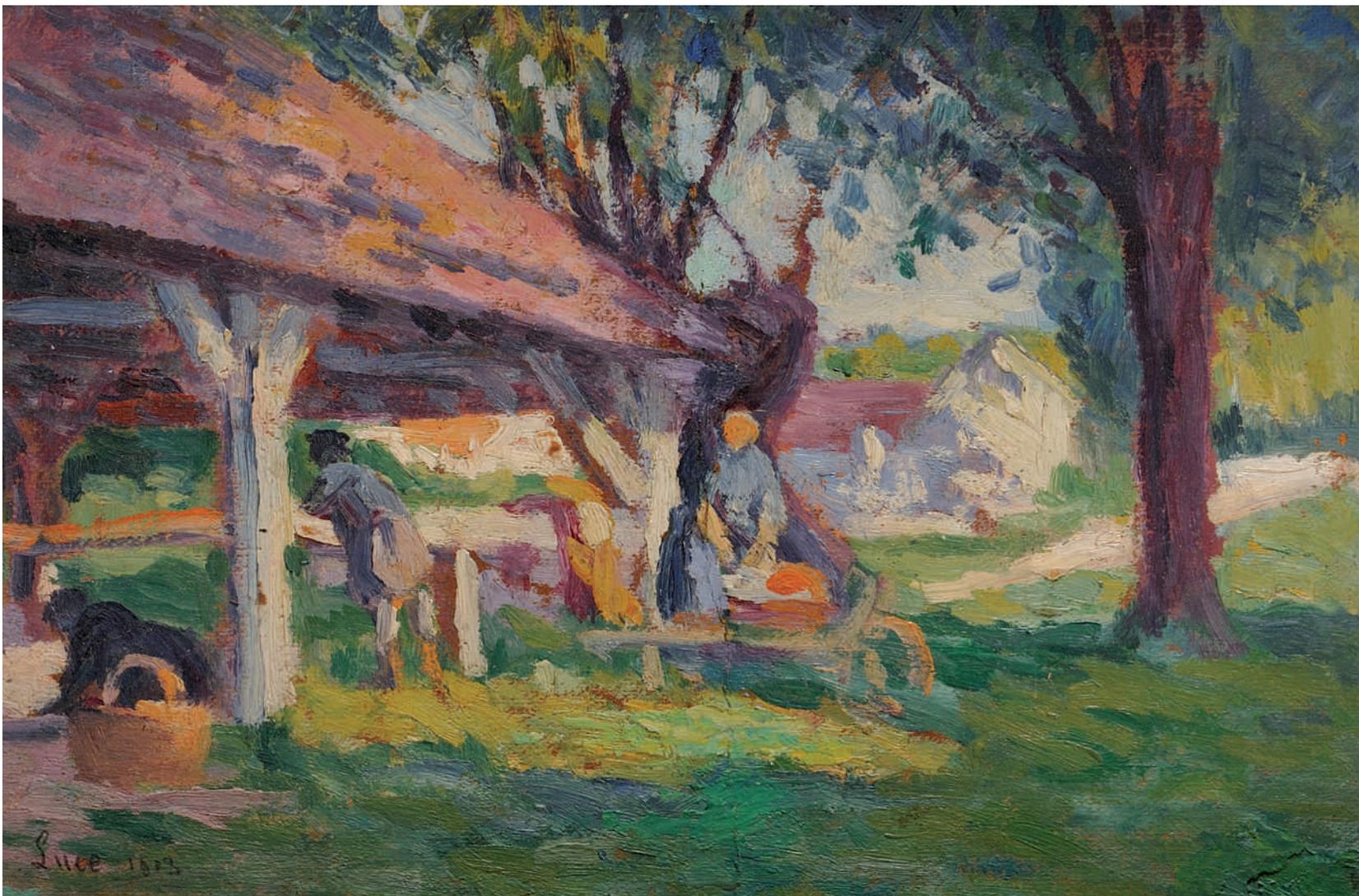
Paire d'huiles sur cartons

L'une signée et située à Paris en bas à droite

15,7 x 20 cm (à vue)

3 000/4 000 €

PAIR OF OILS ON CARDBOARDS, ONE SIGNED AND LOCATED, 6,1 x 7,8 IN.



92 • Maximilien LUCE (1858-1941)

Le lavoir

Huile sur carton fort

Signé et daté en bas à gauche

17,5 x 26,5 cm

2 000/3 000 €

Un certificat d'authenticité de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

OIL ON STRONG CARDBOARD, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 6,8 x 10,4 IN.





93 • Angel ANDRADE BLASQUEZ (1866-1932)

Paysans en Argentine

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite

35 x 55 cm

6 000/8 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 13,7 x 21,6 IN.

94 • Vittorio Matteo CORCOS (Livourne 1859- Florence 1933)

Le bourreau

Sur sa toile d'origine

146 x 78 cm

Signée et datée en bas à gauche : V. Corcos / Agosto 1880

Manques, déchirures (toile décrochée du châssis)

6 000/8 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED 1880 LOWER LEFT, 57,4 x 30,7 IN.

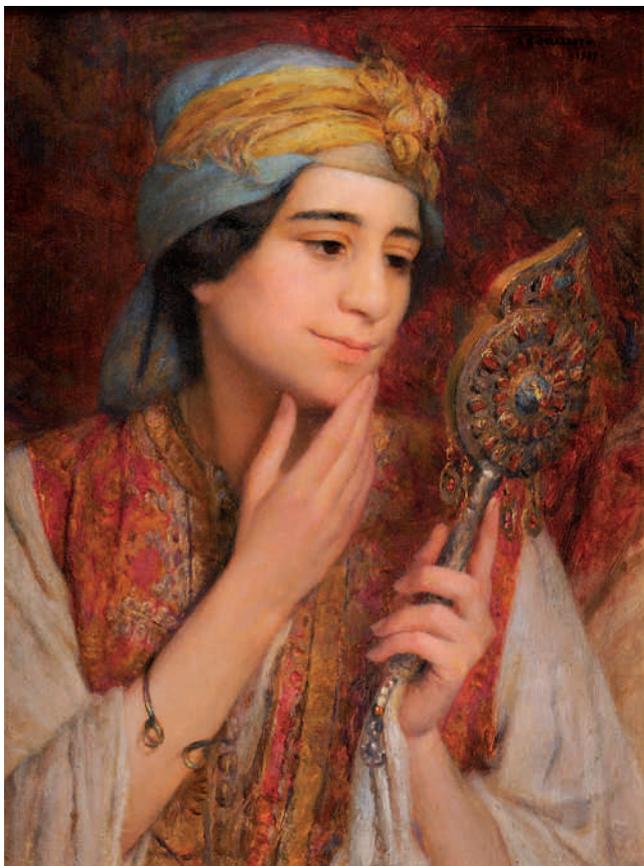
Vittorio Matteo Corcos commence sa formation aux Beaux-Arts de Florence, avant de suivre l'enseignement de Domenico Morelli à Naples. Son goût pour l'orientalisme se manifeste alors avec son Arabe en prière, (1880, toile, 110 x 51 cm, Naples, museo di Capodimonte), directement acheté par le roi.

Après ce succès, Corcos part à Paris, où il arrive à l'automne 1880, tout en faisant une halte à Livourne, sa ville natale. C'est là que Targioni Tozzetti, dans le Liburni Civitas de 1929, mentionne un « Bourreau » qu'il décrit ainsi : « mezza figura a grandezza naturale, volto acceso, folta barba scura, sguardo terribile, camice rosso aperto sul petto villosa ». Bien que la description de Tozzetti ne corresponde pas exactement à notre toile, ces deux Bourreaux présentent pourtant des caractéristiques bien proches. La figure puissante du bourreau qui, les yeux fixes, regarde en dehors du cadre, occupe pratiquement tout l'espace de la composition. Son bras et son torse puissants donnent une impression de force contenue, contrastant avec la tête qui se détache du mur. Celle-ci, saisissante, les yeux exorbités, paraît flotter dans l'air, d'une manière fantasmagorique, presque surréaliste. Le fond de la pièce, rapidement esquissé, se devine pourtant, orné de tentures et de mosaïques.

Ce traitement vif et large se retrouve dans le reflet de la lame dont la pâte épaisse donne un éclat particulier à la couleur. Au-delà de ses portraits féminins, plus attendus, Corcos nous livre une figure sincère, peinte d'un seul jet, dans toute la fougue de ses 21 ans. Loin de l'image du portraitiste en vogue qu'il aura dès son séjour à Paris, Corcos dévoile ici un autre aspect de son talent mis à l'honneur en ce moment même dans une exposition qui lui est dédiée : Corcos, I sogni della Belle Epoque (Padoue, Palazzo Zabarella, 6 septembre – 14 Décembre 2014)

Expert : Cabinet Turquin





95



96



97

**95 • Louis-Auguste GIRARDOT
(1856-1933)**

Femme orientale devant son miroir

Huile sur panneau
Signé et daté 1907 en haut à droite
35 x 26,5 cm
1 500/2 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED 1907 UPPER RIGHT, 13,7 x 10,4 IN.

**96 • Léopold DURAND-DURANGEL
(1828-1891/98)**

Epouse roumaine à sa porte

Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
60 x 30 cm
1 800/2 200 €

Salon de 1888, n°918

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 23,6 x 11,8 IN.

97 • BARTOLINI

La négociation

Huile sur panneau (parqueté)
Signé en bas à gauche
40 x 30 cm
800/1 200 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 15,7 x 11,8 IN.



98 • Eloi Noël BOUVARD (1875-1957)
sous le pseudonyme de Marc Aldine

Canal à Venise
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
100 x 65 cm
8 000/12 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 39,3 x 25,5 IN.



99 • Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

L'entrée du Grand Canal à Venise

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

30 x 41 cm

4 000/6 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 11,8 x 16,1IN.



100 • Carlo GRUBACS (1802-1878)

Vue du Palais Ducal du bassin de San Marco

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche

21 x 37 cm

6 000/8 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 8,2 x 14,5 IN.

Emmanuel Bonnis

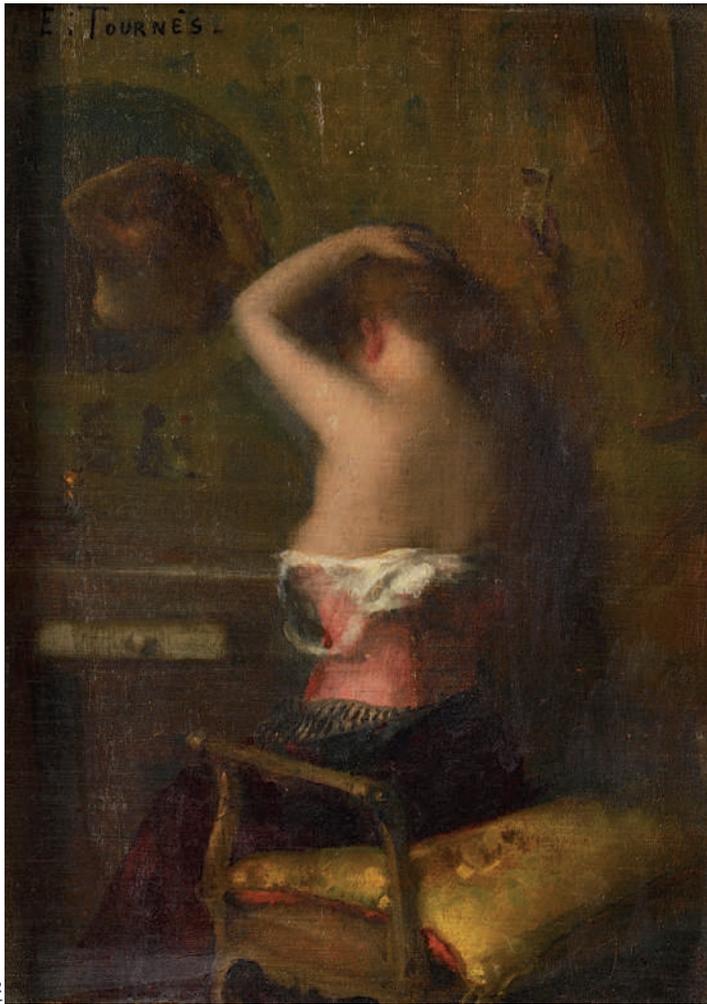




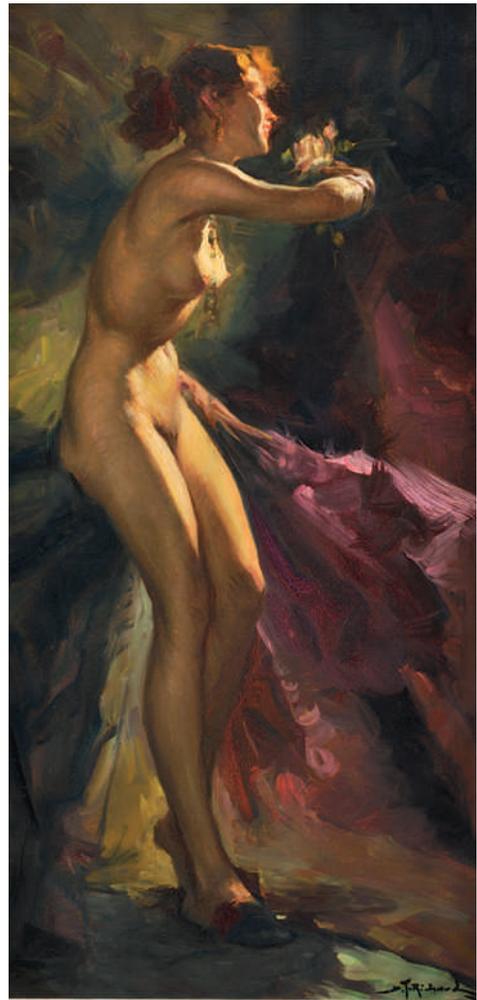
101 • Emmanuel BENNER (1836-1896)

Nu au drapé jaune
Sur sa toile d'origine
Signé en haut à gauche
99 x 146 cm
15 000/20 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED UPPER LEFT, 38,9 x 57,4 IN.



102



103



104



Albert Lynch

102 • Étienne TOURNES (1857-1931)*Femme à sa toilette***Huile sur panneau****Signé en haut à gauche****Au dos : Etiquette de l'Exposition de****Bordeaux, 1922****22 x 16 cm****800/1 200 €**

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, TAG OF THE 1922
BORDEAUX EXHIBITION ON THE REVERSE, 8,6 x 6,2 IN.

103 • Richard DURANDO-TOGO (1910-?)*Nu à la rose***Sur sa toile d'origine****Signé en bas à droite****100 x 80 cm****1 500/2 000 €**

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 39,3 x 31,4 IN.

104 • Richard DURANDO-TOGO (1910-?)*Nu au drapé bleu***Sur sa toile d'origine****Signé en bas à droite****40 x 80 cm****1 500/2 000 €**

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 15,7 x 31,4 IN.

105 • Albert LYNCH (1851-1912)*Élegant se préparant à sortir***Sur sa toile d'origine (Thominet)****Signé en bas à gauche****65 x 50,5 cm****3 000/4 000 €**

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 25,5 x 19,8 IN.

**106 • Attribué à Eugenio LUCAS y PADILLA
(Madrid 1817 - 1870)***La jeune fille dans le couvent***Zinc****42,5 x 32 cm****Manques****2 000/3 000 €****Bibliographie :**

Probablement José Manuel Arnaiz, Eugenio Lucas Su Vida y su Obra, Madrid, 1981, p. 550, n° 463 (toile (support erroné?), dimensions approximatives: 47 x 41 cm).

Expert : Cabinet Turquin

OIL ON METAL, 16,7 x 12,5 IN.

107 • Victor LAINÉ (1830-1911)**Les enfants du pêcheur***Sur sa toile d'origine****Signé et daté 1904 en bas à gauche****117 x 83 cm****3 000/4 000 €****Exposition :**

Probablement Salon de 1904, n°1013, comme Une jeune Equihennoise

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED 1904 LOWER LEFT, 46 x 32,7 IN.





108

108 • Henri MARTY

Fillette à l'arlequin
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à droite
 116 x 78 cm
 1500/2 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 45,5 x 30,7 IN.

109 • Ecole Anglaise du XIX^e siècle

Enfant au cerceau
 Sur sa toile d'origine
 30 x 26 cm
 800/1 200 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, 11,8 x 10,2 IN.

110 • Ecole Française du XIX^e siècle

Les soeurs
 Sur sa toile d'origine
 32,5 x 41 cm
 800/1 200 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, 12,7 x 16,1 IN.



109



110



111 • François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)

Fillettes aux champs
Deux huiles sur toiles
Signés en bas à gauche
24,5 x 19,5 cm chaque
3 000/4 000 €

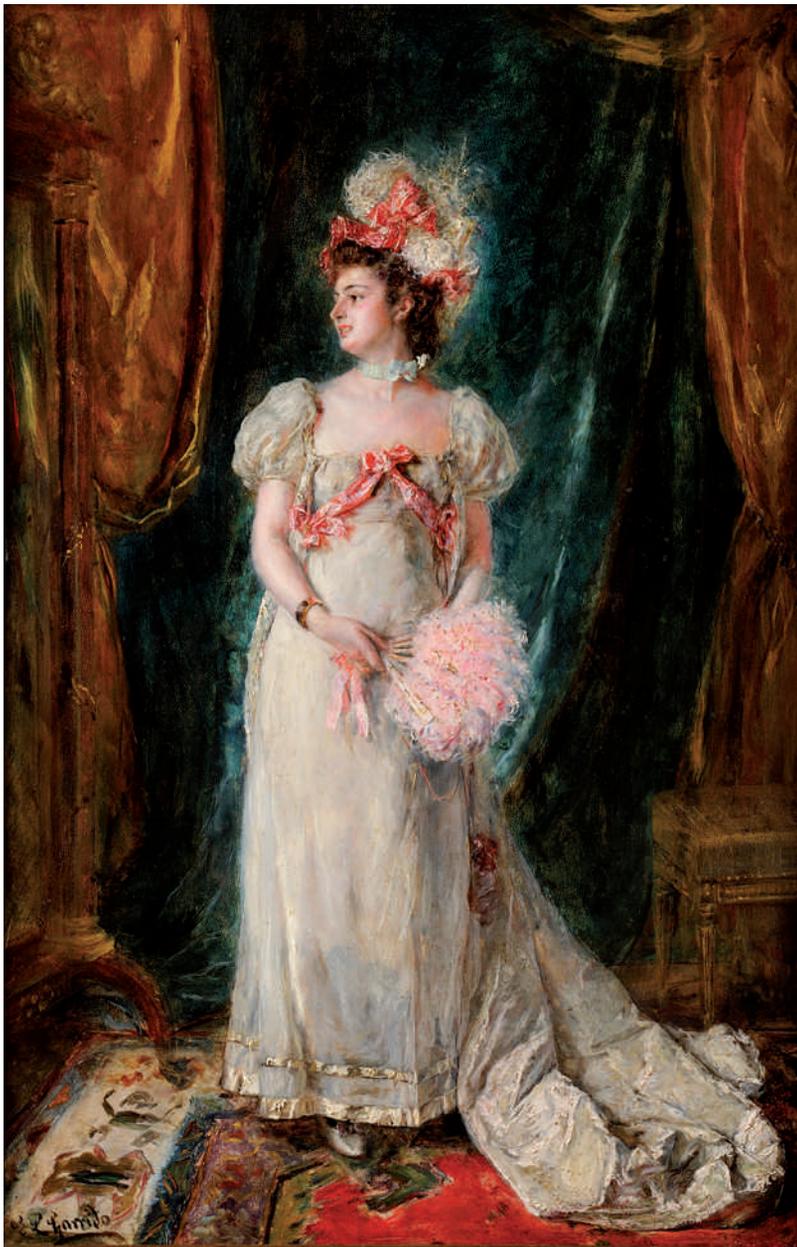
TWO OILS ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 9,6 x 7,6 IN.



112



113



114

112 • Ecole Française du XIX^e siècle

La leçon de chant
Huile sur panneau
36,5 x 27,5 cm
600/800 €

OIL ON PANEL, 14,3 x 10,8 IN.

**113 • Philibert VIGOUREUX
(1868-1934)**

Portrait présumé de Marcel Proust dans son intérieur.
Sur sa toile d'origine
Signé et daté 1899 en haut à droite
56 x 46 cm
600/800 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED 1899 UPPER RIGHT, 22 x 18,1 IN.

**114 • Eduardo Léon GARRIDO
(1856-1949)**

Coquetterie
Huile sur panneau (P. Coutet)
Signé en bas à gauche
59 x 39,5 cm
1 000/1 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 23,2 x 15,5 IN.

115 • Henri-Théodore FANTIN-LATOURE
(1836- 1904)

Femme au tambourin (L'Hiver)

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche

38 x 21 cm

8 000/12 000 €

Cette oeuvre sera reproduite au catalogue raisonné des peintures et pastels de Fantin-Latour actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau.

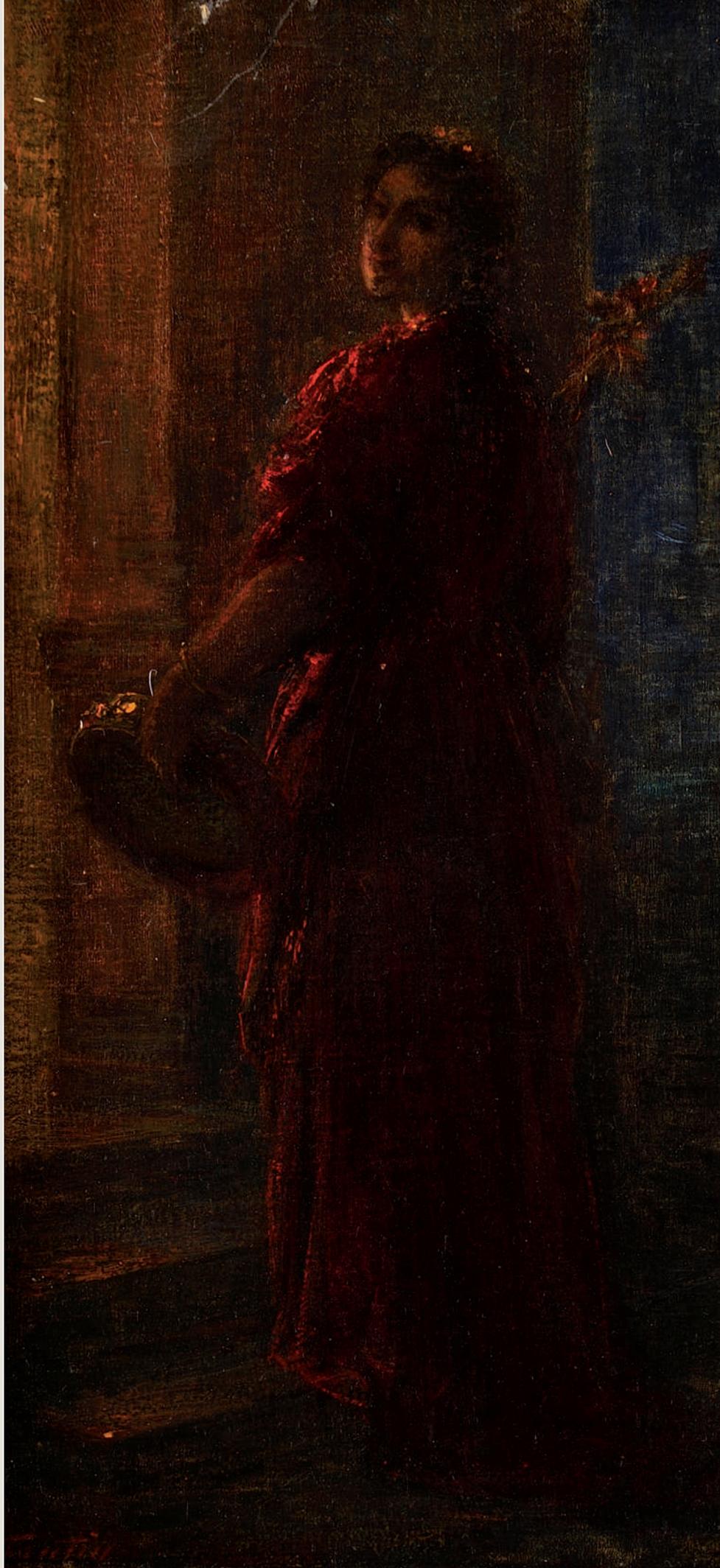
Provenance :

- Mrs Edwin Edwards, Londres
- Gérard Frères, Paris - F.&J. Tempelaere, Paris
- Alex Reid, Glasgow - Vente 29 mars 1971, Paris, Palais Galliera, n°27
- Collection particulière, Neuilly

Bibliographie :

Madame Fantin Latour, catalogue de l'oeuvre complet de Fantin Latour, Flourey éditeur, Paris, 1911, P.124, N°1200

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT,
14,9 x 8,2 IN.





116 • Victor GILBERT (1847-1935)

Elégante au marché aux fleurs (pochade)

Huile sur panneau

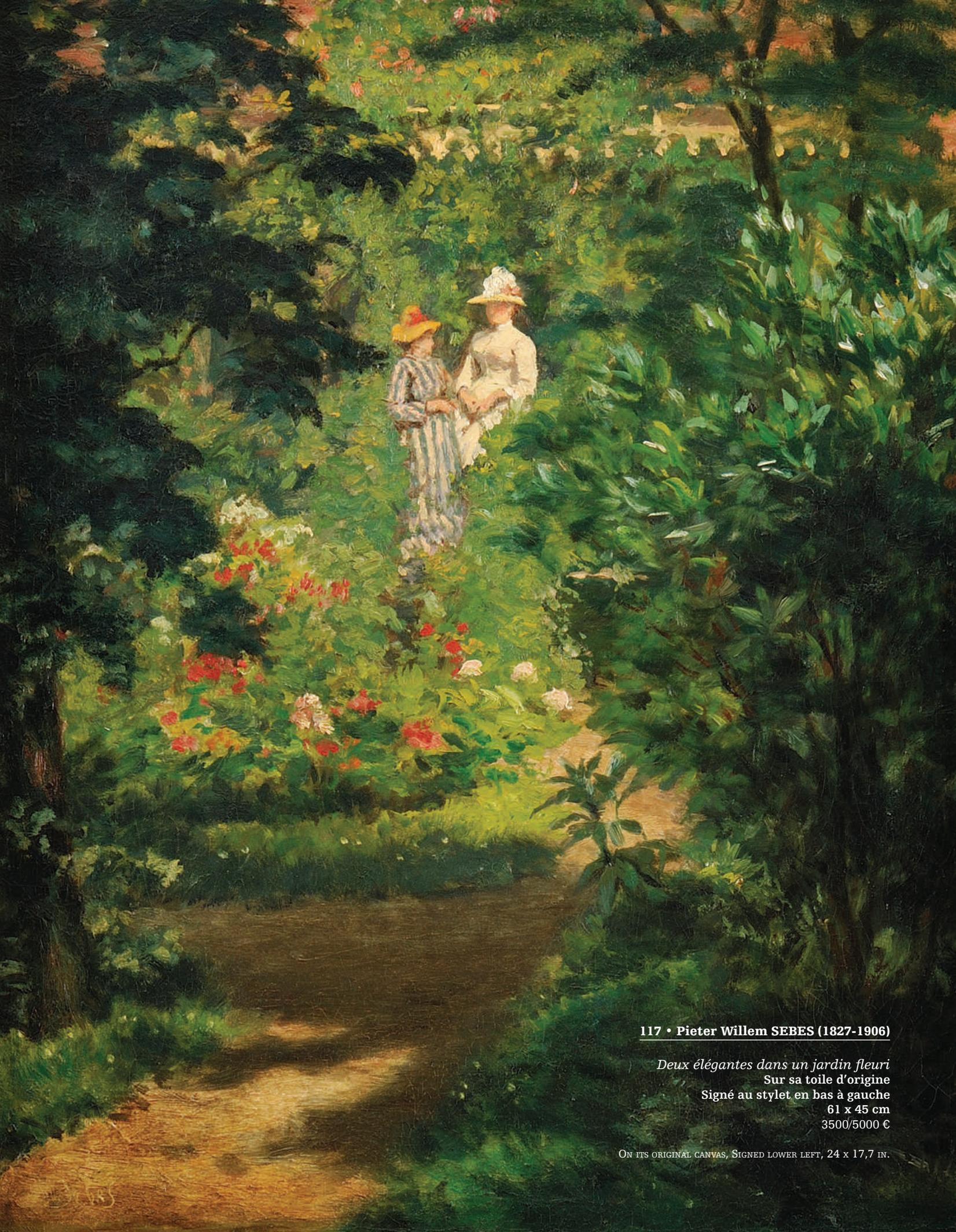
Signé et dédié en bas à gauche

24 x 15 cm

1 800/2 200 €

**Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé
l'authenticité de notre tableau.**

OIL ON PANEL, SIGNED AND DEDICATED LOWER LEFT, 9,4 x 5,9 in.



117 • Pieter Willem SEBES (1827-1906)

Deux élégantes dans un jardin fleuri
Sur sa toile d'origine
Signé au stylet en bas à gauche
61 x 45 cm
3500/5000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 24 x 17,7 IN.



P. H. Lewis 1872



118 • Petro Oleksandrovyc NILOUSS (1869-1943)

Un beau jour d'hiver à Paris

Sur sa toile d'origine

Signé et situé Paris en bas à gauche

54 x 65 cm

20 000/25 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND LOCATED LOWER LEFT, 21,2 x 25,5 IN.



119 • Abraham MINTCHINE (1898-1931)

Le landau
Sur sa toile d'origine
Signé et daté 89 en bas à droite
22 x 27 cm
6 000/8 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 8,6 x 10,6 IN.



120 • Robert Archibald Anton GRAAFLAND (1875- 1940)

Jeune femme à l'ombrelle chinoise
Huile sur toile marouflée sur carton
Signé et daté 1909 en bas à droite
23,7 x 29,2 cm
4 000/6 000 €

OIL ON CANVAS MOUNTED ON CARDBOARD, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 9,3 x 11,4 IN.



121 • Ecole Française du XIX^e siècle

Portrait d'une favorite

Sur sa toile d'origine

91,5 x 73 cm

2 000/3 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, 36 x 28,7 IN.



122 • EDOUARD BISSON (1856-1939)

La danse des nymphes
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite
60 x 81 cm
12 000/15 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 23,6 x 31,8 IN.

123 • Jules Émile SAINTIN (1829-1894)

Mère et son enfant
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche et daté 1878 en bas à droite
35 x 27 cm
2 000/3 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT AND DATED LOWER RIGHT, 13,7 x 10,6 IN.



Jules Émile Saintin

1878

124 • Gustave COURTOIS (1853-1923)

Portrait de jeune fille
Sur sa toile d'origine
Signé et daté 1891 en bas à droite
84 x 48,5 cm
3 000/4 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, 33 x 19 IN.





125 • Maurice ?

Portrait de Nelly, 4 ans
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à gauche
 115 x 72 cm
 1 500/2 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 45,2 x 28,3 IN.



126 • John HOWARD HALE (1863-1965)

Fillette à la poupée (Portrait de Elsie S)
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à droite
 102 x 76 cm
 1 000/1 500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 40,1 x 29,9 IN.



127 • Helen Howard HATTON (?- c. 1894)

Jeune fille à la couronne de fleurs

Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche

112 x 64,3 cm

Accidents

3 000/4 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 44 x 25,3 IN.



Helen H. Hatton

128 • Léopold Francois KOWALSKY (XXème siècle)

Jeune fille au diabolo
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite
185 x 120 cm
20 000/30 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 72,8 x 47,2 IN.







129 • G. SMITH

Frère et sœur
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 15,5 x 18 cm
 800/1 200 €

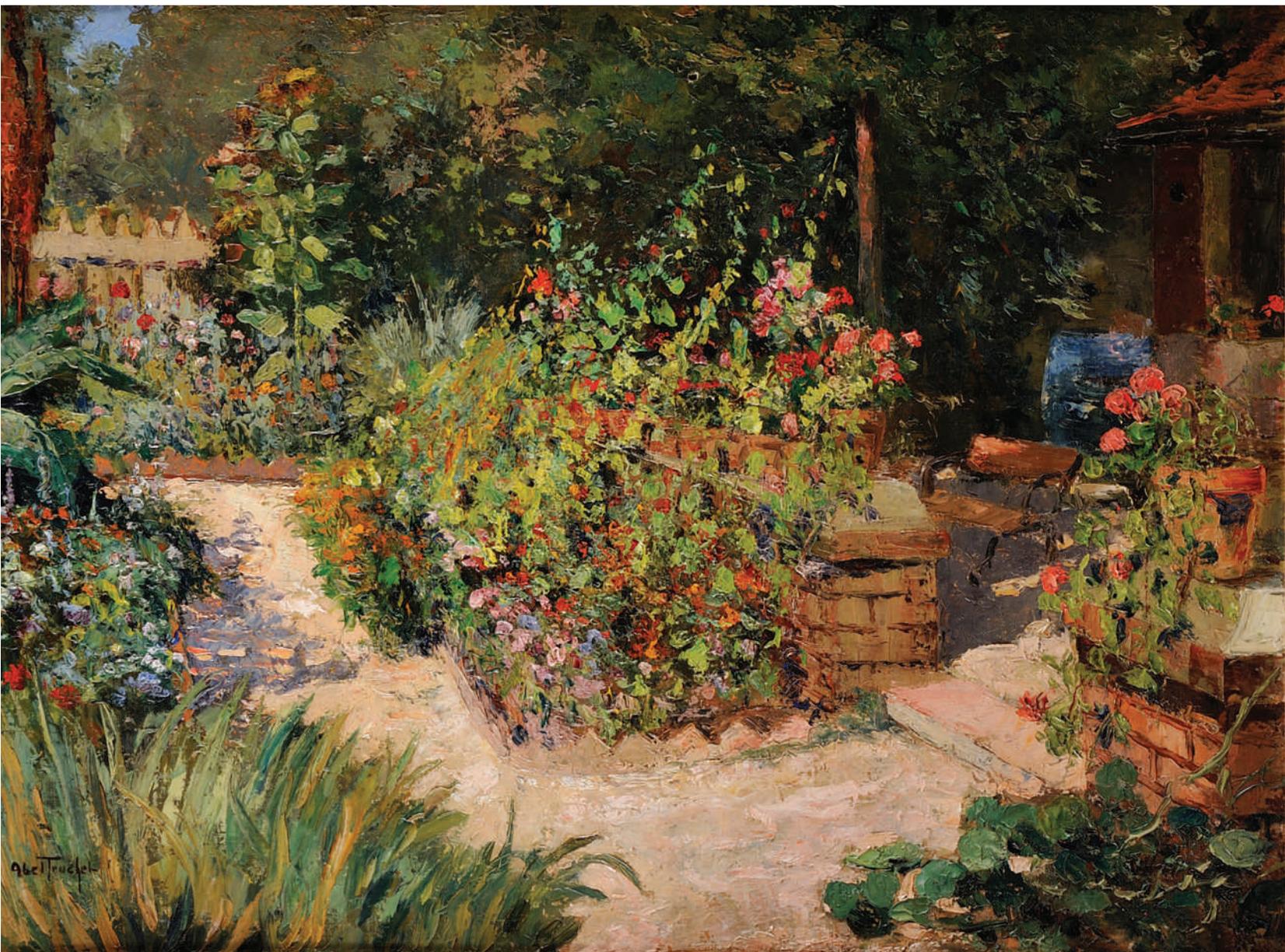
OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 6,1 x 7 IN.



**130 • Gustave Mardoché NEYMARK
 (1850-?)**

Jeune enfant au cerceau
 Huile sur toile
 Signé et dédié à M. Lassigne en bas à gauche
 38 x 46 cm
 1 200/1 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DEDICATED LOWER LEFT,
 14,9 x 18,1 IN.



131 • Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918)

Jardin en fleurs
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
54 x 73 cm
5 000/8 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 21,2 x 28,7 IN.

132 • John Watkins CHAPMAN (1853-1903)

Un dimanche à Trouville, 1876
Huile sur panneau
Signé et daté 1876 en bas à gauche
22 x 41 cm
6 000/8 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 8,6 x 16,1 IN.







**133 • Ferdinand Joseph GUELDRY
(1858-1945)**

La mort du soldat
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
41 x 27,5 cm
500/600 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 16,1 x 10,8 IN.



134 • Jules René HERVÉ (1887-1981)

Vue de Paris
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
22 x 27 cm
600/800 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 8,6 x 10,6 IN.



135 • Henry MALFROY (1895-1944)

Vue de Notre-Dame
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche
33 x 46 cm
2 000/3 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 12,9 x 18,1 IN.



136 • Basile LEMEUNIER (1852-1922)

Portraits de Monsieur et Madame X.
Deux huiles sur leurs toiles d'origine
Signés en bas à droite
L'une datée 1881
29 x 26 cm chaque
1 000/1 200 €

TWO OILS ON THEIR ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, ONE DATED 1881, 11,4 x 10,2 IN.



137 • Auguste Barthélemy GLAIZE (1807-1893)

Portrait de jeune homme
Sur sa toile d'origine
Signé et daté 1863 en bas à gauche
100 x 81 cm
1 500/2 000 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED 1863 LOWER LEFT, 39,3 x 31,8 IN.



138 • Paul Abel LEFEBVRE (1859-?)

Portrait d'homme à la canne
Sur sa toile d'origine
Signé et daté 1893 en bas à gauche
40,5 x 27 cm
1 000/1 500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 15,9 x 10,6 IN.



139



140



141

139 • Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

Bouquet de pivoines
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite
46 x 38 cm
500/800 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 18,1 x 14,9 IN.

140 • Eugène DAMAS (1848-1917)

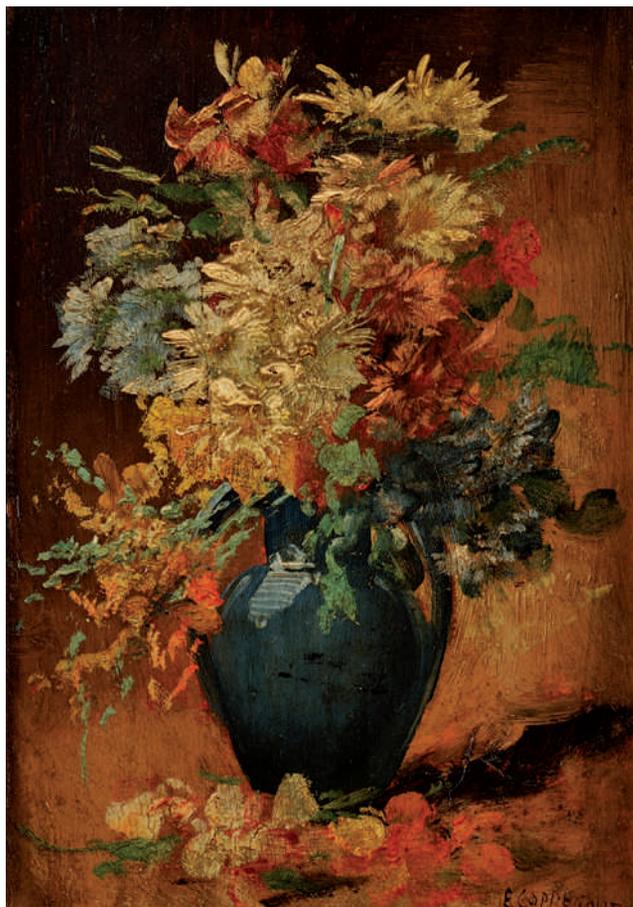
Nature morte au grappes de raisin, pêches, poires, boudoirs et vase de fleurs
Sur sa toile d'origine
Signé et daté 1885 en bas à droite
59 x 81 cm
600/800 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 23,2 x 31,8 IN.

141 • Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

Bouquet de fleurs sauvages
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite
21,5 x 16 cm
300/500 €

ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 8,4 x 6,2 IN.



142 • Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914)

Natures mortes

Deux huiles sur panneaux

Signés en bas à droite et en bas à gauche

22 x 16 cm chaque

800/1 200 €

TWO OILS ON PANELS, SIGNED LOWER RIGHT AND LOWER LEFT, 8,6 x 6,2 IN.

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précède la vente et est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paielement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 0811033135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

Live Auction : an additional buyer's premium of 3% ex. taxes (3,59 inc. taxes) will be charged by Osenat to this buyer's premium

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3,000 euros for trade clients

- 3,000 euros for French private clients

- 15,000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000

- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1) euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1) euros 300

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

L'Esprit du 19^{me} siècle

Dimanche 23 Novembre 2014

à 14 H 30

OSENAT FONTAINEBLEAU
5, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : 00 33 (0)1 64 22 27 62

Formulaire à retourner au / Please return to

Email : contact@osenat.com

Fax : 00 33 (0)1 64 22 38 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.

A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Subject to your Conditions of Sales which I have read and accept, please bid on my behalf for the following lot[s] up to the hammer price[s] mentioned on this form. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. If any bid is successful, I agree to pay, addition to the hammer price, a buyers premium and VAT if applicable at the rates stated in the section Conditions of Sales, of this catalogue.

Please attach to the absentee bid form a bank statement, a copy of a form of identification (identity card, passport...) or a certified copy of your registration in the register of companies.

Lots are sold in accordance with the Conditions of Sales printed in the catalogue. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the sale.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients.

La Société Osenat Fontainebleau n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

The bid form is a facility offered to the costumers.

Osenat shall not be liable for missing to execute an order by error or for any other cause.

NOM / NAME (PLEASE PRINT OR TYPE)	
ADRESSE / ADRESS FOR INCOICING	
ADRESSE E-MAIL / E-MAIL ADDRESS	
N° DE TELEPHONE / TELEPHONE	N° DE TELECOPIE / FAX

No DE LOT /
LOT NUMBER

TITRE OU DESCRIPTION /
TITLE / DESCRIPTION

ENCHÈRE EN € /
HAMMER PRICE IN €

(hors frais de vente et hors TVA) /
(excluding buyer's premium and

VAT)

		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

SIGNATURE / SIGNATURE

DATE / DATE

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)
Required bank reference



Travis Johnson



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

5, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 - FAX +33 (0)1 64 22 38 94 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS
TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 - FAX +33 (0)1 47 23 39 64 ■ 107, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU 77250 MORET-SUR-LOING - TEL. +33 (0)1 80 81 90 10
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaires-Priseurs habilités : Jean-Pierre Osenat & Candice Osenat-Boutet

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat



L'Esprit du 19^{ème} siècle

Dimanche 23 Novembre 2014