

MERCIER & C^E



SAMEDI 25 OCTOBRE 2014



HÔTEL DES VENTES DE LILLE

SAMEDI 25 OCTOBRE 2014
à 14 h 15

ART DU XX^e SIECLE ET CONTEMPORAIN
VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM

 **interencheres-live.com**
Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

EXPERTS

TABLEAUX MODERNES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : n° 1 à 222 - 323



CONSULTANT DESIGN

Fabien DELBARRE ; 9, rue des Bouchers - 59800 LILLE
Tél. : 06 80 67 93 38 - fabienelbarre@gmail.com
présente les lots : n° 242 - 246 - 280 à 322 - 324 à 335

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 24 octobre de 14h15 à 19h
Le samedi 25 octobre de 9h30 à 11h30

Photographies et mise en page : Guillaume Gutkowski
Impression : Arlys

MERCIER & C^{IE}
Commissaires priseurs associés

Du lot 1 au lot 54
seront présentés
des estampes
par ou d'après :

- ARDASH
-BAZAINE
-BEAUDELOT
-BISSIERE
-BOLIN
-BUFFET
-CARELMAN
-CHAGALL
-CHEMAY
-CHRISTO
-COURTIN
-DEWINT
-ESTEVE
-ERNST
-ERRO
-WARHOL
-WEINER
-ELIKOVIC
-FREZING
-GEN PAUL
-GILLET
-GOERG
-HADJU
-HILAIRE
-LAPICQUE
-MASSON
-MATTA
-MARTINI
-ORTEGA
-SIPRESS
-TELEMAQUE
-TREMOIS
-UBAC



1 ▶ Pietro CASCELLA (1921-2008)

Proposition pour un drapeau

Affiche sérigraphique couleur pour mai 68
50 x 66 cm 150 / 200 €

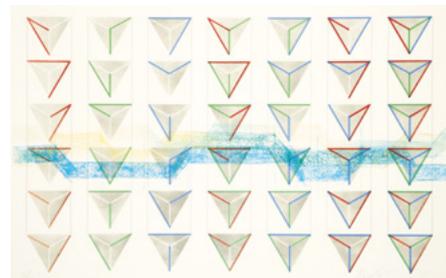


3 ▶ Shoichi HASEGAWA

(né en 1929)

REIMEI

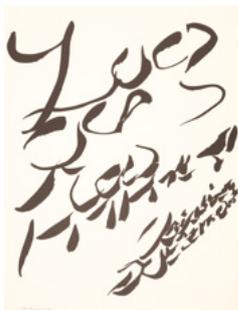
Eau-forte signée, épreuve d'artiste
Dim. de la cuve : 57 x 43 cm 40 / 80 €



5 ▶ Piotr KOWALSKI (1927-2004)

Forum la science et nous, 1995

Gravure
80 x 121 cm 500 / 600 €



7 ▶ Christian DOTREMONT
(1922-1979)

Calligraphie

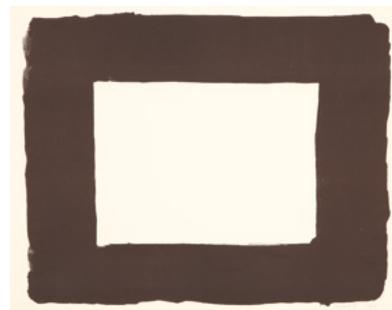
Lithographie signée et justifiée 15/40
75 x 50,5 cm 40 / 60 €



9 ▶ Pol BURY (1922-2005)

Composition abstraite

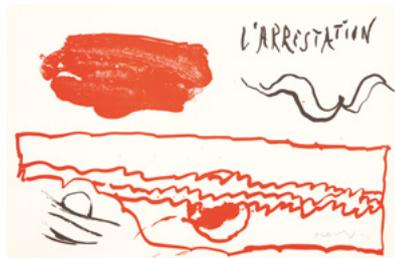
Lithographie signée et justifiée 96/125
35 x 25 cm 40 / 60 €



11 ▶ Bram BOGAERT (1921-2012)

Composition au rectangle noir, 1967

Lithographie signée et justifiée 140/151
57x76 cm 60 / 80 €



13 ▶ Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Suite de trois lithographies en pendant dont
L'instruction et L'arrestation

Signées et justifiées 9/35
33 x 50 cm 100 / 150 €



15 ▶ Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Face au rêve et A

Deux lithographies en pendant signées et justifiées
35/75 (petites mouillures)
Chaque : 48 x 65 cm 100 / 150 €

17 ▶ Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

Lithographie couleur, signée et justifiée 30 / 75
Dim de la feuille : 59 x 85 cm 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Pichette



31 ▶ Marcel MARIËN (1920-1993)

Le beau fixe
Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée
12/20, éditeur Franck CASTELYNs
Dim. de la feuille : 66 x 50 cm 350 / 450 €



33 ▶ Marcel MARIËN (1920-1993)

L'exécution
Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée
13/20, éditeur Franck CASTELYNs
Dim. de la feuille : 40 x 50 cm 350 / 450 €



35 ▶ NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Nana
Lithographie en couleur signée et justifiée 63/99
(infimes mouillures)
51 x 77 cm 100 / 200 €



37 ▶ Charles LAPICQUE (1898-1988)

La cousine Bette, 1961
Lithographie. Epreuve d'artiste 9/30.
38 x 28 cm 150 / 200 €
Bibliographie : Catalogue raisonné n°336 p.92



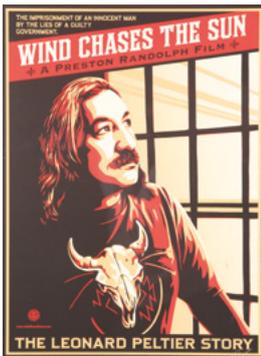
40 ▶ ERRO (né en 1932)

Hommage à Fernand Léger et à Vincent Van Gogh, 1994
Lithographie couleur
Signé, daté et justifié 27/200 en bas à droite
30 x 22 cm 200 / 300 €



42 ▶ ERRO (né en 1932)

Honk, 1989
Sérigraphie signée et justifiée 6/60
Dim. de la feuille : 60 x 40 cm 60 / 80 €



43 ▶ Shepard FAIRY (né en 1970)

The Leonard Peltier Story
Sérigraphie couleur signée en bas à droite
Justifié 24/450
61 x 46 cm 200 / 300 €



45 ▶ Fabien VERSHAERE (né en 1975)

Sans titre, 2012
Sérigraphie et rehauts de peinture sur métal
Au dos signée, datée et justifiée 19 /35
30 x 40 cm 250 / 300 €



47 ▶ Shepard FAIRY (né en 1970)

Sing !
Sérigraphie couleur signée en bas à droite
Justifiée 254/450
61 x 46 cm 200 / 300 €



49 ▶ CESAR (1921-1998)

Composition rouge
Lithographie signée et justifiée 463/500
(petite déchirure)
75 x 48,5 cm 30 / 50 €



51 ▶ Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition
Gravure
65 x 50 cm 200 / 300 €
Epreuve d'artiste



53 ▶ Françoise SCHEIN (née en 1953)

Projet de Métro, 1985
Lithographie réhaussée, justifiée 20/33
76 x 57 cm 100 / 150 €



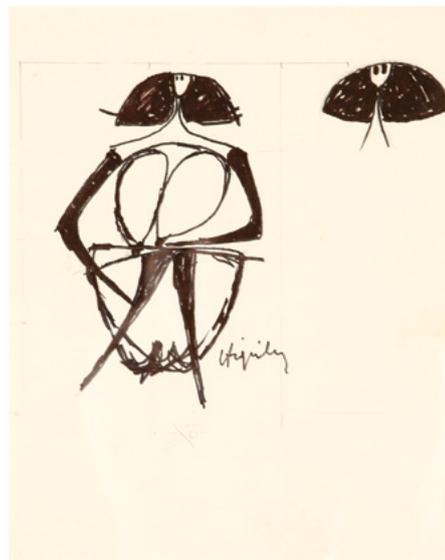
55 ▶ Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1974
 Acrylique, et peinture aérosol sur toile
 Signée en bas à gauche. Contresignée au dos
 61 x 50, 5 cm 2 500 / 3 000 €



56 ▶ Etienne HAJDU (1907-1996)
Sans titre, 1979
 Encre
 Signée et datée en bas à droite
 56,5 x 38 cm 400 / 600 €
 Provenance : ancienne collection Pichette



57 ▶ Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, circa 1990
 Monotype sur papier recyclé, en tondo.
 Signé vers le bas. Pièce unique
 103 x 104 cm 1 500 / 2 000 €



58 ▶ Philippe HIQUILY (1925-2013)
Etude de Tapa n°17, 2008
 Feutre et crayon signé
 28 x 21 cm 900 / 1 500 €



59 ▶ Else RAASUM (XX^e siècle)
Composition abstraite, 1980
 Technique mixte signée et datée
 82,5 x 56 cm 40 / 80 €



60 ▶ DOUTRELIGNE (XX^e siècle)
Miroir d'arbre
 Encre et lavis signé en bas à gauche
 72,5 x 55 cm 40 / 80 €



61 ▶ Alexander ORLOFF (1899-1979)
Sans titre
 Huile sur papier signée en bas à droite
 A vue : 18 x 25 cm 500 / 700 €



62 ▶ TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition abstraite

Diptyque sur deux feuilles, encre et lavis signé

70 x 100 cm

1 000 / 2 000 €



63 ▶ TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition abstraite

Diptyque sur deux feuilles, encre et lavis signé

70 x 100 cm

1 000 / 2 000 €

(petite déchirure)



64 ▶ TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition abstraite

Diptyque sur deux feuilles, encre et lavis signé

70 x 100 cm

1 000 / 2 000 €



65 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)

Abstraction

Encre signée du cachet du monogramme en bas à droite

21 x 30 cm

200 / 300 €

66 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)

Abstraction

Feutre signé du monogramme en bas à droite

21 x 14,5 cm

150 / 200 €

67 ▶ Aline GAGNAIRE (1911-1997)

Composition abstraite

Encre signée en bas à droite

A vue : 50 x 64 cm

200 / 300 €



67

68 ▶ Aline GAGNAIRE (1911-1997)

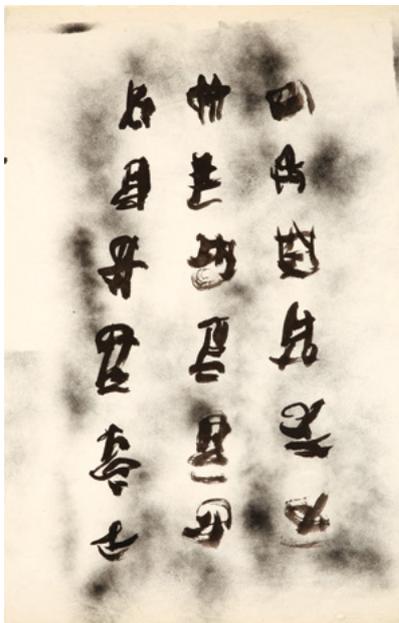
Calligraphie chinoise

Encre de chine et aérosol

98 x 64 cm

200 / 300 €

Non signé



68

69 ▶ Aline GAGNAIRE (1911-1997)

Tête à tête

Aérosol signé en bas à droite

64 x 88 cm

300 / 500 €

69 bis ▶ Jach LEROUX (XX^e siècle)

Empreintes, 1973

Deux encres et frottages en pendant, signées et datées

80 x 59 cm

100 / 150 €



69



72 ▶ Jacques CALONNE (né en 1930)
Du cinquième catalogue, 1979
 Encre sur coupons de dentelles
 Titré, signé et daté en bas à droite
 A vue : 51 x 65 cm 300 / 500 €



73 ▶ Jacques CALONNE (né en 1930)
Inchangé peut-être, 1985 et *Dans le même sens qu'un fil*, 1985
 Paire d'aquarelles titrées, signées et datées en bas à droite
 Chaque : 37 x 27 cm 300 / 500 €



74 ▶ Jean CLERTE (né en 1930)
Composition, 1971
 Pastel, aquarelle et gouache signé et daté
 41 x 57 cm 100 / 200 €



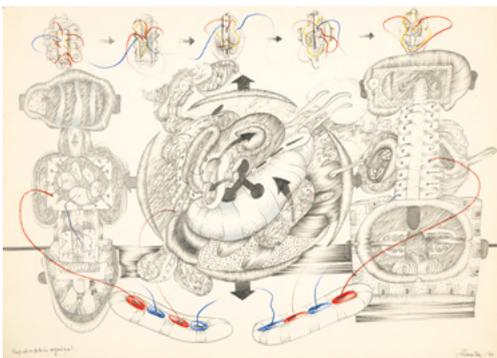
75 ▶ Jany MATEYE (né en 1938)
Composition fantastique, 1966
 Encre et aquarelle signée et datée
 57 x 76 cm 30 / 50 €



76 ▶ REINHOUD (1928-2007)
Composition fantastique, 1976
 Encre signée et datée
 26 x 39 cm 60 / 80 €



77 ▶ REINHOUD (1928-2007)
Composition fantastique, 1976
 Encre et crayon de couleur non signé, daté
 26 x 33 cm 60 / 80 €



78 ▶ Guy ROUSSILLE (né en 1944)
Respiration de la vie organique I, 1970
 Mine de plomb et crayon gras signé, daté et titré
 54 x 75 cm 40 / 60 €



79 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)
Abstraction
 Stylo bille signé du cachet du monogramme
 14 x 20 cm 150 / 200 €



80 ▶ Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre

Crayon et gouache. Non signée

A vue : 31 x 17 cm

3 000 / 4 000 €

Quelques pliures



81 ▶ Jean FAUTRIER (1898-1964)

Les Otages, 1943

Encre

Monogrammée et datée en bas à droite

21 x 11,5 cm

2 000 / 3 000 €



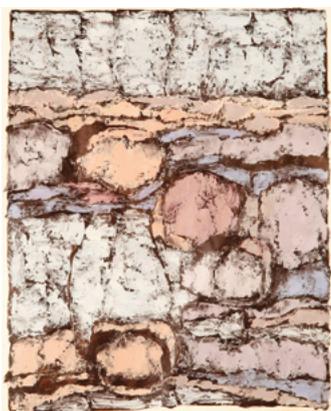
82 ▶ Jean FAUTRIER (1898-1964)

Composition abstraite

Encre et crayon

A vue : 15,5 x 23,5 cm

2 000 / 3 000 €



83 ▶ Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Composition, 1975

Huile sur papier

Signée et datée vers le bas

30 x 24 cm

300 / 500 €



84 ▶ Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Composition, 1975

Huile sur papier

Signée et datée vers le bas

30 x 24 cm

300 / 500 €



85 ▶ Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Composition, 1975

Huile sur papier

Signée et datée vers le bas

30 x 40 cm

300 / 500 €



86 ▶ Fred DEUX (né en 1924)

J'ai écrit en peignant la nuit, 2006

Encre sur fond argent

Signée en bas à droite

64,5 x 49,5 cm

2 000 / 3 000 €



87 ▶ Jan LEBENSTEIN (1930-1999)

Figure axiale, 1961

Encre et lavis signé en bas à droite et daté

23,5 x 23,5 cm

1 000 / 1 200 €



87 bis ▶ Henri de WAROQUIER (1881-1970)

Portrait

Encre signée en bas à gauche et annotée 1923

27 x 21 cm

400 / 450 €



88

88 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition fond rouge

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

5 000 / 7 000 €



89

89 ▶ John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Portrait bleu

Huile sur toile signé en haut à droite
80,5 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



90

90 ▶ Jan MEYER (1927-1995)

Les hiboux, 1979/80

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
Au dos contresignée, titrée et datée

116 x 89 cm

3 500 / 4 000 €



91

91 ▶ Jan MEYER (1927-1995)

Composition, 1988

Huile sur papier marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite. Au dos titrée et datée
65 x 50 cm

800 / 1 000 €



92

92 ▶ Jan MEYER (1927-1995)

Composition, 1968

Huile sur papier marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

800 / 1 000 €



95 ▶ Gianni BERTINI (né en 1922)

Les Bras de Kottos, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite

Au dos contresignée, titrée, datée et porte la référence IV 25L8

50,5 x 61,5 cm

3 000 / 4 000 €



96 ▶ Louis VAN LINT (1909-1986)

Composition abstraite, 1962

Huile sur carton signée et datée en bas gauche.

41,5 x 64 cm

6 000 / 8 000 €



97 ▶ Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)

Le peintre & son modèle

Gouache signée en bas à droite

50 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

98 ▶ Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)

La femme guitare

Gouache & pastel signée en bas à droite

65 x 50 cm

2 500 / 3 000 €

99 ▶ Maurice VAN SAENE (1919-2000)

Composition aux bandes

Huile sur toile signée en bas à droite

78,5 x 99 cm

1 500 / 2 000 €

100 ▶ Marcel Henri VERDEN (1933-1976)

Composition abstraite

Huile sur toile signée en bas à droite

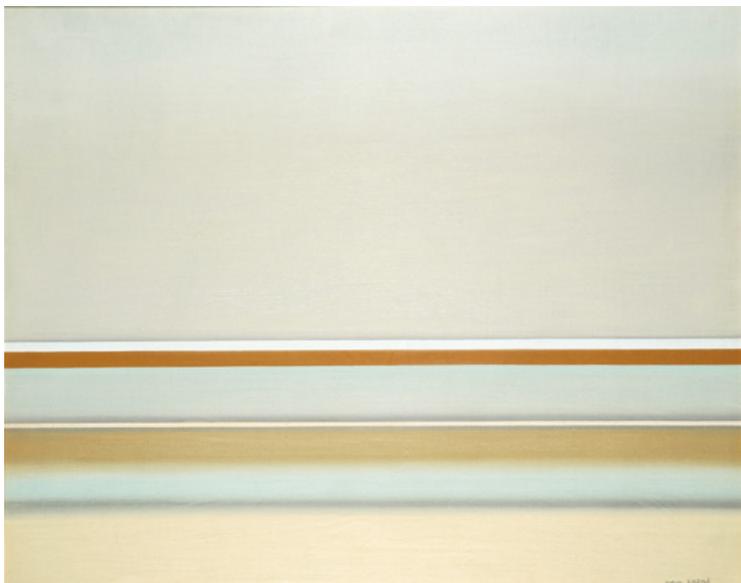
71 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



97

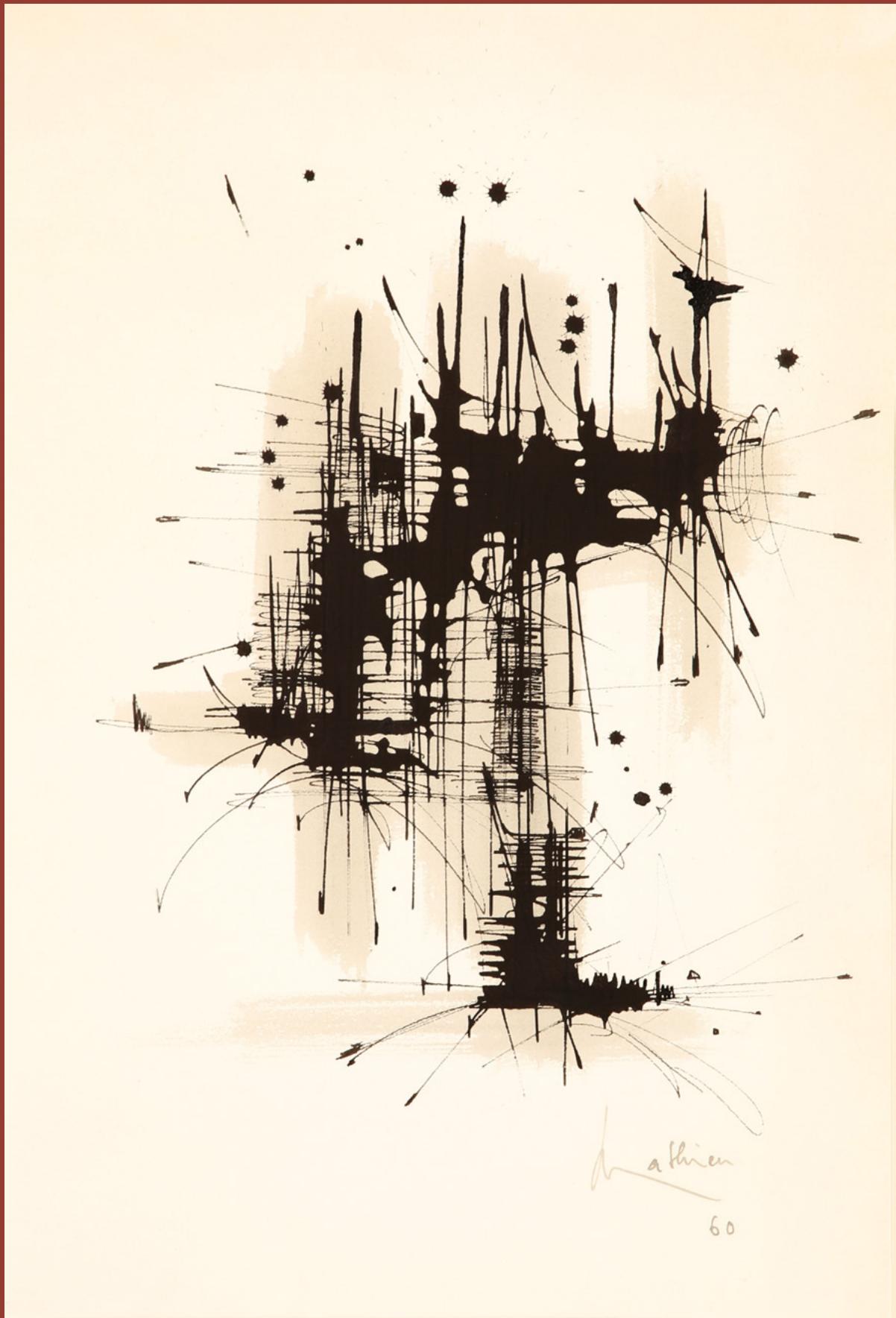
98



99



100



101 ► Georges MATHIEU (1921-2012)

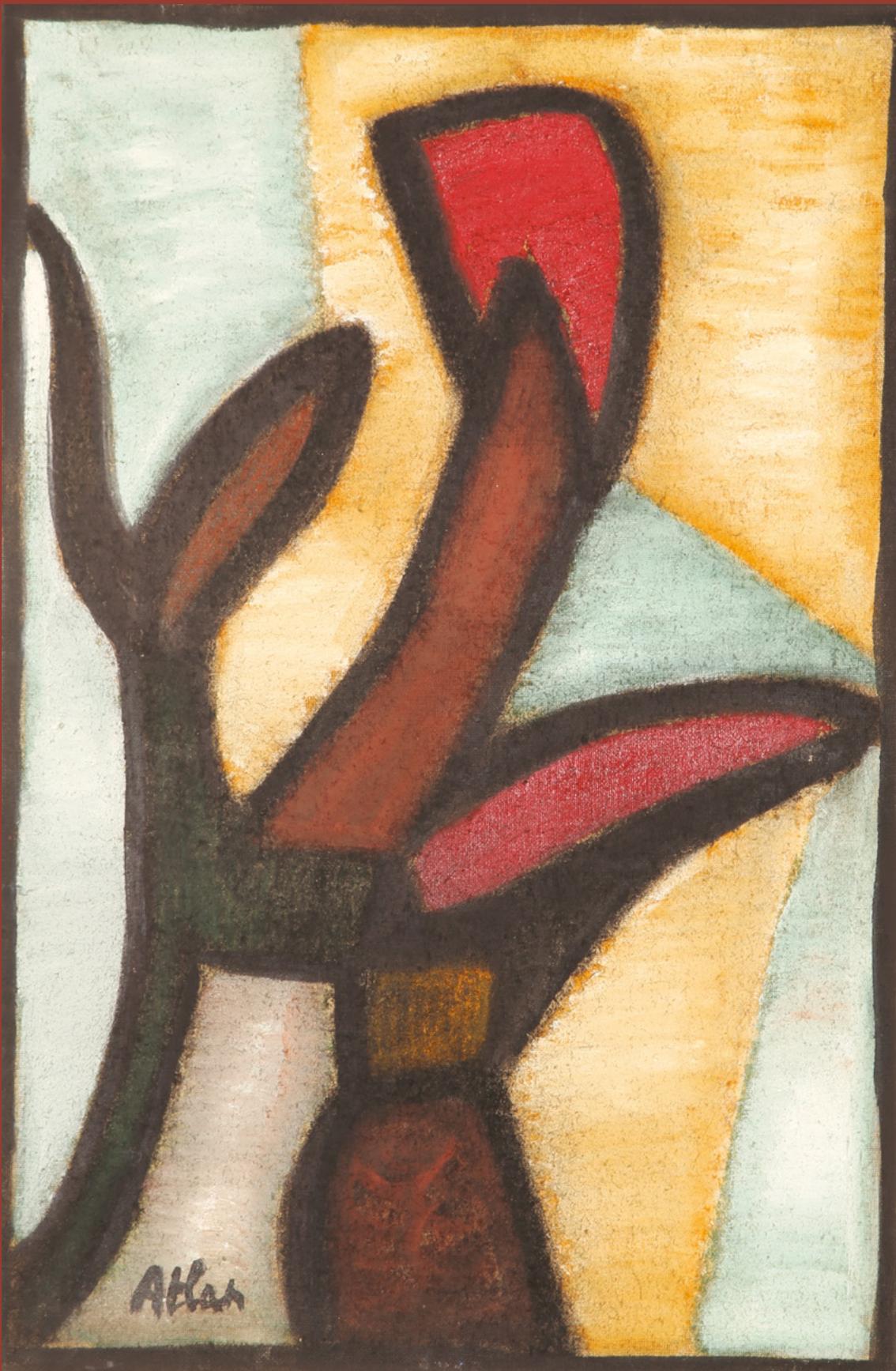
Composition abstraite, 1960

Aquarelle et encre signée et datée en bas à droite

70,5 x 48 cm

15 000 / 20 000 €

« A quoi servirait d'avoir inventé un langage après vingt ans de travail, si ce n'était pour faire passer un jour ces formes dans la vie et que ce langage devienne un style ? » Georges Mathieu



102 ► Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sultan rouge, 1955

Huile sur toile signée en bas à gauche

Au dos contresignée et titrée

80 x 53 cm

40 000 / 60 000 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné par M. Polieri (n° 302 p.252).

104 ► Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Blatt Iboll

Huile sur toile signée en bas à droite

146 x 114 cm

15 000 / 20 000 €

Bengt Lindström ne représente pas le monde qui l'entoure, il présente les forces vitales que chacun de nous recèle au plus profond de son être.

Chacune des images que jette Lindström sur la toile, à grands flots de couleur épaisse, évoque la fusion des volcans, la fracture des glaciers, le tremblement de terre. Chacune d'entre elles incarne ceux qui assistent aux catastrophes, les subissent, et, parce qu'ils y survivent, se voient transformés en géants macrocosmiques.

(Source : Françoise Monnin).



105 ► DADO (1933-2010)

Senesino, 1991

Huile sur bois

Signée, datée, titrée et avec un envoi vers le bas

184 x 73 cm

5 000 / 7 000 €

Etre, dit Dado, est de se placer au paroxysme du vrai et du fantastique, du vérifiable et de l'invérifiable, en des noces sans pardon.

A partir de 1990, lorsqu'il peint *Senesino* plusieurs fois (chaque tableau étant différent), Dado réunit à la fois l'espace, le temps et les règnes de la nature qui tout en se complétant parviennent à englober l'intemporel et l'insaisissable, le matériel et l'immatériel.

106 ► Julian SCHNABEL (né en 1951)

Sans titre, 1985

Peinture sur carte géographique et sur photographie contrecollé sur toile, en dyptique

196 x 148 cm

30 000 / 40 000 €

Un certificat de la «Julian Schnabel Studio», signé par Julian Schnabel sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire directement auprès de l'artiste.

En opposition à la génération précédente, Schnabel proclame à la fin des années 70 le retour de la peinture ou *Bad Painting*, sorte de réhabilitation de la *sous-culture* et critique du *bon goût*.

Ses peintures de grands formats, aux supports variés et aux surfaces surchargées de signes et d'objets renvoient au travers d'une dislocation sourde et violente, à une vision du monde qui rejette les critères de beauté hellénistique.





Salon de la jeune peinture, 1967

PVC Jaune - quatre éléments
novembre 2003, travail situé

DESCRIPTION FORMELLE DE L'ŒUVRE

A) peinture-sur-toile. PVC (Polychlorure de vinyle) jaune

Support : tissu rayé de bandes blanches et verticales, de 87 cm (± 0,5) chaque

Travail : les deux bandes sont recouvertes de peinture "Les Parallèles"

Provenance : Galleria Massimo Minimi, Brescia

Chacun des 4 éléments 130, x 130,5 cm - Novembre 2003 - nov.

Mesure : hors tout minimum : 269,70 x 269,70 cm

Si cette œuvre est vendue, le présent avertissement à être placé distinct, le mentionner explicitement ci-dessous :

Quatre éléments carrés jaunes, et rayés - à partir de la diagonale de chacun d'entre eux et sur une largeur de 25,1 cm - de bandes blanches verticales de 8,7 cm de large. Leur positionnement symétrique par rapport aux deux axes perpendiculaires, avec un écartement minimum en tout sens de 8,7 cm (ou multiple impair de 8,7 cm) - dessiné, au centre, un nouveau carré posé sur la pointe, formé des quatre triangle rapprochés.

Descriptif partiel

110 ► Daniel BUREN (né en 1938)

Sans titre, 2003

PVC - 4 éléments alternés et verticaux espacés de 8,7 cm
Dimension d'un élément : 130 x 130,5 cm
Assemblage complet 269,7 x 269,7 cm
Estimation sur demande

Provenance : Galleria Massimo Minimi, Brescia.

Sera délivré à l'acquéreur :

- une description de l'œuvre par Buren qui précise que l'œuvre peut être installée au milieu d'un mur choisi ou à l'angle de deux murs adjacents (ras du sol)
- un schéma de montage et une série de clauses d'avertissements.

Daniel Buren a un immense avantage, déchaîner les passions. Son œuvre oppose les pour et les contre et déjà en cela elle est intéressante.

En 1968, considéré comme artiste inclassable, Buren critique les institutions, musées et Salons et procède à des affichages sauvages de rayures blanches, vertes ou rouges dans les rues de Paris. Son travail est pensé pour être installé in-situ, donc créé pour un lieu qui présente une compatibilité avec l'œuvre que l'artiste réalise, de ce fait l'artiste abonde quelque peu dans les recommandations d'installation et les avertissements dont il est friand mais il convient d'oublier ce dogmatisme.

Ne nous trompons pas sur l'œuvre, Buren l'a prouvé en 1986 en réalisant l'habillage de la Cour d'Honneur du Palais Royal à Paris, commandée par Jack Lang alors Ministre de la Culture pour restructurer ce qui est alors le parking du Conseil Constitutionnel. Les travaux seront stoppés par François Léotard lors de la cohabitation.

Buren proposera alors de finir l'œuvre et de la détruire si les réactions du public sont négatives, le projet aboutit et fut finalement gardé.

On peut louer aujourd'hui l'audace de cette création contemporaine au milieu de ce site historique, et avec le recul sa parfaite intégration.

Les milliers d'enfants qui ont sauté de colonne en colonne ne sauraient le contredire, pour eux la question de la conservation ne se pose pas.

Les prix, distinctions, œuvres dans l'espace public et biographies sont consultables auprès de l'expert.



Galleria Massimo Minimi, Brescia

AVERTISSEMENT

Avertissement ,texte partiel

Le présent avertissement, correspondant à l'œuvre dont la description se trouve ci-après, ne prouve en rien à lui seul la provenance de l'œuvre à laquelle il se rapporte.

Afin que le possesseur du présent avertissement, également possesseur de l'œuvre qui y est décrite, puisse attribuer l'œuvre en question à Daniel Buren, il fait :

1. que le coupon détachable s'étant trouvé au bas du présent certificat, détaché, soit, dûment signé par le possesseur, entre les mains de Daniel Buren ;
2. que le présent avertissement porte une marque partielle dont le reste doit se trouver sur le coupon détaché en possession de Daniel Buren ;
3. que toutes les clauses du présent avertissement soient strictement observées par le possesseur dont avertissement et de l'œuvre à laquelle il est attaché.

Seule la réalisation de ces trois conditions permet d'attribuer l'œuvre décrite ci-dessous à Daniel Buren. Notamment, aucun marchand, ni intermédiaire ou tiers quelconque n'a jamais dû et ne sera habilité à authentifier de quelque façon que ce soit une œuvre qui serait attribuée à Daniel Buren.

Il est ici précisé que le but du présent avertissement est d'éviter tout abus du nom de l'auteur auquel est attribuée l'œuvre qui est attachée audit avertissement, et que l'œuvre en question n'a que la valeur que le possesseur de l'avertissement a voulu lui donner en signant au bas dudit avertissement.

En conséquence, toute œuvre similaire en tout point à la description formelle figurant au verso à laquelle ne sera pas attaché un avertissement similaire dont le possesseur satisfera aux conditions 1 à 3 ci-dessus, n'aura ni plus ni moins de « qualité », mais ne pourra être attribuée à Daniel Buren.

Notamment, le respect des clauses du présent avertissement est absolument essentiel et le manquement à l'une seule de ces clauses interviendrait automatiquement et immédiatement au possesseur de l'œuvre qui y est décrite d'attribuer celle-ci à Daniel Buren.

En effet, la nature de l'œuvre à laquelle est attaché le présent avertissement ne permet pas à son auteur d'en conserver la responsabilité aussi longtemps qu'il en a perdu le contrôle ou que ce contrôle lui a été retiré, par l'observation du présent avertissement. Avec l'œuvre dont il s'agit, c'est la notion même d'auteur qui est intimement liée en droit, parce que rendue essentiellement fragile.

La valeur possible donnée à l'œuvre décrite ci-après par l'adhésion de son possesseur au présent avertissement est absolument étrangère à l'œuvre elle-même.



Jardin du Palais Royal





111 ▶ Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Composition sur fond rouge, 1978
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 195 x 130 cm

3 000 / 3 500 €



112 ▶ Augustin François ARCHIGUILLE (né en 1933)
Sans titre
 Peinture sur toile
 Signée en haut à gauche
 97 x 130 cm

800 / 1 200 €



113 ▶ Jan de BEUS (né en 1958)
ANDREAS KERK, 1997
 Huile sur toile signée au dos, titrée et datée
 51 x 61 cm

1 000 / 1 500 €



114 ▶ Thierry Loulé (né en 1967)
Portrait de jeune fille
 Huile sur toile signée
 81 x 65 cm

750 / 800 €

115 ▶ Thierry Loulé (né en 1967)
Portrait de roi
 Huile sur toile signée
 81 x 65 cm

750 / 800 €





116

116 ▶ Geer Van VELDE (1898-1977)

Anstraction

Mine de plomb Monogrammée en bas à droite

32 x 26,2 cm

2 000 / 3 000 €

116 bis ▶ Simon LACOUR (né en 1926)

Composition à l'arbre et composition à la colonne

Gouache, tissu, et carton signé

Chaque : 58 x 43 cm

60 / 80 €

117 ▶ James PICHETTE (1920-1996)

Espagne I, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

Au dos contresignée et datée

80 x 101 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection Pichette.

118 ▶ Alexander ORLOFF (1899-1979)

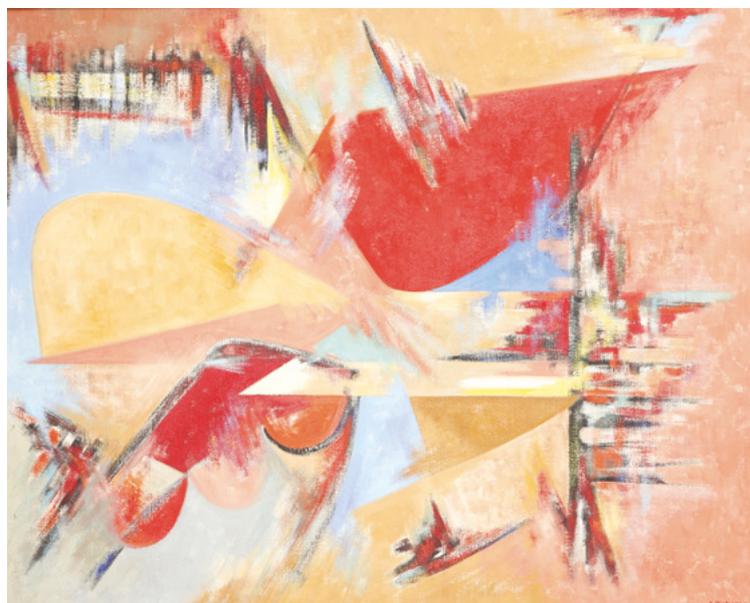
Bouquet dans un vase

Huile sur papier, marouflée sur toile

Signée en bas à droite

41,5 x 24 cm

500 / 700 €



117



118



119 ▶ DADO (1933-2010)

Sans titre, 1990

Crayon et aquarelle sur fond imprimé

Signé et daté vers le bas

24 x 38 cm (page imprimée)

75 x 57 cm (la feuille)

300 / 500 €



120 ▶ DADO (1933-2010)

Personnage, 1990

Aquarelle et crayon sur fond imprimé

Signé et daté vers le bas à droite

24 x 18 cm (page imprimée)

75 x 57 cm (la feuille)

300 / 500 €

121 ► Hervé DI ROSA (né en 1959)

Les mariés, 1985-86

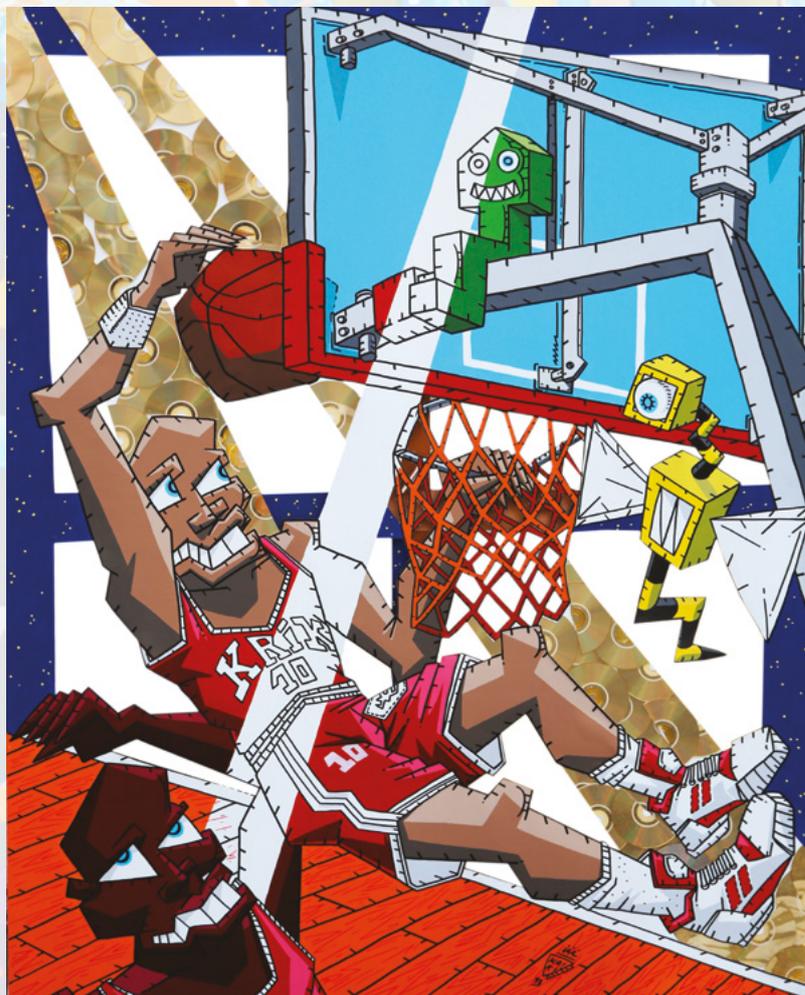
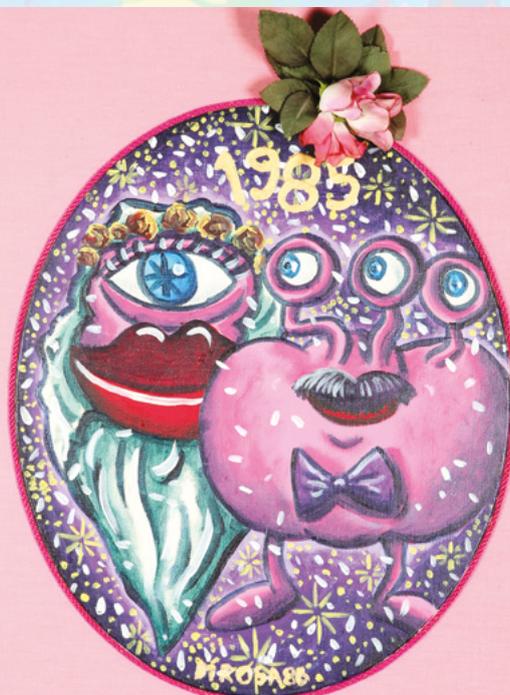
Huile sur toile en ovale

Signée et datée vers le bas

56 x 46 cm (73 x 65 cm cadre)

4 500 / 5 000 €

Cadre probablement réalisé par l'artiste.



122 ► KRIKI (né en 1965)

Dunk, 1992

Huile sur toile découpée et collages

Signée en bas à droite et datée

162 x 130 cm

7 000 / 9 000 €



123 ► Gudmundur ERRO (né en 1932)

Tiger-Balm, 1988

Aquarelle et feutre de la série «*The Rush-hour aquarelles*»

Signé au dos

77 x 58 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Catalogue Raisoné, éd. Hazan, 1998 (n°590 p.230).



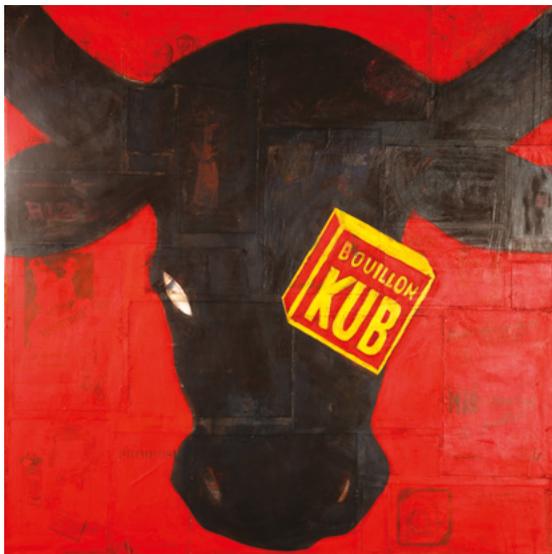
124 ▶ JONONE (Né en 1963)

MASTER PLANS, 2013

Acrylique sur toile signée au dos, titrée et datée

125 x 125 cm

8 000 / 10 000 €



125 ▶ Yann KEMPEN (Ecole contemporaine)

KUB

Huile sur toile, titrée et signée au dos
100 x 100 cm

900 / 1 100 €

126 ▶ Yann KEMPEN (Ecole contemporaine)

Michelin Monocle

Huile sur toile et collage, signé et titré au dos
100 x 70 cm

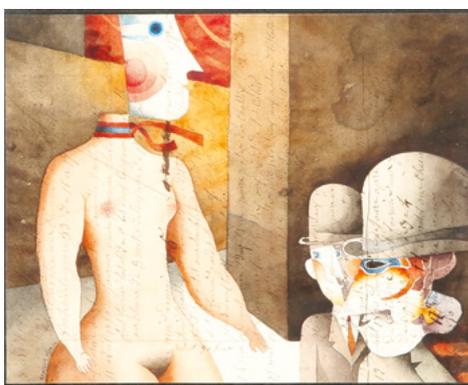
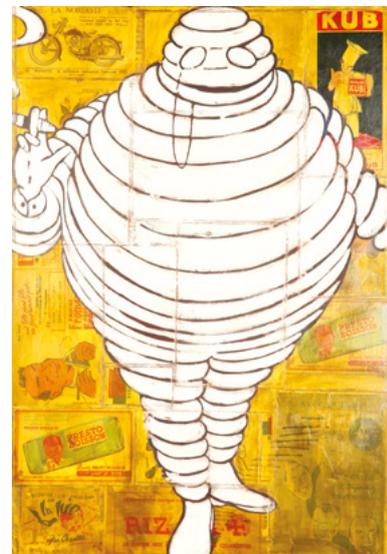
600 / 800 €

126 bis ▶ Carlo MARANGIO (Né en 1936)

Composition abstraite

Pastel sur papier, signé en bas à droite
A vue : 37,5 x 45,5 cm

150 / 200 €



127 ▶ Enrique MARIN (Ecole contemporaine)

Nu aux chapeaux

Encre et aquarelle signé en bas à gauche
19,5 x 24,5 cm

100 / 150 €

128 ▶ Enrique MARIN (Ecole contemporaine)

Engrenages

Encre et aquarelle signé en bas à gauche
25 x 19,5 cm

100 / 150 €



129 ▶ AM DUMENIL (école contemporaine)

Composition abstraite

Huile sur métal
50 x 68 cm

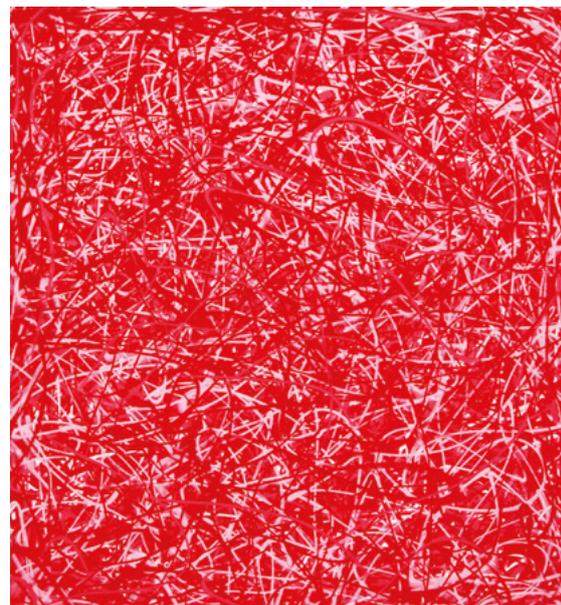
300 / 500 €

131 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)

Compositions en noir, 1965

Suite de deux encres sur papier. Monogrammées ou signées en bas à droite
A vue : 33,5 x 43 cm

200 / 400 €



130 ▶ Rafael SLIKS (né en 1984)

Composition rouge, 2013

Acrylique sur toile
Au dos signé et daté
135 x 125 cm

2 500 / 3 000 €

132 ▶ Suzanne LOUP (Active XX^e siècle)

Nature morte au décor japonisant, 1949

Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm

300 / 500 €



133 ▶ SMASH 137 (né en 1979)

Sans titre

Sérigraphie rehaussée à l'acrylique et peinture aérosol sur plaque de métal

Signée en bas à droite et justifiée 9/30

40 x 30 cm

250 / 300 €

134 ▶ Isabelle TUROVER (née en 1963)

La table enchantée

Huile sur toile monogrammée BD en bas à droite

100 x 73 cm

900 / 1 000 €



135 ▶ Cédrix CREPTEL (né en 1974)

Ex Nihilo, 2004

Acrylique sur toile

Photographie de l'artiste en bas à droite. Au dos signé, titré et daté

97 x 130 cm

1 500 / 2 000 €



136 ▶ SMAËL (né en 1980)

Abstraction, 2013

Peinture aérosol, gouache, aquarelle et crayon gras sur fond lithographié

Signé et daté en bas à droite

66 x 50 cm

200 / 300 €



137 ▶ Isaac PAILES (1895-1978)

Les jongleurs, 1966

Huile sur toile signée vers le bas à gauche

Au dos datée

116 x 81 cm

3 000 / 4 000 €

Petite reprise en haut vers la gauche.

138 ▶ Pierre COURTENS (1921-2004)

Le médaillé

Huile sur bois

Signée en bas à gauche

99 x 62 cm

800 / 1 000 €

139 ▶ Léopold Simons (1901-1979)

Paysage, non daté.

Dessin aquarellé, signé en bas à droite.

200 / 300 €

140 ▶ JACQUES VILLEGLÉ (né en 1926)

L'alphabet socio-politique, 2011

Suite de 27 badges

signé et numéroté 6/24, éd. La Belle Epoque

120 / 150 €





142 ► CÉSAR (1921-1998)

Homme nu debout, 1949

Bronze à patine brune, fonte à la cire perdue

Signé

26 x 13 x 8 cm

3 000 / 5 000 €

Le plâtre réalisé par César a été édité en bronze par Barelrier à 12 exemplaires en 1987.

Bibliographie : Catalogue Raisonné par Denyse Durand-Ruel, (n°25, vol.1)

143 ► Louis CANE (né en 1943)

Sorcière sur un chariot étroit, 1993

Bronze peint

Signé sur la base

Une des 4 épreuves d'artiste justifiées

H. : 61 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné des sculptures par Agathe Rondinella, tome III (n°199 p.103).



144 ► Louis CANE (né en 1943)

Le plongeur, 1986

Bronze à patine brune

Fondeur Bocquel

Un des 8 exemplaires

H. : 18 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné des sculptures par Isabelle Sobelman, tome II (n°67 p.57).

145 ► Louis CANE (né en 1943)

Face plate, 1984

Bronze à patine verte

Signé à l'arrière et justifié sur 8 exemplaires

H. : 60 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné des sculptures, par Philippe Sollers, tome I (n°21 p.61).



146 ► Alain DELSALLE (XX-XXI)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite

56 x 46 cm

200 / 300 €

147 ► Deffrennes-Paquita (école contemporaine)

Nu

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche

116 x 89 cm

200 / 300 €

148 ► Deffrennes-Paquita (école contemporaine)

Poules féériques

Acrylique sur toile signée en bas à droite

100 x 100 cm

150 / 200 €

149 ► Paul HEMERY (1921-2006)

Lever de soleil

Pastel sur papier signé en bas à droite

106 x 72 cm

300 / 400 €



150 ▶ Antonio SEGUI (né en 1934)

L'homme pressé, 2013
Sculpture en acier peint
Signée et numérotée 6/8
62 x 75 x 10 cm

4 000 / 6 000 €

150 bis ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Composition abstraite, 1964
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm

600 / 800 €

150 ter ▶ KATIA PALVADEAU (1903-1960)

Nativité
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
65 x 81,5 cm

300 / 500 €

151 ▶ Maria TAPTA (1926-1997)

Composition en cordes, 1976
Signée et datée
H. : 254 cm

600 / 1 000 €



152 ▶ Maria TAPTA (1926-1997)

Motif de noeud, 1976
Sous encadrement en plexi
Signé, daté et justifié 5/9
26 x 13,5 x 9 cm

100 / 150 €

153 ▶ BAUDOIN LUQUET (né en 1939)

Glycéro sur papier sans titre
60 x 48 cm
Signée et numérotée 1971

120 / 150 €

154 ▶ Xavier ALVAREZ (né en 1949)

La poule
Bronze à patine brune n°2/8

1 300 / 1 500 €

155 ▶ Bernard CHAROY (Ecole contemporaine)

Les chaumières en automne, 1977
Huile sur toile signée en bas au milieu
46 x 55 cm

250 / 300 €

156 ▶ Michel TARDY (né en 1939)

L'éléphant
bronze à patine brune 4/8
Fondeur Silva Poséidon.
23 x 30 cm

1 300 / 1 400 €



157 ► Etienne HAJDU (1907-1996)

Silhouette de femme aux cheveux noués, 1969

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue, épreuve d'artiste signée.

H. : 45,5 cm

Inspiré par les objets de pierres polies et sculptées de la préhistoire, le travail d'Etienne Hajdu est à la frontière du figuratif et de l'abstraction.

Etienne HAJDU est un sculpteur de la nouvelle école de Paris, il expose à la galerie Jeanne Bucher dès 1939.

Expositions au Musée d'art moderne de Paris en 1973 et 1979.

Grand prix de sculpture en 1969

Galerie Louis Carré Paris

3 000 / 3 500 €



158 ► Irène ZACK (1918-2013)

Océan Indien

Bronze à patine brune

Epreuve d'essai non signée, non numérotée

15 x 15 x 3 cm

300 / 500 €

Provenance : Ancienne collection Pichette

Notre épreuve d'essai est un projet pour une édition réalisée par la Monnaie de Paris, éditée à 50 exemplaires numérotés (CFO 568, 43/44° sélection)

De sa formation de mosaïste à Ravenne, Irène Zack, fille de Léon a gardé un souci d'ordre et d'équilibre, d'harmonie entre les formes et les espaces colorés et lumineux.

A la croisée des cultures et des mouvements esthétiques pluriels, Irène Zack a pris sa place d'artiste avec humilité mais fermeté. Elle participe à de nombreuses expositions collectives et réalise en France et dans la région rhénane des intégrations architecturales en mosaïques et sculptures.



159 ► Félix ROULIN (né en 1931)

Tête, 1983

Sculpture en bronze à patine dorée, signée et datée

H. : 21 cm

400 / 800 €



160 ► Irène ZACK (1918-2013)

Sans titre

Sculpture en marbre blanc veiné. Taille directe. Pièce unique, non signée

21 x 40 x 9 cm

1 000 / 1 500 €

(Sur socle en onyx noir).

Provenance : Ancienne collection Pichette.

161 ► Dans le goût de la Maison CHARLES

Lampe de table en bronze et laiton

Décor d'une cuirasse romaine.

H. : 60 cm

100 / 150 €

162 ► Miguel BERROCAL (1933-2006)

Torse épigastrique

Bronze numéroté 4660 - Signé

On y joint un certificat, boîte Artcurial

14 x 7 cm

300 / 500 €

163 ► Miguel BERROCAL (1933-2006)

Micro David en bronze formant pendentif signé

H. : 7 cm

200 / 300 €



165 ▶ David LACHAPELLE (né en 1968)

Sophie DAHL, fountain of desire, 1998

C-Print justifié 4/7 avec certificat signé par l'artiste

100 x 73 cm

10 000 / 15 000 €

165 bis ▶ Pascal ROUET (Ecole contemporaine)

Personnage au cigare

Procédé photographique

21,6 x 21,6 cm

100 / 120 €

166 ▶ Man CHEN (née en 1980)

Young Pioneer Serie (3 gorges), 2009

Photographie montée sous diasec (plexiglas et dibond)

Au dos signée et numérotée 6/7

130 x 130 cm

8 000 / 12 000 €



Etudiante à l'Ecole de Beaux-Arts de Pékin, mélangeant des éléments chinois traditionnels et un style de l'air du temps, CHEN Man est une star-photographe en Asie. Ses photos font la couverture de grands magazines comme Vogue, Le Monde, Madame Figaro, etc. En 2010, elle est sollicitée par l'Hôtel Lutétia à Paris pour décorer entièrement la suite Oxygène, où l'on retrouve notre série Young Pioneer.



168 ► GEN PAUL (1895-1975)

La partie de cartes.

Gouache et pastel signée en bas à droite.

48 x 64 cm

4 200 / 4 400 €

169 ► Louis Marchand des RAUX (1902-2000)

Femme assise

Huile sur toile signée en bas à droite

34 x 26 cm

200 / 300 €

170 ► Louis Marchand des RAUX (1902-2000)

Personnage au bouquet

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 60 cm

500 / 700 €



171 ► Louis Marchand des RAUX (1902-2000)

Bouquets de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite

35 x 27 cm

200 / 300 €

172 ► Louis Marchand des RAUX (1902-2000)

Femme assise aux bouquets

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 35 cm

200 / 300 €





175

175 ► Valentin PRAX (1899-1981)

Famille dans un intérieur, circa 1930
Huile sur toile signée en bas à gauche
(Très petits accidents)
116 x 80 cm

3 000 / 5 000 €

176 ► Phoebe DINGWALL (école contemporaine)

«*Allium ostrowskianum*» regard sur une fleur agrandie, son développement éphémère ...
Acrylique sur toile signée
150 x 150 cm

1 000 / 1 200 €

176 bis ► Marcel GELINET (1895 - 1984)

Paysage aux vaches
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
65,5 x 81 cm

200 / 300 €

177 ► Blasco MENTOR (1918-2003)

Nu au canapé rose
Huile sur toile signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
90 x 116 cm

2 000 / 3 000 €

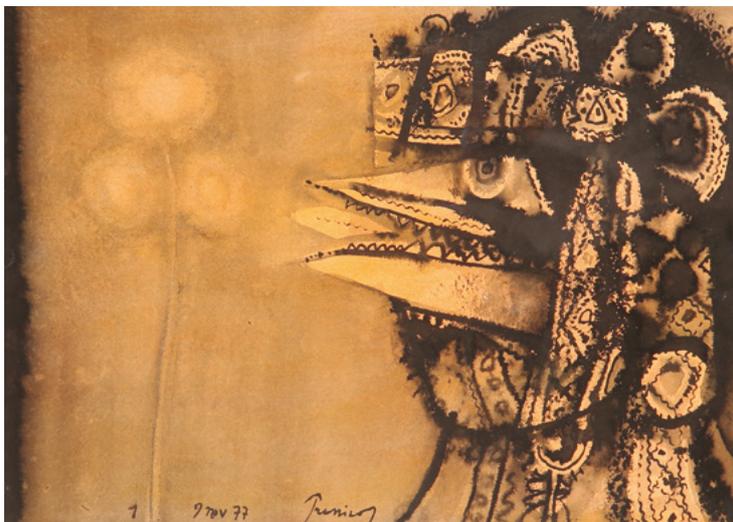


177

178 ► Phoebe DINGWALL

BLUE
Notre toile est peinte inspirée des couleurs d'Écosse ou la montagne rencontre le ciel, les brumes, les couleurs des tissus écossais...
Acrylique sur toile signée
115 x 162 cm

1 000 / 1 200 €



179

179 ► Mario PRASSINOS (1916-1985)

La reine, 1977
Encre sur papier orangé
Signé et daté 9 nov 77 en bas à gauche
37 x 51 cm à vue

1 800 / 2 000 €

180 ► Phoebe DINGWALL (école contemporaine)

Calais IV
Toile abstraite réalisée suite à une résidence à Calais exprimant la ville, la mer, les bancs roses, l'histoire de la ville.
200 x 160 cm

1 300 / 1 500 €

180 bis ► JACQUOT SOMDI (?)

Dessin
Crayon de couleur et stylo plume
signé et daté au dos 16/07/1983
57 x 42 cm

50 / 80 €



181 ► Jakob SMITS (1855-1928)

Ferme animée, circa 1925

Fusain et crayons de couleur, signé en bas à droite

16,5 x 20 cm

1 200 / 1 500 €



182 ► JOZ VERDEGEM (1897-1957)

Femme au maquillage, 1953

Pastel et gouache sur fond d'eau forte

Signé en haut à droite et daté

25,5 x 28,5 cm

1 000 / 1 500 €



183 ► Aristide CAILLAUD (1902-1990)

Le petit remorqueur

Huile sur bois

Signée en bas à droite

17,5 x 25 cm

500 / 1 000 €

Provenance : Ancienne collection Pichette



184 ► Michel TERRASSE (né en 1928)

Venise, la nuit, 1974

Huile sur toile non signée

12 x 18 cm

100 / 200 €

Provenance : Galerie BERNHEIM-JEUNE



185 ► Guy SERADOUR (1922-2007)

La lecture

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 46 cm

2 300 / 2 800 €

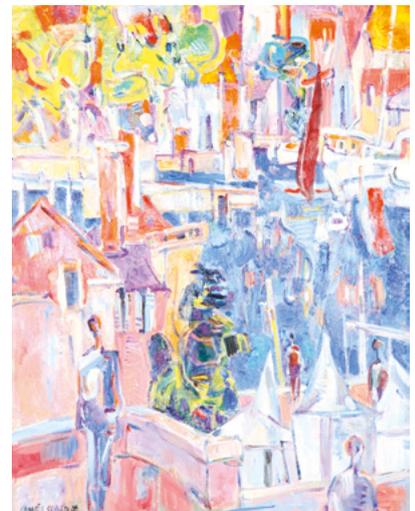
186 ► Claude SCHURR (né en 1921)

Le port bleu, Cannes

Huile sur toile signée en bas à gauche

92 x 73 cm

1 400 / 1 500 €





187 ► Paul HEMERY (1921-2006)

Raquenés, 1988/89

Huile sur toile signée en bas à droite et contre-signée au dos

68 x 57 cm

400 / 600 €



188 ► Paul HEMERY (1921-2006)

Carapace, 1972

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

116 x 89 cm

900 / 1 200 €



189 ► Jean ROULLAND (Né en 1931)

Tête, 1966

Pastel sur papier, signé en bas à droite

A vue : 31 x 40,5 cm

300 / 500 €



190 ► Arthur Van HECKE (1924-2003)

Paysage lacustre

Aquarelle signée en bas à droite

35,5 x 42,5 cm

150 / 250 €



191 ► Arthur Van HECKE (1924-2003)

Paysage animé, 1974

Aquarelle signée en bas à droite et datée

39,5 x 48,5 cm

200 / 300 €



192 ► Arthur Van HECKE (1924-2003)

Vase de fleurs

Aquarelle signée en bas à droite et datée

39,5 x 48,5 cm

100 / 150 €

191 bis ► Paul HEMERY (1921-2006)

Portrait de femme

Huile sur isorel. Signée en bas à droite.

39 x 28,5 cm

100 / 150 €

192 bis ► PAT WILSON (XX)

Souk à Marrakech

Huile sur toile signée en bas à gauche

35 x 27 cm

300 / 500 €



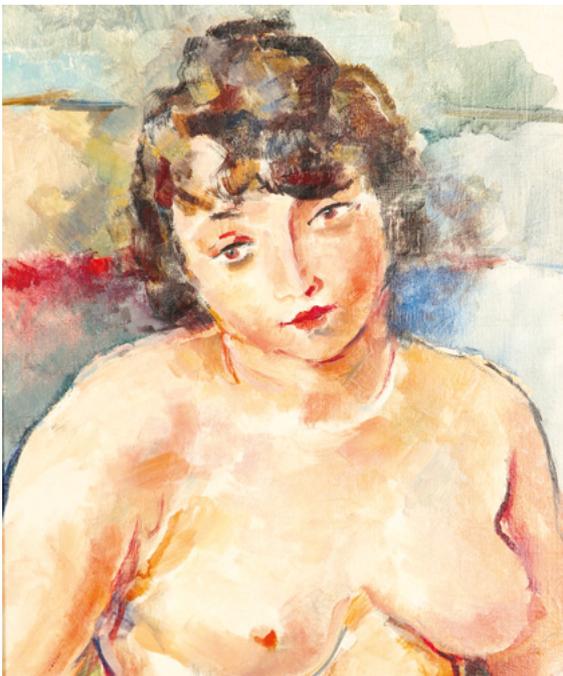
193



194



195



196

193 ► Pedro RIBERA (1867-1949)

Conteur arabe sur la place Djemma El Fna, Marrakech, 1931
Huile sur toile signée en bas à droite, située, titrée et datée au dos
46 x 55 cm 300 / 500 €

193 bis ► Alain GENEAU (né en 1935)

Nature morte au vase
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm 200 / 300 €

194 ► Paul HANNAUX (1897-1954)

Bal à Brazzaville, 1952
Huile sur isorel
38 x 46 cm 300 / 500 €

194 bis ► Claude POUIGNY (né en 1945)

Figure déstructurée, 1973
Technique mixte sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm 60 / 80 €

195 ► Ecole orientaliste vers 1940

Jeune berbère et chevreau
Huile sur panneau (petite fente)
40 x 42,5 cm 200 / 400 €

195 bis ► Jason TOMME (XX)

La nuit sans fin
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 62 cm 60 / 80 €

196 ► Pierre Ernest KOHL (1987-1985)

Femme en buste
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38,5 cm 300 / 500 €

196 bis ► Henryk MADRAWSKI (XX)

Upadek
Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 65 cm 60 / 80 €



197 ► Anne MORIVAL-ZIMMER (née en 1962)
Masques au vert cinabre, 2014
 Technique mixte sur papier contrecollé, signée en bas à droite et contresignée et datée au dos.
 110 x 90 cm 600 / 800 €

197 bis ► Louis MONTAIGU (1905-1988)
Le retour des pêcheurs de crevettes
 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Titrée au dos.
 34,5 x 81 cm 1 000 / 1 500 €



198 ► Boris PASTOUKOFF (1894-1974)
Bouquets de fleurs, 1956
 Signée et datée vers le bas au dos contresigné.
 65 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

198 bis ► Roman GARASSUTA (1958-)
L'harmonie et la mélodie
 Huile sur toile signée en bas à droite
 120 x 120 cm 800 / 1 200 €



199 ► Magdalena RADOULESCO (1902-1982-83)
Personnages sur fond vert
 Huile sur toile signée en bas à droite
 61 x 53 cm 300 / 500 €



200 ► Magdalena RADOULESCO (1902-1982-83)
Le danseur
 Huile sur toile signée en bas à droite
 35 x 27 cm 150 / 200 €



201 ► Magdalena RADOULESCO (1902-1982-83)
Les bâtisseurs
 Huile sur papier signée en bas à droite
 19 x 25 cm 150 / 200 €



204 ► Maurice EMPI (né en 1933)

Le chef d'orchestre

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 46 cm

600 / 800 €



205 ► Jean Pierre DUBORD (né en 1949)

La Seine aux Andelys

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 73 cm

900 / 1 000 €



206 ► SAINTHE (XX-XXI)

Nuit catalane

Huile sur toile signée en bas à droite

Titrée au revers

61 x 46 cm

200 / 300 €



207 ► Michel VERNEVEAUX (né en 1947)

Estelle

Acrylique sur toile monogrammée au dos

46 x 38 cm

450 / 500 €



208 ► Yvon GRAC (né en 1945)

Baigneurs à Beaulieu sur mer

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

850 / 900 €



209 ► Christophe CHARPIDES (1909-1992)

Bord de mer animé en Bretagne

Huile sur isorel signée en bas à droite

49 x 64 cm

750 / 800 €



210 ► Maurice TISSEYRE (XX)

Plage animée

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm

300 / 400 €



211 ► Yves BRAYER (1907-1991)

Port de pêche animé

Lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche.
34 x 52 cm
Pliure et petites mouillures

400 / 600 €



212 ► Avni ARBAS (1919-2003)

A la plage, 1978

Huile sur bois
Signée et datée en bas à gauche
16 x 27 cm

300 / 500 €

Provenance : Ancienne collection Pichette



213 ► Pierre GODET (né en 1940)

Villers sur mer Calvados

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

750 / 800 €



214 ► Michel KING (né en 1930)

Les barques chinoises

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm

700 / 800 €



215 ► Louis FABIEN (né en 1924)

Confidences au grand café

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm

850 / 900 €

216 ▶ Alfred BOUCHER (1850-1934)

Au but

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse, socle en marbre portor.

32 x 42 cm

6 000 / 7 000 €

Exposition : Le modèle en plâtre présenté au Salon des Artistes Français de 1886 sous le n° 3542.

Bibliographie :

- Catalogue Raisonné, J. Piette (p. 124).
- Pierre Kjellberg (p. 119)

La sculpture fut éditée en bronze à 1887 pour être placée au Jardin du Luxembourg (détruit pendant la guerre).

Devant le succès remporté, Boucher fit réaliser le même sujet en plusieurs tailles.



217 ▶ Lucien GIBERT (1904-1988)

La vigne

Plâtre originale à patine verte, signée

H. : 95 cm

4 500 / 6 000 €

Bibliographie : Le bronze édité en 1965 est reproduit p. 60 dans l'ouvrage de Armand LANOUX où figure également une photographie de l'atelier de l'artiste devant cette sculpture

218 ▶ CHARLANE (Ecole contemporaine)

Le Jaguar

Sculpture en taille directe.

Signée

150 / 300 €

219 ▶ Michel TARDY (Né en 1939)

La femme au chat

Bronze à patine brune

EA 2/4

25 x 22 x 12,5 cm

1200/1400

Fondeur: silva Poséidon.



220 ▶ André BECQUEREL (1893-1981)

Panthère

Sculpture en bronze à patine noire nuancée, fonte à la cire perdue de Susse, signée

14 x 44 cm

8 000 / 9 000 €



221 ► Aimé Jules DALOU (1838-1902)

La courtisane

Sculpture en bronze à patine brune richement nuancée, fonte à la cire perdue de HOUEBINE, signée sur la terrasse, socle en marbre portor.

33,5 x 22,5 x 13,5 cm

14 000 / 16 000 €

Bibliographie : « Jules Dalou, le sculpteur de la République », éd. Petit Palais, (n° 129, p. 199).

La maison HOUEBINE fut créée en 1845 et ferma ses portes vers 1915 après avoir participé aux Expositions Universelles de 1878 et de 1889. Elle édita notre bronze en application du contrat la liant aux héritiers DALOU. (27 janvier 1910, sous le n°11).

222 ► Alfred PINA (1883-1966)

Jeune femme et enfant

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne signées sur la terrasse.

42 x 39 cm

15 000 / 20 000 €

Elève de l'Académie de Brera à Milan, formé par Auguste Rodin à Paris, Alfredo Pina restera très influencé par son maître ; il expose aux Salons dès 1912.





223 ▶ LEGRAS

Vase en verre dégagé à l'acide à décor de végétaux

Signé

H. : 30,5 cm

200 / 300 €

224 ▶ Emile GALLE (1846-1904)

Vase en verre soufflé moulé en verre gravé à l'acide à décor de clématites sur fond nuancé, signé

H. : 24,5 cm x 15 cm

7 000 / 8 000 €

225 ▶ Emile GALLE (1846-1904)

Vase piriforme en verre multicouche gravé en camée à l'acide d'un décor de fleurs bleues et violines sur fond jaune nuancé, signé

H. : 23,5 cm

1 500 / 2 000 €

226 ▶ René LALIQUE

(1860-1945)

Vierge à l'enfant en cristal dépoli, signé, base en bois noirci

Fente

H. : 37,5 cm

600 / 800 €



227

227 ▶ MULLER

Vase sur piédouche à décor dégagé à l'acide de paysage Vosgien

Signé

H. : 19,5 cm

300 / 500 €



228

227 bis ▶ DAUM

Coupe sur piédouche à décor craquelé

200 / 300 €



230

230 ▶ Emile GALLE (1846-1904)

Vase en verre à décor dégagé à l'acide de fleur violine sur fond perle

Signé sur la panse

H. : 12 cm

300 / 400 €

231 ▶ Emile GALLE (1846-1904)

Vase méplat à long col étroit et bord ourlé à décor de fleurs violines.

Signé sur la panse

H. : 17,5 cm



232

232 ▶ Emile GALLE (1846-1904)

Petit vase en verre à décor multicouche de fleurs violine

Signé sur la panse

H. : 10 cm

(infime éclat)

233 ▶ A. BERJEAN (XX)

Le tigre et le singe

Bronze - signé

Socle de marbre noir

43 x 62 cm

300 / 500 €



233



234 ▶ Emile GALLE (1846-1904)

Important service de vaisselle en faïence bleue, rouge et or, à motifs naturalistes
Composé de 102 assiettes, 5 ravières, 2 soupières couvertes, une petite terrine, 3 plats ovales, 4 plats ronds
(Quelques égrenures et fêles)

9 000 / 10 000 €



235 ▶ Paul COLIN (1892-1985)

Joséphine BAKER
Lithographie en couleur signée dans la planche, contresignée et justifiée 38/150 (mouillures)

100 / 150 €



236 ▶ Georges JOUVE (1910-1964)

Tigre et lion
Gravure signée en bas à droite et numérotée 21/30
17,5 x 28 cm

500 / 700 €

237 ▶ SEVRES E.C.

Paire de vases couverts en porcelaine à fond bleu émaillé et nuancé. Monture en bronze argenté.
vers 1930.
39 x 25 cm

500 / 700 €

238 ▶ Attribué à Emile GALLE (1846-1904)

Plateau chantourné en placage de bois exotique à décor de feuillages et oiseaux sur une branche.
Signé en bas à droite
40,5 x 63 cm

300 / 500 €

239 ▶ Moser KARLSBAAD

Bombonnière en verre violet à décor réhaussé de frise de personnages et motifs stylisés. Elle repose sur 3 pieds
10 x 16,5 cm

300 / 500 €

240 ▶ Cristallerie de Sèvres

Vase en verre soufflé bleu à décor en relief de perruches et haras sur fond doré
Cachet
H. : 22 cm

400 / 600 €

241 ▶ KERAMIS

Vase boule à col droit en grès polychrome à décor stylisé
Vers 1930, signé
H. : 22 cm

100 / 150 €



242 ▶ Paul DUPRE-LAFON pour HERMES

Garniture de bureau en crocodile composée d'un sous main, un bloc note, un porte buvard et un vide poche..
Charnières en laiton, cuir piqué sellier.
Vers 1930
Etat d'origine, petits accidents.

300 / 400 €



243 ▶ Hermès Paris

Tête à tête en bronze et métal à décor de fer à cheval
On y joint deux verres en Baccarat
Signé

H. : 13 cm

200 / 300 €



244 ▶ BAGUES

Important lustre à six bras de lumière orné de fleurettes et feuillages en verre et de pendeloque de cristaux
H. : 58 cm

2 000 / 2 500 €



245 ▶ BAGUES

Paire d'appliques en verre et verre teinté à décor de fleurettes et feuillages, à deux bras de lumière ornés de pendeloques

51x30 cm

1 200 / 1 500 €

246 ▶ Enfilade en palissandre

De style art déco ouvrant par quatre portes.

La base et le dessus sont dessinés de gradins, dans le gout de Dominique ou Dim.

Eclats et sautes de placages.

Vers 1930

200 / 400 €



247 ▶ Pierrefonds

Assiette en grès émaillé et flammé à décor en camaïeu bleu

Monogrammé P

Diam. : 25 cm

150 / 200 €

248 ▶ Beauvais

Assiette en grès émaillé à décor en semi relief d'un crapaud

Epoque XX^e siècle

Fêle de cuisson

Diam. : 24,5 cm

200 / 300 €

Félicien ROPS (1833-1898)

Toutes les références R suivies d'un chiffre, correspondent au catalogue raisonné de l'artiste par Eugène Rouir.



251 ▶ *Don paez*
Héliogravure, eau forte et pointe sèche sur papier vergé
151 x 101 mm 150 / 200 €
Très rare
R572*
Ancienne collection Mascha



252 ▶ *Margot, la ravaudeuse*, 1868
Eau forte sur chine
199 x 131 mm 100 / 150 €
R761*
Collection Jacques LIGAUD JARAUBY



253 ▶ *La femme à la toque écossaise*, 1865
Eau forte et aquatinte
133 x 118 mm 250 / 300 €
R510*
Sur la même planche est gravé Tesson et humain
Vernis mou
61 x 61 mm. R299*. Rare



254 ▶ *Le roman d'une nuit*
Héliogravure, eau forte et pointe sèche sur simili Japon
150 x 98 mm 250 / 300 €
R561*
Collection Henri STINNER



255 ▶ *Tête de maraîchère en anversoise*
Eau forte et vernis mou sur papier simili japon
238 x 158 mm 400 / 500 €
Ancienne collection Odry, Beurdeley Percine
R845-2*



256 ▶ *L'experte en dentelle*
Héliogravure, eau forte et pointe sèche sur papier simili japon
390 x 291 mm 250 / 300 €
R971



257 ▶ *Très vieille*, 1888
Vernis mou, pointe sèche sur papier vergé
107 x 60 mm 120 / 150 €
R412-2*



258 ▶ *Femme au bolero*, circa 1868
Eau forte et pointe sèche sur papier vergé
201 x 130 mm 150 / 200 €
R770-3*
Ancienne collection Charles MENDIOT et Léon SCHUCK



259 ▶ *L'attente*
Pointe sèche
145 x 92 mm 200 / 300 €
Signé
R544*



260 ▶ *Passé minuit*
Vernis mou et pointe sèche sur papier japon
144 x 99 mm 200 / 300 €
Signé
R541-3*



261 ▶ *Clos du roi et complaisance*
Eau forte, pointe sèche et vernis mou sur papier verger
178 x 129 mm 250 / 300 €
Signé
Ancienne collection Marscha, très rare
R676-4*



262 ▶ *La vieille gouge*, 1889
Aquatinte et pointe sèche sur papier vergé
92 x 68 mm 120 / 150 €
R446-3*

Félicien ROPS (1833-1898)

Toutes les références R suivies d'un chiffre, correspondent au catalogue raisonné de l'artiste par Eugène Rouir.



263 ► *Quatre petits poèmes libertins*
Eau forte, pointe sèche et aquatinte sur chine appliqué
140 x 89 mm 150 / 200 €
R581-3*



264 ► *Un groom à tout faire*
Héliogravure et pointe sèche sur papier hollandaise
232 x 175 mm 500 / 600 €
R857-2*
Epreuve rare



265 ► *Voyage au pays des vieux dieux*
Héliogravure et vernis mou sur papier hollandaise
281 x 312 mm 500 / 600 €
Epreuve rare
R932-2*



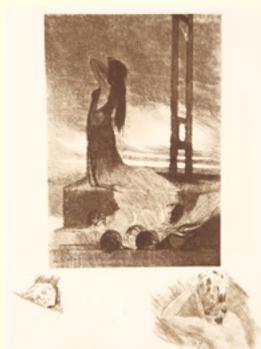
266 ► *Clos du roy et complaisance*
Eau forte, pointe sèche et vernis mou sur simili japon
178 x 129 mm 300 / 500 €
R676-5*
Ancienne collection Mascha et Charles MENDIOT



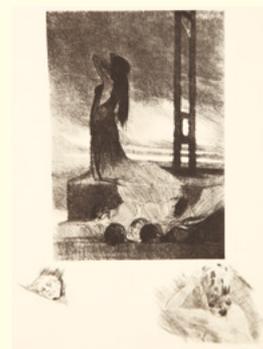
267 ► *Nénuphar*
Pointe sèche, vernis mou, aquatinte sur papier hollandaise
237 x 169 mm 500 / 600 €
R841-2*
Epreuve très rare



268 ► *Hamadryade*
Pointe sèche sur papier vergé
219 x 122 mm 180 / 200 €
R806*
Ancienne collection Jacques ODRY



269 ► *La peine à mort*
Héliogravure, pointe sèche et roulette sur velin en bistré
143 x 99 mm 220 / 250 €
Ancienne collection Henri STINNER
R831*



270 ► *La peine de mort*
Héliogravure, pointe sèche et roulette sur papier japon
143 x 99 mm 200 / 300 €
Ancienne collection Henri STINER



271 ► *Olla podrida*
Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur simili japon
150 x 104 mm 250 / 300 €
Feuille très rare
R563-4*



272 ► *Flirt, 1894*
Vernis mou et pointe sèche sur chine
60 x 132 mm 200 / 250 €
R298-2*

Félicien ROPS (1833-1898)

Toutes les références R suivies d'un chiffre, correspondent au catalogue raisonné de l'artiste par Eugène Rouir.



273 ► La peinture érotique

Eau forte, pointe sèche sur simili japon d'un ensemble de deux estampes

128 x 178 mm

Très rare

R488-1* et R488-2*

L'une des estampes monogrammée Collection Marscha - Tricot - Ramine et l'autre estampe

Collection Mascha

500 / 600 €



274 ► Peine II

Eau forte et pointe sèche sur papier hollandais

142 x 218 mm

200 / 300 €

R537.3*

275 ► Le nouveau parnasse

satyrique. Eau forte sur papier chine

La lyre et épave, ensemble de trois gravures

100 / 150 €

275 bis ► 6 planches (7 gravures signées ou monogrammées dans la plaque extraite de la revue «l'artiste»)

200 / 300 €



275



275



275



276 ► Arnaud RASSENFOSSE (1862-1934)

La toilette

Vernis mou réhaussé aux crayons de couleur, signé dans la planche

33 x 25 cm

800 / 1 000 €



277 ► Albert Marquet (1875-1947)

Etudes de personnages

Encre signée en bas à droite

10,5 x 19,5 cm

1 000 / 2 000 €



280 ► BORGE MOGENSEN

Table en chêne dont le modèle est issu des classiques du mobilier scandinave.
200 x 90 x 71 cm

700 / 900 €

281 ► MOTTE MORTIER GUARICHE

Edition ARP (atelier de recherche plastique)

Grand bureau en teck composé d'un plan de travail avec un caisson tiroir et d'un retour qui se termine par un autre caisson recevant deux tiroirs et une tablette.

Le piétement est en tube carré peint en noir.

Vers 1955

Photo d'époque dans les archives de JA Motte

Plateau : 160 x 70 cm

Longueur du retour : 180 cm

1 200 / 1 500 €



282 ► Ensemble de salon

Composé de deux fauteuils et un un canapé en cuir noir sur une structure en bois laqué blanc, avec une table basse assortie.

600 / 800 €



283 ► Table basse

Scandinave en palissandre dont le piétement est maintenu par une entretoise en laiton

Vers 1960

125 x 54 cm

800 / 1 000 €

284 ► GUY LEFEBVRE édition JANSEN

Grande table basse en laque noire reposant sur une structure d'inox. Le plateau comprend quatre tiroirs, le dessus est recouvert d'un plateau de verre.

Vers 1970

165 x 82 x 33 cm

1 500 / 2 000 €





285 ► USM HALLER

Paire de meubles bibliotheque en métal chromé et tole peinte en blanc
 145 x 77 x 37 cm
 1 600 / 1 800 €
 (pourront être divisés)

286 ► Neuf chaises

En bois courbé recouvert de placage de chêne.

1 400 / 1 600 €



287 ► GUILLERME et CHAMBRON édition VOTRE MAISON

Bureau en chêne massif de Hongrie. La structure reçoit un bloc de trois tiroirs et un retour ouvrant par un dessus mobile.
 Vers 1960
 180 x 73 cm
 Longueur du retour 140 cm

2 300 / 2 600 €

288 ► Enfilade en bois noir

Joli buffet en frêne vernis noir, le meuble ouvre par quatre portes, l'intérieur est agencé d'étagères et de tiroirs.

Vers 1970
 230 x 82 x 47 cm

900 / 1 200 €





291 ► Paire de lampes en métal

Dans le gout de la Maison Charles, pieds de lampes en inox.
Vers 1970
H. : 48 cm

1 200 / 1 500 €

292 ► Pierre GUARICHE-Edition MEUROP

Meuble secrétaire, un abattant au dessus de trois tiroirs.
116 x 61 cm

300 / 400 €



293 ► MAZZEGA MURANO

Paire de lampes en verre soufflé blanc éclairant en partie haute et basse.

Vers 1970
106 x 34 cm

chaque : 700 / 800 €



294 ► Secrétaire

En palissandre composé de trois tiroirs en partie basse et d'étagères en haut. Une tablette s'avance pour l'utilisation en bureau.

Vers 1965
177 x 96 cm

1 200 / 1 500 €



295 ► Florence KNOLL édition KNOLL

Meuble suspendu en épicea ouvrant par deux abattants.
L'intérieur laqué blanc est agencé d'étagères

Vers 1960
183 x 46 cm

1 600 / 2 000 €



296 ► Enfilade scandinave

En placage de teck ouvrant par quatre portes surmontées de tiroirs.

L'intérieur est agencé d'étagères et de tiroirs à couvert.

Vers 1970
Bon état d'origine.
230 x 77 x 48 cm

300 / 400 €



297 ▶ Fontaine murale

Représentant un poisson au dessus d'un bassin.

En métal et laiton, le bassin en plexiglas.

H. : 160 cm

4 000 / 5 000 €

298 ▶ Lustre italien SCOLARI

En aluminium et plexi blanc

H. : 70 cm

1 300 / 1 500 €



300 ▶ DE COENE

Meuble art déco en noyer et parchemin, décoré d'un filet de bronze.

120 x 156 x 50 cm

2 000 / 2 500 €



301 ▶ LE CORBUSIER JEANNERET PERRIAND édition CASSINA

Canapé moderniste créé dans les années 30 en tubes de métal chromé et coussins recouverts de cuir noir. Et fauteuil en tube de métal chromé et cuir noir.

Modèles LC 3

Très bon état.

Signé

170 x 70 cm

98 x 70 cm

5 500 / 6 000 €



302 ▶ Bureau «Forma Nova»

Grand bureau en bois noir composé d'un plateau avec un caisson tiroir et d'un meuble retour indépendant avec deux portes coulissantes et quatre tiroirs

Plateau : 205 x 90 cm

Retour : 180 x 45 x 80 cm

1 300 / 1 500 €



303 ▶ Table basse

Le plateau de verre repose sur un piétement en forme d'hélice en aluminium.

Modèle vers 1970

100 x 45,5 cm

600 / 800 €

304 ▶ Paire de fauteuils scandinaves

Structure en chêne tapissée de cuir brun et clouté sur les montants du dossier et de l'assise.

Vers 1950

75 x 67 cm

1 500 / 2 000 €



305 ▶ OSCAR NIEMEYER édition mobilier international
Chauffeuse «ON 1» constituée d'un dossier et d'une assise recouverts de tissu de laine d'origine, les éléments sont reliés par une lame d'acier brossé.
1971
106 x 73 cm 5 000 / 6 000 €



306 ▶ Attribué à HANS WEGNER
Grand canapé trois places de style international. Structure en bois, garnissage recouvert de tissu vert de type «kvadrat» (tissus danois) 6 coussins.
Bon état, mousses des coussins refaites à neuf.
Vers 1960
240 x 80 cm 2 000 / 2 500 €



307 ▶ Gaetano PESCE édition B and B
Fauteuil et ottoman en mousse de polyuréthane recouverte de jersey.
Donna ou Mamma est le surnom de ce modèle.
Modèle de 1969
105 x 120 cm 2 000 / 2 500 €



308 ▶ Florence KNOLL

Table de conférence. Plateau de palissandre
Piètement à quadripode en métal
Tâches au plateau
68 x 192 cm

500 / 700 €



309 ▶ Table basse en métal doré

À décor de noeuds stylisés
Elle repose sur quatre pieds
Plateau de verre
Vers 1940
46 x 110 x 51 cm

300 / 500 €



310 ▶ Table scandinave

Table ronde avec allonges en palissandre, six chaises garnies de cuir noir.
120 x 210 cm avec les allonges

1 000 / 1 200 €



311 ▶ Hendrixx

Petit meuble ouvrant d'une porte et de trois tiroirs.
120 x 76 x 48 cm

500 / 600 €



312 ▶ Charles et Ray EAMES édition Herman Miller

Trois fauteuils en aluminium, assise et dossier tendu de tissu rembourré.
Modèle «Aluminium Group» pivotant avec accoudoir.
Marques de l'éditeur.
85 x 54 cm

300 / 500 €



313 ▶ Eero SAARINEN édition KNOLL

Quatre chaises «tulipe» en aluminium et fibre de verre. Modèle non pivotant.
1956
Manques de rilsan sur la base, assises à revoir.

150 / 200 €



314 ▶ Trois fauteuils visiteur

En métal avec assise et dossier tapissé de vinyl, accoudoir en bois
H. : 82 cm

300 / 500 €



315 ▶ S. GIOBBI

Suite de quatre fauteuils en plastique moulé et ajouré
76 x 58 cm

200 / 300 €



316 ▶ Maria TAPTA (1926-1997)

Paire de pieds de table en bois teinté violet, garni de fil de laine

Signé et daté 77

Justifié 1/3

H. : 72,5 cm



200 / 300 €



317 ▶ Ensemble table et chaises

Comprenant une table ZANZIPLANO en métal et plateau circulaire, piètement tulipe, et quatre tabourets «BOMBO» pouvant former chaises, à fût télescopique

Table : 75,5 x 90 cm

200 / 400 €



318 ▶ Armin WIRTH

Série de dix chaises en aluminium et contreplaqué de hêtre. Ces chaises sont pliables et empilables. Réputées pour leur légèreté

Vers 1970 Allemagne

83 x 43,5 cm

1 500 / 1 800 €



319 ▶ Lampadaire en métal noir

Le fût de cette lampe cache un tube néon qui éclaire à travers le perspex blanc. Piètement tripode.

Vers 1970

H. : 160 cm

400 / 500 €



320 ▶ François COLLET

Mobile en métal chromé. La partie haute est en équilibre sur un axe formant le piétement.

Monogramme et daté 75

50 x 53 cm

600 / 800 €



321 ▶ Florence KNOLL édition KNOLL

Lampe de table composée d'une base en marbre noir surmontée d'un abat-jour à structure métallique.

Vers 1960

H. : 64 cm

450 / 550 €



322 ▶ BARBIER france

Paire de pied de lampe en inox.

Vers 1970

H. : 40 cm

500 / 600 €



323 ▶ James PICHETTE (1920-1996)

Vase polygone, 1983

Porcelaine de Limoges. Signé, daté et justifié 22/250

Ed. Studio D'Art, Georges Boyer

H. : 27 cm

150 / 200 €

Provenance : Ancienne Collection Pichette

324 ▶ Paire de fauteuils

Fauteuils en skai noir dans le goût de Marco Zanuso, piètement en métal noir.

Vers 1950

88 x 70 cm

150 / 200 €

325 ▶ Lustre scandinave

Ensemble de trois suspensions de forme conique en opaline blanche.

Vers 1960

H. : 70 cm

50 / 80 €

326 ▶ Grand buffet

En placage de palissandre, orné de jonc en bronze et de sabots sur le piétement.

Vers 1950

240 x 100 x 50 cm

200 / 300 €



327 ▶ Bureau en stratifié gris

Le caisson tiroir est en bois clair (4 tiroirs), le piétement en bois laqué noir.

151 x 61 x 73 cm

700 / 900 €



328 ▶ Hans WEGNER édition GETAMA

Jolie table basse japonisante. Le piétement en chêne massif reçoit un plateau sculpté en teck.

Vers 1950

60 x 49 cm

300 / 400 €



329 ▶ Paire de tabourets «Touthankamon»

En bois clair, inspirés d'un modèle égyptien.

700 / 900 €



330 ▶ André VANDENBEUCK

Édition Strassle

Fauteuil de repos en cuir noir, pivotant sur un piétement de métal.

300 / 400 €



331 ▶ Quatre tabourets de bar

En métal chromé et assise en osier.

Vers 1960

H. : 90 cm

200 / 300 €



332 ▶ ALABALA

Paire de fauteuils en bois courbé et tapissés à neuf.

2 000 / 2 500 €



333 ▶ DUPRE HAUSER

Paire de fauteuils en tube laqué noir tissé de fil plastique jaune pour former l'assise et le dossier.

Vers 1960

100 / 150 €



334 ▶ Paire de fauteuils

Modèles des années 1980, dans le goût de Stark, en bois laqué et mousse recouverte de tissu.

66 x 58 cm

700 / 900 €

335 ▶ Table scandinave

Jolie table à allonges en teck. Deux parties en demilune peuvent se déployer pour agrandir le plateau.

Vers 1970

172 (déployée) x 106 cm

150 / 200 €

PROGRAMME DES VENTES

■ novembre 2014 :

Vente de vins et spiritueux d'exceptions

Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.

Estimation possible sur liste par fax (03 20 51 06 02) ou mail à contact@mercier.com



Marie Philippe COUPIN De La COUPERIE (1773-1851)
Raphaël ajustant la coiffure de la Fornarina avant de la peindre, 1824
Huile sur toile signée et datée sur le bas de la robe
82 x 66 cm

■ 01 décembre 2014 :

Vente de Bijoux et d'or

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes. Montres...

■ 30 novembre 2014 :

Grande vente cataloguée d'art classique

Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...



■ Samedi 13 Décembre 2014 :

Vente cataloguée d'art du XXe siècle

Estampes, Œuvres sur papier, Tableaux modernes et Sculptures.

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
37 RUE DU MOLINEL - 59000 LILLE
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7170.0300.0552.7470.225

