

# MERCIER & CIE

SAMEDI 21 JUIN 2014



HÔTEL DES VENTES DE LILLE

**SAMEDI 21 JUIN 2014**  
**à 14 h 15**

**ART DU XX<sup>e</sup> SIECLE ET CONTEMPORAIN**

**VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM**



**EXPERTS**

**TABLEAUX MODERNES**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 41 91 - [contact@expertise-ottavi.fr](mailto:contact@expertise-ottavi.fr)  
présente les lots : n° 1 à 127 - 129 à 138 - 142 à 266



**CONSULTANT DESIGN**

Fabien DELBARRE ; 9, rue des Bouchers - 59800 LILLE  
Tél. : 06 80 67 93 38 - [fabindelbarre@gmail.com](mailto:fabindelbarre@gmail.com)  
présente les lots : n° 128 - 139 à 141 - 300 à 400

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62  
[www.mercier.com](http://www.mercier.com) - email : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002  
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Le vendredi 20 juin de 14h15 à 19h  
Le samedi 21 juin de 9h30 à 11h30

Du lot 1 au lot 15  
seront présentés  
des estampes  
par ou d'après :

- APPEL
- BOLENZ
- CLASSE
- CRASH
- DADO
- DALI
- FREZIN
- LAPICQUE
- LE MOAL
- MANESSIER
- MIMO PALADINO
- QUIK
- SEEN
- SPEEDYGRAPHITO
- STAMPFI
- VASARELY
- WEISBUCH



**1 ▶ Karel APPEL (1921-2006)**

*Personnages fantastiks*

Lithographie numérotée 75/100 et signée.

58 x 71 cm

500 / 600 €



**2 ▶ Jacques VILLEGLE (né en 1926)**

*Sans titre*, 1990

Arrachage et collage d'affiches sur isorel

Signé et justifié 78/100

76 x 56 cm

800 / 1 000 €



**3 ▶ Jean LE MOAL (1909-2007)**

*Composition 1951*

Eau forte et pointe sèche signée en bas à droite

justifiée 14/30

Dim de la cuve 9 x 14 cm

40 / 60 €



**5 ▶ Alfred MANESSIER (1911-1993)**

*Boule de neige*

Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée 101/200

16 x 20 cm

40 / 60 €



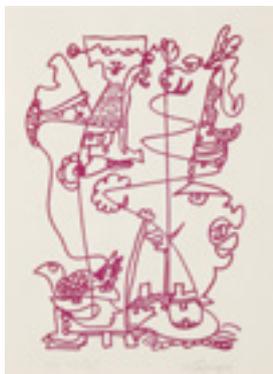
**8 ▶ Jean FAUTRIER (1898-1964)**

*Paysages du midi*

Aquatinte signé en bas à droite. Epreuve hors commerce

8 x 17.8 cm

600 / 800 €



10

**10 ▶ Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Le village*, 1973

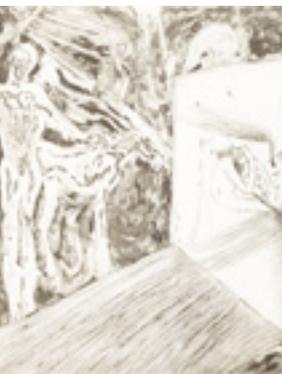
Lithographie signée en bas à droite justifiée 23/35

38 x 28 cm

150 / 200 €



11



13

**11 ▶ Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Souvenirs*, 1973

Lithographie signée en bas à droite justifiée 31/80

38 x 28 cm

150 / 200 €



15

**13 ▶ MIMMO PALADINO (Né en 1948)**

*Composition aux personnages*, 1982

Estampe

Signée en bas à droite, numérotée 44/60

58.5 x 48 cm

500 / 700 €

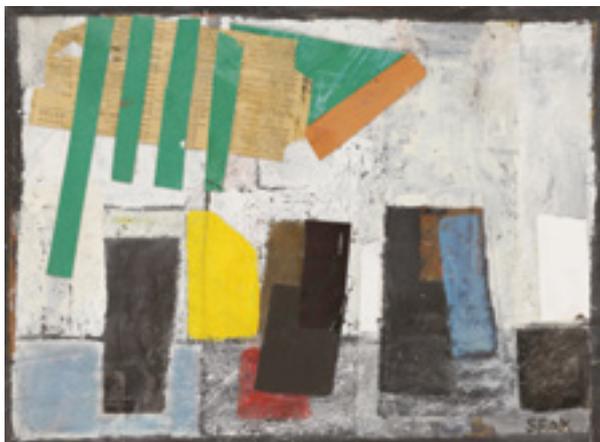
**15 ▶ Ben Nicholson (1894-1982)**

*Fragment of Tuscan cathedral*, 1965

Eau-forte, 49/380

Dimension de la cuve : 20 x 15 cm

20 / 50 €



**16 ▶ Dominique SFAX (1920-2007)**

*Sans titre*

Peinture et collage sur papier

Signée en bas à droite

25.5 x 34 cm

2 000 / 3 000 €



**17 ▶ Sergio D'ANGELO (né en 1932)**

*Sans titre*, 1959

Encre, lavis et crayons gras

Signé et daté en bas à droite

48 x 68 cm à vue

1 200 / 1 500 €



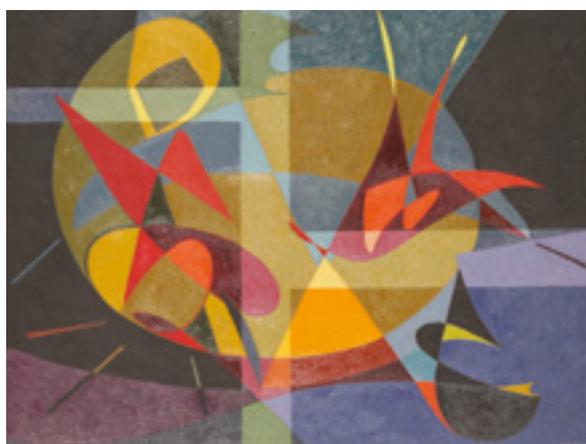
**18 ▶ René BARBAIX (1909-1966)**

*Composition abstraite*

Huile sur toile signée en bas à droite

75 x 92 cm

1 500 / 2 000 €



**19 ▶ Jean-Marie EUZET (1905-1980)**

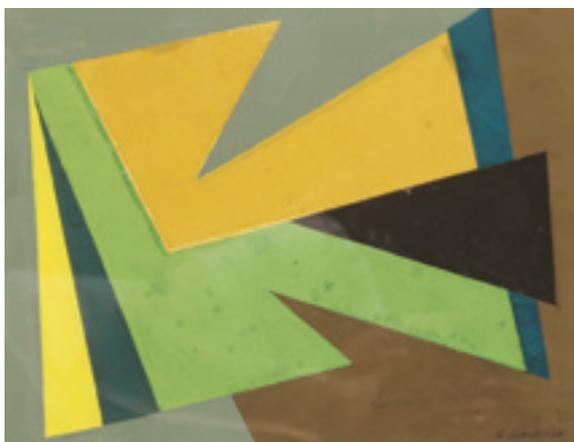
*Sans titre*

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Signée en bas à droite

49 x 65 cm

3 500 / 4 000 €



**20 ▶ Wladyslaw LOPUSZNIAK (1904-1995)**

*Sans titre*, 1952

Gouache signée en bas à droite

24.5 x 31.5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie: «Réalités Nouvelles, 1946-1955», Galerie Drouart, Paris, 2006 (n°64).



**21 ▶ Louise JANIN (1893-1997)**

*C'est fini*, 1953

Huile sur isorel signée en bas à droite

Au dos titrée et datée

23 x 29 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie: «Réalités Nouvelles, 1946-1955», Galerie Drouart, Paris, 2006 (n°46).



**24 ► Raymond MORETTI (1931-2005)**

*Composition au poisson, 59*

Aquarelle et gouache signée en bas à droite

A vue 53.5 x 73 cm

500 / 700 €



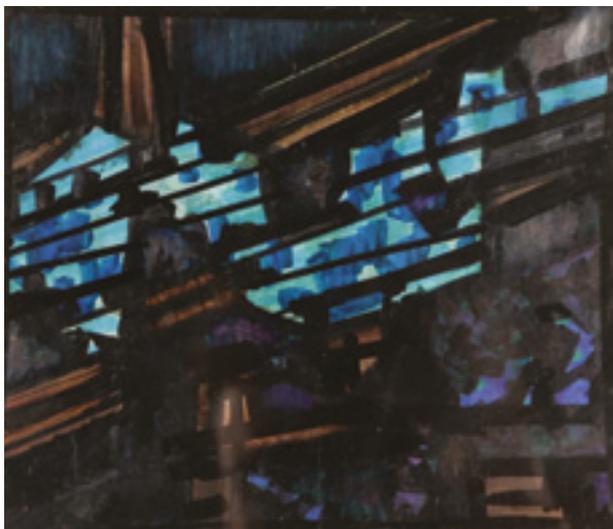
**25 ► Henri Bernard GOETZ (1909-1989)**

*Composition, 1985*

Pastel gras signé en bas à gauche et datée

48.5 x 63.5 cm

600 / 800 €



**26 ► L'ABBÉ MOREL (1908-1991)**

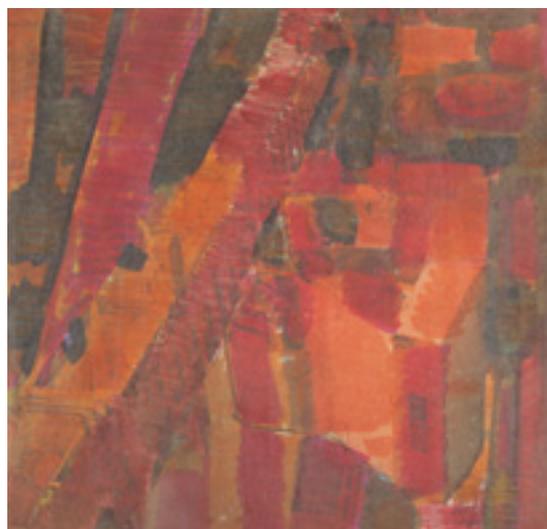
*Composition bleue et noire*

Aquarelle et encre

Au dos signé du cachet de la vente

16 x 18.5 cm

200 / 400 €



**27 ► L'ABBÉ MOREL (1908-1991)**

*Composition rouge*

Aquarelle

Au dos signée du cachet de la vente

19 x 19 cm

200 / 400 €



**28 ► L'ABBÉ MOREL (1908-1991)**

*Composition aux traits horizontaux sur fond vert et bleu*

Encre et aquarelle

Au dos signé du cachet de la vente

15 x 24 cm

200 / 400 €



**29 ► L'ABBÉ MOREL (1908-1991)**

*Composition noire sur fond bleu et rose*

Aquarelle et encre

Au dos signé du cachet de la vente

12 x 25 cm

200 / 400 €

# Xavier ZEVACO (1925-2004)



30



31

Zevaco, passe très tôt à l'abstraction géométrique exposant dès 1950 à Paris aux côtés de Atlan, de Staël et Poliakoff, puis participe à de nombreuses expositions ; Salon des Réalités Nouvelles, galeries italiennes et espagnoles, Académie des Beaux-Arts de Turquie...

Si les années 80 marquent une période charnière, voire difficile pour le peintre, elles sont également sources de réflexion et permettent d'accéder à son but ultime : une peinture épurée.



32

**30** ▶ *Cercle rouge*  
Huile sur panneau  
Signée en haut à droite  
122 x 171 cm

500 / 700 €

**31** ▶ *Composition sur fond bleu et blanc*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
97 x 146 cm

500 / 700 €

**32** ▶ *Composition colorée sur fond blanc, 1994*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
146 x 114 cm

500 / 700 €



33

**33** ▶ *Composition blanche et noire sur fond bleu*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
146 x 114 cm

500 / 700 €



34

**34** ▶ *Composition colorée, 1996*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
146 x 114 cm

500 / 700 €

**35** ▶ *Composition aux aplats blancs et bleus sur fond rose*  
Huile sur toile  
Non signée  
114 x 146 cm

500 / 700 €



35

**40 ► Ladislav KIJNO (1921-2012)**

Composition abstraite

Huile sur toile signée en haut à gauche.

55 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

**40 bis ► Henri GOETZ (1909-1989)**

Composition abstraite, 1985

Pastel sur papier, signé en bas à gauche

48 x 63 cm

400 / 500 €



**41 ► Ladislav KIJNO (1921-2012)**

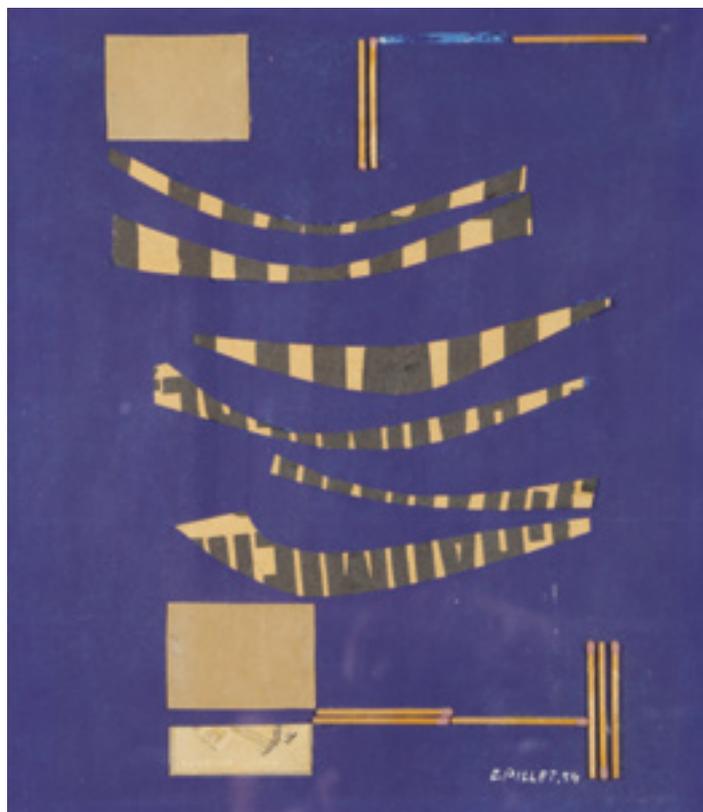
Composition

Encre, aquarelle et lavis.

Signé en bas à gauche

69 x 49 cm

1 500 / 2 000 €



**42 ► Edgard PILLET (1912-1996)**

Sans titre, 1954

Collage sur cartoline bleu

Signé et daté en bas à droite

28 x 24 cm

500 / 700 €

**42 bis ► Kees OKX (né en 1939)**

Sans titre

Peinture, encre et crayon

Signée en bas à droite

53 x 76 cm

500 / 1 000 €



**43 ▶ Natalia DUMITRESCO (1915-1997)**

*Composition n°23, 1958*

Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos contresignée. 73 x 92 cm  
Exposition : Saidenberg Gallery, NY (étiquette au dos).

4 000 / 6 000 €



**44 ▶ Jean MIOTTE (né en 1926)**

*Sans titre, 1976*

Acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite  
64 x 49 cm

2 000 / 3 000 €



**45 ▶ Jean René BAZAINE (1904-2001)**

*Sans titre, 1966*

Aquarelle, gouache et crayons gras

Signé et daté en bas à droite  
49 x 37 cm

2 000 / 3 000 €

#### 46 ► Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005)

*Composition*, 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

92 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Arnaud, Paris.

Dès 1945, Huguette Arthur Bertrand fréquente Dewasne et Deyrolle qui sont présentés à la galerie Denise René, chantre de l'abstraction géométrique à Paris.

S'éloignant de cette orthodoxie rigoureuse, l'artiste utilise des aplats bruns, rouges, orangés et les répartit avec fulgurance sur la toile sans concept pré-établi.



#### 47 ► Alfred MANESSIER (1911-1993)

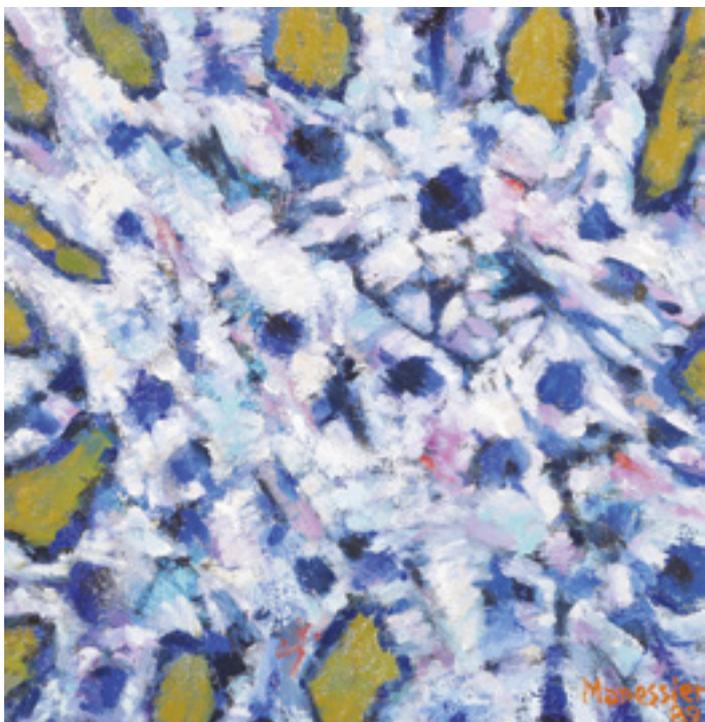
*Composition*, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée au dos.

27 x 27 cm

3 000 / 4 000 €

Une expérience spirituelle à la Grande Trappe de Soligny orienta le travail de Manessier en 1945 vers une expression non-figurative, où grâce au paysage, son évolution s'achemine vers une fusion progressive de la couleur et d'un dessin de plus en plus fluide.



#### 48 ► Max PAPART (1911-1994)

*Quixada*, 1964

Collage et peinture sur panneau signé et daté III- LXIV en bas à droite

Au dos contresigné, daté, titré et annoté 18 AC CAFD

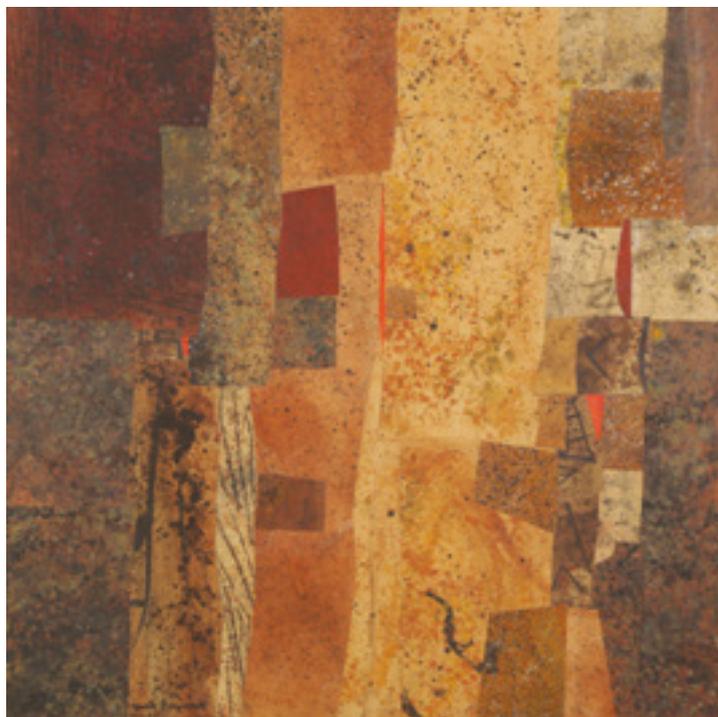
100 x 100 cm

3 000 / 4 000 €

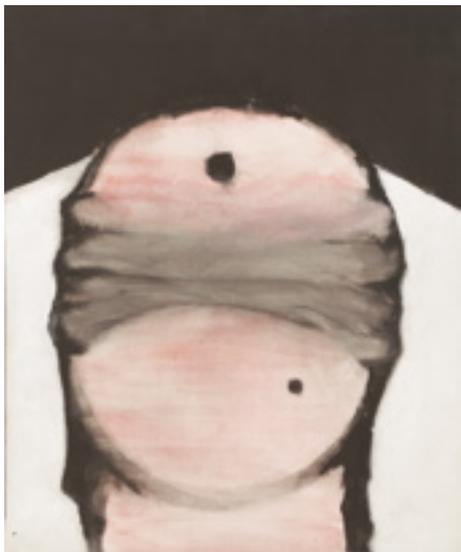
Exposition : Musée Municipal, St Paul de Vence, déc.1965- fév.1966 (Ancienne étiquette au dos).

Exerçant différents métiers, Max Papart se forma seul avant d'intégrer l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille pendant la Seconde Guerre Mondiale ; il participe dès 1936 au Salon des Indépendants à Paris puis dans diverses galeries en France et aux Etats-Unis.

A partir de 1958, sa peinture se détache du mouvement post-cubiste décoratif pour se rapprocher de l'abstraction qu'il ponctue d'aplats colorés, souvent agrémentée par des collages.



# Pierre DMITRIENKO (1925-1974)



49

**49** ▶ *Composition rose*, 1969  
Huile sur toile signée au dos et datée  
42 x 35 cm 1 000 / 1 500 €



50

**50** ▶ *Sans titre*, 1971  
Aquarelle signée et datée en bas à droite  
65 x 50 cm 1 000 / 1 500 €  
Provenance : Galerie Mostini, Paris.



51

**51** ▶ *Bloc d'hommes*, 1962  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
Au dos contresignée et datée  
81 x 65 cm 2 000 / 3 000 €  
Provenance : Galerie Mostini, Paris.



52

**52** ▶ *Ombres noires*, 1961  
Huile sur toile signée au dos et datée  
73 x 60 cm 2 000 / 3 000 €



53

**53** ▶ *Présence*, 1970  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée  
et datée au dos  
22 x 27 cm 300 / 500 €  
Provenance : Galerie MELKI



54

**54** ▶ *Composition avec ellipses*  
Fusain signé en bas à droite  
54.5 x 45.5 cm 400 / 600 €



**55 ► Léon ZACK (1892-1980)**

*Composition*, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Au dos contresignée et avec un envoi à Georges Fall  
130 x 89 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie PROTEE. Bibliographie : Catalogue raisonné par Cabanne (n° 585 p.194)

«C'est la vie mystérieuse, contradictoire et illogique qui fait respirer le tableau et qui le rend rayonnant et parlant. Il est un organisme vivant où l'unité de tout commande les détails et où le tout est fonction de détail». (Léon Zack)



**56 ► Léon ZACK (1892-1980)**

*Sans titre*, 1960

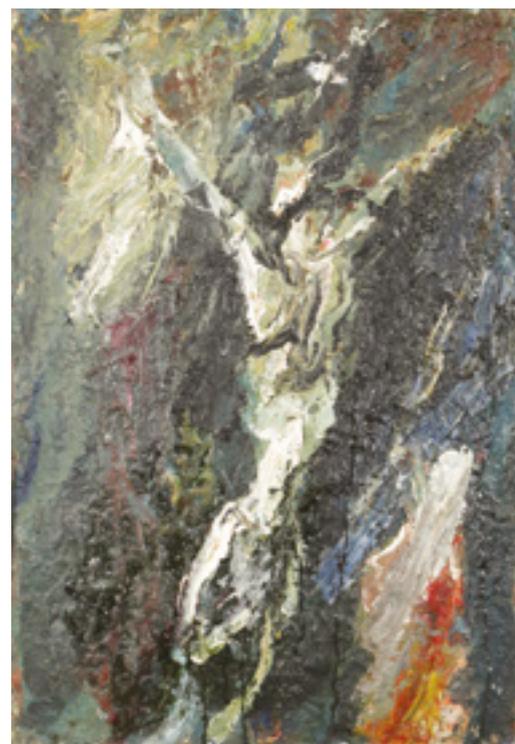
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
100 x 73 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné par Cabanne (n°457 p.168).

Expositions:

- Léon Zack et Irène Zack, Galerie Protée, Paris
- Waddington Galleries, Londres, 1962
- Musée de Dieppe, 1988 (n°17)



**57 ► EUGENE LEROY (1910-2000)**

*Le Christ*, circa 1955

Huile sur toile, non signée  
85 x 60 cm

4 000 / 5 000 €



**58 ▶ Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

*Sans titre*, circa 1958

Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos référencé 43D

54 x 65 cm

10 000 / 15 000 €



**59 ▶ Georges MATHIEU (1921-2012)**

*Composition*, 1959

Gouache et encre sur carton

Signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm

12 000 / 15 000 €

Coin supérieur droit plié, quelques petites déchirures en marges.



**60 ▶ Gustave SINGIER (1909-1984)**

*Provence, la nuit*, 1957-1958

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

Au dos contresignée, datée et titrée

92 x 73 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Galerie de France (indication au dos).



61

**61 ▶ Alain JACQUET (1939-2008)**

*Etude de camouflage*, 1961

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée au dos

65.5 x 51 cm

1 500 / 2 000 €

**62 ▶ Jun DOBASHI (1910-1975)**

*Sans titre*, 1956

Huile sur carton

Signée et datée en bas à gauche

25 x 20 cm

1 200 / 1 500 €



62



63

**63 ▶ Jan MEYER (1927-1995)**

*Composition*, 1979

Huile sur carton signée en bas à droite et datée

64 x 44 cm

500 / 700 €

**64 ▶ Jan MEYER (1927-1995)**

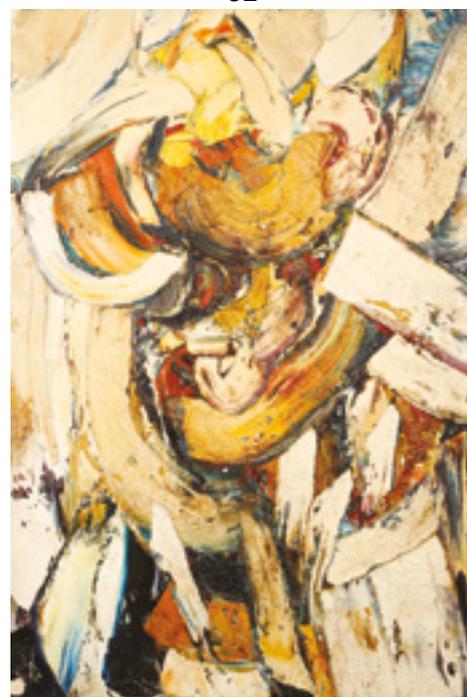
*Naissance d'Igor*, 1965

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à gauche et datée

194.5 x 130 cm

(légers manques)

2 500 / 3 000 €



64



**65 ▶ Janos SAXON (né en 1964)**

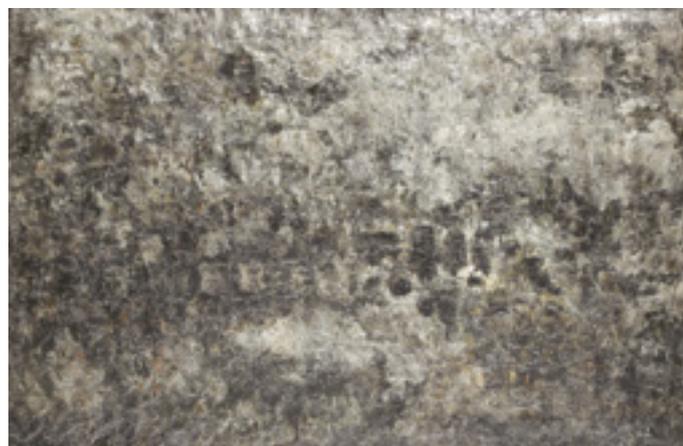
*SupreMadism*, 2006

Collage sur papier noir signé en bas à droite

Titre et daté en bas à gauche

49.5 x 49 cm

1 000 / 1 500 €



**66 ▶ Pierre JACQUEMON (1936-2002)**

*Sans titre*

Huile sur panneau signée en bas à droite

Au dos contresignée

54 x 81 cm

400 / 600 €



67



68

**67 ▶ Serge Charchoune (1888-1975)**

*Sans titre*, 1960

Gouache aquarellée sur papier, signée, datée et dédiée en bas à droite.  
37 x 27 cm

1 200 / 1 500 €

**68 ▶ Claude VIALLAT (né en 1936)**

*Sans titre*, 1986

Peinture sur cul de fauteuil. Non signée

64 x 75 cm

Au dos étiquette portant la référence 144

5 000 / 6 000 €



**69 ▶ Francis PELLERIN (1915-1998)**

*Sans titre*, 1967

Gouache signée et datée en bas à droite

45.5 x 32.5 cm à vue

1 500 / 2 000 €



**70 ▶ Francis PELLERIN (1915-1998)**

*Sans titre*, 1964

Gouache signée et datée en bas à droite

33 x 45.5 cm à vue

1 500 / 2 000 €

Ce breton, formé aux Beaux-Arts de Rennes en 1928 par Camille Godet (dessins) et Albert Bourget (sculpture) s'installe à Paris partageant un atelier avec Emile Gilioli. En 1960, invité de Georges Folmer, il expose pour la première fois au Salon des Réalités nouvelles. Entre 1960 et 1965 Pellerin peint de nombreuses toiles et compositions abstraites qui feront l'objet d'une exposition à la galerie Hautefeuille à Paris.

## Louis CANE (né en 1943)



«Quand il sculpte une crucifixion, Louis Cane met le Christ sur la croix et non une vache ou un dollar. Voilà comment on se fait mal voir. Mais à quoi servirait d'avoir été analysé si on se souciait de la façon dont on est vu ! Louis Cane va de bon pas lent, où il lui plaît d'aller ».  
(sources : Isabelle Sobelman)

### 75 ▶ *La Menine du Bénin*, 1984-1985

Sculpture en bronze à patine verte, fonte à la cire perdue.  
Fondeur Susse frères  
Justifiée 4/8  
64 x 38 cm 3 500 / 4 000 €  
Bibliographie : catalogue raisonné, tome 1 (n°37 p.120)



### 76 ▶ *MOA*, 1993

Bronze à patine vert  
Signé sur la terrasse et justifié sur 8 exemplaires  
82 x 26 x 25 cm 2 000 / 3 000 €  
Bibliographie : Catalogue Raisonné (n° 200 p.134, tome III)



### 77 ▶ *Les mains de Dieu*, 1994

Bronze à patine polychrome  
Fonte à la cire perdue, cachet du fondeur CAI  
Bibliographie : Catalogue Raisonné (n° 167 p. 130, Tome III)  
43 x 43 x 12.5 cm 1 500 / 2 000 €  
Signé, un des 8 exemplaires justifié.

### 78 ▶ *Petit diable sur un chariot cassé*, 1990

Bronze à patine vert clair  
Signé et justifié sur 8 exemplaires  
60 x 33 x 19 cm 1 200 / 1 500 €  
Bibliographie : Catalogue Raisonné des sculptures par Isabelle Sobelman, (n°128 p.145, Tome II).





79 ► Philippe HIQUILY (1925-2013)

*Virginie*, 2011

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, fonte à la cire perdue de Bocquel, justifiée 4/8

50 x 22.5 cm

Bibliographie : référencé dans catalogue raisonné (n°531 p.359)

15 000 / 20 000 €

Pendant féminin à Onan (1991), *Virginie* (pour virginité) se veut plus discrète que son homologue. Ici le cadenas figure une ceinture de chasteté, remplaçant le sexe de la femme. La clé qui permet de l'ouvrir, présentée par *Virginie*, est pourtant impossible à saisir, fermement enfermée dans sa main.



**80 ▶ Luigi BOILLE (né en 1926)**

*Composition verte sur fond rose, 1969*

Huile sur toile

Au dos signée et datée

130 x 97 cm

2 000 / 3 000 €

**81 ▶ Richard LUCAS (1925-1977)**

*Composition, 1962*

Huile sur toile signée au dos

116 x 85 cm

400 / 600 €



**82 ▶ Ange FALCHI (1913- ?)**

*Composition*

Feutre et crayons gras, signé en bas à gauche

49 x 64 cm

200 / 400 €



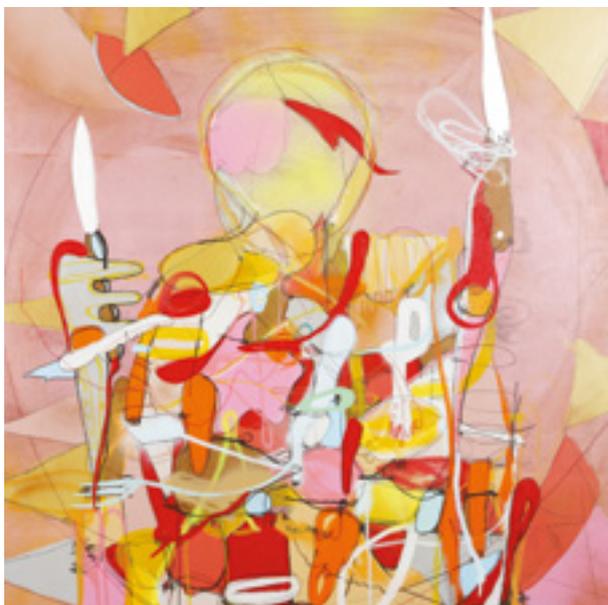
**83 ▶ Ange FALCHI (1913- ?)**

*Composition aux volutes marron*

Gouache signée en bas à gauche

47 x 63 cm

200 / 400 €



**84 ▶ Ange FALCHI (1913- ?)**

*Composition verte, noire et jaune*

Encre et gouache

Signé vers le bas

61 x 48 cm

200 / 400 €

**84 bis ▶ SMAEL (né en 1980)**

*Atirador de focas*

Acrylique et fusain sur toile.

Signée au dos

100 x 100 cm

2 500 / 3 000 €

**85 ▶ Ernest ENGEL-PAK (1885-1965)**

*Sans titre*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

40.5 x 20 cm

Cadre réalisé par l'artiste.

500 / 700 €





**86 ▶ Pierre PALLUT (1918-1999)**

*Equilibre dans les blancs*, 1967-68  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée, datée et titrée  
61 x 43 cm 500 / 700 €



**87 ▶ WIN VANDEWALLE dit RAMAHI**

*Composition abstraite*, 1990  
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée  
100 x 90 cm 150 / 200 €



**88 ▶ Michel CADORET (1912-1985)**

*Composition*  
Encre et lavis signé du cachet en bas à gauche  
49 x 65 cm 200 / 400 €



**89 ▶ Heindrich WOLF (1875-1940)**

*Feuilles*  
Papier gaufré, signé en bas à droite  
38 x 49 cm 300 / 500 €



**90 ▶ Raymond MORETTI (1935-2005)**

*Composition abstraite*  
Aquarelle, encre et gouache sur papier  
Signée en bas au milieu  
A vue 62.5 x 49.5 cm 800 / 1 200 €



**91 ▶ JP. BLACHE (XX)**

*Composition*, 1967  
Aquarelle signée en bas à droite et datée  
18 x 32 cm 30 / 50 €

**91 bis ▶ DADO (1993-2010)**

*Canaletto*, 1996  
Gravure rehaussée  
37 x 53 cm 300 / 500 €



**92 ▶ DADO (1933-2010)**

*Visage*, 1990  
 Dessin, aquarelle et gouache sur papier imprimé  
 75 x 56 cm 300 / 500 €



**93 ▶ DADO (1933-2010)**

*Sans titre*, 1994  
 Collage, aquarelle et gouache sur papier imprimé  
 69 x 49 cm 300 / 500 €



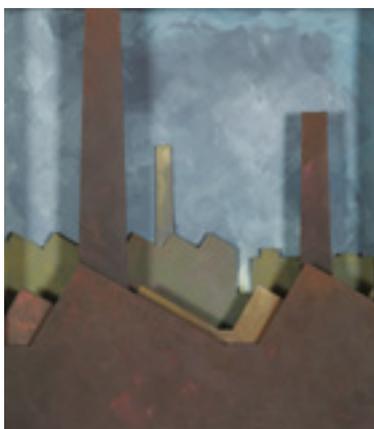
**94 ▶ Anli HAKKI (1906 - 1991)**

*Composition en Vert*, 1960  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 59.5 x 72.5 cm 5 000 / 6 000 €



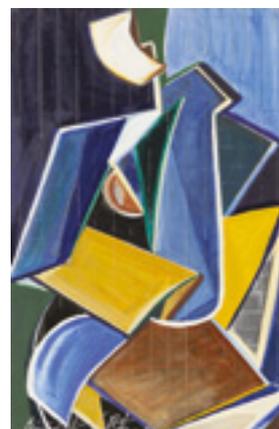
**95 ▶ Pascal TRUFFAUT (XX<sup>e</sup>)**

*Usine 4*, 2014  
 Carton découpé et huile. Signé au dos  
 45 x 40 cm 300 / 500 €



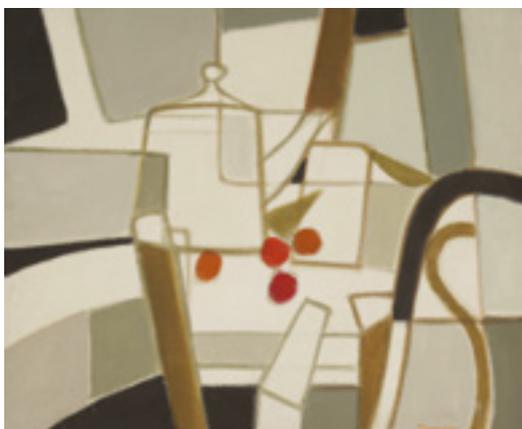
**96 ▶ Pascal TRUFFAUT (XX<sup>e</sup>)**

*Usine 5*, 2014  
 Carton découpé et huile. Signé au dos  
 45 x 40 cm 300 / 500 €



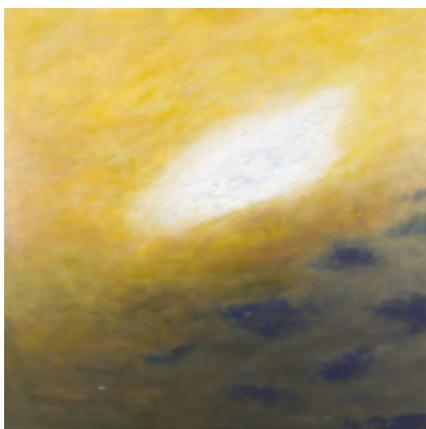
**97 ▶ Bénédicte VILLETTE (Née en 1954)**

*Composition*, 1996  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée.  
 24 x 15 cm 60 / 80 €



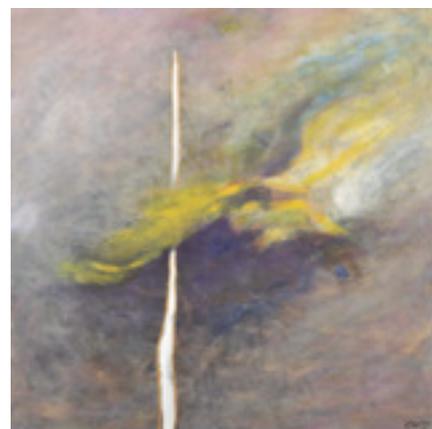
**98 ▶ Michel THOMPSON (1921-2007)**

*Nature morte aux fruits*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 46 cm 800 / 1 000 €



**99 ▶ Pierre CHARLON (XX<sup>e</sup>)**

*Composition abstraite*, 1989  
 Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite et datée.  
 122 x 122 cm 500 / 700 €



**100 ▶ Pierre CHARLON (XX<sup>e</sup>)**

*Composition jaune*, 1989  
 Technique mixte sur panneau signée en bas à droite et datée  
 122 x 122 cm 500 / 700 €



**101 ▶ Miquel Mont (né en 1963)**

*Ils ne disent rien, ni ne cachent rien mais seulement signifient.*

Collage sur papier non signé

36 x 50 cm

800 / 1 200 €

Exposition «Collages idéologiques, 1991-20...»

Galerie Aline Vidal (étiquette au dos sans précision de date)

**102 ▶ David KUNZLI (né en 1972)**

*Danseuse aux cercles*

Fusain et huile sur toile signée en bas à droite

100 x 60 cm

1 800 / 2 000 €



104

**Jean GANGLOFF (Né en 1955)**

Lorsqu'on lui demande si sa peinture est abstraite ou figurative, il sourit.

Pierre Gangloff traque les ocres, les bruns, les couleurs de la terre et des feuillages d'automne dans lesquels éclatent parfois le soleil des jaunes, le vert du printemps ou le bleu du fleuve. Dans ses tableaux, se mêlent fugitivement des corps suggérés, parfois inachevés où le dessin pur apparaît.

**103 ▶ Colonne**

Gouache sur carton.

26 x 7.5 cm

100 / 150 €

**104 ▶ Ralph Lauren**

Gouache sur papier signée

47 x 31 cm

légères pliures

300 / 350 €

**106 ▶ Erotique 01**

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite

57 x 41 cm

450 / 600 €



106



**107 ▶ Erotique 03**

Gouache sur papier

57 x 41 cm

400 / 450 €

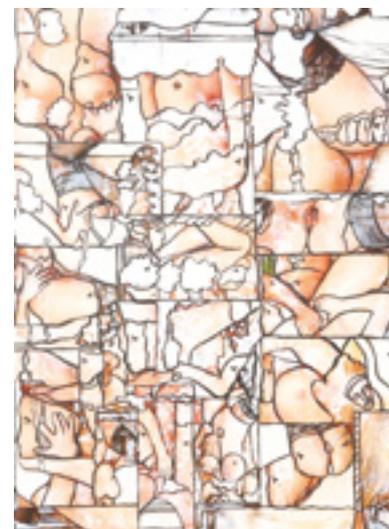


**108 ▶ Noël enchanteur**

Gouache bleue et bistre sur papier, signée

42 x 29 cm

300 / 350 €



**109 ▶ Erotique 02**

Gouache sur papier

57 x 41 cm

400 / 500 €



**110 ▶ MISS TIC (né en 1956)**

*Dément toujours*

Peinture sérigraphiée sur trois skate board.

Titrée et signée.

Justifiées 1/30 ex

82 x 64 cm

500 / 700 €

**111 ▶ Shepard FAIREY (né en 1970)**

*Vote, 2008*

Sérigraphie en couleur, justifiée

97 x 62 cm

300 / 500 €



**112 ▶ Yann KEMPEN (1963)**

*Trois super héros*

Huile sur toile signée au dos

95.5 x 125 cm

900 / 1 200 €



**113 ▶ Yann KEMPEN (1963)**

*Goldo*

Huile sur toile signée au dos

80 x 80 cm

700 / 900 €



**114 ▶ QUIK (né en 1958)**

Ensemble de trois skate board sur 30 exemplaires

Peinture sérigraphiée. Signées au recto

Daté 2012

82 x 64 cm

400 / 500 €

**115 ▶ SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)**

Ensemble de trois skate board sur 30 exemplaires, au

recto daté 2011

Peinture sérigraphiée, signée.

82 x 64 cm

600 / 700 €





116

**116 ▶ Jonone (né en 1913)**

*Sans titre*, 2009.

Aquarelle sur fond sérigraphié sur papier.

Signée et datée en bas à droite. Justifiée 15/25

100 x 70 cm

1 500 / 2 000 €

**117 ▶ TALING (né en 1976)**

*Eternel éphémère*, 2009

Acrylique sur toile titrée, signée et datée au dos

38 x 46 cm

800 / 1 000 €

**118 ▶ TALING (né en 1976)**

*Blanche Neige*

Acrylique sur papier, signé en bas à droite

191 x 75 cm

1 500 / 2 000 €



117

**119 ▶ Jonone (né en 1913)**

Huile sur tôle d'aluminium sur fond sérigraphié. Signé au dos

100 x 80 cm

3 000 / 4 000 €

Reproduit dans le livre JonOne J-PUNK.

Le livre sera remis à l'acquéreur.

**120 ▶ KRICKI (né en 1965)**

*110-251*, 2006

fusain et crayons de couleurs

Signé et daté.

23 x 31.5 cm

800 / 1 000 €



119

**121 ▶ John Matos CRASH (né en 1961)**

*Billet d'un Dollar*, 2012

Dédicacé et daté

6.5 x 15.5 cm

100 / 150 €

**122 ▶ Ulrike BOLENZ (née en 1958)**

*Sans titre*

Peinture acrylique, technique photographique, et résine 2012. Signé et daté en bas à droite

num 5/18 (il s'agit d'une série dont chaque pièces est différentes)

30 x 20 cm

200 / 400 €



118



120



**125 ▶ ARMAN (1928-2005)**

*Violon découpé*

Bronze à patine dorée, signé en bas vers la droite

Justifié EA 14/20 édition 2004

H. : 71 cm

4 000 / 6 000 €



**126 ▶ D'après Salvador DALÍ**

*Vénus aux tiroirs*

Sculpture à patine verte justifiée 139/350

H. : 20.5 cm

300 / 500 €



**127 ▶ ALVAREZ (né en 1949)**

*Complices*

Bronze à patine verte, signé

H. : 45 cm

1 300 / 1 400 €



**128 ▶ TAKIS**

Sculpture en métal composée d'un cercle en acier sur un socle et d'une balle aimantée retenue par un fil de nylon

Vers 1980

H. : 18 cm

1 500 / 1 800 €



**129 ▶ Guillaume PIECHAUD (né en 1938)**

Table «galet» en métal chromé.  
Signée et justifiée 5/8  
49 x 94 cm

4 000 / 6 000 €

Diplômé de l'école Boule en 1988 en gravure sur métaux précieux et volume, il intègre les ateliers des joailliers les plus réputés. Parallèlement à la gravure, Guillaume Piéchaud se consacre à son art de designer et à partir de 2009 réalise des sculptures-mobiliers en inox poli, formes épurées et lignes subtiles révélées par son talent d'orfèvre.



**130 ▶ Guillaume PIECHAUD (né en 1938)**

Chaise talon aiguille en métal chromé.  
Signée et justifiée 3/8  
95 x 74 x 58 cm

3 000 / 6 000 €



**131 ▶ Jean-Michel PRADEL - FRAYSSE (né en 1963)**

Bulldog anglais  
Sculpture en bronze à patine argentée, fonte justifiée 1/8  
81 x 81 cm

8 000 / 10 000 €



**133 ▶ Florence REGNIER-BARRAL (Née en 1946)**

*La chaise longue, série des lieux, 1978*  
Bois, peinture et matières dans une boîte  
Au dos monogrammé et datée  
37 x 32 x 27 cm  
Exposition : Galerie Bonnier, Genève, 1987.

300 / 500 €



**134 ▶ Florence REGNIER-BARRAL (Née en 1946)**

*L'atelier, série des lieux, 1983*  
Bois, peinture et matières dans une boîte  
Au dos monogrammé et datée  
47 x 52 x 17.5 cm

300 / 500 €



**135 ▶ ALIX (née en 1964)**

*COUPLE, 2008*  
Sculpture et métal polychrome  
Signée et datée  
H. : 80 cm

400 / 450 €

**136 ▶ ALIX (née en 1964)**

*ALPHONSE, 2010*  
Sculpture miroir et métal polychrome, signée et datée.  
140 x 74 cm

1 500 / 2 000 €



**137 ▶ ALIX (née en 1964)**

*GEORGETTE, 2009*  
Sculpture et métal polychrome  
Signée et datée  
H. : 55 cm

250 / 300 €



**138 ▶ JONONE (né en 1963)**

Sculpture en composition laquée noire  
Signée et justifiée 5/8  
16 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

**M.P.C.E.M : Mouvement Pour Corps Et Mental (né en 1965)**

L'art tel que le conçoit M.C.P.E.M, n'a pas de frontière, ni spatiale, ni intellectuelle. Venu à la sculpture en autodidacte, les formes avec lesquelles il compose se sont imposées d'elles mêmes, pour constituer un corpus dont il ne peut fixer les limites. Si l'artiste a opté pour le langage de l'abstraction, c'est justement parce qu'il n'entrave pas son imaginaire mais aussi parce qu'il marque une distanciation avec le monde des apparences pour atteindre plus directement celui des idées et des émotions.

A travers son pseudonyme, Mouvement Pour Corps Et Mental, l'artiste témoigne du désir d'inscrire sa pratique dans une recherche globale où le corps et l'esprit constituent un tout indissociable.

**139 ► M.P.C.E.M (1965)**

*Anisotrope III*, 2010

Pièce unique, estampillée MP228.

Métal oxydé verni.

190 x 50 x 50 cm

4 500 / 6 000 €

**140 ► M.P.C.E.M (1965)**

*Inside world*, 2014

Pièce unique, estampillée MP426.

Duralinox laqué rouge.

90 x 90 x 60 cm

3 000 / 4 000 €



**141 ► Paradox créations**

*After*, 2013

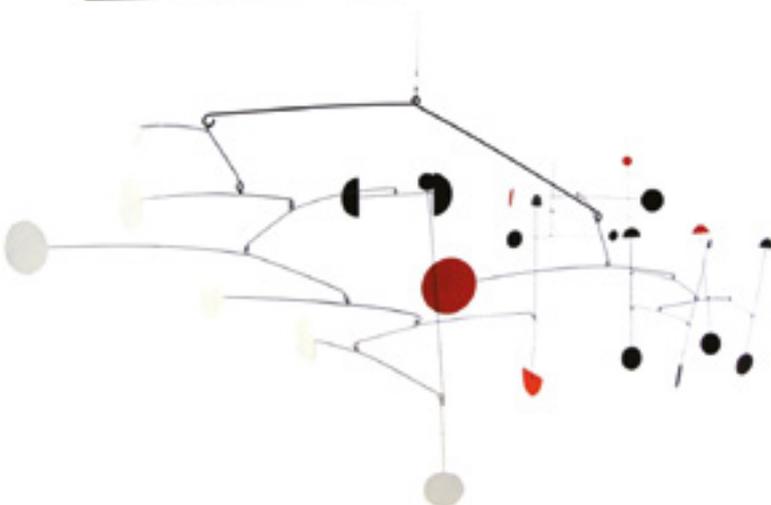
mobile, pièce unique. Estampillée PX454.

métal laqué noir rouge blanc.

H. : 70 cm

1 200 / 1 500 €

Déployée : 250 x 170 cm



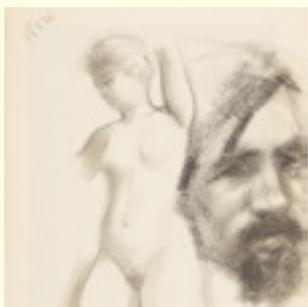
Tel un rêveur du cosmos, Paradox se livre depuis 2008 à la conquête de l'espace en créant des mobiles et des stables.

Ces créations en mouvement, traitées dans une veine géométrique et biomorphique, s'inspirent des systèmes gravitaires élaborés par Calder.

Exécutées en métal peint, toutes sont des pièces uniques, et toutes refusent l'ordre et la symétrie. Il y est question de torsion, de forces et de rapports engendrant des tensions énergétiques, des scansion vibrantes dans l'espace et dans le temps. Les mobiles, dénués de tout support, comme suspendus dans l'espace, mettent en place des constellations de disques colorés ou d'autres formes libres de la géométrie reliés entre elles par des tiges d'une grande finesse et légèreté.

# Armand RASSENFOSSE (1862-1934)

\*Les dimensions données sont celles de la feuille.



**142** ► *Tête d'un homme à la barbiche et esquisse de femme à la tête d'homme.*  
Crayon et réhaut d'aquarelle sur papier (dessin double face). Monogrammé en bas à gauche.  
A vue 17.8 x 15.5 cm\* 350 / 500 €



**143** ► *Tête de femme.*  
Crayon sur papier. Monogrammé en bas à gauche  
A vue 14.7 x 14.7 cm\* 400 / 500 €



**146** ► *Femme debout*  
Crayon et lavis sur papier. Signé en bas à gauche du cachet.  
A vue 21.8 x 7.2 cm\* 400 / 500 €



**147** ► *Elegante*  
Encre et lavis. Signé R en bas à droite et 81.  
A vue 15.7 x 9.7 cm\* 600 / 800 €  
Accidents et pliures.



**144** ► *Double étude de têtes de jeunes garçons.*  
Crayon noir. Monogrammé en bas à gauche.  
A vue 17.9 x 23.7 cm\* 400 / 500 €



**145** ► *Esther*  
Crayon noir et aquarelle sur papier. Annoté Esther B.  
A vue 29.7 x 25 cm\* 600 / 800 €



**150** ► *Esquisse d'une femme et deux têtes de profil, deux lettres FL.*  
Aquarelle et crayon sur papier.  
Monogrammé AR en bas à gauche.  
A vue 25.9 x 10.8 cm\* 800 / 1 000 €



**151** ► *Jeune femme nue assise*  
Crayon sur papier. Monogrammé en bas à droite du cachet rouge.  
A vue 31.2 x 19.6 cm\* 1 200 / 1 500 €



**148** ► *Tête de femme de profil dans un encadrement.*  
Crayon sur papier. Monogrammé en bas à gauche.  
A vue 20.7 x 20.7 cm\* 500 / 600 €



**149** ► *Jeune femme nue assise*  
Crayon sur papier. Monogrammé AR en bas à gauche.  
A vue 12.8 x 12.8 cm\* 350 / 500 €



**152** ► *Portrait d'un homme de profil à la barbe et étude de femme.*  
Crayon et aquarelle sur papier bleu. Monogrammé en bas à gauche.  
A vue 12.8 x 11.9 cm\* 200 / 300 €



**153** ► *Tête de jeune garçon de profil.*  
Crayon gras et crayon noir sur papier. Monogrammé en bas à gauche.  
A vue 12.8 x 9.4 cm\* 200 / 300 €



**154** ► *La belle hollandaise, 1895*  
Eau forte, titrée et monogrammée.  
17.8 x 22.7 cm 200 / 300 €



**154 bis** ► *Nu de dos dans un encadrement*  
Crayon sur papier. Monogrammé en bas à gauche, signé en haut à droite et daté 1898.  
A vue 33.5 x 24.6 cm\* 400 / 600 €

# Félicien ROPS (1833-1898)

Toutes les références R suivies d'un chiffre, correspondent au catalogue raisonné de l'artiste par Eugène Rouir.



**155** ▶ *Les bas fonds de la société*  
(R891.4)  
Hélio reprise à l'eau forte et à la pointe sèche.  
Signée en bas au milieu.  
25.6 x 18.1 cm 200 / 300 €



**156** ▶ *Le dernier des romantiques*, 1891  
(R825.4)  
Hélio, vernis mou, pointe sèche ou roulette.  
4ème état.  
22.8 x 16.7 cm 200 / 300 €



**157** ▶ *Li Sotte Marie-Josephe*, 1891  
(R824.4)  
Hélio reprise au vernis mou et à la pointe sèche.  
4ème état.  
22.8 x 16.6 cm 200 / 300 €



**158** ▶ *Plénipotentiaire*, 1880 (R885)  
Pointe sèche, aquarelle  
Signé en bas au milieu.  
19.8 x 12.5 cm 400 / 600 €



**159** ▶ *La vieille aiguille*, 1876 (R855)  
Eau forte, pointe sèche.  
Signée en bas à droite. 2ème état.  
24 x 7.2 cm 300 / 500 €



**160** ▶ *Déplorable attitude* (R768)  
Vernis mou, pointe sèche.  
20 x 13.9 cm 400 / 600 €



**161** ▶ *Satisfaction* (R945)  
Vernis mou.  
29.1 x 21.2 cm 400 / 500 €



**162** ▶ *Question d'Orient*, 1878  
(R628.2)  
Eau forte, pointe sèche.  
Signée en bas au milieu. 2ème état.  
7.6 x 16.5 cm 500 / 600 €



**163** ▶ *Fantoche*, 1874 (R699.5)  
Eau forte, pointe sèche et aquarelle.  
Très rare.  
18.5 x 12.7 cm 500 / 600 €



**164** ▶ *Printemps*, 1882 (R811.3)  
Hélio retouchée à la pointe sèche.  
Signée en bas à gauche et en bas au milieu.  
3ème état.  
18.4 x 25.2 cm 400 / 500 €



**165** ▶ *Dimanche* (R609)  
Vernis mou, pointe sèche.  
3ème état.  
16.1 x 22.1 cm 300 / 500 €



**166** ▶ *Les cythères parisiennes*, 1863  
(R879.3)  
Eau forte, pointe sèche.  
Signée en bas au milieu.  
25 x 34.9 cm 400 / 500 €

# Félien ROPS (1833-1898)

Toutes les références R suivies d'un chiffre, correspondent au catalogue raisonné de l'artiste par Eugène Rouir.



**167** ► *A toi Caporal (R639)*  
Pointe sèche.  
16.9 x 12.9 cm 200 / 300 €



**168** ► *Le tsigane (R605.5)*  
Pointe sèche, eau forte, vernis mou ou roulette.  
Monogrammé FR. 4ème état.  
Tirage postérieur.  
11.6 x 11.9 cm 150 / 200 €



**170** ► *La République aimable, 1871 (R649)*  
Eau forte, pointe sèche.  
Signée en bas au milieu.  
17 x 13 cm 300 / 500 €



**171** ► *Vélocipède (R694.3)*  
Hélio retouchée à la pointe sèche, barrée.  
18.4 x 12.8 cm 200 / 300 €



**172** ► *Frontispice d'une suite d'oeuvres libres (R706.4)*  
Pointe sèche.  
18.7 x 13.4 cm 200 / 300 €



**173** ► *O Nature! 1880 (R762)*  
Eau forte. Signée en bas à droite et datée.  
Provenance collection Harancourt (selon un tampon)  
22.8 x 16.7 cm 200 / 300 €



**174** ► *Un diner d'athées*  
Reproduction héliographique.  
22.5 x 16.1 cm 100 / 150 €



**175** ► *Dans la Püsta II, 1879 (R965.2)*  
Hélio retouchée à la pointe sèche.  
Signée en bas à gauche.  
37.4 x 27.5 cm 300 / 500 €

## James ENSOR (1860-1949)



**176** ► *Rue du bon secours, Bruxelles.*  
Eau forte et pointe sèche.  
Signée en bas à droite.  
12.7 x 8.6 cm 2 000 / 3 000 €  
Rare.

# Ensemble de dessins par Jean ROULLAND (né en 1931)

Ancienne collection Philippe LECLERCQ



**177** ► *Visage bleu*, 1964  
Crayon gras signé en bas à droite et daté  
65 x 50 cm 80 / 120 €



**178** ► *Enfant bleu*, 1964  
Crayon gras signé en bas à droite et daté  
65 x 50 cm 80 / 120 €



**179** ► *Femme bleue*, 1964  
Crayon gras signé en bas à droite et daté  
65 x 50 cm 80 / 120 €



**180** ► *Le saut*, 1965  
Encre signée en bas à droite et datée.  
21 x 12 cm 60 / 80 €



**181** ► *Les plongeurs*, 1963  
Encre monogrammée en bas à droite et datée  
21 x 17 cm 40 / 60 €



**182** ► *Nu, bras levés*, 1964  
Fusain signé en bas à droite et daté.  
21 x 13.5 cm 30 / 50 €



**183** ► *Visage de profil*, 1961  
Encre signée en bas à droite et datées  
30 x 21 cm 40 / 60 €



**184** ► *Deux visages*, 1962  
Encre signée et datée, annotée en haut à droite  
30 x 21 cm 30 / 50 €



**185** ► *Visages en pointillés*, 1962  
Encre signée en bas à droite et datée  
30 x 21 cm 30 / 50 €



**186** ► *Trois visages*  
Encre signée en bas à droite et datée  
30 x 21 cm 50 / 70 €



**187** ► *Ombre*  
Encre et lavis monogrammée en bas à droite  
8.3 x 4.5 cm 30 / 50 €

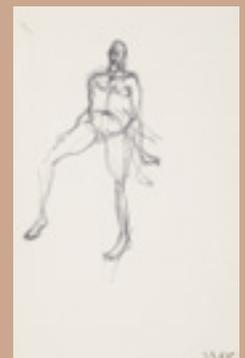


**188** ► *Visage*, 1960  
Encre et lavis sur deux feuilles monogrammée et datée en bas à droite  
21.5 x 22.5 cm 40 / 60 €



**189** ► *Visage*, 1962  
Encre signée en bas à droite et datée  
30 x 21 cm 30 / 50 €

**190** ► *Nu assis*, 1965  
Encre signée en bas à droite et datée  
21 x 13.5 cm 60 / 80 €



# Georges LAPORTE (1926-2000)



**191** ► *Composition*

Technique mixte sur papier monogrammée en bas à gauche  
17 x 12.5 cm 40 / 60 €



**192** ► *Les vagues*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
23 x 27 cm 300 / 400 €



**193** ► *Les deux barques*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
33 x 24 cm 300 / 400 €



**194** ► *Bouquet de bleuets*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
41 x 33 cm 400 / 600 €



**195** ► *Carnac*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
22.5 x 27.5 cm 400 / 600 €



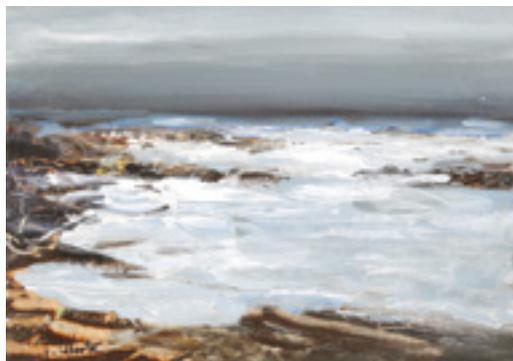
**196** ► *Bouquet de mimosas*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
33 x 42 cm 400 / 600 €



**197** ► *Barques à marée basse*

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 44 cm 400 / 600 €



**198** ► *Ecume*

Huile sur panneau marouflé sur toile  
Signée en bas à gauche  
33 x 46 cm 400 / 600 €



**199** ► *Petit port breton*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
Au dos contresignée  
33.5 x 42 cm 400 / 600 €  
Petite griffure.

# Georges LAPORTE (1926-2000)



**200** ► *Saint -Pierre, Bretagne*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
22 x 27 cm

300 / 400 €



**201** ► *Océan agité*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
33 x 42 cm

400 / 600 €



**202** ► *Passage breton*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
34 x 41 cm

400 / 600 €



**203** ► *Vieux port, Bastia*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée et titrée  
39 x 47 cm

400 / 600 €



**204** ► *Petit port de pêche, Irlande*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
47 x 55 cm

500 / 700 €



**205** ► *Petits canots, 1958*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
48 x 61 cm

500 / 700 €



**206** ► *Bouquet de genêts dans un pot*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
81 x 60 cm

700 / 1 000 €



**207** ► *L'estacade du Croisic, la jetée, 1964*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
Au dos contresignée et titrée  
60 x 92 cm

1 000 / 1 500 €



**208** ► *Bouquet de fleurs blanches*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
46 x 38 cm

400 / 600 €

# Georges LAPORTE (1926-2000)



**209** ► *Port breton à marée basse*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée et avec envoi daté de 1997  
65 x 92 cm 1 000 / 1 500 €



**210** ► *Le Pô, marée basse, Carnac*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos titrée  
65 x 92 cm 1 000 / 1 500 €



**211** ► *L'océan, temps gris*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
81 x 60 cm 1 000 / 1 500 €



**212** ► *A découvert, Bretagne*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
67 x 93 cm 1 000 / 1 500 €



**213** ► *Beau temps sur la côte bretonne*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos titrée  
92 x 60 cm 1 000 / 1 500 €



**214** ► *Aomori sous la neige, Japon*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos titrée  
81 x 100 cm 1 200 / 1 800 €



**215** ► *Le port, 1960*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
81 x 100 cm 1 000 / 1 500 €

**216** ► *Le Pô, Carnac*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
81 x 100 cm 1 000 / 1 500 €



# Georges LAPORTE (1926-2000)



## 217 ► *Roses jaunes*

Huile sur toile  
Au dos signée  
101 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

## 218 ► *Intérieur japonais*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée et avec un envoi daté de 1990  
100 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



## 219 ► *La route, hameau breton*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
81 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



## 220 ► *Marée basse, Quiberon*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
Au dos contresignée et titré  
81 x 116 cm

1 500 / 2 000 €



## 221 ► *Cargèse, les deux églises*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos titrée et avec un envoi  
89 x 130 cm

1 500 / 2 000 €



## 222 ► *Aomori, Japon, 1988*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Au dos titrée, datée et annotée  
90 x 131 cm

1 500 / 2 000 €



**223 ► Jules René HERVE (1887-1981)**

*Les cavaliers*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
73 x 92 cm

1 000 / 1 500 €



**224 ► Fernand LANTOINE (1876/78-1955)**

*Pêcheurs dans les fjords*

Huile sur toile de jute, préparée au dos signée en bas à droite  
Contresignée sur le châssis  
77 x 103 cm

3 000 / 3 500 €



**225 ► Pierre GRISOT (1911-1995)**

*Jeunes femmes aux courses*

Huile sur toile signée en bas à droite  
55 x 46 cm 500 / 800 €

**226 ► Pierre GRISOT (1911-1995)**

*La lettre*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
55 x 46 cm 500 / 700 €



**227 ► André DERAÏN (1880-1954)**

*Nu assis de 3/4*

Crayon signé en bas à droite  
54 x 42 cm à vue 1 500 / 2 000 €  
Quelques piqûres.

**228 ► André DERAÏN (1880-1954)**

*Nu agenouillé*

Fusain signé en bas à droite  
62 x 45,5 cm à vue 1 500 / 2 000 €  
Annoté 32452 en bas à droite.  
Piqûres.





**229 ► Albert MARQUET (1875-1947)**

*Le Minotaure*

Encre et aquarelle signée du cachet de la vente Aponem  
«Albert Marquet» en 2010

29 x 22 cm

800 / 1 000 €



**230 ► Henri GERVEX (1852-1929)**

*Femme à la lampe, 1895*

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

46 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Maître Paul Chevallier, 01/12/1904,  
Drouot (n°61, étiquette au dos)



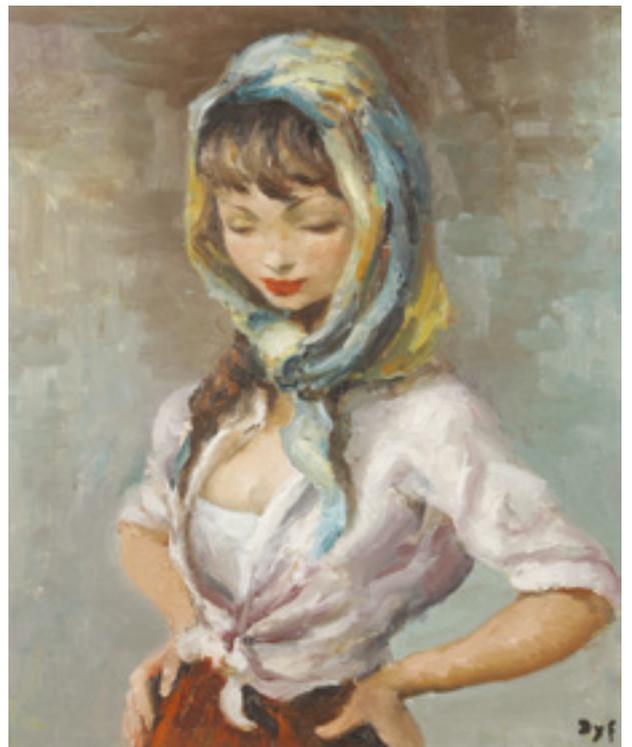
**231 ► Maurice LE SCOUZEZEC (1881-1940)**

*Nu*

Huile sur papier marouflée sur toile signée et datée 1918 en bas  
à droite

64 x 49 cm

2 000 / 3 000 €



**232 ► Marcel DYF (1899-1985)**

*Jeune femme au foulard*

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 46 cm

2 500 / 3 000 €



**234 ► Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Le rendez-vous d'Antibes, 1982*

Gouache, encre de chine et feutre, signé et daté en bas à droite  
30 x 38,5 cm à vue 1 500 / 2 000 €

Un certificat de M. Philippe Bouchet en date du 20 janv. 2014 sera remis à l'acquéreur (réf. J148222PG 27 A). Notre gouache fait partie d'un carnet à dessins comprenant 27 œuvres numérotées de 1A à 27A. Provenance : Galerie Beaubourg, Paris.

Expositions: «Edouard Pignon, le rendez-vous d'Antibes», Musée Picasso, Antibes, mars-avril 1984 (n°31 p.17) & «Pignon, plongeurs et dames au soleil», Musée-château, Dieppe, mai-sept. 1986 (n°53).



**235 ► Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Combat de coqs, 1959*

Encre, crayon gras sur papier  
A vue : 23 x 30.5 cm

600 / 800 €



**236 ► Claude WEISBUCH (né en 1927)**

*L'arlequin*

Huile sur toile signée en bas à droite  
66 x 82 cm

2 000 / 3 000 €



**237 ► Rasikm AKHMETVALIEV (né en 1956)**

*Personnages*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Contresignée au revers

73 x 40 cm

2 000 / 3 000 €



**238 ► Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle**

*Femme*

Feutres sur papier signé indistinctement en bas à droite.

34 x 25.5 cm

40 / 60 €



**239 ► Frédéric LEVY-HADIDA KRABS (XX<sup>e</sup>)**

*Portrait, 2006*

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée

41 x 41 cm

60 / 80 €



**240 ► Max INGRAND (1908-1969)**

*Le jardin des oliviers*

Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite.

32 x 23 cm

1 000 / 1 500 €

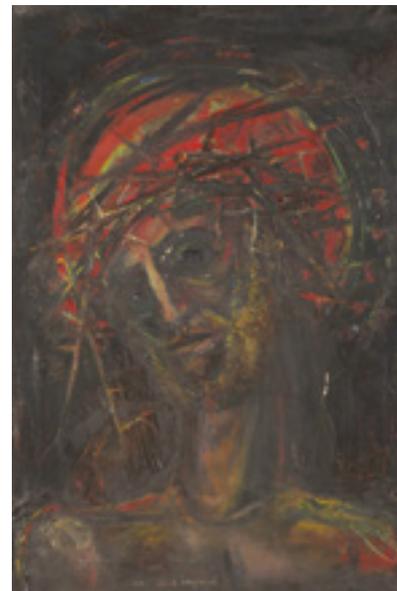
**241 ► Max INGRAND (1908-1969)**

*Christ*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1946.

72 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



**242 ► Lisa SANTOS SILVA (Née en 1949)**

*Jeune fille au nœud*, 1983

Huile sur toile

Au dos signée et datée

100 x 89 cm

500 / 700 €

**243 ► Lisa SANTOS SILVA (Née en 1949)**

*La rêveuse*, 1988

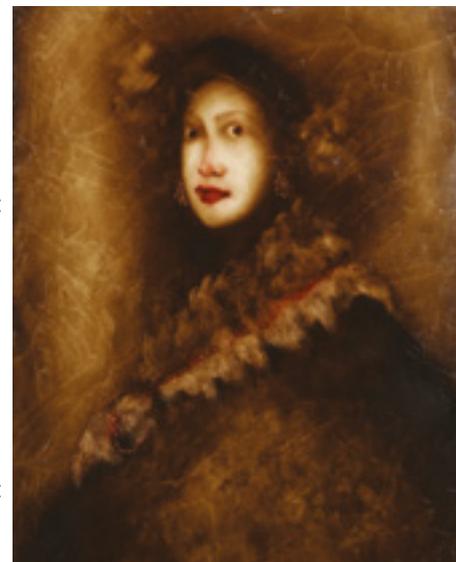
Huile sur toile

Au dos signée, titrée et datée

100 x 89 cm

Exposition : Alain Blondel (étiquette au dos).

500 / 700 €



**244 ► Key SATO (1906-1978)**

*La chaise*

Huile sur toile signée et datée indistinctement 1953 ?

Au dos contresignée et titrée

73 x 54 cm

500 / 700 €

**245 ► Anton SOLOMOUKHA (né en 1945)**

*Le doute sacrifié d'un héros*, 1989

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

141 x 154 cm

500 / 700 €





**246 ► Boris PASTOUKOFF (1894-1974)**

*Bouquets de fleurs, 1956*

Huile sur toile signée et datée vers le bas. Au dos contresigné  
65 x 54 cm 2 000 / 3 000 €

**247 ► Fernand LAVAL (1886 ou 1895-1966)**

*Les halles, 9h le matin*

Huile sur toile signée vers le bas. Au dos titrée  
55 x 46 cm 200 / 300 €



**248 ► MERLIE (Ecole contemporaine)**

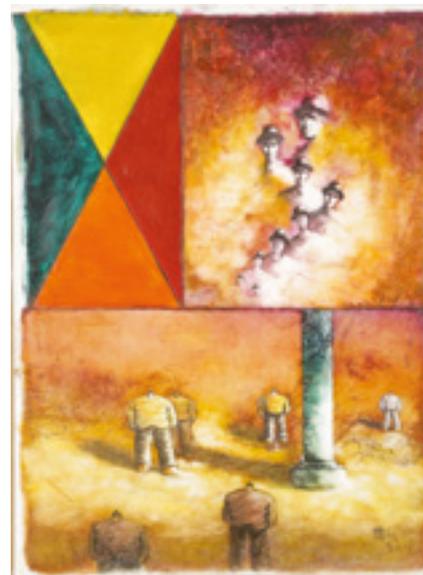
*Personnages dans un paysage industriel*

Acrylique sur papier signée en bas à droite  
75 x 55 cm 150 / 200 €

**249 ► MERLIE (Ecole contemporaine)**

*Composition à la colonne*

Acrylique sur papier signée en bas à droite  
75 x 55 cm 150 / 200 €



**250 ► LANTOINE (contemporain)**

*Le bal des débutantes*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
81 x 116 cm 1 600 / 1 800 €



**251 ► LANTOINE (contemporain)**

*Paul et Marie*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
30 x 30 cm 400 / 600 €



**252 ► Yves BRAYER (1907-1991)**

*Port de pêche animé*

Lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche.

34 x 52 cm

Pliure et petites mouillures

600 / 800 €



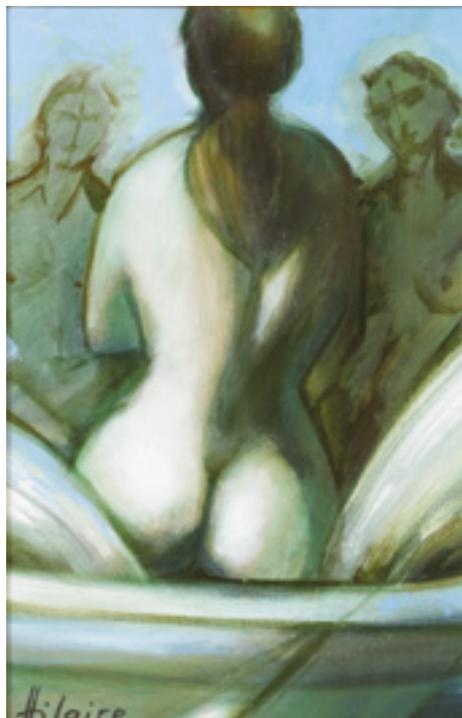
**253 ► Fabricia LEPOUTRE (née en 1961)**

*Intérieur de salon*

Huile sur toile signée en bas à droite

100 x 100 cm

500 / 600 €



**254 ► CHADER (1929)**

*Composition surréaliste*

Technique mixte sur papier

34 x 34 cm

100 / 200 €

**255 ► CHADER (1929)**

*Composition surréaliste*

Huile sur papier signée en bas à gauche

40 x 55.5 cm

200 / 300 €

**256 ► Camille HILAIRE**

**(1916-2004)**

*Les trois grâces*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers

41 x 27 cm

1 500 / 2 000 €

**257 ► ANNE MORIVAL-ZIMMER**

**(Née en 1962)**

*Masques, 2013*

Technique mixte sur papier contrecollé. Signée en bas à droite et contresignée et datée au dos.

109 x 93 cm

600 / 800 €





**258 ► Gérard BARTHELEMY (né en 1927)**

*Bandol*

Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 81 cm

850 / 900 €



**259 ► Jean Pierre DUBORD (né en 1949)**

*La Seine à la bouille*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 61 cm

700 / 800 €



**260 ► Maurice EMPI (né en 1933)**

*Le rond*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm

700 / 800 €



**261 ► Yvon GRAC (Né en 1945)**

*Les chalutiers du Guilvinec*

Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 65 cm

900 / 1 000 €



**262 ► Michel KING (né en 1930)**

*Ploumanac'h Côte d'armor*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 73 cm

900 / 1 000 €



**263 ► Michel HENRY (né en 1928)**

*L'été*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
60 x 73 cm

1 200 / 1 300 €



**264 ► Jean QUEMERE (né en 1942)**

*Le crottoy*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
60 x 73 cm

600 / 800 €



**265 ► Claude SCHURR (né en 1921)**

*Marché Forville fleuri à Cannes*

huile sur toile signée en bas à droite  
81 x 65 cm

1 400 / 1 500 €



**266 ► Michel VERNEVEAUX (Né en 1947)**

*Adèle*

Acrylique sur toile monogrammée au dos  
38 x 46 cm

450 / 500 €



**270 ▶ Jeanne PIFFARD (1892-1971)**

*Cheval sauvage*

Sculpture en grès signée sur la terrasse

42 x 39 x 17 cm 2 000 / 3 000 €



**271 ▶ Charles COMBES (1891-1968)**

*Tête de modèle africain*

Sculpture en acajou en taille directe, signée

42 x 50 x 38 cm 3 000 / 4 000 €



272

**272 ▶ Pierre Traverse (1892-1978)**

*Femme et enfant*

Bronze à patine verte signée

Cachet du fondeur «AC» et annoté LASTELLE

36 x 46.5 x 16 cm 5 000 / 7 000 €

**273 ▶ Pichet**

En grès émaillé polychrome, monogrammé «ED»

H. : 32 cm 100 / 150 €

**274 ▶ Gabriel VIARDOT (dans le goût de)**

Sellette en bois sculpté et ajouré, reposant sur quatre pieds à terminaison de griffes. Dessus de marbre.

Début XX<sup>e</sup> siècle

400 / 600 €

**275 ▶ Sabrina TOSTAIN (contemporain)**

*Nu au banc*

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue

Justifiée 1/8

30 x 32 cm 1 500 / 2 000 €



275

**276 ▶ François BEHAGUE (XX<sup>e</sup>)**

Vase fuseau en céramique polychrome et engobe marbré.

Il repose sur un pied talon.

H. : 30.5 cm

Certificat

250 / 300 €

**277 ▶ LALIQUE**

16 coupes en cristal taillé

Certaines signées

200 / 300 €



**278 ▶ Emile GALLE**

Vase boule à col droit en verre multicouche, gravé en carrée à l'acide de feuilles oranges sur fond blanc nuancé  
Signé  
20.5 x 24 cm 500 / 700 €



**279 ▶ Louis MAJORELLE**

Table de salon en bois naturel et bois de placage à décor sur le plateau de fleurs et branchages fleuris.  
Elle repose sur 4 pieds légèrement galbés à barreaux ajourés, réunis par une tablette d'entretoise.  
Travail d'époque Art Nouveau.  
77.5 x 64 x 41.5 cm 1 000 / 1 200 €



**280 ▶ Paul JOUVE (1878-1973)**

La panthère  
Gravure en couleur  
Signée dans la marge en bas à gauche  
22.5 x 17.5 cm 600 / 800 €

**281 ▶ Taupes creusant son terrier**

Sculpture en terre cuite vernissée polychrome.  
H. : 52 cm 1 000 / 1 200 €



**281 bis ▶ Tapis Art Déco**

En laine rouge à décor de motifs géométriques.  
300 / 500 €



**282 ▶ ZSOLNAY**

Coupe en faïence irisée  
Elle repose sur un pied mouvementé. Signée.  
19 x 36.5 cm 300 / 500 €  
Petits accidents



**283 ▶ Lalique France**

Paire de coupes «Chantilly»  
Verre blanc moulé-pressé. Ref: Marcilhac, n° 10-405  
Signés  
Diamètre 27 cm 200 / 300 €



**284 ▶ Attribué à Max INGRAND (1908-1969)**

Partie de miroir à décor en inclusion à réhauts dorés de volatiles et feuillages.

Circa 1950.  
69 x 98 cm

1 500 / 2 000 €



**285 ▶ Evariste JONCHERE (1892-1956)**

*Rythme africain*

Sculpture en bronze, fonte à la cire perdue de Landowski.  
Epreuve originale justifiée 3/8

H. : 62 cm

3 000 / 4 000 €

Commandé par le gouverneur de Madagascar pour le pavillon Africain de la cité universitaire de Paris.



**286 ▶ Marcel COURBIER (1898-1976)**

*Pêcheurs africains ; Chasseurs africains*

Paire d'importants bas-reliefs en plâtre patiné (vue des têtes recollée)  
94 x 101 cm

5 000 / 6 000 €

Notre paire de bas-reliefs a été exposée au salon des artistes coloniaux de 1931.



**290 ► Serge Mendjinsky (né en 1929)**

*Red love*

Monotype photographique, justifié 2/8

80 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

**291 ► EL PRADINO (né en 1985)**

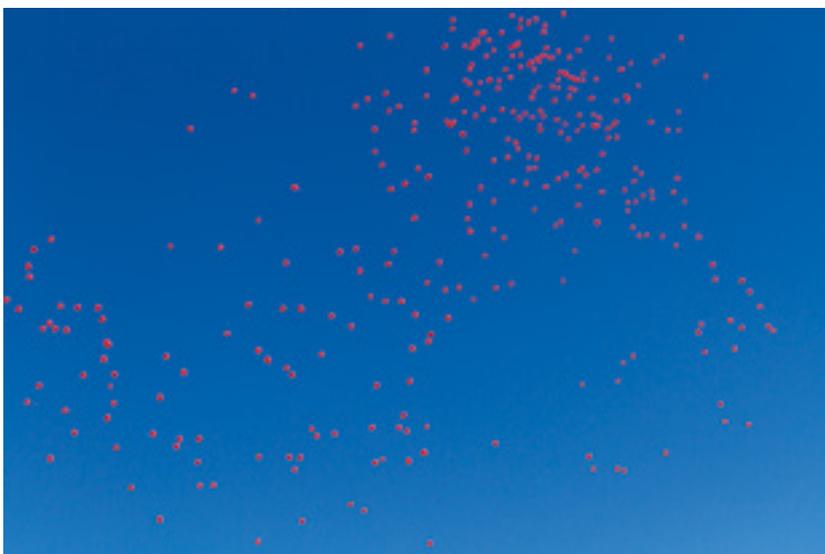
*Paris III, 2008*

Photographie sur aluminium justifiée 1/8

Titrée et datée au dos

26 x 40 cm

300 / 400 €



**292 ► Laurent Mayeux (né en 1969)**

*Ballons*

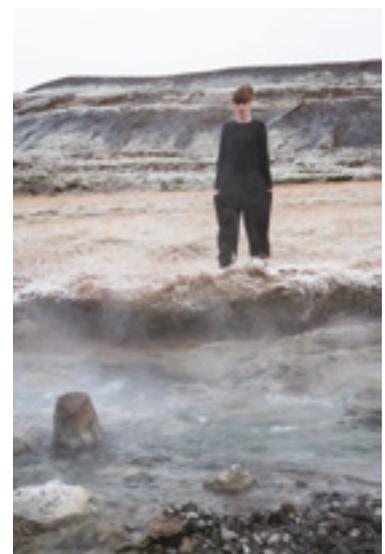
Tirage photographique argentique, procédé Lambda

Numéroté 1/5, signé au dos par l'auteur.

60 x 40 cm

Daté : 22/04/2014

400 / 500 €



**293 ► Laurent Mayeux (né en 1969)**

*In Iceland with Holga #4*

tirage argentique procédé Lambda

50 x 75 cm

réalisé en 2014.

signé et certifié 1/5

400 / 500 €



300

**300 ► ROUGIER**

Lampe de table en forme de coquillage  
Plexi coloré et base en laiton  
Vers 1970 France  
H. : 75 cm

600 / 800 €

**301 ► ROUGIER**

Lampe de table en forme de plante  
Plexi coloré et base en laiton  
Vers 1970 France  
H. : 69 cm

400 / 500 €



301

**302 ► Trois suspensions**

En métal perforé, dans le goût de J Biny ou Matégot.  
Vers 1950  
H. : 66.5 cm  
On y joint deux plafonniers en plastic moulé.

500 / 600 €



302

**303 ► JANSEN**

Pied de lampe en forme de palmier en laiton,  
reposant sur une base à gradin.  
Vers 1970  
H. : 128 cm

400 / 500 €



303

**304 ► Trois suspensions**

En opaline et support en métal.  
Vers 1970  
70 x 30 cm

600 / 800 €



304

**305 ► Trois suspensions**

En opaline blanche.  
Vers 1960  
54 x 32 cm

300 / 400 €



305



**306 ▶ Attribué à G POILLERAT (1902-1988)**

Table basse néoclassique des années 40. Le piétement en fer forgé est remarquable par son dessin et son exécution. Plateau en verre.

Vers 1940

44.5 x 105 x 54.5 cm

500 / 700 €



**307 ▶ BAGUES**

Table basse à plateau de laque japonisante. La structure est en bronze façon bambou.

Vers 1950

93 x 48 x 44 cm

900 / 1 000 €



**308 ▶ ILLUM WIKKELSO - édition EILERSEN**

Paire de fauteuils en teck, coussins recouverts de cuir.

Vers 1960 Danemark

Bon état d'origine.

75 x 75 cm

600 / 800 €



**309 ▶ Grand bureau scandinave**

En teck ouvrant à quatre tiroirs.

Vers 1960

170 x 85 cm

600 / 800 €



**310 ▶ Hans WEGNER - édition RY MOBLER**

Dressoir en chêne composé d'une partie haute avec deux portes coulissantes couvertes de cannage et d'une partie basse recevant des tiroirs de rangement.

Vers 1955 Danemark

180 x 180 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



**311 ▶ FERRARI HARDOY BONET - édition AIRBORNE**

Paire de fauteuil butterfly ou AA. Structure en métal noir recouvert d'une housse en tissu bleu et verte.

Vers 1960 ( Modèle créé en 1938 )

300 / 400 €



### 312 ► Olivier MOURGUE - édition AIRBORNE

Chaise longue «DJINN». Structure en métal recouverte de mousse et entourée d'un tissu jersey de couleur orange. Ces modèles Djinn ont été utilisés en décor dans le film 2001 Odysée de l'espace.

Vers 1970  
170 x 60 x 65 cm

### 313 ► Grand fauteuil boule

En fibre de verre et aluminium. Ce modèle a été réalisé pour les magasins GAP, inspiré par le Ball chair d'Eero Aarnio ..

Vers 1980  
Diamètre 120 cm

1 500 / 1 700 €

### 314 ► MAZZEGA - MURANO

Paire de lampe en verre soufflé.

vers 1970 Italie  
106 x 34 cm

500 / 600 €

### 314 bis ► Etagère bibliothèque scandinave

Type «Strinning» constituée de trois montants en métal noir entre lesquels un meuble de rangement est suspendu, ainsi que quatre tablettes pour les livres.

Vers 1960  
204 x 160 cm

400 / 500 €



### 315 ► Pierre PAULIN - édition THONET

Paire de chauffeuses couvertes de tissus à motif cinétique.

Vers 1950

1 300 / 1 500 €

### 316 ► Marco ZANUSSO - édition ARFLEX

Paire de fauteuils «lady». Structure de métal recouverte à neuf de mousse et housse en tissu de laine bleu.

Vers 1950

2 800 / 3 000 €

Mercier & Cie 47



317

**317 ► BAGUES**

Paire de ampadaire en bronze à l'imitation d'une plante.  
Electrification à revoir  
Vers 1960  
H. : 148 cm

500 / 600 €



318

**318 ► Attribué à BAGUES**

Pied de lampe tripode en bronze, la douille est montée sur un fut réglable en hauteur.  
Vers 1970  
Hauteur de la partie fixe : 140 cm

150 / 200 €



319

**319 ► BAGUES**

Lampadaire en bronze imitant le bambou.  
Vers 1950 france  
H. : 177 cm

500 / 600 €



**320 ► Cees BRACKMAN - édition PASTOE**

Petit meuble de rangement en TECK . Deux portes ouvrantes en partie haute , soulignées en bas par deux tiroirs.  
Vers 1960  
117 x 75 x 45 cm

750 / 800 €



**321 ► Alfred HENDRICKX**

Meuble bar en Palissandre. L abattant ouvre sur un agencement en verre .  
Trois tiroirs en dessous.  
Vers 1960  
124 x 75 cm

400 / 500 €



**322 ► Xavier MARBOT**

Grand bureau en verre et inox. Deux caissons tiroirs plaqués d'inox sont reliés par une plaque de verre et supportent le plateau de verre fumé  
Vers 1970  
200 x 100 cm

1 200 / 1 500 €



**323 ► Paire de petits fauteuils**

En métal chromé . Piétement cruciforme .  
Recouvert de tissu bleu.  
Vers 1970  
80 x 75 cm

800 / 900 €



**324 ► Arne VODDER - édition SIBAST**

Bureau de direction en palissandre composé d'un plan de travail principal avec un caisson de trois tiroirs et d'un long retour plus bas agencé de tiroirs.  
Le fauteuil de bureau assorti est en palissandre et cuir noir.  
Très bon état d'origine.  
Vers 1960 Danemark  
204 x 90 x 170 cm

2 500 / 3 000 €



**325 ► Attribuée à Arne VODDER**

Grande table basse en palissandre de forme boomerang reposant sur trois pieds fuselés.  
Vers 1960 Danemark  
110 x 48 x 180 cm

750 / 800 €

**326 ► Florence KNOLL - édition KNOLL**

Petit meuble à six tiroirs reposant sur un piétement de métal chromé.  
Le dessus est en marbre noir.  
Vers 1960  
95 x 65 x 45.5 cm

1 200 / 1 500 €



**327 ► LE CORBUSIER JEANNERET PERRIAND**

Canapé moderniste créé dans les années 30, en tubes de métal chromé et coussins recouverts de cuir. LC 3  
Très bon état  
Signé de la marque d'éditeur  
170 x 70 cm

3 800 / 4 200 €

**328 ► LE CORBUSIER JEANNERET PERRIAND**

Edition CASSINA  
Fauteuil LC 3 en cuir noir et tubes de métal chromé  
Très bon état  
Signé de la marque d'éditeur  
98 x 70 cm

1 700 / 2 000 €



**329 ▶ Paire d'appliques**

Support en bois, sphère en verre éclairante.

Vers 1960

26 x 18 cm

400 / 500 €



**330 ▶ Paire de pied de lampes**

En forme d'ananas. Laiton patiné, US

Vers 1970

H. : 80 cm

500 / 600 €



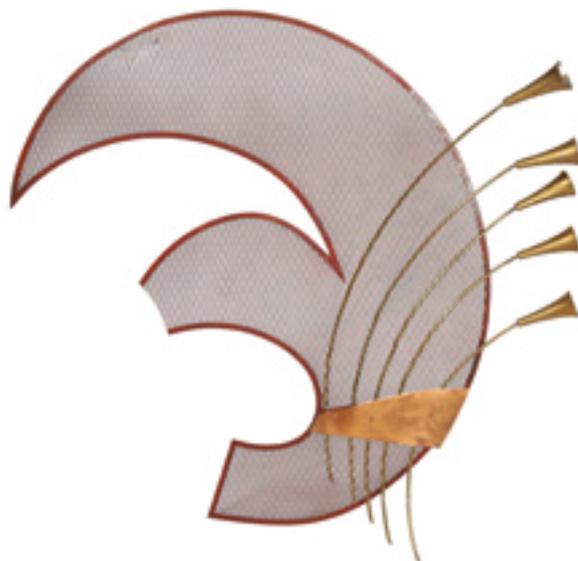
**331 ▶ Bel ensemble de deux grilles**

Formant appliques à cinq bras de lumière à décor en corolle dorée sur fond grillagé laqué rouge

Circa 1950.

160 x 154 cm

1 000 / 1 200 €



**332 ▶ Christian KREKELS (né en 1942)**

Le chanteur, la danseuse

Paire de bas-reliefs en laiton découpé sur fond sérigraphié, sur métal signés et datés 1973.

64 x 49 cm

100 / 150 €



**333 ▶ Guéridon**

À plateau en onyx. Marbre incrusté d'une frise en laiton. Le piétement est décoré d'oiseaux. Vers 1950

80 x 43 cm

400 / 500 €



**334 ▶ Jeff MILLER - édition BALERI**

Table basse en aluminium et plateau de verre

Vers 1990

113 x 75 x 36 cm

300 / 400 €



**335 ▶ CAZENAVE - édition ATELIER A**

Lot de quatre pierres lumineuses en résine et fibre de verre, poudre de roche.  
Vers 1960

700 / 800 €



337

**336 ▶ Jean BRISY (1924-1991)**

Totem  
Sculpture en terre cuite brun crème nuancé. Non signée.  
H. : 80 cm

800 / 1 200 €

**337 ▶ Jean BRISY (1924-1991)**

Miroir circulaire en terre cuite bleu nuancée. Non signée.  
34 x 32 cm

200 / 400 €



340

**338 ▶ Jean BRISY (1924-1991)**

Vase oreille  
Vase en terre cuite vernissée lustrée argent. Signé.  
H. : 28 cm  
(Léger accident)

400 / 500 €

**339 ▶ Jean BRISY (1924-1991)**

Coupe creuse circulaire en terre cuite vernissée. Décor «à la bougie» sur fond bleu nuancé brun. Signé.  
Diam. : 37 cm

300 / 400 €



336

**340 ▶ Paire d'appliques**

En bois représentant une main tenant une torche  
Vers 1970  
H. : 70 cm

300 / 400 €

**341 ▶ Pierre OLIVIER (né en 1928)**

Tapis en laine noir et blanc  
237 x 171 cm

500 / 700 €

**342 ▶ ALVARALTO**

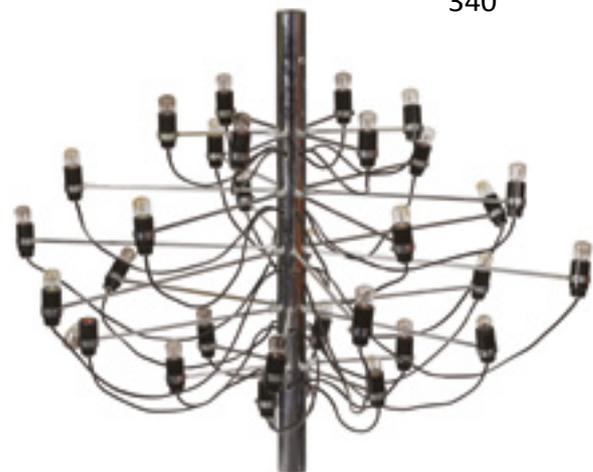
4 chaises en bois laqué noir  
H. : 77 cm  
(accidents)

500 / 700 €

**343 ▶ Philippe STARK - édition 3SUISSES**

Tabourets en pvc modèle «Bubu 1er»  
Vers 1990  
44 x 32 cm

50 / 100 €



**344 ▶ Gino SARFATTI - édition ARTELUCE**

Lustre à 30 ampoules en métal chromé. Ce luminaire est suspendu par un câble d'acier, les fils électriques sont libres et apparents, comme sur la plupart des modèles de ce créateur italien.  
Vers 1960  
H. : 71.5 cm

600 / 800 €



**345 ▶ Attribué à ROMEO REGA**

Table de salle à manger composée d'un piétement en métal chromé et laiton qui supporte un plateau de verre ceinturé de métal noir.

Vers 1970

180 x 120 cm

1 500 / 2 000 €



**346 ▶ Paire de petits fauteuils**

En métal chromé. Piétement cruciforme.

Vers 1970

recouverts de tissu noir.

80 x 75 cm

800 / 900 €



**347 ▶ Borge MOGENSEN - édition FREDERICIA**

Canapé deux places, la structure en bois est complètement recouverte de cuir.

Vers 1960

140 x 80 cm

900 / 1 000 €



**348 ▶ Percival LAFER**

Paire de fauteuils en palissandre. Modèle bas, recouvert de cuir marron.

Bon état.

Vers 1970

89 x 95 x 66 cm

1 000 / 1 500 €



**349 ▶ MACKINTOSH**

Enfilade en placage de teck ouvrant par trois portes et des tiroirs. Les poignées sont profilées sur la longueur des ouvrants.

Vers 1970 Angleterre

200 x 76 x 45 cm

800 / 900 €



**350 ▶ Johannes ANDERSEN**

Ensemble composé d'un bar et de trois tabourets.

Le bar s'ouvre sur des étagères en verre pour le service. Des rangements pour les bouteilles sont situés dans un coffre qui pivote dans le bas du meuble. La façade du bar est marquetée de placage de palissandre.

Vers 1960

115 x 112 x 39 cm

900 / 1 000 €



**351 ▶ Quatre claustras en bois courbé**

Présentant dix niveaux.

Vers 1950

225 x 90 cm

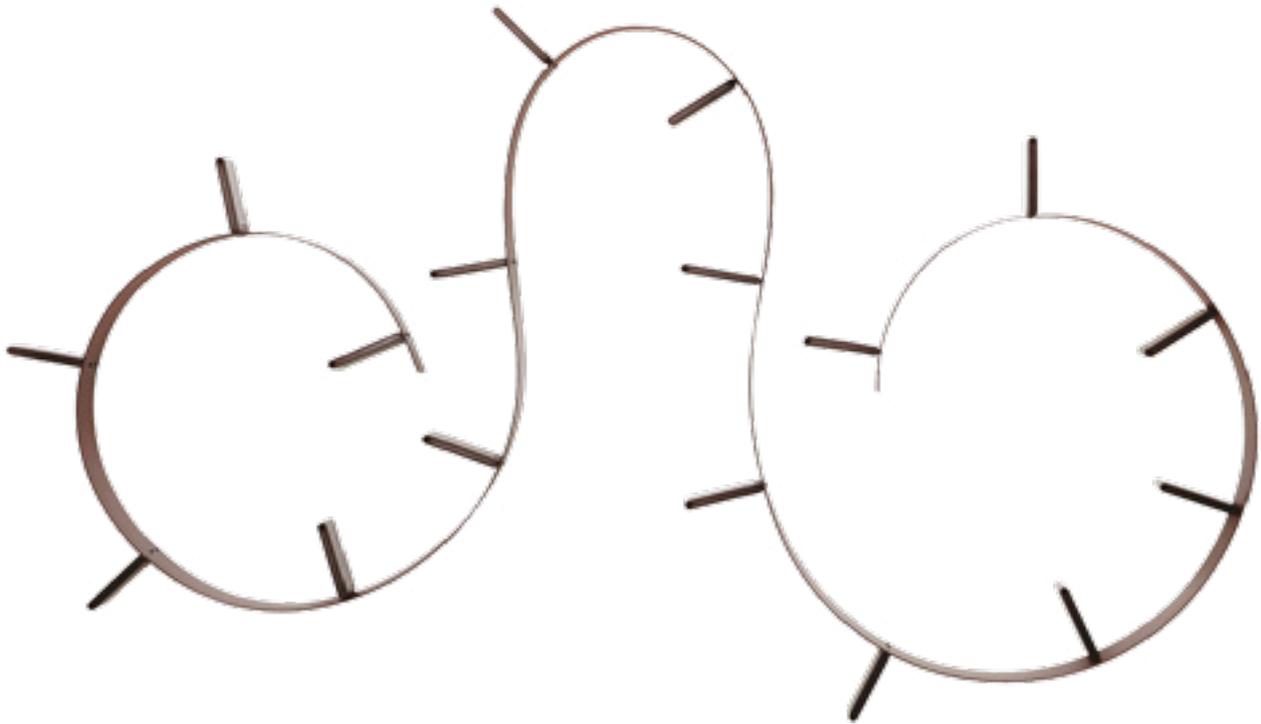
chaque : 600 / 800 €

**352 ▶ Lot de 19 vases ou brocs**

En verre teinté

Vers 1950 - 1960

400 / 600 €



**353 ▶ Ron ARAD - édition Ron ARAD STUDIO**

Bibliothèque en acier, en ruban de métal à déployer et à fixer le long d'un support.

Des plots perpendiculaires permettent de bloquer les livres.

Signée sur le métal

Vers 1990

H. : 700 cm

3 500 / 5 000 €



**354 ► VALLAURIS**

Table banc à carreaux de faïence.  
33.5 x 91.5 x 46.5 cm

200 / 300 €



**355 ► Suite de six appliques**

À trois lumières en laiton.  
Vers 1960.  
48 x 30 cm

500 / 600 €



**356 ► Kaare KLINT - édition Rud RASMUSSEN**

Paire de fauteuil «safari» en frêne et cuir. Inspiré d'un modèle colonial utilisé par l'armée anglaise en inde.  
Etat d'usage  
Vers 1960  
83 x 57 x 57 cm

1 000 / 1 200 €



**357 ► Enfilade en palissandre**

Composée de deux portes ouvrantes sur des étagères et de quatre tiroirs sur le coté droit. L'ensemble repose sur un piétement en métal chromé.  
Vers 1970 Danemark  
226 x 80 x 50 cm

750 / 800 €



**358 ► Willy VAN DER MEEREN**

Armoire en métal et bois. Les portes en toile peinte sont coulissantes et ouvrent sur un dressing pour suspendre les cintres. Les poignées sont en bois. Des petits tiroirs en métal sont en bas du volume.  
Vers 1952  
200 x 120 cm

1 000 / 1 500 €



**359 ► Paire de grandes appliques**

De style art déco. Forme de demi cylindre en laiton et baguettes de verre.  
Vers 1940  
125 x 30 cm

900 / 1 000 €



**360 ► Etagère scandinave**

En métal et bois. La bibliothèque en partie haute repose sur des éléments de rangement.  
Vers 1960  
192 x 167 x 33 cm

750 / 800 €



### 361 ► Table basse en métal patiné doré

La structure porte un plateau de verre fumé.

Vers 1970

119 x 51.5 x 34 cm

250 / 300 €



### 362 ► BARBIER

Paire de lampe en travertin rouge et abat jour en tissu.

Vers 1970

H. : 67 cm

400 / 600 €



### 363 ► Charlotte PERRIAND

Série de six chaises «méribel» en frêne, assise paillée d'origine.

Ce modèle de chaise était utilisé par Charlotte Perriand dans son chalet de Méribel

Vers 1960

H. : 74 cm

2 000 / 2 500 €



### 364 ► GUILLERME et CHAMBRON - édition VOTRE MAISON

Table basse en chêne ciré avec deux rangements fermés par un couvercle pivotant.

Vers 1940

83 x 43 x 36,5 cm

200 / 250 €



### 365 ► Jacques BINY - édition LUMINALITE

Paire d'appliques d'éclairage. Une partie conique en métal perforé contient l'ampoule, le dessus est une tôle pliée.

Bon état d'origine.

Vers 1950

H. : 34 cm

600 / 800 €



### 366 ► Jacques BINY - édition LUMINALITE

Lampe de table en métal. Une partie conique contient l'ampoule et repose sur trois pieds. Le dessus est une tôle pliée.

Bon état d'origine

Vers 1950

H. : 37.5 cm

300 / 500 €





### 367 ► Florence KNOLL - édition KNOLL

Très belle enfilade en bois laqué noir reposant sur un piétement d'acier chromé. Quatre portes ouvrantes sur des étagères en verre et un agencement de tiroirs. Le meuble est recouvert d'un marbre. Très bon état d'origine

Vers 1960

189 x 65 cm

2 500 / 3 000 €



### 368 ► Grand canapé et son fauteuil

En cuir de type scandinave. Structure en bois, couverture et coussin en cuir noir. Quatre places.

Un fauteuil de repos du même modèle, cuir noir.

Vers 1970

250 x 80 cm

600 / 800 €



### 369 ► Percival LAFER

Grand fauteuil de repos en palissandre avec son ottoman. Les assemblages de la structure sont apparents. La couverture est en cuir jaune.

Bon état d'origine.

Vers 1970 (Modèle créé en 1950) Brésil

Fauteuil : 73 x 91 x 85 cm / ottoman 65 x 53 x 34 cm

500 / 600 €

### 370 ► Preben FABRICIUS et Jorgen KALSTHOLM

Edition KILL Int.

Chaise longue FK 87. Structure en acier plat, appuie tête en cuir, couverture en cuir. Une toile de lin est tendue sur les montants en acier pour soutenir la couverture de cuir. Ces designers danois sont connus pour leur design épuré et une qualité des matériaux irréprochable.

Vers 1970 (modèle de 1968)

70 x 155 x 82 cm

4 000 / 5 000 €



**371 ► Guéridon art déco**

En noyer composé de deux plateaux circulaires.  
piètement en tube de métal chromé.  
Vers 1930  
70 x 65 cm

300 / 400 €



**372 ► Table basse en bois**

Composée de lattes sur une structure. Deux rangements aux  
extrémités constituent le piètement.  
Vers 1960  
130 x 70 cm

200 / 300 €



**373 ► Attribuée à Pierre GUARICHE**

Table basse à deux plateaux, opaline noire et verre.  
Structure en métal noir et toile perforée.  
état d'origine, éclat sur le plateau.  
Vers 1950 France  
90 x 44.5 x 45 cm

200 / 300 €



**374 ► L MIES VAN DER ROHE - édition KNOLL**

Série de six sièges MR 10. Cuir tendu sur une structure en tube chromé  
Modèle vers 1927. Vers 1970  
82 x 50 x 75 cm  
Bon état d'origine

1 000 / 1 200 €



**375 ► Pierre VANDEL**

Paire de lampes en aluminium anodisé, en forme de cylindre  
ajouré.  
Le musée de La Piscine à Roubaix va présenter cette année les  
créations de Pierre Vandel .  
Vers 1970  
H. : 37 cm

600 / 700 €



**376 ► Enfilade scandinave en teck**

Avec deux portes coulissantes et quatre tiroirs en partie centrale.  
Vers 1970  
225 x 82 cm

1 000 / 1 500 €



### 377 ► ARTEMIDE

Suspension en verre et plastique bleu  
Vers 1980  
Diamètre : 60 cm 200 / 250 €



### 378 ► Tabouret

Pliant en laiton et cuir, largement inspiré d'un modèle de P Kjaerholm  
Vers 1970  
55 x 55 cm 350 / 400 €



### 379 ► Willy VAN DER MEEREN

Deux bureaux d'étudiant. Le plateau en contreplaqué stratifié repose sur une structure en métal noir.  
Vers 1953  
80 x 55 x 80 cm 500 / 600 €  
Cet architecte et designer anversois est reconnu pour son fonctionnalisme moderniste des années 50, comme Jean Prouvé ou Charlotte Perriand en France.

### 380 ► Willy VAN DER MEEREN

Fauteuil «F1» pour la firme tubax, en contreplaqué recouvert de vinyl et métal noir.  
Vers 1950  
70 x 50 cm 300 / 400 €



### 381 ► Christian DIOR

Rafraîchissoir à facettes en métal argenté.  
Vers 1970  
H. : 23 cm 180 / 200 €

### 382 ► Lampe en opaline

Reposant sur une base de métal en forme de ressort.  
Vers 1970  
H. : 52 cm 200 / 300 €





**383 ▶ Jean LURCAT (1892-1966)**

Personnage mythologique  
Tapisserie en laine signée en bas à droite et monogrammée GG  
150 x 256 cm 2 000 / 3 000 €



**384 ▶ Dans le gout de RAMSAY**

Table basse en laiton. Les piétements se terminent par une tête de cheval en bronze. Plateaux en verre.  
Vers 1960  
110 x 50 cm 700 / 800 €



**385 ▶ DAUM : Sculpture en verre**

Représentant une voile.  
Signée sur la base.  
Vers 1950  
H. : 59 cm

400 / 500 €



**386 ▶ Sculpture en plâtre doré**

Représentant un jeune garçon retirant une épine de son pied. Quelques accidents et manques  
Vers 1980

62 x 34 x 85 cm

400 / 500 €



**387 ▶ Lampadaire en laiton**

Deux spots orientables.  
Vers 1960  
H. : 150 cm

500 / 600 €



**388 ▶ Fauteuil basculant**

En métal noir et fil de plastique vert  
Vers 1950  
88 x 54 x 95 cm

100 / 150 €



**389 ▶ Fauteuil en tissus jaune**

Reposant sur quatre pieds en métal, prolongé d'un sabot en laiton  
Vers 1960  
72 x 70 x 66 cm

300 / 400 €



**390 ▶ Petit pied de lampe art déco**

En étain décoré de motifs géométriques.  
Vers 1930  
H. : 20 cm

250 / 300 €



### 391 ► Longue bibliothèque

Composée de deux volumes en bois exotique en partie basse et de deux étagères hautes en bois blond  
Vers 1960  
220 x 94 x 25 cm

500 / 700 €



### 392 ► BRODERNA ANDERSSONS

Paire de fauteuils en palissandre recouvert de cuir noir.  
Bon état d'origine  
Vers 1970, Suède.  
73 x 84 x 70 cm

1 500 / 2 000 €



### 393 ► FABRICIUS et KALSTHOM - édition W KNOLL

Paire de fauteuils tripodes. Modèle FK 6727, dossier bas. Structure en métal, couverts de cuir. Les assises sont pivotantes.  
Vers 1970  
70 x 50 x 88 cm

1 800 / 2 000 €



### 394 ► FABRICIUS et KALSTHOM - édition W KNOLL

Deux fauteuils formants pendant, à roulettes. La hauteur des dossiers est différente sur ces modèles.  
Vers 1970  
70 x 50 x 111 cm

1 800 / 2 000 €



### 395 ► Guy LEFEBVRE - édition JANSEN

Joli bureau en métal. Plateau en verre fumé.  
Guy Lefebvre fabriquait des modèles qui étaient réservés pour la célèbre maison de décoration JANSEN  
Vers 1970  
132 x 67 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

### 397 ► Philippe STARK - édition 3SUISSES

Tabourets en pvc modèle «Bubu 1er»  
Vers 1990  
44 x 32 cm

50 / 100 €

### 397 bis ► Philippe STARK - édition 3SUISSES

Tabourets en pvc modèle «Bubu 1er»  
Vers 1990  
44 x 32 cm

50 / 100 €



### 396 ► Fauteuil de salon

En bambou, assise en cuir  
72 x 68 cm

100 / 150 €

### 398 ► François BEHAGUE

Sculpture courbée  
Céramique et ciment  
18 x 52 cm  
Certificat

150 / 200 €

### 399 ► François BEHAGUE

Sculpture courbée modèle moyen  
Céramique et ciment  
18 x 73 cm  
Certificat

200 / 200 €

### 399 bis ► François BEHAGUE

Sculpture courbée grand modèle  
Céramique et ciment  
18 x 88 cm  
Certificat

200 / 200 €

### 400 ► Paul MILLET

Paire de vase en céramique couleur sang de boeuf sur une base en bronze nickelé  
Vers 1930  
H. : 31 cm

100 / 150 €

# PROGRAMME DES VENTES



■ Samedi 28 juin à 14h30 :

En notre Hôtel des ventes

**Vente de Bijoux et d'or**

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ;  
Bagues, rubis, saphirs, émeraudes.

Montres...

Expositions publiques :

Vendredi 27 juin de 14h00 à 18h00

Samedi 28 juin de 9h30 à 12h00

■ Dimanche 28 Septembre :

En notre Hôtel des ventes :

**Grande vente cataloguée d'art classique**

Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...



■ Lundi 29 Septembre :

En notre Hôtel des ventes :

**Vente de Bijoux et d'or**

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ;  
Bagues, rubis, saphirs, émeraudes.

Montres...

# PROGRAMME DES VENTES

## ■ Octobre 2014 :

Liste complète avec nombreuses photos sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)

### **Vente de vins et spiritueux d'exceptions**

Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.

**Estimation possible sur liste par fax (03 20 51 06 02) ou mail à [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)**



## ■ Octobre 2014 :

En notre Hôtel des ventes

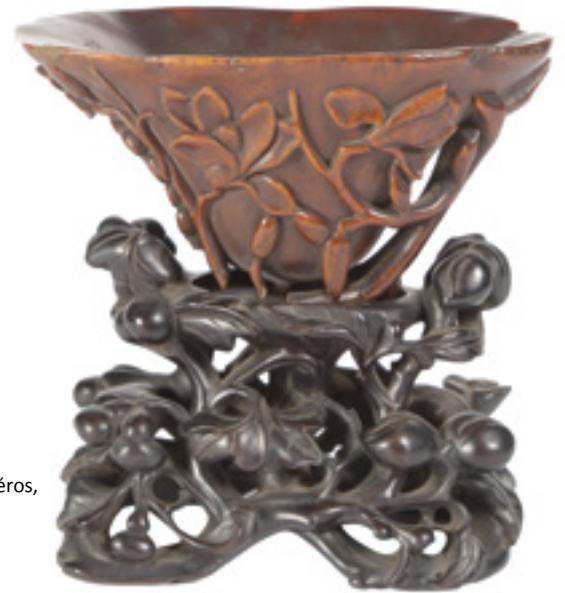
### **Vente cataloguée d'art du XXe siècle**

Estampes, Œuvres sur papier, Tableaux modernes et Sculptures.

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes les mercredis à l'étude ou sur rendez-vous. - Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)



Vierge à l'enfant, Malines, vers 1500.  
**Adjugé 35 000 €**



Coupe libatoire en corne de rhinocéros,  
Chine, XVII<sup>e</sup>  
**Adjugé 48 000 €**

## Quelques uns de nos *derniers* résultats ...



Louis Albert Guillain BACLAER D'ALBE (1761-1824)  
Paire de dessin  
**Adjugé 36 000 €**



Bague Tank en or à triple jonc orné d'un grand  
diamant table de 4,21 ct (certificat LFG JS11)  
épaulé de deux diamants coussins de taille  
ancienne d'environ 1 ct, poids 24,9g  
**Adjugé 29 200 €**

## CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

### Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

### Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

### Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

### Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

### Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

### Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES  
BANQUE : CIC NORD OUEST  
37 RUE DU MOLINEL - 59000 LILLE  
SWIFT : CMCIFRPP  
IBAN : FR.76.3002.7170.0300.0552.7470.225