

MERCIER & C^E



DIMANCHE 13 AVRIL 2014

DIMANCHE 13 AVRIL 2014 à 14 h 15

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM



EXPERTS

HAUTE EPOQUE

Laurence FLIGNY ; 24, rue de Montessuy - 75007 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com
présente les lots : n° 25 à 40 - 42 - 47 à 50 - 84



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Guillaume DILLÉE ; 7, rue Vaneau - 75007 PARIS
Tél. : 01 53 30 87 00 - guillaume@dillee.com
présente les lots : n° 45 - 55 à 83 - 85 à 102 - 105 à 141 - 144 à 168 - 370 à 418



TABLEAUX ANCIENS

René MILLET ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
présente les lots : n° 210 à 237 - 239 à 265



TABLEAUX MODERNES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : n° 270 à 291 - 293 - 362

14, rue des Jardins- Tél. : 03 20 12 24 24- Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com- email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 11 avril de 14h15 à 19h

Le samedi 12 avril de 9h à 12h30 et de 14h15 à 18h

Le dimanche 13 avril de 10h à 12h

(exposition démontée : certains lots visibles sur demande préalable)

ME
MERCIER & C^{IE}
Commissaires-priseurs associés



1 ► Grand plat en argent

À décor de coquilles stylisées et guirlandes à deux anses.
Russie, Saint Petersburg, 1834

Poids: 1900g
37.5 x 58.5 cm

1 000 / 1 500 €

3 ► Ménagère de couverts en argent

Modèle uniplate comprenant : 16 grand couverts, 16 couverts à entremets, et 15 cuillères à café.

Poinçon minerve
Poids : 4990g

1 000 / 1 500 €



2 ► Paire de bougeoirs en argent

À fût cannelé.

Ils reposent sur une base circulaire soutenue par trois pieds à volutes feuillées.

Travail Russe
Maître orfèvre: A. RIEDEL

Poids: 1100g
H. : 40.5 cm

2 000 / 3 000 €



4 ► Partie de service thé et café

En argent et ivoire à pans coupés à motifs stylisés reposant sur des billes d'ivoire et des terrasses à gradins

Epoque 1925
Poids: 1450g

1 000 / 1 500 €



5 ► BACCARAT

Partie de service à boisson comprenant une grande coupe sur pied, trois grandes carafes, 3 petites carafes, 10 verres à eau, 13 coupes à champagne, 21 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, en cristal taillé ornée d'une frise stylisée.

600 / 800 €

6 ► DAUM : Vase rouleau

en verre gravé multicouche à décor de branches de muguet sur fond martelé opalescent. Signé

H. : 15.5 cm

500 / 800 €

7 ► DAUM : Vase cornet

sur piédouche en verre multicouche à décor de pampres et grappes de raisin sur fond marbré jaune orangé nuancé vert.

H. : 24 cm

300 / 500 €

8 ► DAUM : Petit vas boule

à col évasé en verre à décor en grisaille d'un paysage du Doubs sur fond givré à rehaut doré. Signé. (infime éclat au col)

H. : 8 cm

350 / 500 €



6



7



8

9 ► Emile GALLE

Grand vase balustre en verre multicouche à décor gravé en camée à l'acide d'arbres sur fond orange, signé

H. : 60 cm

2 500 / 3 500 €





10 ► Importante statue de Guanyin

En bois laqué polychrome, assise en padmasana, les mains en vitarka mudra (geste de l'enseignement). La coiffe ramassé en un haut chignon.
(Accidents et manques).

158 x 93 cm

20 000 / 30 000 €



11 ► Chine

Quatre statuette en bronze ou métal représentant des divinités asiatiques
XVII^e siècle
H: 29, 25 et 21 cm

5 000 / 7 000 €



12 ► Chine

Les 7 frères HOHO
Suite de sept sujets en porcelaine polychrome
XVIII^e siècle
H. : 22 et 17cm

1 500 / 2 000 €



13 ► Chine

Famille rose
Service de table en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie impériale.
Il comprend 1 terrine couverte, 4 plats de service, 1 grand plat, 7 assiettes, 1 jatte, 3 assiettes, 4 bols à thé
XVIII^e siècle

3 000 / 4 000 €



14 ► CHINE : soupière et son dormant

En porcelaine à décor de fleurettes dans des cartouches et fretel en forme de coloquinte
XVIII^e siècle
26 x 34 cm

600 / 800 €



15 ► CHINE : importante paire de cache-pots

En terre cuite vernissée à décor de végétation dans des réserves stylisées et de calligraphies
Restaurations
37 x 53 cm

600 / 800 €



16 ► Chine

Paire d'importants vases en cloisonné à décor en semi relief de fruits de longévitité sur fond jaune
76 x 52 cm 6 000 / 8 000 €



17 ► CHINE : Paire de chiens de Fô

En bois mouluré, sculpté, polychrome et partiellement doré. Ils reposent sur un socle rectangulaire à fleurs et feuillages.
Chine, XIXème siècle.
(Légères fentes, petits accidents et petites restaurations)
85 x 42 x 65 cm 1 500 / 2 000 €



18 ► VIETNAM - XIX^e siècle

Grande statue de dignitaire taoïste assis sur un socle en bois laqué or tenant une tablette dans ses mains jointes.
H. : 90 cm 500 / 600 €

17 bis ► JAPON : Memento Mori

En ivoire sculpté
Signé
H. : 2 cm 80 / 120 €

18 bis ► JAPON : Memento Mori

En buis (?) sculpté
Signé
H. : 3 cm 100 / 150 €



19 ► CHINE - Fin XIX^e siècle

Paire de vases en porcelaine décorée en bleu sous couverte de chevaux sur fond craquelé.

Monture en bronze. Signées CARDEILHAC

H. : 21 cm

500 / 600 €

19 bis ► JAPON

Vase soliflore en bronze à patine brune à décor de grenouilles en ronde bosse

H. : 20 cm

100 / 150 €

19 ter ► Chine (?)

Sujet en bronze cloisonné représentant une divinité en méditation

XIX^e siècle

24 x 17 cm

500 / 700 €



20 ► Japon

Petit coffre en laque à décor d'une végétation stylisée dorée et d'une incrustation de nacres

Ornementation de bronzes dorés et ciselés

XVII^eème-XVIII^eème siècle

17 x 24 x 14 cm

5 000 / 6 000 €



21 ► Japon - période Meiji

Très beau sujet en bois laqué et sculpté représentant un personnage débitant du bois.

40 x 45 cm

600 / 800 €

22 ► Japon - période Meiji

Sujet en bois sculpté et laqué représentant un charpentier

Belle qualité d'exécution

40 x 41 cm

600 / 800 €



23 ► Masque de Buddha

Masque de Buddha esquissant un léger sourire, les yeux mi-clos exprimant la sérénité.

Brique et stuc anciennement laqués, incrustation de nacre sur l'oeil gauche.

Siam?

H: 28.5 cm

800 / 1 200 €

Eclats et accidents

HAUTE EPOQUE





25 ► Christ à la colonne

En noyer sculpté en ronde-bosse en partie polychromé. Chevelure en mèches ondulées tombant sur les épaules et dans le dos, visage implorant, poignets liés avec une corde, mains aux doigts crispés, corps à la musculature puissante, terrasse à pans guillochée.

Allemagne, XVII^e siècle
 H. : 35,8 cm 6 000 / 8 000 €
 (accidents et manques notamment la colonne)



26 ► Vierge de calvaire

En tilleul sculpté en ronde-bosse. Debout, de canon longiligne, elle tient les mains jointes retenant les deux pans du manteau ; beau drapé aux plis accidentés et profonds.

Allemagne du sud, vers 1510 / 1520
 H. : 68 cm 2 000 / 3 000 €
 (quelques manques dont les mains et restaurations à la base)



27 ► Saint Anne Trinitaire

En chêne sculpté avec traces de polychromie, dos plat. Assise sur un banc mouluré, elle pose sa main droite sur l'épaule de sa Fille assise à ses côtés ; celle-ci porte l'Enfant nu sur ses genoux ; Sainte Anne est vêtue d'un voile formant manteau, d'une guimpe et d'une robe ceinturée ; la Vierge est couronnée, les cheveux déliés, portant une robe à l'encolure rectangulaire ; socle à pans mouluré.

Rhin inférieur, vers 1500
 44 x 25 cm 9 000 / 10 000 €
 (mains de l'Enfant et main gauche de sainte Anne manquantes)



28 ► Saint Anne Trinitaire

En chêne sculpté et polychromé, dos plat et évidé. Debout, elle porte la Vierge couronnée sur son bras gauche, laquelle tient Jésus assis sur les genoux ; elle est vêtue d'une guimpe, d'un voile court et d'un manteau revenant sur le devant

Nord de la France, fin du XVe siècle
 H. : 64.5 cm 9 000 / 10 000 €
 (quelques accidents à la polychromie)



29 ► Saint Sébastien

En pierre calcaire sculptée en ronde-bosse et polychromée. Debout contre un tronc d'arbre auquel il est lié par deux cordes, les hanches ceintes par un pagne noué sur la hanche droite, il est représenté jeune et imberbe.

Vers 1500

H. : 65 cm

(nombreux accidents et restaurations)

3 000 / 5 000 €

30 ► Evangéliste Saint Marc

En albâtre sculpté avec rehauts d'or et en partie polychromé.

Fin du XVI^e siècle

H. : 45.7 cm

(cassé et recollé)

3 000 / 5 000 €



31 ► Groupe de retable

Représentant la mise au tombeau en chêne sculpté. La Vierge, soutenue par saint Jean, se penche vers son Fils allongé dont le corps forme un arc de cercle.

Pays-Bas du sud, fin du XV^e siècle

34.5 x 35.8 cm

(petits manques)

9 000 / 10 000 €



32 ► Buste de femme

En pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie.

Visage aux joues pleines, aux petits yeux en amande avec les paupières gonflées, à la bouche aux lèvres desserrées et au menton lourd ; voile couvrant la tête et reposant sur les épaules laissant apparaître des cheveux longs et ondulés.

Val de Loire, début du XVI^e siècle

H. : 33 cm

(fragments ?, quelques accidents et restaurations notamment au nez)

2 500 / 3 500 €



33 ► Vierge de Pitié

En tilleul sculpté et polychromé, dos évidé. Marie tient le corps de son Fils couché sur ses genoux, soutenant sa tête de la main droite; elle est revêtue d'un voile mi-long, d'une robe ceinturée et d'un manteau qui revient sur le devant des jambes.

Allemagne, XV^e siècle

112 x 50 cm

7 000 / 8 000 €

(accident à la polychromie refaite au XIX^e siècle, têtes du Christ et de la Vierge cassées et recollées)



34 ► Joueur de vielle

En bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, portant l'instrument dans la main gauche, il est coiffé d'un chapeau, un chien couché à ses pieds. Terrasse à pans moulurée.

XVII^e siècle

H. : 76.5 cm

5 000 / 6 000 €

(accidents, manques notamment au socle)



35 ► Vierge à l'Enfant

En buis finement sculpté. Vêtue d'un plastron orné de rinceaux feuillagés, couronne fleuronée retenant un pan du voile venant entourer le bras droit, chevelure relevée dont les mèches sont coiffées en tresse, perle ornant le front, mains aux doigts allongés et fins, manteau à la bordure ornée de petit rinceaux, terrasse à pans. Deux trous à l'arrière.

Flandres, début du XVII^e siècle

H. : 22 cm

2 500 / 3 000 €

(quelques accidents et manques dont la main gauche de l'enfant, l'attribut de la Vierge et des fleurons à la couronne)



36 ► Sainte Anne Trinitaire

En chêne sculpté avec traces de polychromie. Debout, sainte Anne est accompagnée de la Vierge couronnée et de l'Enfant Jésus qui porte un fruit.

Flandres, vers 1600

H. : 58 cm

1 200 / 1 500 €



37 ► Dressoir en noyer sculpté

Ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Corps supérieur à décor de perspectives architecturée et tiroirs ornés d'un cartouche de cuir découpé avec poignée en fer forgé, armoires gravées entre les tiroirs, côtés avec panneaux à plates-bandes, pampilles pendantes ; partie inférieure avec support en forme d'éventail à quatre feuilles ornées de cosses de pois, montant central à entrelacs, soubassement mouluré avec toupie aux quatre angles.

Italie, XVI^e siècle

144 x 133.5 x 54.5 cm

(quelques restaurations notamment à la mouluration)

15 000 / 20 000 €



38 ► Important coffre en noyer sculpté

Façade dont les quatre panneaux et les montants sont à décor de vermiculures avec mascarons à têtes d'indien au centre des panneaux, frises de palmettes dans un entrelacs, cotés à deux panneaux également à décor de vermiculures avec grandes poignées en fer forgé, couvercle bordé de palmettes, pentures intérieures aux extrémités lancéolées en fer forgé, gravé et étamé

Bresse, région de Montbéliard, fin du XVI^e siècle/début du XVII^e siècle

87 x 188 x 70.5 cm

(petite restauration et rebouchage, manque la serrure)

2 000 / 3 000 €



39 ► Coffre-cabinet

En placage de palissandre avec incrustations de fins rinceaux de bois clair ; pentures, entrée de serrure à morillon, cornières, poignées latérales en bronze repercé et découpé ; il ouvre avec un système à secret, découvrant une partie coffre et ouvrant à deux tiroirs en partie basse, nombreuses logettes dissimulées dans le couvercle et le soubassement.

XVII^e siècle

37.7 x 39 x 66.1 cm

(fentes et accidents, restauration au morillon)

7 000 / 8 000 €



40 ► Credenza

En noyer sculpté et mouluré ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Portes à panneaux avec cartouches quadrilobés et triangles en pointe de diamant dans les écoinçons, montants à pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens, haute plinthe moulurée, plateau bordé d'un gros quart-de-rond.

Italie, éléments du XVII^e siècle

112.5 x 173.5 x 56.5 cm

2 000 / 3 000 €

41 ► Coffre

En placage de nacre et d'écailles à décor marqueté de motifs géométriques dans des encadrements de filets.

Travail Ottoman, XVIII^e siècle

Petits accidents et manques

19 x 29.5 x 18 cm

2 000 / 2 500 €



42 ► Bas-relief

En poirier sculpté avec traces de polychromie contrecollé sur un panneau en chêne représentant la Déploration sur le corps du Christ.

D'après Germain Pilon, vers 1600

38.2 cm x 67.5 cm

Cadre en baguette moulurée et dorée
(restaurations et fentes)

4 000 / 6 000 €

Le musée du Louvre conserve bas-relief en bronze, modèle d'origine le (LP44)



43 ► Petit coffre en cèdre

Au décor sculpté en réserve. Façade à deux panneaux représentant des scènes avec des chars de triomphe à plusieurs personnages dans un entourage de rinceaux, écu au centre ; poignées latérales en fer forgé ; couvercle à décor d'un blason entouré d'animaux dans des volutes feuillagées ; intérieur du couvercle à décor rehaussé d'encre d'un cortège triomphale dans un entourage figurant des chimères, des animaux fantastiques, des scènes de chasse, des combats d'animaux fabuleux. Belle fraîcheur de conservation de la face intérieure du couvercle

Italie du Nord, fin du XV^e siècle

30.2 x 71.8 x 43 cm

(restaurations dont la plinthe et intérieur doublé à l'époque moderne)

2 000 / 2 500 €

45 ► Le Montparnasse avec les muses au temple d'Apollon

Plaque ronde en bronze ciselé et patiné.
Début du XVIII^e siècle.
Diamètre : 27 cm

1 200 / 1 800 €



46 ► Suite de 3 panneaux

En chêne sculpté figurant des scènes du Nouveau Testament.
(petits manques et restauration)
XVIII^e siècle
68 x 44 cm

500 / 800 €



47 ► Plaque en ivoire sculpté

En relief représentant la Vierge à l'Enfant assise.
Dans le style des ivoires du Moyen-âge
16.6 x 7.1 cm

1 500 / 2 000 €



48 ► Plaque en bronze doré

Représentant l'Adoration des mages.
D'après un modèle du XVII^e siècle, fonte tardive
25.5 x 21.4 cm

800 / 1 000 €

49 ► Vierge à l'Enfant

En ivoire sculpté en ronde-bosse. Coiffée d'une couronne.
XVIII^e / XIX^e siècle
H. : 14 cm
(légers accidents aux doigts de la main droite)

1 000 / 1 200 €



50 ► Saint Pierre et saint Paul

En terre cuite polychromée et dorée, ronde-bosse. Debout sur des socles à arcatures, ils portent chacun leurs attributs, les clefs et un poisson pour le premier ; inscriptions S.PETER et S.PAVLVS à la base des socles.
Angleterre ?, vraisemblablement du XVII^e siècle
H. : 27 cm et 27.5 cm
(légers accidents)

1 800 / 2 000 €

51 ► Lot de 16 Cadenas

En fer forgé
Epoque XVII^e, XVIII^e siècle
De 2.5 à 7.5 cm

1 400 / 1 600 €

OBJETS D'ART





55 ► Vénus sortant du bain

Ecole italienne du XVIII^e siècle.

D'après Jean de Bologne.

Marbre statuaire sculpté, restaurations.

132 x 40 cm

10 000 / 20 000 €



56 ► Paire de statuette

En marbre blanc sculpté l'une figurant un

homme près d'un sanglier et l'autre figurant

Bacchus accompagné d'un fauve.

Vers 1800. (Quelques éclats) (Restaurations à la

base et quelques éclats)

49 x 19 cm et 51 x 21 cm

4 000 / 8 000 €





57 ► Paire d'anges

En chêne finement sculpté, l'un coiffé d'une dépouille de lion.
XVII^e siècle.
70 x 69 cm

6 000 / 8 000 €



58 ► Paire d'amours pudiques

En chêne finement sculpté.
XVII^e siècle.
69 x 71 cm

5 000 / 7 000 €



59 ► Cabinet en placage d'ébène

Marqueté en feuilles dans des encadrements à filets ; il présente un riche décor sur la façade et les côtés, de bouquets de fleurs, en placage de bois indigène et d'os. Il ouvre par quinze tiroirs encadrant une porte, celle-ci dissimulant un intérieur également marqueté, à fond de miroir ouvrant par sept tiroirs.

Travail des Flandres, début du XVIII^e siècle. (Restauration dans les fonds).

64 x 107 x 40.5 cm

12 000 / 18 000 €



61 ► Paire de porte-girandoles

En bois sculpté et doré (reprises), le fût à pans coupés présente des fleurs gravées sur des fonds imitant l'écaïlle. Au centre, des feuilles d'acanthé. Piètement tripode à enroulement, à pieds griffes.

Fin du XVII^e ou début du XVIII^e

131 x 29 cm

6 000 / 8 000 €





62 ► Cabinet en bois exotique

Marqueté de rosaces dans des encadrements à contre-fonds d'os ou de palissandre. Il ouvre par douze tiroirs, encadrements de laiton découpé. Les montants sont soulignés de sirènes stylisées.

Travail indo-portugais, fin XVIII-début XIX^e siècle. (Quelques soulèvements)

115 x 72,5 x 41 cm

30 000 / 40 000 €



63 ► Groupe en bronze ciselé et patiné

Figurant un lion attaquant un cheval, d'après Jean de Bologne.
Contre-socle de marbre brèche vieux rose.

23 x 33 x 18 cm

6 000 / 8 000 €



64 ► Ecole française du XVIII^e siècle

Statuette en bronze ciselé et patiné figurant Hippomène.

23 x 13 cm

2 000 / 3 000 €

65 ► Cabinet à toutes faces

En placage de bois indigène partiellement teinté, à décor sur les côtés, de vases chargés de fleurs dans des encadrements à arcs simulant des murs d'enceinte, perspective à maison ou villages. Il ouvre par un abattant qui découvre dix-huit tiroirs encadrant une porte.

Travail allemand du XVII^e siècle. (Quelques éclats)

Sur un piètement de bois tourné.

Cabinet : 58 x 66 x 41 cm

6 000 / 8 000 €





66 ► Groupe en bronze

Ciselé et patiné, figurant un enlèvement.
Début du XVIII^e siècle. (Légers manques)
Contre-socle de marbre vert de mer.
35 x 25 x 15 cm

10 000 / 15 000 €



67 ► Rare coffret à doucine

À âme de bois, marqueté de cuivre rouge, jaune, étain ou nacre, à décor sur le couvercle d'un faisceau d'armes souligné de deux prisonniers. Les côtés ornés de rinceaux et feuillages. Encadrement à frise de bronze godronné.

SPA vers 1700. (Manques)

12 x 32 x 26 cm

5 000 / 8 000 €



68 ► Belle statuette en bois sculpté

Figurant un cheval sur pied. Il est laqué au naturel (reprises). Les yeux en verre (un accidenté).

Naples, XVIII^e siècle

Sur un socle en noyer

57 x 64 cm

2 500 / 3 000 €

Revente sur folle enchère ex 80 du 13/10/13

Revendu «au mieux des enchères» conformément à la législation en vigueur.

69 ► Paire de glaces

À un bras de lumière en applique dans des cadres en bois sculpté et doré, à décor rocaille de coquilles et feuilles d'acanthe. Les platines de l'applique sont ornées d'un masque de grotesque.

Italie, XVIII^e siècle.

(Quelques éclats et restaurations d'usage)

56 x 44 cm

3 000 / 5 000 €

70 ► Rare pendule d'applique dite au beffroi

Elle indique les heures en chiffres romains par une aiguille, la platine est ornée de rinceaux et arabesques sur des fonds rouge sang de boeuf. Les montants saillants présentent des pinacles néo-gothiques stylisés. A l'amortissement, le beffroi est orné de trois cloches et leurs jacquemarts, ceux-ci sont en bois sculpté (ancienne trace de polychromie), celui du centre assis sur le timbre. Ils tiennent des maillets. Le carillon principal peut être activé par simple tirage. Les mécanismes montés transversalement, mouvement à balancier et roue de compte.

Travail probablement Français vers 1600-1650

Le verso du cadran marqué restauré en 1965 par Josef Zell, Eichstädt en Bavière.

60 x 21 x 20.5

20 000 / 30 000 €

Vers la fin du XVI^e siècle et surtout dans la première moitié du siècle suivant, nous assistons à l'apparition et au développement d'un modèle horloger particulièrement original : les horloges murales à poids. Ce type de pendules connaîtra un grand engouement et sera décliné avec de nombreuses variantes dans la plupart des pays européens ; voir notamment plusieurs exemplaires réalisés en France, dans les pays germaniques, en Italie et en Angleterre qui sont illustrés dans R. Mühe et H. M. Vogel, *Horloges anciennes, Manuel des horloges de table, des horloges murales et des pendules de parquet européennes*, Fribourg, 1978. Leurs compositions dérivent directement des horloges gothiques dont elles reprennent le dessin général composé d'une caisse comportant le mouvement, d'un cadran en façade et d'un ou plusieurs timbres sur la partie supérieure ; certains modèles gravés réalisés dans cet esprit sont reproduits dans Tardy, *Encyclopédie de la pendule française*, 1^e partie : De l'horloge gothique à la pendule Louis XV, Paris, p.10-13 ; tandis que d'autres signés Pierre Leroy à Meaux et Ferrier à Lyon sont parus dans P. Heuer et K. Maurice, *EuropeanPendulumClocks, Decorative Instruments of Measuring Time*, Munich, 1988, p.16-17 ; enfin, d'autres apparaissent sur des tableaux de l'époque, telle l'horloge figurée à l'arrière-plan d'une peinture française du début du XVI^e siècle, représentant *Le Repas chez Simon*, conservée au musée des Beaux-arts de Lille (voir P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, Paris, 1997, p.16). La pendule que nous proposons se distingue de la plupart des autres modèles connus réalisés à la même époque par l'intégration dans la composition de trois jacquemarts disposés à l'amortissement ; particularité qui en fait sa rareté. Ces personnages, employés très rarement dans l'horlogerie « civile », ornaient volontiers les tours des horloges de nombreuses cités européennes, particulièrement en Italie où les célèbres jacquemarts vénitiens dits « les deux Mores » surplombent la place Saint Marc depuis plus de cinq siècles (cf. J. Navrot, « Les jacquemarts européens », in ANCAHA, n°78, printemps 1997, p.59-72). Les modèles similaires à l'horloge proposée sont excessivement rares et peuvent être rattachés à un atelier actif dans le nord ou dans l'est de la France dans la première moitié du XVII^e siècle ; citons particulièrement une horloge de composition identique sommée de ces mêmes figures de jacquemarts qui se trouvait anciennement dans la collection F. Perez de Olaguer-Feliu à Barcelone (illustrée dans Luis Monreal y Tejada, *RelojesAntiguos (1500-1850)*, Barcelone, 1955, planche XX, catalogue n°35).



72 ► Paire de vases ovoïdes

En marbre blanc finement sculpté, les cols à décor godronné. Les panses ornées de feuillages.

Epoque Louis XVI.

Monture de bronze ciselé et doré, à encadrement de perles, cordages, graines et feuilles d'acanthe.

35 x 17 cm

3 000 / 5 000 €



73 ► Paire d'appliques à deux lumières

En bronze ciselé et doré, les platines présentant des personnages de la Commedia dell'Arte reposant sur des faisceaux d'attributs de la musique.

XVIII^e siècle.

55 x 41 cm

3 000 / 5 000 €

74 ► Important vase ovoïde

En marbre brèche rouge et vert, monture de bronze ciselé et doré à frise de rinceaux et feuilles d'acanthe, présentant latéralement, des têtes de boucs.

Epoque Louis XVI. (Frise rapportée).

30 x 39 cm

4 000 / 6 000 €





75 ► Importante paire de glaces

Dans des cadres en bois sculpté ajouré et doré, à décor, à l'amortissement, de corbeilles chargées de fleurs dans des encadrements de rinceaux et de pampres.

XVIIIe siècle.

227 x 115 cm

12 000 / 18 000 €



76 ► Paire de vases de jardin

En fonte de fer, à anses stylisées à têtes de bouc. Les panses présentent des têtes de chiens et des mufles de lions. Bases à piédouches.

Fin XIX^e siècle. (Quelques éclats)

107 x 54 cm

4 000 / 6 000 €

77 ► Déesse

Statue en marbre blanc, grandeur nature.

Travail Néo-classique du XIX^e siècle.

177 x 57 cm

20 000 / 22 000 €

78 ► Paire de grands vases

En fonte patinée à décor en semi relief de bambins

Elle est ornée de deux angelots en applique

Piédouche carrée

Fin du XIX^e siècle

76 x 44 cm

4 000 / 5 000 €





79 ► Important vase Médicis

En marbre blanc richement sculpté, la panse présente un col à godrons, orné de masques d'amours tenant des guirlandes de fleurs. Anses latérales stylisées à têtes de boucs. Base à piédouche à tores de lauriers. XIX^e siècle.

Elle repose sur un socle de marbre brèche blanc veiné ou marbre vert.

Vase : 131 x 84 cm

12 000 / 15 000 €

Gaine H. : 72.5 cm



80 ► Allégorie de la Littérature

Ecole française du début du XVIII^e siècle

Groupe en marbre blanc.

(Manques et éclats)

73 x 38 cm

4 000 / 6 000 €



81 ► Sujet en terre cuite patinée

Représentant deux personnages dans le goût de l'antique.

H. : 37.5 cm

2 500 / 3 000 €



82 ► Paire de sujets en bronze patiné

À décor de paysans tenant des victuailles, socle en bronze ciselé et doré.

Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle

H. : 35 cm

1 800 / 2 200 €



83 ► Cartel d'alcôve

En bronze doré et ciselé de fleurs, feuillages et motifs rocailles, sonnerie à la demande.

Cadran signé de LE BRASSEUR, PARIS

Epoque Louis XV

43 x 27 cm

4 500 / 5 000 €



84 ► Porte-montre en bois sculpté

Doré et polychromé, figurant Neptune et une néréide soufflant dans une conque; socle à pans mouluré reposant sur six pieds boules.

Allemagne, XVIII^e siècle

H. : 38.6 cm

1 200 / 1 500 €



85 ► Petit dévidoir

En bronze doré et ajouré à décor d'écureuils et fleurs de lys stylisées.

Il repose sur un pied en bois tourné.

Epoque XVIII^e siècle

Petits accidents

H. : 24 cm

300 / 500 €

86 ► Paire d'appliques

À une lumière formant miroir dans des cadres en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et rinceaux.

Travail italien, vers 1800. (Quelques éclats).

78 x 41

800 / 1 200 €





87 ► Rare paire d'appliques

À deux lumières en bronze ciselé et doré ; les binets reposent sur des plateaux soulignés d'encadrements godronnés et de palmettes. Bras à graines et feuillages.

Travail étranger, vers 1800.

17 x 21 cm

2 000 / 3 000 €



88 ► Vase en spath fluor

Orné de satyres en applique en bronze doré et orné de fruits stylisés

Base évidée

Epoque fin XVIII^e siècle

Accidents et manques

33 x 16 cm

2 500 / 3 000 €



89 ► Pendule Cage

Dans une caisse en acajou et placage d'acajou. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Ornement de bronze ciselé et doré, à décor d'une frise animée d'amours dans le goût de Clodion, tores de lauriers rubanés ou palmettes.

Epoque Louis XVI.

41 x 23.5 x 14.5 cm

2 500 / 3 500 €



90 ► Importante paire de glaces

Formant appliques à une lumière dans des cadres en bois sculpté et redoré, à décor, à l'amortissement, d'amours tenant des gerbes de fleurs et de feuillages. Les montants sont soulignés de bustes de femmes. Travail italien du XVIII^e siècle. Les bras de lumière en bronze ciselé et doré.

135 x 95 cm

8 000 / 12 000 €



91 ► Paire d'appliques

À trois lumières en bronze ciselé et doré (reprises), les platines ornées de draperies supportant des consoles à corbeilles de fleurs et de feuillages.

Les bras à enroulement présente des guirlandes de perles.

Style Louis XVI. (Percées pour l'électricité)

80 x 48 cm

2 000 / 4 000 €



92 ► Beau coffre

En maroquin brun doré aux petits fers à décor sur toutes ses faces de croisillons en rosaces de fleurs stylisées.

Il ouvre en façade par un abattant qui dissimule trois tiroirs également décorés. L'intérieur de ces derniers foncé d'un papier imprimé noir et rouge.

Serrure et moraillon en fer doré

Poignées latérales postérieures

XVII^e siècle

28.6 x 44 x 27 cm

3 000 / 4 000 €

(Petits manques)

Revente sur folle enchères ex 63 du 13/10/13

Revendu «au mieux des enchères» conformément à la législation en vigueur.





93 ▶ Important miroir

À décor sculpté de guirlandes feuillagées, filets rubannés et têtes de bélier, urne à l'amortissement.
Epoque Louis XVI
220 x 88 cm

2 000 / 2 500 €

94 ▶ Marie Thérèse d'Autriche

Buste en semi-relief en bois sculpté polychrome
XVIII^e siècle
47 x 32 cm

2 000 / 2 500 €



94 bis ▶ Plaque rectangulaire

En bronze ciselé et patiné, figurant une offrande au dieu Bacchus, dans le goût de Clodion. Elle est gravée au revers, d'un renvoi à Monseigneur le Prince de Rohan, hommage de l'auteur, 1787.
Style du XVIII^e siècle.
21 x 50.5 cm

300 / 500 €



95 ▶ Tête de fillette en plomb

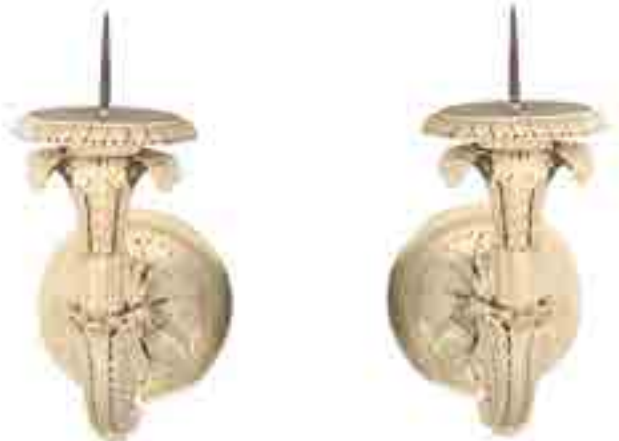
Ancien travail sur un socle en marbre griotte
H. : 40 cm

1 000 / 1 200 €

96 ▶ Paire d'appliques

En bois rechargé à décor sculpté de feuilles et enroulement
XVIII^e siècle
53 x 43 cm

1 500 / 2 000 €



97 ▶ Paire de glaces

Dans des cadres en placage d'écaillés rouges, dans des encadrements laqués noir. Les côtés à pans coupés sont rehaussés de cartouches de bronze ciselé et doré, l'agrafe principale à buste.
Travail dans le goût italien du XIX^e siècle.
58 x 53.5 cm

2 000 / 3 000 €





99 ▶ Table basse

En bronze et métal, plateau en marqueterie de pierres dures à décor rayonnant
XIX^e siècle
43 x 81 cm

2 000 / 2 500 €

100 ▶ Baromètre

En bois doré et sculpté à décor des attributs de la campagne, feuillages et rubans.
Petits accidents
Epoque Louis XVI
99 x 54 cm

600 / 800 €



101 ▶ Paire de vases Médicis

Et leurs socles en fonte de fer laquée vert. Décorde godrons. Base à muffles de lion.
Fin XIX^e siècle (légère oxydation)
99 x 35 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

102 ▶ Pendule

102-Pendule dans une caisse en bois teinté noir et partiellement doré. Elle présente quatre cadrans ; l'un indiquant les quantièmes, l'autre, principal, les heures et les minutes en chiffres arabes.
Travail allemand du XVIII^e siècle.
(Mouvement postérieur).
52 x 29 x 15 cm

800 / 1 200 €



103 ▶ Pince à buche

En fer forgé à décor de turlupets à motifs de rocailles en bronze doré.
XVIII^e siècle
Longueur : 93 cm

300 / 500 €



104 ▶ Bordure de tapisserie

En laine à décor d'angelots et perroquets
Flandres XVII^e siècle
47 x 222 cm

600 / 800 €



105 ► Pendule borne

En bronze doré et ciselé brun à décor de la scène de la cruche cassée.
Base de marbre vert veiné à décor de frises de bronzes stylisés
Epoque Empire
55 x 44 cm

6 500 / 7 000 €

106 ► Paire de candélabres

En cristal à décor de pointes de diamant et chapiteau en bronze ciselé et doré
Epoque Charles X
H. : 23 cm

1 000 / 1 500 €



107 ► Pendule

En cristal taillé et bronze doré et ciselé de forme borne
Le mouvement, circulaire, est soutenu par deux chevaux à queue de poisson
Base de bronze à palmettes soutenue par 4 pieds droits
Epoque Charles X
52 x 20 cm

2 500 / 3 000 €

108 ► Important pied de lampe

En bronze doré et patiné à décor d'une colonne corinthienne
Base à décor de personnages et palmette
Epoque début XIX^e siècle
H. : 67 cm

1 700 / 2 000 €

109 ► Paire de candélabres

À quatre lumières et un éteignoir en marbre jaune de Siennes et bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthé. Les fûts en forme d'obélisques supportées par des tortues dans le goût de Raffaëlli. Base à palmettes.
Vers 1840.
70 x 23 cm

3 000 / 4 000 €



110 ► Importante statue grandeur nature

Figurant une déesse tenant une lyre. Elle est en bois sculpté, patiné, à l'imitation du bronze.

Elle repose sur un socle à sphère et gaine peint à l'imitation du marbre rouge griotte ou vert de mer.

Travail Néo-classique de la fin du XVIII^e siècle.

(Quelques éclats)

H. : 269 cm

18 000 / 25 000 €



111 ► Pendule

En bronze doré et ciselé de forme borne représentant la naissance du Duc de Bordeaux. La duchesse de Berry est représentée allaitant son jeune fils devant sa soeur Louise agenouillée. Elle repose sur une base mouvementée ornée de profils et de motifs stylisés soutenu par quatre petits pieds.

Cadran signé de ARMINGAUD à paris

Epoque Restauration.

43 x 30 cm

3 000 / 5 000 €

Réf: l'encyclopédie de la pendule française, reproduit p 429.



112 ► Grande glace

En acajou et placage à décor en verre églomisé d'Apollon son char

Elle est ornée de filets de laiton

XIX^e siècle

179 x 71 cm

4 000 / 5 000 €



113 ► Belle barre de foyer

En bronze ciselé, doré ou patiné, à décor de lions couchés sur des bases ornées d'attributs de l'amour ou agresques dans des couronnes feuillagées. Le centre de la barre présente un masque de Mercure dans des encadrements à flèches et rosaces.

Epoque Empire.

29 x 122 cm

1 200 / 1 800 €



114 ► Porte-allumette

En bronze ciselé, patiné ou doré, en forme de femme indigène portant une haute.

XIX^e siècle.

30 x 11 cm

600 / 800 €

115 ► Pendule

En bronze ciselé et doré, le cadran indique les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, inscrit dans un siège sur lequel repose un personnage à l'antique figurant probablement Galilée, à ses pieds, une coupe ou une fleur de pavot. La base à frise à l'antique dans des encadrements à palmettes.

Vers 1820. (Eclats au cadran et usure de dorure)

52 x 40 cm

1 000 / 1 500 €





116 ► Belle suite de quatre candélabres

À neuf lumières en bronze ciselé et doré, les fûts à cannelures présentent des feuilles d'acanthé. Le piétement quadripode à griffes.

Epoque Restauration.

87 x 26 cm

10 000 / 20 000 €



117 ► Paire de lampes à pétrole

Montées à l'électricité, en bronze ciselé et patiné, les panses sont ornées de taureaux dans des encadrements à rubans. Petits pieds griffes.

Fin du XIX^e siècle.

Signé Le VILLAIN.

55 x 23 cm

3 000 / 3 500 €



118 ► DELACHENAL

Paire de lampes à pétrole en faïence polychrome à décor d'oiseaux branchés sur fond jaune.

H. : 68 cm

3 000 / 3 500 €



119 ► Garniture de cheminée

En bronze doré comprenant une pendule et une paire de bougeoirs en bronze à cinq lumières.

La pendule est ornée de masques féminins, urnes fleuries et enroulements feuillagés

Mouvement signé JAPY Frères

Style Louis XIV Epoque Napoléon III

Dimension pendule: 50 x 24 cm

Hauteur des candélabres : 63 cm

2 000 / 3 000 €



120 ► Dans le goût de Barbedienne

Paire d'aiguières en bronze à double patine doré et argenté à décor en semi ronde bosse de scènes antiques.

L'anse ornée d'une sculpture représentant Bacchus (?)

Belle qualité d'exécution

Epoque Napoléon III

H. : 44 cm

2 500 / 3 000 €

120 bis ► Paire de candélabres

En marbre et bronze ciselé et redoré à neuf bras de lumière sur rang émergeant d'un vase néo-antique

Fin du XIX^e siècle.

H. : 81.5 cm

1 200 / 1 500 €

121 ► Garniture de cheminée

En bronze ciselé et doré. La pendule présente un vase à décor d'amours.

Les montants à guirlandes de tores de lauriers. Pieds à sabots.

Les candélabres à fût à bustes de femmes reposant sur une base à cannelure.

Fin XIX^e siècle.

Pendule : H. : 57 cm

Candélabres : 56 x 22 cm

2 500 / 3 000 €



121 bis ► Paire de candélabres

En bronze argenté et bronze doré à six bras de lumière et marbre noir, décor de frises feuillagées. Fin XIX^e siècle

H. : 67 cm

1 000 / 1 200 €



122 ► Dans le goût de Sèvres

Paire de vases en porcelaine à fond gros bleu à décor de scènes galantes signées POITEVIN
 Elle est ornée de motifs en bronze doré en applique
 Piédouche en bronze
 Epoque XIX^e siècle
 70 x 33 x 5 cm

6 000 / 8 000 €



123 ► Garniture de trois vases

Dont une paire en onyx ou albâtre rubané. Les cols évasés, monture de bronze ciselé et doré, à piètement tripode présentant des têtes de griffons, des rinceaux et des feuillages.
 Pieds griffes.
 Travail dans le goût de Barbedienne de la fin du XIX^e siècle. (Légers éclats)
 44 x 48 cm et 44 x 36 cm

8 000 / 12 000 €



126 ► Glace

Dans un double encadrement en bois sculpté et doré, à décor à l'amortissement, des attributs de l'amour, dans des encadrements à rinceaux et feuillages. XVIII^e siècle.
134 x 70 cm 3 000 / 5 000 €



127 ► Les deux enfants au nid

Paire de sculpture en marbre veiné
Base carrée
Epoque XIX^e siècle
65 x 31 cm 5 000 / 6 000 €
manques



128 ► Buste en marbre blanc

Figurant un homme de cour.
Travail étranger du XVIII^e siècle. (Infimes éclats).
62 x 43 cm 4 000 / 6 000 €



129 ► Paire d'appliques

À trois lumières en bronze ciselé et redoré, le fût à cannelures à asperges présente des vases flammés, drapés. Les bras sont ornés de feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XVI. (Binets rapportés)
46 x 36 cm 1 000 / 1 500 €



130 ► Paire de candélabres à cinq lumières

En bronze finement ciselé et doré, les fûts en forme de prêtresses à l'antique supportent les vases à encadrements de grattoirs et de perles, dans lesquels reposent les bras de lumière, ces derniers ornés de têtes de boucs, aigles tenant des foudres. Bobèches et binets à palmettes et feuillages.

Socle de marbre bleu Turquin, orné d'une frise dans le goût de Clodion, présentant une ronde de femmes à l'antique.

Style Louis XVI, vers 1840-1860.

104 x 36 cm

6 000 / 8 000 €



131 ► Trois consoles d'appliques

Dont une paire et une d'angle, en acajou et bois sculpté et doré, à décor de graines et palmettes.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H : 24 ; 32 cm - L : 34 ; 33 cm

3 000 / 3 500 €



132 ► Nécessaire de bureau

En laiton partiellement laqué à l'imitation du vernis Martin, un décor chinoisant sur fond vert. Le plateau présente deux godets et une boîte.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

7 x 21 x 16 cm

300 / 500 €



133 ► Paire d'appliques

En bronze doré à deux lumières à décor d'un mufler de lions et guirlandes feuillagées

La partie supérieure est sommée d'une urne.

Epoque Louis XVI

41 x 27 cm

600 / 800 €



134 ► Pendule

En bronze doré et ciselé à décor en ronde bosse d'une orientale à l'éventail, le mouvement encaissé dans le fauteuil.

Elle est ornée d'une frise stylisée et motifs géométriques.

Elle repose sur quatre pieds feuillagés.

Epoque Restauration

53 x 43 x 12 cm

300 / 500 €



135 ► Paire de chandeliers

En bronze à double patine brun et doré représentant des amours soutenant les bras de lumière

Base de marbre blanc veiné souligné d'une rangée de perles

Epoque Napoléon III

49 x 33 cm

1 200 / 1 500 €



136 ► Paire de feux de cheminée

En bronze à double patine brune et dorée représentant des chérubins sur une base ajourée de croisillons

Ils reposent sur des peids droits

Style Louis XVI, époque Napoléon III

46 x 44 cm

2 200 / 2 500 €

137 ► Pendule temple

En marbre blanc et bronze doré à quatre colonnes, ornées de chainettes et de glands. Base ornée d'une rangée de perles. Cadran émaillé de fleurettes (suspension à lanielle)

Epoque Louis XVI

40 x 21 cm

500 / 700 €

137 bis ► Tabouret curule

En acajou reposant sur deux pieds en x, réunis par une entretoise balustre.

Epoque XIX^e

Garniture de tissu fauve.

43 x 48 x 38 cm

500 / 700 €



138 ► Important groupe

En bronze ciselé et patiné, figurant un éléphant attaqué par deux fauves.
Fin XIX^e siècle.

(Manque une défense)
45 x 55 cm

2 500 / 3 500 €



139 ► Cheval de manège

En bois sculpté polychrome.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

98 x 118 cm

1 200 / 1 500 €

Revente sur folle enchère ex 112 du 26/05/13

Revendu « au mieux des enchères » conformément à la législation en vigueur.



140 ► Manufacture MF

Paire de grands vases en faïence polychrome à décor de scènes galantes dans des réserves et dans des motifs feuillagés.

Anses en ronde bosse ornée de têtes stylisées

Epoque début XX^e siècle

H. : 60 cm

1 000 / 1 500 €



141 ► Importante pendule

En bronze ciselé, patiné ou bronze doré présentant, à l'amortissement, une statuette figurant Molière, signé CARRIER. La base de marbre blanc est ornée de guirlandes de feuilles de chênes et rosaces. Le cadran signé Lévy, rue Sévigné, no. 29 à Paris.

Fin du XIX^e siècle.

83 x 68 x 34 cm

15 000 / 20 000 €



142 ► Les deux amours

Groupe en biscuit, XVIII^e siècle.
Petites restaurations
H. : 24 cm

350 / 400 €



143 ► DELFT

Panneau formé de carreaux en faïence polychrome à décor en trompe l'oeil de pendule et enfants
XVIII^e siècle
38 x 25 cm

1 000 / 1 200 €



144 ► Pendule

En bronze ciselé et doré, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Elle est à décor, à l'amortissement, d'un vase à l'antique, guirlandes de feuillages et masques.
Style Louis XVI.
62 x 30 €

1 500 / 2 000 €



145 ► Paire de candélabres

À deux lumières en bronze ciselé et doré; la base rocaille présente les bras de lumière. Ecran mobile.
Signé SORMANI, 1860-1880. (Manque la feuille)
49.5 x 23 cm

1 000 / 1 500 €



146 ► Paire d'appliques

À deux lumières en bronze ciselé et doré, les platines à décor de bustes de chinois.
Style Louis XV.
43 x 35 cm

2 500 / 3 000 €



147 ► D'après Clodion

Statuette en terre-cuite figurant une femme drapée et un enfant.
Travail de style Néo-classique.
37 x 17 cm

600 / 800 €



148 ► Applique

En fer et tôle laqué ou doré, à décor de pampres. La partie supérieure présente une gerbe de blé supportant une lanterne à trois lumières.
XIX^e siècle.
148 x 43 cm

600 / 800 €

149 ► Horloge d'applique

en bronze doré et tôle laqué, le cadran à chiffres romains
Fin XIX^e siècle.
H.: 89 cm

600 / 800 €





150 ► Grande coupe

En cristal de Bohème à décor émaillé doré, un fond vert de motifs stylisés
Piédouche à décor de guirlande
H. : 27.5 cm

800 / 1 000 €



151 ► Paire de vases balustres

À décor overlay à rehauts dorés de feuilles et grappes de raisin
H. : 50 cm

1 200 / 1 500 €



152 ► Sujet en ivoire sculpté

Représentant une naïade au drapée
Base en bois noirci
Epoque XIX^e siècle
H. hors socle: 21 cm

800 / 1 000 €



153 ► Paire de girandoles

En bronze doré à cinq lumières de perles et cristal piédouche circulaire et cannelé.
Style Louis XV
Epoque Napoléon III
H. : 68 cm

800 / 1 200 €



154 ► Porte bouteilles

En palissandre sculpté et tourné à décor d'un filet de buis
Base circulaire
H. : 37 cm

350 / 500 €



155 ► Garniture de cheminée

Comprenant une pendule et une paire de chandeliers en bronze à patine brune. Sa pendule est ornée de personnages ailés et d'une urne ouverte.
Les chandeliers sont à 9 lumières
Mouvement signée de Saint Martin et cie
Style Régence Epoque Napoléon III
Pendule: 64 x 34 cm
Chandelier: 65 cm
Accidents à un chandelier

2 500 / 3 500 €



156 ► Ecrtoire de voyage

En bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets de laiton. Il est chiffré sur le dessus, dans un cartouche ; il ouvre par un abattant qui dissimule un encrier, un sablier, un porte-plume et deux casiers.
Fin du XIX^e siècle.
12,5 x 37 x 24 cm

200 / 500 €

157 ► Angelot

En bois sculpté et doré, il est représenté les mains liées.
XVIII^e siècle.
53 x 29 cm

600 / 800 €





160 ► Important lustre

À six bras de lumière agrémenté de nombreuses pendeloques en cristal fumé et améthyste.

Style Louis XV

144 x 73 cm

2 500 / 3 500 €



161 ► Important lustre

À 16 bras de lumière en bronze ciselé et doré agrémenté de nombreuses pendeloques

Style Louis XV

118 x 69 cm

2 000 / 3 000 €



162 ► Lustre

De forme cage en bronze doré et ciselé à 12 bras dont six à lumière.

Il est orné de pendeloques, couteaux et tabernacles en cristal, certains fumés.

Epoque XIX^e, style Louis XV.

H. : 83 cm

600 / 800 €



163 ► Lustre

De forme cage en bronze doré et ciselé à 12 bras dont 6 à lumière à pendeloques, couteaux et tabernacles, certains en cristal fumé.

Epoque début XIX^e siècle, style Louis XV

H. : 87 cm

1 000 / 1 500 €



164 ► Lustre corbeille

À vingt-quatre lumières en bronze finement ciselé, doré et ajouré. Les bras sont supportés par des corbeilles chargées de fleurs ou par des amours en buste tenant des rinceaux. Il est entièrement rehaussé d'amandes, pendeloques ou perles de cristal taillé. (Monté à l'électricité)

Vers 1810-1820.

125 x 96 cm

15 000 / 20 000 €

Le lustre que nous proposons, de modèle dit « corbeille », présente une composition caractéristique des meilleures créations parisiennes des premières décennies du XIXe siècle. Sa structure en bronze doré est richement décorée de motifs néoclassiques et, surtout, elle est entièrement rehaussée d'éléments en cristal, très certainement réalisés par la célèbre manufacture de Montcenis, taillés pour la plupart à facettes ou en baïonnettes. Ce type de luminaires, qui décline les créations des dernières années du XVIIIe siècle et perpétue les subtils jeux de lumière chers aux grands amateurs, connaîtra un exceptionnel engouement sous l'Empire. La qualité de sa ciselure et l'originalité de certains motifs, particulièrement les figures d'amours ailés supportant les binets, suggèrent l'intervention d'un atelier de tout premier rang, probablement la Maison Chaumont, fondée par Jean-François Chaumont, puis continuée par son fils Gilbert-Honoré Chaumont (1790-1868), qui fut l'une des plus importantes pourvoyeuses de luminaires destinés aux châteaux et palais sous l'Empire et sous la Restauration. Parmi les exemplaires répertoriés réalisés dans le même esprit, nous pouvons mentionner notamment : un premier modèle accroché dans la bibliothèque Duff-Cooper de la résidence de l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris (illustré dans J. Nérée Ronfort et J-D. Augarde, *A l'ombre de Pauline*, Paris, 2001, p.79) ; ainsi qu'un deuxième, anciennement dans la collection Dallemagne, qui est paru dans G. Henriot, *Le luminaire de la Renaissance au XIXe siècle*, Paris, 1933, planche 223, fig.2 ; enfin, citons particulièrement un exemplaire qui offre de nombreuses similitudes avec celui proposé ; il fut livré par Chaumont en octobre 1809 pour le cabinet du petit appartement de l'impératrice au palais de Fontainebleau et est toujours conservé dans ce même château (reproduit dans J-P. Samoyault, *Musée national du château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier, 1. Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, RMN, Paris, 1989, p.107, catalogue n°73).



165 ▶ Suspension

En verre de Venise (?), à décor émaillé de volutes
Elle est de forme cornet et spiralée

Vers 1920

H. : 43 cm

1 800 / 2 000 €



167 ▶ Lustre cage

En bronze doré et ciselé à neuf bras de lumière, ornés de pendeloques de cristaux, cristal et certains fumés.

Style Louis XV, XIX^e siècle

H. : 130 cm

4 000 / 6 000 €



166 ▶ Important lustre cage

En bronze doré et ciselé à huit bras de lumière orné de pendeloques en cristal couteaux et goutte d'eau

Style Louis XV époque XIX^e siècle.

H. : 100 cm

1 000 / 1 500 €

168 ▶ Lustre cage

En bronze doré et ciselé à 9 bras de lumière à pampilles et pendeloques.

Epoque XIX^e siècle, style Louis XV.

H. : 113 cm

1 000 / 1 500 €

SCULPTURES





170 ► Pierre LENORDEZ (1815-1892)

Jument et son poulain

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne

Signée sur la terrasse, signée

19 x 26.5 cm

1 500 / 1 800 €

171 ► Alfred BARYE (1839-1882)

Napoléon, 1813

Sculpture en bronze à patine nuancée

Fonte d'édition ancienne, signée

35 x 28 cm

3 000 / 4 000 €



172 ► Pierre LENORDEZ (1815-1892)

Cheval arabe

Bronze à patine brune sur une base oblongue.

37 x 31.5 cm

1 200 / 1 500 €

Revente sur folle enchère ex 188 du 26/05/13

Revenu au mieux des enchères conformément à la législation en vigueur



173 ► Auguste Nicolas CAIN (1822-1894)

La becquée et rat et oisillons

Paire de candélabres en bronze à patine richement nuancée, fontes d'édition anciennes signées

H. : 50.5 cm

3 000 / 4 000 €



174 ► Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883)

Taureau romain

Sculpture en bronze patinée signée et datée 1858

Contre socle en marbre

55 x 55 cm

3 000 / 3 500 €



175 ► Antoine Louis BARRYE (1796-1875)

Elephant du Sénégal

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne de Barbedienne

Signée

13.5 x 20 cm

4 000 / 4 500 €



176 ► Pierre Jules MENE (1810-1879)

Chien braque

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne signée

sur la terrasse

11 x 23 cm

1 000 / 1 500 €



177 ► Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Chien assis

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, signée

15.5 x 15.5 cm

1 500 / 1 800 €



178 ► Christophe FRATIN (1801-1864)

Lévrier couché

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne

Signée sur la terrasse

7 x 24.5 x 8.5 cm

1 500 / 1 800 €



179 ► Pierre LE FAGUAYS (1892-?)

L'archer

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine polychrome et ivoire sculpté, signée sur la terrasse en marbre

40 x 39 cm

500 / 800 €

179 bis ► Maurice CONSTANT (1892-1970)

Le jongleur

Sculpture chrysléphantine en bronze ciselé et doré et ivoire sculpté

Signé

H. : 36.5 cm

900 / 1 200 €



180 ► Hippolyte MOREAU (1832-1927)

Cupidon d'après Bouguereau

Sculpture en bronze à patine médaille, fonte d'édition ancienne signée, fondeur AG

H. : 55 cm

3 000 / 3 500 €

181 ► Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le rieur napolitain

Sculpture en bronze patiné, fonte «propriété Carpeaux», signé, socle en marbre.

H. : 16 cm

1 000 / 1 200 €





182 ► Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Rieuse

Sculpture en marbre de Carrare

Repose sur un piédoche à pans coupés.

Signée au dos.

66 x 39.5 x 29.5 cm

5 000 / 7 000 €

183 ► Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La frileuse

Sculpture en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne «Propriété Carpeaux».

Signée

H. : 41 cm

2 000 / 3 000 €

184 ► Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le prince impérial

Rare sculpture en bronze patiné, parquée «Tuileries, Pâques 1865»

Fonte, «propriété Carpeaux», signée

H. : 20 cm

3 000 / 3 500 €





187

186 ► James PRADIER (1790-1852)

La pêche

Sculpture en bronze à patine médaille, fonte d'édition ancienne de

QUESNEL, signée

H. : 50 cm

1 500 / 2 000 €



187 ► Auguste MOREAU (1834-1917)

La pêche

Sculpture en bronze à patine médaille, fonte d'édition ancienne de QUESNEL, signée

H. : 50 cm

1 500 / 2 000 €



189

189 ► Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Le paysan retroussant ses manches

Bronze à patine verte. Signé Susse frères éditeurs.

H. : 60.5 cm

1 500 / 2 000 €

190 ► Raoul larche (1860-1912)

Jésus parmi les docteurs

Sculpture en bronze à patine nuancé, fonte d'édition de SIOT-DECAUVILLE, signé sur la terrasse.

H. : 70 cm

1 200 / 1 400 €

191 ► Alfred BOUCHER (1850-1934)

Jeanne d'Arc

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de Susse

Signée

H. : 43 cm

1 500 / 2 000 €



190



191



192 ► Mathurin MOREAU (1822-1912)

Les jeunes filles

Sculpture en bronze à patine richement nuancée, fonte d'édition ancienne, signée
Socle tournant en Marbre

H. : 85 cm

6 000 / 8 000 €

193 ► Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883)

Danseuse au tambourin

Sculpture en bronze située Rome et datée 1858
Socle en marbre

H. : 60 cm

1 000 / 2 000 €



194 ► CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Jeune fille à la rose, 1873

Sculpture en marbre de carrare, signée et datée
Socle en marbre tournant

H. : 47 cm

3 000 / 4 000 €



195 ▶ Oscar DE CLERCK (1892-1968)

Buste de femme, 1936

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, fonte à la cire perdue

Signée et datée

54 x 53 cm

7 000 / 8 000 €



196 ▶ Jean MICH (1872-1919)

Portrait de CHIH-FAN

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, située «HANG YANG Chine»

Fondeur suisse frères, signée

45 x 28 cm

5 000 / 7 000 €



197 ▶ J GUILLOT (XIX^e)

Couple orientaliste

Paire de sculptures en régule polychrome

Signées sur la terrasse

H. : 77 et 79 cm

3 000 / 4 000 €



198 ▶ Jean Eugène BAFFIEZ (1851-1920)

La greffe

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne

signée sur la terrasse

H. : 45 cm

2 500 / 3 000 €



199 ► Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Le Miroir brisé

Belle sculpture en bronze à patine brune richement nuancée

Fonte à la cire perdue de Susses frères

Signée

34.5 x 29.5 x 18 cm

12 000 / 15 000 €



200 ▶ Leon BONDUELLE (XIX-XX)

L'alerte
 Important bronze à patine verte
 Signé
 Fonte ancienne
 Base oblongue en bronze doré
 56 x 80 cm

2 500 / 3 000 €



201 ▶ Henri Louis BOUCHARD (1875-1960)

Le poilu
 Sculpture en bronze à patine verte, fonte à la cire perdue de SIOT, signée
 H. : 58 cm

1 500 / 2 000 €



202 ▶ Edgar H. BOUTRY (1857-1938)

La révolutionnaire
 bronze à patine verte
 signé
 H : 73 cm

1 000 / 1 500 €



203 ▶ Eugène MARIOTON (1854-1933)

Le Vainqueur
 Bronze à patine brune signé
 cachet Siot Decauville
 H: 79 cm

1 500 / 2 000 €



204 ▶ D'après LEMOINE

Portrait d'un homme antique
 Bronze patinée
 Signée
 H. : 22 cm

300 / 500 €



205 ▶ Buste de jeune femme

Sculpture en marbre de carrare
 XIX^e siècle
 H. : 58.5 cm

1 400 / 1 600 €



206 ▶ Ernest Henri DUBOIS (1863-1931)

Officier
 Sculpture en marbre de carrare, signée et datée 1910
 H : 98 cm

1 000 / 1 500 €

**TABLEAUX
ANCIENS**





210 ► Ecole FLAMANDE vers 1530

La Vierge présentant l'Enfant à Sainte Anne

Panneau

27.5 x 17.5 cm

5 000 / 7 000 €



211 ► Ecole FLAMANDE du XVI^e siècle, atelier de Michiel COXIE

Visage du Christ à la couronne d'épines

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

54.5 x 46.5 cm

2 500 / 3 500 €

Restaurations

Sans cadre



212 ► Ecole ESPAGNOLE vers 1570

Figure de Christ aux liens

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

42 x 32 cm

3 000 / 4 000 €

Restaurations



213 ► Ecole ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de Giambattista TIEPOLO

Figure d'homme recouvert d'un drapé

Toile

65.5 x 47.5 cm

2 500 / 3 000 €

Porte une inscription au revers de la toile Barte Schidone / (Modena)



214 ▶ Marc BAETS, maître Anversois (XVII-XVIII^e siècle)

Paysage d'été avec rivière

monogrammé «MB»

Huile sur panneau

26 x 32 cm

2 000 / 3 000 €



215 ▶ Ecole flamande du XVII^e siècle

Le joueur de cornemuse

huile sur panneau monogrammée et datée en bas à droite

16 x 11.5 cm

800 / 1 200 €



216 ▶ Gérard HOET (1648-1733)

Jupiter et Antiope ; Diane et Endymion

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés. Trace de signature en bas à gauche et en bas à droite.

20 x 26 cm

3 500 / 4 500 €



216 bis ▶ Ecole Française du XIX^e siècle

Jupiter et Antiope

Huile sur toile

90 x 140 cm

3 000 / 4 000 €



217 ► Ecole FLAMANDE vers 1620, suiveur de Martin van CLEVE

Proverbes flamands

Paire de panneaux de chêne ronds, une planche, non parqueté

Diamètre : 15 cm

20 000 / 25 000 €



218 ▶ Ecole FLAMANDE vers 1640, entourage d'Isaac van OOSTEN

Le paradis terrestre avec la création d'Adam et Eve

Cuivre parqué

38 x 48.5 cm

Nous pouvons rapprocher notre tableau du cuivre (69,5 x 87 cm) signé I. v. Oosten, d'une collection particulière en Espagne (voir vente anonyme, Londres, Sotheby's, 6 juillet 2006, n° 102, reproduit en couleur).

25 000 / 30 000 €



225 ► Jan VONCK (1631-1663)

Oiseaux sur un entablement
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
 34.5 x 39 cm
 Signé en bas à droite JVonck fecit

5 000 / 7 000 €

226 ► Jan Baptiste LUST (Actif à Anvers au milieu du XVII^e siècle)

Nature morte au homard avec des fruits et des huitres
 Toile
 20.5 x 27.5 cm
 Signé en bas à gauche LUST

4 000 / 6 000 €

227 ► Ecole FLAMANDE vers 1650

La récolte des pommes ; Pâtre menant ses deux cochons
 Paire de cuivres
 14.5 x 17 cm
 Restaurations

17 000 / 20 000 €



227 bis ► Ecole florentine du XIX^e siècle

Vierge à l'enfant
 Toile.
 68 x 55 cm

800 / 1 000 €



228 ► Ecole Flamande du XVI^e siècle

Paysage de forêt avec des coupeurs de bois
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
59 x 87 cm

18 000 / 25 000 €



229 ► Ecole flamande du XVII^e siècle, suiveur de Peter SCHOUBROECK

La prédication de saint Jean-Baptiste
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
36.5 x 51.5 cm

25 000 / 30 000 €



**230 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle,
atelier de Jacob JORDAENS**

Le joueur de Cornemuse

Toile

56.5 x 45.5 cm

12 000 / 15 000 €

Expositions : Exposition d'oeuvres de Jordaens et de son atelier, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts, 1928 (Selon une étiquette au revers du châssis) ;

Drei Jahrhunderte Vlämische Kunst, Vienne, Wiener-Secession, 1930, n° 1, reproduit (selon une étiquette au revers du châssis).



**231 ► Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle,
entourage de Justus SUSTERMANS**

Portrait présumé de Marie de Medicis

Toile

54.5 x 45.5 cm

2 000 / 3 000 €



232 ► Attribué à Antonio CIFRONDI (1657-1730)

Le joueur de vielle

Toile

109 x 81.5 cm

4 000 / 6 000 €



233 ▶ Frans YKENS (1601-1691)

Corbeille de fruits et oiseaux sur un entablement

Panneau parqueté signé en bas au milieu

48.5 x 72.5 cm

Par ses dimensions, son sujet et sa composition, notre tableau se rapproche de la Nature morte de fleurs et fruits sur un entablement (Panneau, 48 x 73 cm) signé (voir vente anonyme, Paris, Artcurial, 12 décembre 2004, n° 11, reproduit en couleur).

40 000 / 60 000 €



238 ▶ Jan SPANJAERT (1589-1655)

Intérieurs de cuisine

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté

26 x 38 cm

Monogrammés au centre JS (liés)

7 000 / 10 000 €



239 ▶ Attribué à Daniel van HEIL (1604-1664)

Les joies de l'hiver

Toile

43 x 57.5 cm

5 000 / 8 000 €

240 ▶ Ignatius van der STOCK

(Actif en Flandres à la fin du XVII^e siècle)

Paysage de forêt avec un fleuve et des pêcheurs sur une barque

Toile

56.5 x 77.5 cm

7 000 / 10 000 €

Inscription au revers du châssis n° 1059

Provenance : Vente anonyme (selon une étiquette au revers du châssis).





241 ▶ Joachim van den HEUVEL (Actif à Utrecht au XVII^e siècle)

Le concert devant l'auberge

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

50 x 66,5 cm

Provenance : Collection Paul Dreyfus de Guenzburg, Bâle en 1940 ; Acquis chez David Koetser, Zürich à la TEFAF, MAASTRICHT, Mars 2005

30 000 / 50 000 €



242 ▶ Pieter van MASE (1640-1703)

Vue de Rotterdam en hiver avec des paysans

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

56 x 80.5 cm

Restaurations

15 000 / 20 000 €



243 ▶ Kertiaen de KEUNINCK (1551-1633)

Port avec un chantier naval

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

26.5 x 46 cm

Exposition : Old Master Paintings, Londres, Lason Gallery, 1965.

Bibliographie : H. Devisscher, Kerstiaen de Keuninck, Freren, 1987, cité pp. 48, 65 et 101, n° B43, reproduit.

25 000 / 30 000 €



244 ▶ Jacob Adriaensz BELLEVOIS (1621-1676)

Navires hollandais devant Amsterdam

Panneau de chêne parqueté

74 x 93 cm

12 000 / 15 000 €



245 ▶ Ecole FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle, entourage de Cornelis de HEEM

Nature morte au bouquet de fleurs, raisins et homard

Toile coupée

83,5 x 95,5 cm

12 000 / 15 000 €



246 ► Jochim Hinrich STUHR (Actif à Hambourg à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle)

Les quatre saisons

Quatre cuivres

31 x 27.5 cm

8 000 / 12 000 €

L'Hiver est signé et numéroté au revers I. H. STUHR. F. No. 12 Les trois autres sont numérotés au revers No.4 ; No. 5 ; No. 9





248 ► Attribué à Giandomenico CERRINI (1609-1681)

Diane chasseresse

Toile

82.5 x 65.5 cm

6 000 / 8 000 €



249 ► Theodor MATTENHEIMER (1787-1856)

Bouquet de fleurs

Toile

71 x 55.5 cm

25 000 / 30 000 €

Signé et daté en bas à gauche Mattenheimer 1830

Theodor Mattenheimer est issu d'une famille de peintre de Bamberg. Son père, Andreas Theodor Mattenheimer est peintre de Cour, spécialisé dans la peinture d'histoire et les portraits. Theodor entre à l'Académie de Munich et de Vienne en 1811. Peintre de portraits et de natures mortes, il devient inspecteur puis conservateur de la Pinacothèque de Munich en 1829.



250 ▶ Pieter STAEL (1576-1622)

Un chercheur d'or dans un paysage montagneux

Toile

92 x 118,5 cm

On y joint un certificat de J. Briels du 8 janvier 1992

30 000 /40 000 €



251 ► Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle, entourage de Cornelis van HAARLEM

Statue de Neptune sur une place italienne
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 48 x 34.5 cm 3 000 / 4 000 €



252 ► Adriaen de GRYEFF (1657-1722)

Chien poursuivant un oiseau
 Toile
 41.5 x 37 cm 2 500 / 3 500 €
 Signé en bas à droite ADGrijef f.
 Provenance : Vente anonyme, Amsterdam, Kunsthandel Borzo's-Hertogenbosch, en 1971 (selon une étiquette au revers).



253 ► Ecole française vers 1680 entourage de Pierre Mignard

Portrait d'un homme de qualité à la cravate de dentelle
 Toile.
 74 x 60 cm 2 400 / 2 600 €
 Dans son cadre en chêne d'époque Louis XIII.



254 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Jacob van OOST

Portrait d'un moine
 Sur sa toile d'origine
 35 x 46 cm 1 000 / 1 500 €
 Restaurations



255 ▶ Matthijs SCHOEVAERDTS (1665-1702)

La cour de Maximilien II Emmanuel devant le Palais Coudenberg à Bruxelles

Toile signée

60 x 78 cm

Elève du peintre de paysage Adriaen Frans Boudewijns, Matthijs Schoevaerdts entre à la Guilde de Saint Luc de Bruxelles en 1690. Il intègre dans ses peintures des architectures en ruines, des scènes de marché et réutilise souvent certaines de ses figures dans ses peintures.

Schoevaerdts peint dans notre tableau le Palais médiéval de Bruxelles situé sur la colline du Coudenberg. Cette résidence princière est détruite le 3 février 1731. Notre tableau est publié dans «le palais du COUDENBERG à Bruxelles» sous la direction de Vincent HEYMANS, 2014, pages 188-189

25 000 / 35 000 €



256 ► Ecole VENITIENNE du XVIII^e siècle

Coq devant un bouquet de fleurs

Toile

50 x 63.5 cm

800 / 1 000 €



257 ► Hendrick STAETS (Actif à Haarlem et Leyde entre 1626 et 1659)

Navires par mer agitée

Panneau contre collé sur un panneau parqueté

46 x 78 cm

3 000 / 4 000 €



258 ► Jean Baptiste LALLEMAND (1716-1803)

Nymphes surprises par un satyre

Papier marouflé sur toile

22.5 x 17.5 cm

800 / 1 000 €



259 ► Attribué à Carel Van Falens (1683-1733)

Devant l'auberge

Toile

55 x 69.5 cm

Restaurations et usures

5 000 / 7 000 €



**260 ► Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle,
entourage de Mario NUZZI**

Vase de fleurs et libellule

Toile

108 x 74.5 cm

10 000 / 15 000 €

Restaurations

**260 bis ► Attribué à Jean Baptiste
WOLFAERTS (1625-1671)**

Les bergers et leurs chèvres

Panneau de chêne, rond

Diamètre : 12 cm

800 / 1 000 €

Trace de signature et de date en bas à droite CV...ANDE / 166(7)

Manques

261 ► Giuseppe ANGELI (1709-1798)

Le jeune porteur d'oeufs

Toile

89.5 x 69 cm

5 000 / 7 000 €





262 ► Ecole fin XVIII^e, début XIX^e siècle

Paysage du Brésil animé de personnages

Toile (accidents et petites restaurations)

42.5 x 52 cm

5 000 / 7 000 €



263 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, entourage de Theobald MICHAU

Cavalier demandant son chemin

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

20,5 x 27,5 cm

1 200 / 1 500 €

264 ► Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de Jean Baptiste GREUZE

La cruche cassée

Sur sa toile d'origine

54 x 46 cm

1 500 / 1 800 €

265 ► Ecole Italienne XIX^e siècle

Pêcheurs et lavandières au bord de Mer ; La cascade

Une paire de gouaches à vue ovale (légères marques)

66 x 45 cm

2 000 / 3 000 €



TABLEAUX MODERNES





270 ► Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de Joseph VERNET

Scène de naufrage

Toile marouflée sur panneau

16.5 x 22 cm

Porte un monogramme en bas à gauche AB

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



271 ► Olivier LA MESCHE (XIX^e)

Portrait d'un élégant, 1809

Miniature sur ivoire, signée et datée

Diamètre 7.5 cm

800 / 1 000 €



272 ► Ecole française

Sainte Maternité

Huile sur toile

Cadre en bois doré et ajouré de belle qualité

44.5 x 43 cm

1 000 / 1 500 €



273 ► H.V KERCHOVE (XIX^e)

Bouquets de fleurs sur un entablement

Toile

68 x 55 cm

1 200 / 1 500 €



274 ► Ecole étrangère du XVIII^e siècle

Les navires dans la baie

Huile sur cuivre signée en bas à gauche

21 x 49 cm

2 000 / 3 000 €



275 ► Joséphine DONSELAER (1813-1883)

Paysage au promeneur par temps de neige

Huile sur panneau

Signée en bas au centre

39.5 x 54 cm

1 000 / 1 500 €



276 ► James CLARCK (1852-?)

Le trotteur

Huile sur toile

43 x 52.5 cm

Restauration et rentoilage

500 / 700 €



277 ► A.F. LUCAS LUCA (XIX)

Chevaux dans une écurie, 1889 et 1882

Paire de panneaux

1 signé en bas à gauche, l'autre en bas à droite

22.5 x 29.5 chacun

500 / 700 €



278 ► Nicolas KALMAKOFF (1873-1955)

Saint en armure, 1927

Huile sur carton

Monogrammée et datée vers le bas à droite

75 x 44.5 cm

Cadre peint par l'artiste.

3 000 / 5 000 €

Issu d'une famille aristocratique russe, Kalmakoff quitta son pays natal pour s'établir à Paris en 1924. Figure isolé du monde de l'art, il fut influencé par les histoires contées par sa gouvernante germanique. « Elle m'a fait vivre dans un monde imaginaire issu des Frères Grimm et d'Hoffmann. J'ai dévoré ses contes avec plaisir. Autour de l'âge de 9 ans, j'étais souvent dans la chambre la plus éloignée de notre maison, où je me dissimulais soigneusement. Alors, seul dans l'obscurité, je faisais appel au démon ». Obsédé par l'ascétisme, la spiritualité et la sexualité, son imagination débordante se reflète dans ses œuvres marquées par l'influence de l'Art Nouveau Russe.



279 ► Jean DANGUY (1863-1926)

Sainte en prière, 194(?)

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée (petits manques)

55 x 28.5 cm

300 / 500 €



280 ► Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Jésus sur le mont des Oliviers

Huile sur toile. Non signée.

32 x 40 cm

1 200 / 1 500 €



281 ► Antoine RIVOULON (1810-1864)

Litanies de la Très Sainte-Vierge, 1849

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée

100 x 81 cm

4 000 / 6 000 €

Natif de Cusset dans l'Allier, Rivoulon étudie avec un maître local la lithographie et la sculpture avant d'intégrer à Paris l'atelier de François Picot. Après un début qui le voit proche du milieu romantique emmené par Delacroix, Rivoulon à partir de 1840 peint un grand nombre de scènes historiques dans l'esprit d'Ingres. Au Salon de 1846, Rivoulon expose la « Consolation des Affligés » (n°1534 du livret), premier tableau sur les Litanies de la Vierge (visible à la cathédrale de Vannes). L'artiste épouse l'idéal des compositions religieuses complexes et innovantes sous l'influence des Nazaréens. Au Salon de 1849, Rivoulon exposa une seconde version sous la forme d'un dessin préparatoire à notre tableau (n° 1750 du livret).



282 ► Emile BRETON (1831-1902)

Fermette à Courrières, 1875

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

28.5 x 39.5 cm

1 500 / 2 000 €

Peintre admiré par VAN GOGH, qui écrivait de lui : «il déploie plus de sensibilité que maint autre et il sait davantage»



283 ► Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937)

Le repos pendant la moisson

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 56 cm

4 500 / 6 000 €

Georges Laugée natif de Montivilliers en Seine Maritime, après avoir suivi les cours de son père, accède en 1871 à l'École des Beaux-Arts de Paris sous la férule de Pils et de Lehmann. De ses maîtres, il ne retient que la rigueur du dessin et un à-propos des couleurs. Admirateur de Jean-François Millet, l'artiste se spécialise très vite dans les scènes champêtres, ses paysans et ses glaneurs sont peints au naturel jusque dans les attitudes les plus modestes d'une main sûre et habile.



284 ► Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931)

Vaches à la mare au coucher du soleil ; Gardienne et son troupeau

Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche

(légers manques sur la première)

149 x 249 cm

la paire : 7 000 / 9 000 €

152 x 200 cm

Elève de Louis Guy, Clovis Terraire depuis 1887, expose régulièrement au Salon des Artistes Lyonnais des paysages champêtres de sa région d'adoption : l'Ain et le Dauphiné.

L'artiste se forge une solide renommée grâce à ses représentations de la nature et ses peintures animalières.

Les dimensions hors normes de nos tableaux contribuent à restituer l'atmosphère de ces terroirs grâce au brio du peintre.





286 ► BOUVARD (XIX-XX)

Vue de Venise,

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65cm

6 000 / 8 000 €



287 ► Ecole Italienne (milieu XIX^e)

Vue d'Italie, 1849

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
(petites restaurations)
53.5 x 65 cm

1 500 / 2 000 €



288 ► P Léon GLAIZE (1842-1932)

Le triomphe de David, 1862

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée
(rentoilage).
42 x 62 cm

2 000 / 3 000 €

De l'enseignement de son père, l'artiste retient la rigueur du dessin, de son maître Gérôme, l'amour des sujets historiques et le sens de la mise en page. Glaize exposa au Salon des Artistes Vivants de 1859 une scène historique : « Trahison de Dalila » (n° 1291) et fut accessit au Concours du Prix de Rome de 1866.

289 ► Jean baptiste DURAND-BRAGER (1814-1879)

L'embarcadère, Ben Nuro

Huile sur panneau signée en bas à droite
35 x 60.5 cm
Située au dos «Ben Nuro from Carpooh»

2 000 / 3 000 €





290



291



293

290 ► Alphonse MUCHA (1860-1939)

Rencontre
Aquarelle
Signée en bas à gauche
21 x 15 cm

2 000 / 3 000 €

291 ► Constantin Meunier (1831-1905)

Le mineur
Huile sur toile
signé en bas à gauche
48.5 x 22 cm

1 500 / 2 000 €



293



293

**292 ► Ecole française du XIX^e siècle,
d'après Jacques-Louis DAVID**

L'enlèvement des Sabines
Pierre noire et estompe, rehauts de blanc sur plusieurs
feuilles assemblées marouflées sur toile
62 x 84,5 cm
Insolé
Expert - cabinet De Bayser

300 / 400 €

293 ► Paul RENOUARD (1845-1924)

Dans la loge de l'Opéra Garnier, 1882
Ensemble quatre crayons
Chaque signé et daté
35 x 27 cm

2 000 / 2 500 €



293



294 ► Émile Antoine BAYARD (1837-1891)

Escrimeuse, 1889

Huile sur toile signée en haut à droite et datée

130 x 74 cm

4 500 / 6 000 €



295 ► Dans le goût d'Octave GUILLONNET (1872-1967)

Femme à l'ombrelle

Huile sur toile non signée

51 x 66 cm

2 000 / 3 000 €



296 ► Eugène CLAUDE (1841-1922)

Bouquets de fleurs et prunes dans une assiette

Huile sur toile signée en bas à gauche

92 x 72 cm

1 500 / 2 000 €



297 ► Pasquale RUGGIERO (1851-1916)

Femme nourrissant son enfant

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située à Napoli.

29.5 x 18.5 cm

3 000 / 3 500 €



298 ► *Place de la République, Paris*
Aquarelle
Signée en bas à gauche
33 x 44.5 cm

8 000 / 10 000 €



299 ► *L'Arc de Triomphe, Paris*
Aquarelle
Signée en bas à gauche
18 x 30.5 cm

5 000 / 7 000 €



300 ► *Place de la Madeleine, Paris*
Aquarelle signée en bas à gauche
32 x 44.5 cm

8 000 / 10 000 €



301 ► *Place de la Concorde, Paris*
Aquarelle signée en bas à gauche
18 x 30.5 cm

5 000 / 7 000 €



302 ► Walter SAUER (1889-1927)

Nu en buste, 1917

Crayon et aquarelle

Monogrammé et daté en bas à droite

25 x 25 cm

1 000 / 1 500 €



303 ► Walter SAUER (1889-1927)

Femme au béret

Crayon, signé du monogramme

40 x 29 cm

400 / 600 €



304 ► Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)

Nu

Pastel sur toile.

90 x 58 cm

(restaurations)

800 / 1 200 €



305 ► MAI THU (1906-1980)

La toilette

Gouache, signée en bas à gauche

62.5 x 44 cm

4 000 / 6 000 €



306 ► Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Femme au boa dans une loge

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80.5 x 64.5 cm

15 000 / 20 000 €



307 ► Troels BRANDT (1909-1992)

Portrait d'inuite

Huile sur toile signée en bas à gauche

72 x 90 cm

1 500 / 2 000 €



308 ► Ecole Scandinave du XIX^e

L'explorateur dans les glaces

Huile sur toile monogrammée et datée 1888 en bas au centre

76 x 70 cm

2 800 / 3 000 €



309 ► Emmanuel PETERSEN (1894-1948)

Lumière d'été

Huile sur toile signée en bas à gauche

30 x 45 cm

1 000 / 1 500 €



309 bis ► Emmanuel PETERSEN (1894-1948)

Camp d'été.

Huile sur toile signée en bas à gauche

60 x 78 cm

2 000 / 2 500 €

Les peintres nordiques sont peu connus en France. Le Bénézit indique que Emmanuel Petersen, d'origine danoise, a notamment travaillé au Groënland, conférant à ses tableaux une atmosphère de plénitude et d'apaisement.



310 ► Emmanuel PETERSEN (1894-1948)

Paysage du Groenland.

Huile sur toile signée en bas au centre
40 x 75 cm

2 500 / 3 000 €



311 ► Emmanuel PETERSEN (1894-1948)

Partie de chasse aux phoques

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 70 cm

1 500 / 2 000 €



312 ► Emmanuel PETERSEN (1894-1948)

Le retour le soir

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 58 cm

2 000 / 2 500 €



313 ► Louis BRAQUAVAL (1860-1919)

Au bord de l'eau,

Huile sur toile, signée en bas à gauche

33 x 41 cm

1 000 / 1 200 €



314 ► Léon BALLIN (XX^e siècle)

Marché aux puces

Huile sur panneau signée en bas à gauche

16 x 23 cm

800 / 1 000 €



316 ► Pierre CALES dit l'Abbé Calès (1870-1961)

Paysage de la plaine enneigée de l'Ain, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

46 x 61 cm

1 200 / 1 500 €



317 ► Edouard-Jacques DUFEU (1840-1900)

Animation sur la Tamise

Huile sur papier sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 53 cm

1 500 / 2 000 €



319 ► Marcel CANET (1875-1959)

Au bord de l'oued

Huile sur panneau signée en bas à droite

45.5 x 53.5 cm

800 / 1 000 €



320 ► Alphonse REY (1865-1938)

Port méditerranéen

Aquarelle signée en bas à droite

30.5 x 35 cm

600 / 800 €



321

321 ► De CALIX (actif au XIX)

Le bouquet de roses

Huile sur toile signée en bas à droite

(petite restauration)

130 x 97 cm

2 500 / 3 000 €

**322 ► Ecole Française du XIX^e siècle,
dans le goût du XVII^e siècle**

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

61 x 51 cm

500 / 700 €



325



324

324 ► Casimir LEMAIRE (XIX^e)

Troubadour aux perroquets, 1872

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

33 x 25 cm

1 600 / 1 800 €

325 ► Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)

Robert de ROUGE, 1927

Huile sur toile

119 x 81 cm

2 500 / 3 000 €

Au dos signé et daté Henri BARNOIN sur une étiquette

326 ► Charles DESAVARY (1837-1885)

Douarnenez

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à droite, datée 1875

Petits accidents

27.5 x 36 cm

300 / 500 €



327 ► Jules Eugène PAGES (1867-1946)

Le port de Nice

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 92 cm

2 500 / 3 000 €



328 ► Charles KVAPIL (1884-1957)

Vase de fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



329 ► Yves BRAYER (1907-1990)

Sur la place, Sorrente, 1970

Aquarelle
Signée, située et datée
47 x 62 cm

1 500 / 2 000 €



330 ► Yves BRAYER (1907-1990)

Avant les courses, Chantilly, 1957

Aquarelle
Signée, datée et située
49 x 40 cm

1 000 / 1 500 €



331 ► Ramon Antonio PICHOT GIRONES (1872-1925)

Le Village animé
Pastel signé en bas à droite
33 x 50 cm

5 000 / 7 000 €



332 ► Eugène CHIGOT (1860-1923)

Pêcheurs au clair de lune, 1911
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
26 x 20 cm

1 200 / 1 500 €



333 ► Abel BERTRAM (1871-1954)

Bateliers dans le Marais de Saint-Omer
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
34 x 27 cm

1 200 / 1 500 €



336 ► Marie-Lucas ROBIQUET (1864-1959)

Vue du balcon, Trapani

Aquarelle

Signée et située en bas à gauche

28 x 38 cm

600 / 800 €



337 ► Frédéric Arthur BRIDGMAN (1847-1928)

Dans les rues de Nice, 1911

Aquarelle

Signée, située et datée en bas à droite

24 x 31 cm

300 / 400 €



338 ► Maurice CHABAS (1862-1947)

Rêverie

Huile et encre sur toile contrecollée sur papier

Signé en bas à droite

57 x 45 cm

500 / 600 €

338 bis ► Léon BONNAT (1833-1922)

Portrait d'homme

Pastel sur papier.

Signé et daté 1910.

28 x 23.7 cm

500 / 800 €



339 ► Charles GUÉRIN (1875-1939)

Nature morte à la pipe, 1914

Huile sur toile monogrammée et datée en haut à gauche

100 x 95 cm

500 / 700 €

Petit enfoncement.

Exposition : La Tableauthèque, Paris (étiquette au dos sans précision de date).



340 ► Charles PERRON (1893-1958)

L'âtre

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 35 cm

Restaurations, petits manques.

400 / 500 €



341 ► Martha WALTER (1880-1976)

Jardin du Luxembourg

Aquarelles signée en bas à gauche
26.5 x 31 cm

1 500 / 2 000 €



342 ► A. MERCIER (Actif au XX^e)

Jardin aux lilas

Gouache aquarellée
Signée en bas à droite
77 x 43 cm

300 / 400 €

343 ► Henry Malfroy (1895-1944)

Pins parasol en bord de mer

Huile sur toile. Signée en bas à droite.
33 x 22 cm

600 / 800 €



343 bis ► Jean DESBROSSES (1835-1906)

Bergerie en montagne

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
36 x 57 cm

400 / 600 €



344 ► L. ESMERALDO (Actif au XX^e)

Avant la baignade

Aquarelle
Signée en bas à droite
26 x 38 cm

300 / 400 €

Guy SERADOUR (né en 1922)

Originaire du Pas-de-Calais, Séradour expose dans de nombreux Salons français dès la sortie de la guerre puis en Asie et en Amérique.

André Guégan définit l'univers de cet artiste comme : « quelque chose de posé, de réfléchi au pouvoir d'évocation qui émeut les âmes ».



345 ► *Elégante à la calèche*
Huile sur toile signée en bas à droite
37.5 x 54.5 cm

600 / 800 €



346 ► *Petite fille au chien*
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 19.5 cm

300 / 400 €



347 ► *Elégante au chapeau*
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm

1 000 / 1 500 €



348 ► *Elégante au caniche*
Huile sur toile signée en bas à gauche
73.5 x 54 cm

1 000 / 1 500 €



349 ► Marie MAREVNA (1892-1984)

Enfants
Aquarelle
Signée en bas à gauche
35 x 28 cm

4 000 / 5 000 €

349 bis ► CLARCK et DUBOURG

Vue panoramique des courses aux chevaux angloises
Gravure en couleur par Clarck et Dubourg. 19^e siècle
Ancienne collection Boussac.

800 / 1 000 €

Revente sur folle enchère ex 320 du 26/05/13

Revendu «au mieux des enchères» conformément à la législation en vigueur



350 ► Léonor FINI (1908-1996)

Le couple
Lavis et aquarelle
Signé en bas à droite
38 x 28.5 cm

500 / 800 €

351 ► Léonor FINI (1908-1996)

Le couple
Encre
Signée en bas à droite
23 x 25 cm

500 / 800 €



352 ► Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)

Jeune garçon, 1902
Crayon conté et crayons de couleurs
Signé et daté en bas à droite
Au dos cachet de vente Galerie de Chartres du 23/10/2000
34 x 23 cm 500 / 600 €
Quelques pliures.

353 ► Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)

Portrait de femme
Crayon conté et crayons de couleur
Au dos cachet de vente Galerie de Chartres du 23/10/2000
48 x 31 cm 500 / 600 €

354 ► Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)

Petite fille au masque de carnaval, 1899
Crayon conté et crayons de couleurs
Daté en bas à droite
Au dos Au dos cachet de vente Galerie de Chartres du 23/10/2000
43 x 31 cm 500 / 700 €





355

355 ► Thierry PONCELET (né en 1946)

Famille de Lévriers Impériaux au XVIII^e siècle

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

74 x 54 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Monaco Fine Arts, Monaco.

356 ► Théo KERG (1909-1993)

Château surplombant un port, 1945-48

Pierre noire

Signée et datée en bas à droite

Dedicacée en bas à gauche 'A Pierre Lefranc en parfaite harmonie de goûts et en sincère sympathie. Théo Kerg'

64 x 48 cm

800 / 1 000 €

Déchirure transversale, piqûres.

357 ► Pierre Carrier Belleuse (1851-1933)

Fontaine de la cour de France à Juvisy, 1876.

Huile sur toile.

Datée en bas à gauche et signature apocryphe.

42.5 x 24.5 cm

600 / 800 €



356

358 ► GUILLAIN

Le pontons, Mauriac

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

44 x 54 cm

500 / 700 €

359 ► F. GALZENATI (Actif au XX^e)

Nu devant l'âtre

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 54 cm

500 / 700 €

360 ► Alfred Emile GAUBAULT (actif entre 1879 et 1895)

Défilé militaire

Huile sur panneau signée en bas à droite

16 x 22.5 cm

300 / 500 €



360

361 ► Paul Désiré THOMASSIN (1858-1933)

La Moisson

Huile sur toile, signée en bas à droite

42 x 79 cm

600 / 800 €

362 ► Louis ARTAN (1837-1890)

Les vagues

Huile sur toile signée en bas à gauche

28.5 x 48.5 cm

600 / 800 €

MOBILIER





370 ► Bureau plat

En marqueterie d'étain et bois noirci, à décor d'une marqueterie à la Berain. Il repose sur 4 pieds courbés. Ouvre à deux tiroirs sur les côtés.

Dessus de cuir cerclé d'une lingotière.

Epoque Napoléon III

79 x 138 x 73 cm

8 500 / 9 000 €

371 ► Petite armoire

Formant vitrine/bibliothèque en placage d'amarante marqueté sur des contre-fonds de citronnier. Elle est à décor d'encadrements de rinceaux feuillagés. Elle ouvre par quatre portes dont deux re-vitrées encadrant un rang de deux tiroirs en ceinture.

Fin du XVIII^e siècle. (Restaurations et quelques éclats).

185 x 83 x 34 cm

3 500 / 4 500 €



372 ► Console rectangulaire

En bois sculpté et doré, la ceinture présente un tablier à entablement supportant une corbeille de fleurs dans des encadrements de rinceaux à contre-fond imitant la vannerie. Montants et pieds cambrés à chutes ornées de coquilles et guirlandes de fleurs réunies par une entretoise en X.

XVIII^e siècle.

Plateau de marbre brèche (restauré).

85 x 119 x 71.5 cm

8 000 / 10 000 €





373 ► Commode Mazarine

En placage de cuivre sur des contre-fonds d'écailles rouges à décor de lambrequins dans le goût de Bérain, orné de personnages et d'animaux fantastiques. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à réserves.

Epoque Louis XIV. (Restaurations)

88 x 134 x 67 cm

15 000 / 20 000 €



374 ► Paire de petites consoles chantournées

En bois sculpté ajouré et doré. Les ceintures à rocaille, guirlandes de fleurs et feuillages. Montant set pieds cambrés, réunis par une entretoise ajourée.

Epoque Louis XV. (Quelques éclats, restaurations et reprises à la dorure)

Plateau de marbre brèche gris veiné blanc.

83 x 66 x 38 cm

8 000 / 12 000 €



376 ► Commode galbée

En bois de placage marqueté de croisillons dans des encadrements de palissandre sur des contre-fonds de bois de rose. Elle ouvre par deux tiroirs, montants et pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Restaurations à la marqueterie).

Ornement de bronze ciselé et doré à décor de chutes feuillagées, entrées de serrures, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots.

Plateau de marbre brèche rouge (réparé).

83 x 85 x 51 cm

3 000 / 4 000 €



377 ► Table dite tambour

En placage de bois indigène marqueté sur des contre-fonds d'amarante et de bois de rose. Elle ouvre par une porte replaquée ainsi que les côtés de paysages lacustres, présentant des cours d'eau animés de bateaux dans des perspectives de village. Montants à pans coupés. Pieds cambrés, réunis par une entretoise à tablette.

Travail dans le goût de Topino.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Restaurations)

Plateau de marbre Campan ou brèche rouge à galerie de bronze repercé.

76 x 31 cm

2 000 / 4 000 €



378 ► Table de salon

De forme chantournée en placage de bois de rose marqueté de bois indigène, à décor sur toutes les faces de branchages fleuris et feuillagés. Les fonds en placage de bois de violette. Elle ouvre par un tiroir latéral en ceinture. Montants et pieds cambrés.

Epoque Louis XV. (Restaurations d'usage à la marqueterie)

71 x 83 x 44 cm

3 500 / 4 500 €





381 ► Jacques DUBOIS (attribué à)

Commode galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse, en bois de placage marqueté sur des contre-fonds de satiné, à décor au centre, dans un cartouche, d'une gerbe de fleurs. Les côtés, à contre-fond de croisillons. Riche ornementation de bronze ciselé et doré (reprises) à décor dit rocaille, à encadrements, poignées de tirage, les chutes ornées d'amours en bustes. Sabots.

Epoque Louis XV. (Quelques éclats et restaurations et reprises à la marqueterie)

Plateau de marbre brèche rose orangé (réparé).

86.5 x 148 x 68 cm

25 000 / 35 000 €

La composition de cette commode à deux tiroirs sans traverse dite « à la régence » appartient aux réalisations d'ébénisterie les plus abouties du milieu du XVIIIe siècle. Son décor de bronze ciselé et doré, composé notamment de chutes en espagnolettes d'enfants, motif qui décline certaines créations de Charles Cressent, mais surtout d'un cartouche central et d'encadrements à rinceaux feuillagés, se retrouve sur d'autres meubles réalisés à la même époque et dans le même esprit par quelques ébénistes parisiens talentueux, notamment sur une commode à espagnolettes de Joseph Baumhauer, dit Joseph, passée en vente chez Phillips, à New York, le 5 décembre 2001, lot 44 ; sur une deuxième attribuée à Jacques-Philippe Carel à chutes formées de bustes féminins (illustrée dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle, Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 2002, p.168) ; sur une troisième, portant les estampilles d'Adrien FaizelotDelorme et de Nicolas Petit, qui appartient aux collections du J. Paul Getty Museum de Malibu (reproduite dans P. Genestie, « Les Faizelot Delorme ébénistes de père en fils », in *L'Estampille/L'Objet d'art*, n°409, janvier 2006, p.56) ; ainsi que sur une autre, anciennement dans la collection Wrightsman, signée par Pierre Fléchy et qui a été vendue chez Christie's, à Londres, le 21 janvier 2010, lot 100. Mais surtout, soulignons que plusieurs meubles estampillés Jacques Dubois offrent les similitudes les plus marquées avec l'exemplaire que nous proposons, ce qui nous permet d'attribuer le modèle à ce célèbre artisan en meubles parisien.

En effet, Jacques Dubois employa notamment des chutes feuillagés en bronze doré à figures zoomorphes sur certaines de ses réalisations, particulièrement sur une paire d'encoignures proposée aux enchères à Paris, le 19 juin 1991 ; mais l'ébéniste est avant tout l'auteur de plusieurs commodes, de proportions parfois plus importantes, décorées de panneaux en laque, en bois de placage ou en marqueterie florale, qui offrent toutes un décor de bronze doré à motifs feuillagés traité dans le même goût, mentionnons notamment : deux commodes en laque, la première vendue à Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, le 21 février 1978, lot 72, la seconde de composition identique figura dans la collection d'Elizabeth ParkeFirestone (vente Christie's, New York, les 22-23 mars 1991, lot 915) ; une commode en placage de bois satiné, conservée à WaddesdonManor, qui est illustrée dans A. Pradère, *French FurnitureMakers, The Art of the Ebenistesfrom Louis XIV to the Revolution*, 1989, p.172 ; enfin, citons deux autres commodes décorées de panneaux de marqueterie florale qui présentent cette particularité : l'une, provenant de la collection Chester Beatty, est parue dans S. Mouquin, *Pierre IV Migeon, Les éditions de l'amateur*, Paris, 2001, p.38, l'autre, conservée au PalazzoReale de Gênes, est reproduite dans A. Gonzales-Palacios, *Il Patrimonio artistico delQuirinale, GliArrediFrancesi*, Milan, 1996, p.139.

Jacques Dubois (1696-1753) figure parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du milieu du XVIIIe siècle. Dans un premier temps, il travaille en tant qu'ouvrier libre dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine, puis accède à la maîtrise en septembre 1742 et installe son atelier rue de Charenton. En l'espace de quelques années, il rencontre une grande notoriété, travaille pour la famille royale et parallèlement se compose une riche clientèle composée notamment des ducs de Brancas et de Gramont, du comte de Matignon et de quelques autres importants amateurs. De nos jours, de nombreux meubles de l'ébéniste appartiennent aux collections publiques internationales et sont exposés notamment aux musées des Arts décoratifs, Carnavalet et du Louvre à Paris, à la Wallace Collection à Londres, au Rijksmuseum d'Amsterdam et au musée Calouste Gulbenkian de Lisbonne.

382 ► Console

En bois naturel mouluré et sculpté à décor ajouré de feuillages, fleurettes et motifs rocailles et d'un carquois en son centre.

Elle repose sur deux pieds à enroulement réunis par une entretoise à décor d'une coquille

Arles (?)

Epoque Louis XV

81 x 100 x 55 cm

6 000 / 7 000 €



383 ► Table de salle à manger

De forme circulaire en acajou et placage d'acajou à bandeau.

Elle repose sur six pieds fuselés et cannelés.

Ornementation de bronze ciselé.

Style Louis XVI

73 x 113 cm

300 / 500 €



384 ► Commode rectangulaire

En placage de bois fruitier, marqueté au centre d'un bouquet de fleurs dans des encadrements à filets. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses. Montants plats, pieds gaines.

Travail régional de la fin du XVIII^e siècle.

Plateau de marbre brèche gris.

90 x 117 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

385 ► Encoignure

en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte en façade

Dessus de marbre cerclé d'une galerie.

Elle repose sur trois pieds

Epoque Louis XVI

Restauration

600 / 800 €

385 bis ► Cheminée

En bois sculpté, rechargé crème.

Le linteau orné d'une coquille dans des encadrements à fleurettes.

Travail régional du XVIII^e siècle.

141 x 214 cm

1 000 / 1 500 €

386 ► Commode galbée

En placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets sur des contre-fonds de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants et pieds cambrés.

Epoque Louis XV. (Replaqué).

Plateau de marbre brèche d'Alep.

84 x 111 x 60 cm

3 000 / 4 000 €



386 bis ► Suite de quatre chaises

À dos plat en bois doré et sculpté à décor de fleurettes et de motifs rocailles, elles reposent sur quatre pieds galbés.

Belle garniture de tissu frappé.

Style Louis XV, époque fin XIX, début XX^e

94 x 54 x 48 cm

300 / 500 €



387 ► Table à gibier

En bois mouluré et sculpté à décor ajourée de fleurs, feuillages et motifs rocailles. Elle repose sur 4 pieds à enroulement se terminant par des pieds griffés, à entretoise en X à décor d'un oiseau ailé.

Plateau de bois peint à l'imitation de marbre

Liège XVIIIème siècle

80 x 110 x 76 cm

10 000 / 20 000 €

387 bis ► Ensemble de bureau

Comprenant un bureau plat de style Louis XVI ouvrant à trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés.

Il repose sur quatre pieds gaine.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Dessus de cuir havane.

On y joint un fauteuil de bureau et deux chaises de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté.

77 x 158 x 55 cm

600 / 800 €

388 ► Commode galbée

En placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de bois de violette ou palissandre. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, pieds cambrés. Ornement de bronze ciselé et doré, à décor de feuillages aux chutes, entrées, poignées, sabots et cul-de-lampe.

Estampille de P. ROUSSEL.

Epoque Louis XV. (Remise en état)

Plateau de marbre brèche rouge.

85.5 x 128 x 66 cm

10 000 / 12 000 €

ROUSSEL Pierre (1723-1782), reçu Maître le 21 août 1745.



389 ► Buffet dit de port

À façade et côtés galbés en acajou ouvrant à 4 portes ornées de motifs stylisés. L'une des portes laisse découvrir 3 tiroirs.

Il repose sur 6 pieds, plateau en bois

90 x 160 x 66 cm

Epoque Louis XV

(restaurations)

4 000 / 5 000 €



390 ► Bureau plat

À plateau rectangulaire en acajou et placage d'acajou, marqueté en feuilles dans des encadrements à double-filets de laiton. Il ouvre par quatre tiroirs dont trois latéraux en caisson et deux tirettes latérales. Pieds fuselés à cannelures.

Vers 1800.

75 x 161 x 82 cm

8 000 / 10 000 €



391 ► Console à plateau rectangulaire

En bois sculpté, ajouré et redoré ; la ceinture présente, au centre, un faisceau d'armes dans un cartouche souligné de rinceaux fleuris et feuillagés. Les montants soulignés d'espagnolettes en bustes repose sur des double-volutes réunies par une entretoise à masques.

Epoque Régence.

Plateau de marbre brèche blanc veiné violet.

81 x 131 x 65 cm

6 000 / 8 000 €



392 ▲ Belle commode

À léger ressaut central en place de satiné et bois rose à décor réservé de vases fleuris dans des encadrements, de passementerie et quatre feuilles, ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux sur traverse, le rang supérieur à décor marqueté de quatre feuilles en dissimulant trois.

Belle ornementation de bronze ciselé et doré, plateau de marbre veiné.

Trace d'estampille de Léonard BOUDIN reçu Maître en 1761.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

90 x 129 x 60,5 cm

23 000 / 28 000 €



399 ► Commode

À léger ressaut en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements à filets sur des fonds d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverses. Montants arrondis à réserves stylisées. Pieds fuselés.

Epoque Louis XVI. (Reprises à la marqueterie).

Estampille de I.G.T. SAR.

Plateau de marbre brèche gris veiné.

85 x 125 x 59 cm

3 000 / 4 000 €



400 ► Console à plateau rectangulaire

En bois sculpté et argenté. La ceinture présente des oiseaux s'abreuvant dans des encadrements à guirlandes de feuillages. Les dés à mufles de lions stylisés. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Travail italien de la fin XVIIIe-début du XIXe siècle.

Plateau peint à l'imitation du marbre brèche vert.

87 x 113 x 56 cm

3 000 / 4 000 €



401 ► Mobilier de salon

Comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossiers plats en bois sculpté, relaqué crème, à décor d'encadrement de perles. Dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures.

Les fauteuils d'un travail régional de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.

Fauteuil : 84 x 60 x 47 cm

Canapé : 87 x 132 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

402 ► Commode galbée

Galbée en bois de placage marqueté de rosaces dans des encadrements de chevrons. Elle ouvre par deux tiroirs, à traverses à moulures de cuivre. Montants à côtes saillantes, pieds cambrés.

Travail italien de la fin du XVIIIe siècle.

Plateau de marbre brèche violet et brun (restauré).

91 x 112 x 52 cm

3 000 / 4 000 €





405 ► Rare secrétaire

En acajou et placage d'acajou ouvrant, à la partie supérieure, par un tiroir soulignant l'abattant ; ce dernier dissimulant un théâtre à contre-fond de miroir à damiers. Il ouvre par sept tiroirs. A la partie inférieure, cinq tiroirs, pieds de bois sculpté, laqué, à l'imitation du bronze patiné. Les montants soulignés de têtes d'égyptiennes.

Autriche, époque Biedermeier.

147 x 83 x 43 cm

4 000 / 6 000 €



406 ► Vitrine

Formant présentoir en bois naturel très finement sculpté et doré. Elle ouvre par une porte et deux tiroirs latéraux. Les montants à colonnes à fines cannelures surmontés de chapiteaux ioniques, feuilles d'acanthé et cannelures torsés. Les fonds marquetés de damiers dans des encadrements à perles. Pieds fuselés.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

163 x 120 x 35 cm

1 500 / 2 000 €



407 ► Bureau plat à plateau rectangulaire

En acajou, ouvrant en ceinture par trois tiroirs dont deux en léger caisson. Montants plats, pieds gaines, ornementation de bronze ciselé et doré à asperges, encadrement de perles et frises à feuilles d'acanthé.

Style Louis XVI.

74.5 x 145 x 80 cm

4 500 / 6 000 €



408 ► Sellette

En bois de placage ouvrant à un tiroir en vitrine, orné d'une marqueterie de croisillons. Elle est ornée de petites plaques en biscuit en ceinture. Elle repose sur 4 pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise

Estampillée de GROHE à Paris

Style Louis XV, époque fin XIXème siècle

73 x 35.5 x 30 cm

1 000 / 1 500 €



411 ► Important mobilier de salon

En bois doré et sculpté comprenant un canapé à trois places ainsi qu'une suite de trois fauteuils à dossier plat.
 Crosse d'accotoire en coup de fouet, ceintures chantournés, ils reposent sur quatre pieds galbés.
 Ornementation de fleurettes et motifs rocailles.
 Style Louis XV, époque Napoléon III
 94 x 177 cm
 85 x 65 x 52 cm

2 000 / 3 000 €

412 ► Commode

Galbée toutes faces en placage de bois de violette ouvrant à deux tiroirs soulignés de cannelures en laiton. Elle est ornée de motifs géométriques sur les côtés. Dessus de marbre veiné encastré. Elle repose sur quatre pieds galbés.
 Vers 1730-1780
 Accidents et manques
 95 x 105 x 51 cm

2 000 / 2 500 €



413 ► Petit meuble d'entre deux

En placage de bois de rose et amarante marquetée en feuille dans des encadrements, il ouvre à une porte en façade. Montant à cote plates simulant des cannelures. Il repose sur quatre pieds galbés à terminaison de griffes de lion.
 Très belles ornements de bronze ciselé et doré telle que frise de piastre, guirlandes feuillagées et rosaces.
 Dessus de marbre brèche.
 Il porte une estampille apocryphe de Adam WESWEILLER.
 Style Transition
 90 x 45 x 68 cm

1 000 / 1 500 €

414 ► Cheminée

En marbre brèche gris veiné blanc, le linteau est orné d'une coquille dans des encadrements moulurés. Les montants à volutes stylisées.
 XVIIIe siècle.
 110 x 107 x 31

2 000 / 3 000 €



415 ▲ Important mobilier de salon

En bois laqué et doré à décor de mascarons, amours musiciens, pampres et rinceaux feuillagés composé de :

- Un guéridon à piètement tripode, 107 x 75 cm
- Une paire de méridiennes 82 x 154 x 65 cm
- Une paire de fauteuils 93 x 56 x 49 cm
- 6 chaises 90 x 46 x 40 cm

Style Empire, première moitié du XIX^e siècle

23 000 / 28 000 €



415 bis ► Importante table à gibier

En bois mouluré, sculpté, laqué crème à rehauts dorés. Ceinture ajourée d'un cartel rocaille, d'enroulements feuillagés et fleuris.

Piètement galbé feuillagé à enroulements, réunis par une entretoise en «X» surmonté d'une nature morte.

Epoque Louis XV

(Petits accidents et restaurations)

Plateau marbre veiné vert et blanc.

81 x 133 x 78 cm

3 000 / 4 000 €



416 ► Buffet bas

Galbé en façade à décrochement dit de port en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs et 4 portes, à décor de motifs rocaille stylisé

Tablier chantourné. Il repose sur des petits pieds

Bruges XVIII^e siècle.

Ornementation de bronzes

96 x 162 x 62.5 cm

4 000 / 5 000 €



417 ► Bureau plat

En placage de bois de violette et d'amarante marqueté en feuille dans des encadrements. La ceinture mouvementée ouvre par trois tiroirs sur une face.

L'autre face simule trois autres.

Plateau ornée d'un cuir fauve en trois parties, cerclé d'une lingotière de bronze.

Il repose au quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Style Louis XV

77 x 161 x 80 cm

3 000 / 5 000 €



418 ► Guéridon

En marbre noir à piètement tripode en balustre, plateau marqueté en scagiole à motifs floraux

Seconde moitié du XIX^e siècle

60.5 x 74.5 cm

2 000 / 3 000 €

Programme des ventes



Lundi 14 Avril à 14h30 :

Vente de Bijoux

Bague diamant de 1 à 5 cts - Alliances diamants dont 3, 50 cts ; alliance 3.36 cts ; 2.40 cts... - Bracelet Tank en or jaune - Diamants montés ; bague et pendentif émeraude, rubis, saphir. Montre bracelet - Bijoux signés - Pièces d'or ...

Expositions publiques : Vendredi 11 Avril de 14h à 18h30

Samedi 12 avril de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 17h

Lundi 14 avril de 9h30 à 11h30



Dimanche 25 Mai à 14h30 :

Grande vente cataloguée d'art classique

Orfèvrerie, céramique, objets d'art, tableaux anciens, tableaux modernes et mobiliers anciens...



Lundi 05 Mai à 14h30 :

Vente de vins & spiritueux d'exception

Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.

Estimation possible sur liste par fax (0320510662) ou par mail à contact@mercier.com



Samedi 14 juin :

Vente cataloguée XXème siècle

Estampes, Œuvres sur papier, Tableaux modernes et Sculptures.

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
37 RUE DU MOLINEL - 59000 LILLE
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7170.0300.0552.7470.225

