

BAILLY-POMMERY & VOUTIER ASSOCIES

Société de Ventes Volontaires- Agrément n° 2002-257

Siège social

10 Rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Téléphone : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Société au capital de 7500 € - Siret B442 675 633 00022 - Code APE 748 k - n° Intra communautaire : FR 08442675633

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Richelieu Drouot

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Attribué à FRANCESCHINI Baldassare dit Il Volterrano (Volterra 1611 – Florence 1691) Vierge à l'enfant avec le petit saint Jean – Baptiste à l'agneau Fresque. Enduit transposé sur toile. Parquetage. Au revers un ancien numéro d'inventaire peint : 301 (?) 91 x 113,5 cm A rapprocher à titre indicatif de la feuille d'étude à la plume et encre brune de Baldassare Franceschini sur le thème de la Vierge à l'enfant avec saint – Jean Baptiste enfant à l'agneau (Cf. Chrisrie's Londres, 6 juillet 1993, n°60. reproduit) PETITES FISSURES VISIBLES SUR LA SURFACE DE L'ENDUIT	155 000
2	Attribué à MAES Nicolas (Dordrec 1634 – Amsterdam 1693) Portrait d'homme en buste coiffé d'une longue perruque Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations) 43 x 33 cm	1 500
3	ECOLE FRANCAISE - Première Moitié du XVIIe 1700	1 700
4	Ecole française vers 1700 Portrait en buste de peintre Huile sur toile (rentoilage, ancienne trace de mise à l'ovale, petit accident en bas à droite) 88 x 76 cm A rapprocher pour les traits et la pose légèrement inclinée du modèle du portrait du peintre Jean-Baptiste FOREST (1635-17212) peint vers 1704 par Nicolas de Largillière et conservé au musée de Lille.	2 600
5	Attribué à LAVAGNA Francesco (Actif à Naples dans la seconde moitié du XVIIIe siècle) Vase de fleurs, pastèque, figues et pomme sur un entablement dans un parc Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; quelques restaurations) 113 x 77 cm	3 200
6	Attribué à CASSAS Louis François (Azay – le – Ferron 1756 – Versailles 1827) Temple de l'Héphaïstion sur l'Agora d'Athènes, avec un dessinateur, son carton sous le bras, et deux turcs. Plume, encre noire et aquarelle. Filet d'encadrement à l'encre noire. 38 x 54,5 cm	2 000
7	DROUAIIS François Hubert (Attribué à) (Paris 1727 – id. ; 1775) Portrait d'enfant en petit officier Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage) 38 x 29,5 cm Cadre de forme ovale en bois sculpté et doré.	3 300
8	ECOLE FRANCAISE - Premier quart du XIXe siècle Faune, faunesse, bacchante et homme au bord de la rivière, au pied d'un temple. Gouache 37,2 x 46,5 cm	500
9	ECOLE FRANCAISE ou FLAMANDE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Le char des enfants Huile sur toile. Rentoilage. Anciennement de forme arrondie dans les coins de la partie supérieure ; manques en haut à gauche ; petites lacunes sur le pourtour. 94 x 115 cm	3 200
10	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle La Taquine à l'épi de blé ou le repos après la partie de volants Huile sur toile. Pans coupés (Rentoilage) 103 x 150 cm Cadre en bois doré et sculpté à motifs de joncs enrubannés et de feuillages ; bordure intérieure en bois sculpté et ajourée à frise de feuillage stylisé (manque en haut à droite).	5 000
11	VERLY François (Lille 1760 – id. ; 1822) Projet d'entrée pour un Hôtel particulier Crayon noir, plume, encre rouge et noir, et aquarelle. Filigrane J. Wlatman. Annoté à la plume : « Projet pour l'entrée couverte au dessus du perron de l'hôtel de Monsieur le baron D'Hooghovent avec balcon à chiffres et allégories... projeté en 1820 ». 37,8 x 38 cm	620
12	GREVENBROECK Orazio (Genre de) (Paris 1670 – 1730) - Port à la tour défensive - Porte à la tour ronde sur un quai, avec des voiliers dans la rade Gouaches 17 x 22,7 cm	3 500
15	GUY'S Constantin (1802 – 1892) Élégante Crayon noir, plume, encre brune et lavis de brun, de bleu, de gris et de noir. 30,5 x 20,5 cm Provenance : Ancienne collection S. Sevadjan, Paris, 1 – 3 juin 1927 ; n) 11 (reproduit) Joli cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de fleurettes et de rinceaux feuillagés dans les coins.	1 500
18	ROPS Félicien (Namur 1833 – Corbeil 1898) Femme assise les mains jointes Pierre noire Signé en bas à gauche 27 x 20 cm Provenance : Paris, Galerie Giroux ; collection O. Mascha, décembre 1921, n°9.	1 700
20	DETHOMAS Maxime (Garges-les-Gonesses (Val d'Oise) 1867 – Paris 1929) Etude de costume de théâtre : femme à l'antique Fusain, aquarelle et gouache argentée (Trace de pliure en haut à droite ; petites rousseurs) Signé en bas à droite 50 x 32 cm	300

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Richelieu Drouot

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
20 B	DETHOMAS Maxime (1867-1829)(Garges-les-Gonesses (Val d'Oise) 1867 – Paris 1929) Etude de costume de théâtre: Vestale. Fusain et gouache sur papier teinté. Annoté en bas à droite au crayon noir "Vestale". 49,5 x 32,5 cm.	280
21	Giuseppe CANELLA (1788-1847) Les Halles à l'angle de la rue des Prouvaires, circa 1815 Huile sur carton Signée en bas à gauche 17,5 x 25 cm Bibliographie : A rapprocher de deux œuvres représentant "Les Vieilles Halles de Paris", reproduites p. 111 et p. 112 du « Catalogue Sommaire des Peintures du Musée Carnavalet », éd. de 1999	6 300
22	BOUVET Henry (Marseille 1859 – Paris 1945) Fillette endormie Fusain et estompe Cachet de la vente d'atelier en bas à droite 36 x 53 cm	300
23	DEVERIA Eugène (Pau 1805 – Paris 1865) Deux études de femme avec un livre à la main Pierre noire. Collé sur feuille. Monogrammé en bas à gauche de la feuille de droite 36 x 45,5 cm	600
24	6ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Barque près de la rive aux abords des murs d'une ville Huile sur toile. Marouflé sur panneau. Signé en bas à gauche : E (...) 23 x 30 cm	650
26	BRASSEUR Alexandre Actif dans la première moitié du XIXe siècle Le repos des élégantes dans la campagne Huile sur toile Signé en bas à gauche et daté 1843 (petite reprise du 3) 65 x 53,5 cm Exposé au Salon de 1836, 1843 & 1844 (Cf. E. Bellier De la Chavignerie et Louis Auvray, Dictionnaire Générale des Artistes de l'Ecole Française, p. 160.- Paris 1862)	1 700
27	Louis Emile LAPIERRE (1817-1886) Paysage au pêcheur Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876 Accidents 46,5 x 38,5 cm Cadre accidenté	300
28	Auguste PETIT, XIXème siècle L'entrée du Faubourg Saint Rémy à Meaux Vers 1824 Huile sur toile signée, datée et titrée sur le châssis Restaurations et petits accidents à la toile 24,5 x 33 cm	420
32	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Voiliers Huile sur toile signée en bas à gauche 23 x 39,5 cm	500
34	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Promenade sur le port Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1902 37 x 53 cm	1 850
35	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Port industriel Huile sur toile 49 x 63 cm Repeints	1 900
36	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Dans les roches noires Huile sur toile signée en bas à droite Titré au dos 47 x 62 cm	1 900
37	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Bateaux, soleil couchant Huile sur toile signée en bas à gauche Accidents et restaurations à la toile 64 x 78 cm	3 000
38	Maurice François A. COURANT (1847-1926) London banks Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1883 44 x 59 cm	2 000
41	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Portrait de Coco (Claude Renoir), circa 1901 Sanguine Signée du monogramme 18 x 16,5 cm à vue Expositions : - Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, septembre 2003, n° 70 du catalogue (reproduit p. 21) - École Claude Monet, Aulnay, novembre 2004 (légendé p. 2) Provenance : Ancienne collection Marguerite Steinlen. Le Cabinet Ottavi a un intérêt économique dans la vente de ce lot	8 500

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Richelieu Drouot

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
42	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Portrait du sculpteur Rodin, 1914 Sanguine et rehauts de craie blanche Signé en bas à gauche et daté 55 x 45 cm à vue Expositions : - "Renoir portraitiste", Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1938, n°38 - "Les artistes par les artistes", Galerie Durand-Ruel, Paris, 1946 - "Cent cinquante ans de dessin", Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1952 (étiquette au dos) - "Renoir", Galerie des Ponchettes, Nice, 1952, n°48 - "Renoir", Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, 1952, n°70 - "Renoir", Musée de Limoges, Limoges, 1953 - "Célébrités Françaises", Galerie Charpentier, 1954 (étiquette au dos) - "Cent ans de portrait", Galerie Bernheim-Jeune, 1962, n°49 (étiquette au dos) - "Renoir", Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer, 1970, n°10 (étiquette au dos) - "Renoir au XXème siècle", Galerie Nationale du Grand Palais, Paris, 2009, n°86 (reproduit au catalogue) Bibliographie : - "Rodin", Gustave Coquiot, éd. Bernheim-Jeune, Paris, 1915, frontispice en couleurs - "Renoir", Théodore Duret, éd. Bernheim-Jeune, 1924, pl. 34, face p. 92 - Cinquante portraits de Renoir, texte de Charles Terrasse, Librairie Floury, 1941, n°45 - "La Bataille de l'Impressionnisme", Henry Dauberville, 1967, p. 249 - "Auguste Rodin", Robert Descharnes, Edita éditeurs, 1967, p. 258 - "Renoir, peintre du bonheur", Gilles Néret, 2009, Taschen, p. 228 - "Renoir, catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles", Guy-Patrice et Michel Dauberville, Editions Bernheim-Jeune, 2014, n°424, p. 477 et 478, tome V. En 1886, alors que la huitième exposition du groupe impressionniste annonce sa dispersion définitive, les œuvres de Monet et Renoir sont exposées chez Georges Petit avec les sculptures de Rodin. Les trois artistes se retrouvent en 1887, à l'occasion de la Sixième Exposition Internationale, entourés de Raffaelli, Pissarro, Sisley, Morisot et Whistler. Vers 1890 Renoir réalise le premier portrait de Rodin. En 1914 à la demande des fondateurs de la galerie Bernheim, Rodin se rend aux Collettes où réside Renoir, qui réalise son portrait (notre sanguine) destiné à être le frontispice du livre « Rodin » qui sera édité en 1915. Les deux maîtres se portent une grande admiration (voir lettre de Renoir à Rodin, 1911, archives Musée Rodin). Renoir avoue, peu de temps avant l'arrivée de son modèle : « Il faudra(...) que je me pénétre bien de Rodin(...) il a une tête assez particulière ».	215 000
45	MERODACK – JEANEAU Alexis (Angers 1873 – 1919) Les trois amis Crayon noir et aquarelle Signé en bas à droite et daté 13 15,5 x 14,5 cm Sur l'œuvre d'Alexis Mérodack – Jeaneau, autour des années 1911 - 1913, on se reportera à l'étude de Patrick Le Nouène : le cirque d'Alexis Mérodack – Jeaneau (1873 – 1919) au musée des Beaux – Arts d'Angers (la revue du Louvre et des musées de France 1999, n° 5 ; pp.58 – 63).	800
46	Lucien GENIN (1894-1953) Place de l'Opéra - Paris Fusain, aquarelle et gouache sur papier Signé en bas à droite. 45 x 54 cm	1 500
48	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu allongé Crayon brun Signé en bas 26 x 35 cm	400
49	Louis VALTAT (1869-1952) La toilette, circa 1903-1905 Bois gravé tiré en bleu-vert 21,5 x 33,5 cm (dimension du sujet) Provenance : Ancienne collection Michel Lesieur Bibliographie : "L'estampe des Fauves, une esthétique du contraste", Emmanuel Pernoud, Hermann éd., n°7 p. 25	3 500
51	Jacques PONS, né en 1936 Paysage au pin parasol Huile sur toile signée en bas à gauche Contresigné au dos 100 x 100 cm	400
52	Jacques PONS, né en 1936 Paysage en bleu Huile sur toile signée en bas à gauche Contresigné et titré au dos 130 x 97 cm	1 000
53	Jacques PONS, né en 1936 La ferme du Causse Aveyron Huile sur toile signée en bas à droite Contresigné et titré au dos 54,5 x 74 cm	350
55	Young WOO, XXème siècle Navires Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 53 cm	380
56	Gennady Yurevitch KUZMIN, né en 1952 à Oussolie-Sibirskoe. Femme sous la pluie Huile sur toile signée en bas à droite Contresigné au dos, titré, daté et situé 1999 Irkutsk 108 x 84 cm Artiste russe, il fût élève de l'école des Beaux-Arts d'Irkutsk de 1967 à 1974 ; puis membre de l'Union des Artistes depuis 1991.	500
66	Peter KLASSEN, né en 1935 Age - Lock Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et numérotée 80/100 76 x 56 cm Pliures et taches	100
67	Marc CHAGALL (1887-1985) Tchitchikov se rase. Illustrations pour les Ames mortes de Gogol, gravées entre 1924 et 1925 (publiées qu'en 1948). Eau-forte originale. Très belle épreuve d'un tirage à 335 épreuves plus 33 réservées aux collaborateurs. 36 x 28 cm ; certificat de Paul Prouté.	280
68	Yaacov AGAM, né en 1928 Composition cinétique Sérigraphie sur plastique Marquée « To Saya Agam » 35 x 37,5 cm Petits accidents	150
69	CESAR (1921-1998) Compression Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon, cachet sec Mourlot Paris 88 x 67 cm Pliures et déchirures	90
72	Yaacov AGAM (né en 1928). Composition abstraite. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite et n°4/18. 23 x 21 cm	70
73	Bernard BUFFET (1928-1999) Eglise Lithographie en couleurs Signé en bas à droite au crayon et n°218/300 Signé dans la pierre et daté 68, marqué Ch. Sorlier grav. 78 x 58 cm	380

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Richelieu Drouot

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
74	Bernard BUFFET (1928-1999) Cheval Lithographie en couleurs sur papier japon Signée en bas à droite au crayon et numérotée en bas à gauche II/X Dédicacée dans la planche en haut à droite « A Robert bonne année 51 Bernard Buffet » 53 x 65 cm à vue	300
75	Etablissements GALLE (1904-1936) Vase soliflore transformé en flacon de toilette en verre teinté en grisaille et mauve violine. de section cubique, forme pansue galbée, col habillé d'une capsule en métal argenté ajouré. Signé en relief dans la masse. Hauteur:11cm	250
77	Etablissements GALLE (1904-1936) Vase à panse renflée aplatie en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons roses. Signé Gallé. Hauteur : 18 cm	500
78	Emile GALLE (1846-1904) Rare suite de cinq panneaux en verre multicouche à marbrures intercalaires de poudres d'oxydes à décor naturaliste et végétale et vol de papillons finement gravé à l'acide sur un fond brun , vert et jaune . Légère reprise en martelage dans le décor. Signature en réserve gravée à l'acide sur l'un. Dimensions : 41,5 x 33 cm petit éclat en haut à droite. 47 x 32,5 cm 44 x 32,5 cm petit manque 47 x 32,5 cm 46 x 33 cm MANQUES ET ECLATS	8 000
79	MULLER CROISMARE Rare vase ovoïde à col droit en verre multicouche à décor d'Orchidées rose tendre , brun et rouille gravé à l'acide et repris en fine ciselure à la meule sur un fond opalin blanc. Signature émaillée sous la base; Hauteur : 33,5 cm	5 000
81	Georges Louis CAPON "Algues" Vase en dinanderie de cuivre et métal. Signé et daté 1913. Hauteur : 22,5 cm	1 500
82	Flacon à parfum de forme conique en verre translucide à décor appliqué polychrome de rinceaux et motif de chinoiseries. Le bouchon en argent et vermeil ciselé. Fin XIXe siècle. Hauteur : 12 cm	90
84	Auguste DELAHERCHE (1857-1940) Suite de quatre gobelets en grès à décor incisé en frise de houblon et frise géométrique émaillé brun sur fond de terre crue. signés au cachet. Hauteur : 12 cm	200
85	Ernest Chapelet (1835-1909) Vase miniature renflé à col droit en porcelaine dure émaillée ocre beige. Signé au rosaire. Hauteur : 8 cm.	150
86	Ernest CHAPELET (1835 - 1909) Petit vase renflé en porcelaine dure émaillée sang de bœuf et ocre beige. Petit manques d'émail à la base. Signé au rosaire. 5,5 x 9,5 x 9,5 cm	100
87	Édouard CAZAUX (1889-1974) Vase boule de sections carrées en céramique à décor en médaillons de la naissance de Vénus et Bacchantes, émaillé polychrome sur fond corail. Accidents et restaurations au col Hauteur : 24,5 cm	800
88	Ernest CHAPELET (1835 - 1909) Petit vase pansu à col droit à trois prises à l'épaule en porcelaine dure émaillée gris tourterelle. Signé au rosaire. Hauteur : 8 cm	400
89	Ernest CHAPELET (1835 - 1909) Petit vase balustre à trois prises à l'épaule en porcelaine dure émaillée sang de bœuf et céladon. Signé au rosaire Hauteur : 8 cm	600
90	Ernest CHAPELET (1835 - 1909) Coupe creuse en porcelaine dure à décor peint émaillé inspiré du Japon de carpes Koi bleu sur fond céladon craquelé. Petites égrenures. Signée au rosaire. Diamètre : 26 cm	330
91	Ernest CHAPELET (1835 - 1909) Vase fuselé à col soliflore en porcelaine dure émaillée bleu turquoise. Non signé; Hauteur : 23,5 cm (accident et restauration au col)	300
92	Raoul LACHENAL (1885-1906) Plat rond en grès émaillé turquoise avec petites bulles de cuisson. Signé au revers. Diamètre : 36 cm	150
93	Ernest CHAPELET (1835 - 1909) RINGEL D'ILLZACH (1849 - 1916) Haviland & Cie Paire d'importants cache pot en grès à décor en léger relief et incisé figurant des personnages à la campagne, dans les bois ou à la ferme. Frise au col émaillée moutarde. Petit fêle de cuisson. Signés au rosaire. Signés dans le décor. Hauteur : 27 cm - Diamètre : 35 cm accidents ET RESTAURATIONS	1 000
96	Charles MONGINOT (1825-1900) Jeune paysanne hollandaise à la cruche et au chat Statue chryséléphantine Signé sur la base et n°6828 Contre -socle en onyx Hauteur: 23 cm	1 000
100	Patrick DROUIN (1948). Au soleil. Bronze à patine brun rouge. EA, signée et n°4/4. Hauteur : 32 cm	5 300
103	Raymonde GUERBE, XXème Femme au voile Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. Cachet de LE VERRIER. Socle de marbre noir. Hauteur totale : 29cm	250
105	LAMBERT- RUCKI Jean (1888-1967) Christ en croix Bronze à patine noire et croix en palissandre. Signé. 30 x 25 cm	750
106	G.DEMANGE, XXème Tête d'africaine Sculpture en terre cuite patinée noire Signée. (petits éclats et égrenures). Hauteur : 27 cm	250
107	Collier de perles de culture en légère chute, le fermoir navette en argent (manques). Diamètre : de 6 à 9 mm- Longueur : 56 cm- Poids brut : 31.2g	700

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Richelieu Drouot

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
108	Lot de quatre diamants taille ancienne. Poids total : 0,88ct. On joint deux pierres blanches imitation.	300
109	Montre de col en or jaune, le cadran à couronne partiellement guilloché, la trotteuse à six heures. Signée Weil Frères, Genève ; diamètre : 2,9 cm – Poids brut : 20g	130
111	Broche ovale en argent ornée d'un portrait de femme sur porcelaine dans un encadrement de filins torsadés émaillé noir et blanc semé de grenats et demi-perles (accidents et manques). Vers 1870. Ht : 5cm – Poids brut : 11,3g. on joint deux broches en métal et porcelaine polychrome ou ornée d'une améthyste navette.	80
112	Bracelet rigide ouvrant en or à trois fils de couteau, appliqué dans sa partie supérieure de diamants taillés en rose, de perles fines, au centre l'une bouton plus important cernée de rubis ronds. Gravé 28 juin 1860-1885. Fin du XIXème siècle. Tour de poignet : 16,5 cm – Poids brut : 23,1g	1 300
113	Broche en or jaune tonneau à médaillon central ovale d'initiales en cheveux cerné de demi-perles et d'un serpent émaillé bleu, l'épaulement ciselé de croisillons (accidents et manques). Epoque Napoléon III. Longueur : 3,5 cm – Poids brut : 14,1g	120
114	Bague de type serpent, articulée de chevrons unis ou sertis de diamants taillés en brillant. Signé BULGARI. Tour de doigt : 52 – Poids brut : 23,2g	1 300
116	Collier en or gris fait d'un jonc articulé retenant un pendentif cœur uni. Signé POIRAY. Tour de cou : 42 cm – Poids brut : 33,6g. dans son écrin	900
117	Bourse en tissu de maille d'or jaune, la monture unie. Poids brut : 37,2g	660
119	Montre-bracelet de dame en métal doré à quartz et boîtier rectangulaire en or jaune, le cadran orné d'une double rangée de pierres blanches imitation, guichet dateur à six heures, bracelet souple tressé. Signée Raymond Weil, Genève. Tour de poignet : 18 cm – Poids brut : 60,3g	30
120	Épingle de revers à deux têtes en or gris ornée de deux pointes de flèches en onyx, serties chacune en serti clos d'un diamant de taille ancienne. Poids de chaque diamant : environ 0,40ct. Epoque Art Déco. Longueur : 7 cm – Poids brut : 6,4g	1 650
121	Broche rectangulaire à pans en platine et or gris à agrafes trapézoïdales et dessins géométriques, sertie de diamants demi-taille, taille ancienne ou baguette. Vers 1930. Longueur : 6,5 cm – Poids brut : 38,1g.	2 600
122	Collier ruban en or jaune articulé d'une chute de plaquettes guillochées. Vers 1950. Longueur : 43,5 cm – Poids brut : 67,4g. dans un écrin ;	1 220
123	Bracelet ligne en or gris orné en serti clos carré de trente diamants taillés en brillant. Longueur : environ 17 cm – Poids brut : 17,9g	2 100
124	Pendentif cœur en or jaune serti de vingt et un diamants carrés, retenu à une chaîne de cou en or jaune. Poids des diamants : environ : 2,70 ct – Poids brut : 8,8g	1 400
125	Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant, épaulé de deux diamants baguette. Poids de la pierre : 4,21 ct – Poids brut : 6,2g. Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : couleur I – Pureté VS1 – Aucune fluorescence.	35 000
127	Bague en or jaune et or gris ornée dans le sens du doigt de trois diamants taillés à l'ancienne. Tour de doigt : 53 – Poids brut : 3g	720
128	Lot composé de dix-huit diamants taillés en brillant. Poids : 2,92 ct. On joint vingt saphirs ovales. Poids : 8,94 ct	1 100
129	Partie de collier formée de trente-deux perles fines en chute alternée de perles fines, le fermoir en or gris dans une perle. Longueur : environ : 34 cm – Poids brut : 15,2g. diamètre : 5,6/7,5 mm	19 800
130	Lot de bijoux fantaisie composé d'un collier trois rangs de fausses perles, d'une épingle de chignon.	40
132	Broche rayonnante d'arceaux en or gris uni ou amati. Diamètre : environ 5 cm – Poids brut : 10,1g	250
133	Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune uni. Diamètre : 18 cm – Poids brut : 17,1g	320
134	Montre-bracelet mécanique en or jaune à boîtier rectangulaire, le cadran ivoire à chiffres romains, le bracelet cuir à boucle métal. Cadran signé Vacheron & Constantin Genève Hermès. Vers 1980. Poids brut : 26,5g	1 000
135	Montre-bracelet d'homme en or gris à boîtier carré, cadran émaillé bleu, tour de poignet souple tressé. Cadran signé Jaeger-LeCoultre. Longueur : 17,5 cm – Poids brut : 56,7 g	730
137	Petite figurine en bas or (585) ciselé d'un enfant en habit de cour dans le goût du XVIIIème siècle, tenant une loupe, les boutons de son gilet et de sa redingote, sa régence, les boucles de ses souliers et le pommeau de son épée sertis de diamants taillés en rose, placé sur un socle gainé (accidents). Travail probablement autrichien du XIXème siècle. Ht : 8 cm – Poids brut : 77,4g	2 500

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Richelieu Drouot

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
138	Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rond, cadran à bandes, les attaches demi sphériques serties de diamants taillés en brillant et de rubis calibrés, le tour de poignet fait de deux brins souples en or. Signée Jaeger-LeCoultre. Vers 1950. Longueur : 18,5 cm – Poids brut : 22,3g	500
139	Bracelet ruban souple en or jaune à maille tressés et pressée, amatie ou filetée. Longueur : environ : 20 cm – Poids brut : 40,9g	720
140	Chaîne giletière à deux brins et deux coulants et deux glands ornés de demi-perles fines et d'émail noir, elle retient un médaillon. Fin du XIXème siècle. Longueur : 32 cm – Poids brut : 36,1g	1 000
141	Bague en or jaune à décor de feuilles serties de tourmalines vertes et de perles fines. Epoque 1900. Poids brut : 3,6g accident	280
142	Bague boule en or jaune sertie de pierres rouges imitation. Poids brut : 7,8g	140
143	Lot comprenant deux poudriers en or et argent ciselé d'oiseaux et ornés de pierres rouges ou à décor géométrique, signés Mellerio dit Meller n°5889, deux boîtes en argent ciselé à décor nids d'abeilles ou d'une frise de fleurs (accidents). Poids brut total : 481g	180
144	Trois bagues ou montures de bagues en or jaune, serties de diamants taillés en rose, grenat ou saphirs. Poids brut : 12,9g	220
145	Bracelet en or jaune à maillons navette mouvementés filigranés (accidents et manques). Longueur : environ 17 cm – Poids brut : 4,3g	80
148	Bague en or jaune ornée d'un rubis composite (traité au plomb) entre six diamants taillés en brillant. Poids de la pierre : environ 6 cts – tour de doigt : 52 ½ - Poids brut : 5,7 g	420
149	Chaîne giletière en or jaune à maille oblongue et huit. Vers 1900. Longueur : 48 cm – Poids brut : 37,9g	700
151	Boîte rectangulaire à cigares en quartz œil de fer doublé de marbre, le poussoir en argent doré (petits accidents). Signée CHAUMET, Paris. Poinçon du joaillier. Vers 1980. Longueur : 20,1 cm – Largeur : 10,4 cm ACCIDENT AU FERMOIRE	1 100
153	Presse-papier sphérique et un briquet de bureau cubique à gaz en quartz œil de fer et métal doré, la base du premier formée d'anneaux ciselés. (accidents)	150
154	Chaîne giletière en or jaune à maille losange. Vers 1900. Longueur: 20 cm -Poids brut: 17,7 g	310
155	Collier en or jaune à maille plate. Longueur: 42 cm - Poids brut 10,5 g	200
156	Chaîne de cou en or jaune à maille navette. Longueur : 48 cm - Poids 12,2 g	210
157	Bague croisée ornée de deux diamants taillés à l'ancienne et de diamants taillés en rose. Vers 1900. Poids brut : 2,4 g	60
159	Lot de débris d'or - Poids brut : 30,2 g On joint un lot de métal doré.	560
160	Elément de châtelaine en or jaune formé de deux éléments émaillé polychrome d'amours de fleurs, de rosaces et d'une colombe. (incomplète). Epoque restauration. Hauteur: 8,7 cm - Poids brut: 10,2 g	260
161	Lot en argent composé de 5 bagues ornées de pierres bleues imitation, perles de culture, marcassite, fibule, deux porte-mines et deux médailles (parties métal). Poids brut : 82 g	70
162	Diamant taillé en brillant. Poids : 1,07 ct. Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant E VS1 aucune fluorescence. LOT N° 163 Diamant taillé en brillant. Poids : 1,04 ct. Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant D VS1 aucune fluorescence.	8 500
166	Boîte en ivoire de forme navette, le couvercle orné d'une miniature « le vol du parachute » cerclée de métal doré, l'intérieur orné sur fond de glace d'une miniature ovale présentant J. Garnerin inventeur du parachute. (accidents). Premier quart du XIXème siècle. Longueur : 10,5 cm	100
167	Etui à cigarettes rectangulaire en argent fileté, le poussoir en or jaune orné d'un saphir cabochon. Signé : Cartier S16979. Epoque 1930. Longueur : 8,7 cm - Poids brut : 120 g	1 000
167 B	Miniature ovale sur ivoire, jeune homme en redingote noir, gilet jaune et cravate blanche ; dans un cadre en bois.. Signée H.Roust 1826 25 Mars . Ht : 6,6 cm	100
169	Boîte en écaille légèrement trilobée, le couvercle appliqué d'une scène de retour de chasse en argent à décor de rinceaux et croisillons fleuronées. (accidents et manques). Travail probablement allemand de la fin du XVIIIème siècle. Longueur : 7,8 cm - Hauteur fermée : environ 2,5 cm. Poids brut : 44,9 g	150
170	Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature gouachée en grisaille : l'envol d'une montgolfière au-dessus d'un paysage lacustre signé Moreau (?) cernée d'un bandeau feuillagé en or. Début du XIXème siècle. Diamètre : 8 cm - Poids brut : 88,5 g	350

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Richelieu Drouot

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
171	Boîte rectangulaire en composition jaspée, le couvercle orné sous verre d'une miniature sur ivoire de cavaliers sur fond de champ de bataille signée Delage (?) (accidents). Début du XIXème siècle. 9 x 5,6 x 2,6 cm	200
173	Confiturier couvert en vermeil, à décor de frises de palmettes, piètement tripode orné de sphinges ailées, terminées par des pieds griffes réunis par une entretoise reposant sur des pieds boules. Manquent l'intérieur et les cuillers. Poinçon 1er coq (1798-1809). Poids : 408g	480
174	Ensemble de douze petites cuillers en vermeil, monogrammées AM. Poinçon 1er coq (1798-1809). Poids : 234g	370
175	Verseuse en argent à panse renflée à décor de frise de perles, feuilles d'eau, bec verseur en forme de tête de lion, manche en bois noirci. Repoli. Poinçon Vieillard (1819-1838). Travail du Maître Orfèvre Etienne Auguste COURTOIS, première moitié du XIXème siècle. Poids brut: 523g	240
176	Ensemble de treize fourchettes en argent ciselé à décor rocaille et armorié. Poinçon Minerve. Poinçon maître orfèvre M.J. On joint une pince à asperges en argent du même modèle. Poids brut : 897g	350
177	Paire de plats circulaires en argent à bord chantourné de style rocaille. Poinçon Minerve. Signés de la maison GUERCHET. Poids brut : 1652g	600
178	Paire de plats en argent à bord mouvementé à décor de coquilles feuillagées, monogrammés. Poinçon Minerve. Poids : 1396g	600
179	Louche en argent mouluré à décor de filets, monogrammée. Poinçon 1er coq (1798-1809). Bosselée. Poids : 298g	90
181	Hochet siffleur en argent gravé « Baby », le manche en nacre. Poinçon tête de sanglier. Poids brut : 31.4g	60
182	Taste vin en argent strié, la prise en forme de serpent enroulé. Poinçon Minerve – Poinçon de Maître orfèvre R.D avec un trèfle à trois feuilles. Poids brut : 76.6g	70
184	Plateau carré en argent, la bordure à moulure de perles, en rappel sur les quatre pieds. Poinçon du maître orfèvre François-Marcus Simons. La Haye 1783. Côté : 24,3 cm – Poids : 675 g.	650
185	Paire de cuillers à ragoût, modèle à filets, gravées d'un monogramme dans un écusson. Poinçon de l'orfèvre Léonard Chatenet, insculpation 1807. Paris 1809-1819. Longueur : 28 cm – Poids : 255 g.	420
186	Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédoche à moulure de godrons, gravée sous la bordure, M. GOTTLF DE LATTRENT, Leleut. C DEVRES. Poinçon du maître-orfèvre André Jacques Fournier. Tours 1780 (insculpée postérieurement des poinçons de titre et garantie 1798-1809). Haut : 9,2 cm – Poids : 130 g. (restaurations)	190
187	Douze cuillers à café en argent et une pince à sucre, modèle à manche tronconique guilloché et feuillagé, le cuilleron en vermeil. Dans son écrin, la pince à sucre gravée d'un monogramme. Travail de Girard. Poids : 140 g.	180
188	Paire de perroquets en porcelaine de couleur corail reposant sur une base ajourée polychrome Travail Extrême Orient, XIXème siècle Hauteur : 29,5 cm	310
190 B	Perroquet branché polychrome en porcelaine de Saxe. XIXème siècle Haut. : 26cm	90
191	Porte-pinceaux en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de lettrés à table accompagnés de leurs serviteurs. (Légers sauts d'émail). Hauteur : 14 cm. Chine, époque Kangxi.	13 000
192	Bol à bord légèrement évasé et côtelé en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de pivoines et pruniers en fleurs, l'intérieur orné d'un rocher percé et orné de pivoines et oiseaux. (Restaurations au bord). Diamètre : 21 cm. Chine, époque Kangxi.	200
194	Série de 3 coffrets : un coffret de 6 coléoptères dont très important Macrodonia Cervicornis mâle. 1 coffret couple de morphe Anaxibia Brésil, et un coffret de très beaux et grands insectes coléoptères : un chalcosoma et un goliath.	30
196	Ensemble de 5 coffrets, format collection. 1 coffret avec PAPILIO DARDANUS d'Afrique du Sud. 1 Coffret de 2 orthoptères. TETTIGONIIDAE du Pérou. 2 coffrets, superbes papilio faune Japonaise et Coréenne Papilio Maacki, dans leurs différentes forme et un très rare hybride de Maacki-Machaon, avec son descriptif, Japon. 1 coffret comportant 2 Titanus Giganteus mâles de tailles exceptionnelles, région amazonienne. Accident	180
197	Coffret entomologie, fond noir, contenant un ORNITHOPTERA AKAKEAE (mâle), provenance MONTS ARFAK INDONESIE, Irian Jaya CITES 16518/IV/SATSLN / 2010 DU 27/10/2010. Recherché et extrêmement rare. Accident	150

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Résultat sans frais

Richelieu Drouot

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
198	4 coffrets collection espèces rares de Lépidoptères et coléoptères très représentative. 1 coffret d'une grande qualité entomologique une espèce appelée PTEROURUS, 1 ZAGREUS ZAGREUS (mâle) d'Iquitos, du Nord Pérou, 1 ZAGREUS BACHUS (mâle) de Tingo Maria, Pérou Un ZAGREUS BATESI (mâle) du Picuro, Nord Pérou, 1 ASCOLIUS ROSENBERGI de Litas, Equateur, très rare exemplaire, couleur claire. 1 coffret entomologique comportant un couple de coléoptères d'Indonésie Batocera Wallacei Proserpina.. 1 coffret entomologie de 2 espèces dans leurs variétés et la différenciation entre le dessus et le dessous des ailes. 2 PARIDES SESOSTRIS (mâles) dont un à ocelles rouges, de Picuro, Nord Pérou Deux BATESIA HYPOCHLORA (mâles) dont un représenté dessous (position ventrale de repos) capturés à Tingo Maria, Pérou. 1 Coffret entomologie. 1 PARIDES CAERULESCENS (mâle). 2 PARIDES SPATIOSA (mâleS) présenté un de face et un de dessous (ventral). 1 PARIDES CYANEA (mâle) présenté de dessous et faisant bien voir la couleur cyan irisée. Accident	150
199	Agate Condor. Soclée.	210
200	Lot de quatre agates.	220
201	Importante collection de 15 météorites de toutes les parties du monde dont Mexique, Australie. (de 2 à 12 cm). Présentée en coffret et sur de petits socles aimantés.	650
202 B	Labradorite aux couleurs superbes (7x9 cm environ)	40
205	Très intéressant trilobite épineux, rare Atractopyge woerthii, Ordovicien moyen, formation Asery, Russie.(Gangue de 10,5 x 8, 5 cm). Le trilobite russe, montre deux épines en traîne. Sa protection est assurée par une vitrine de recouvrement.	100
207	Rare et belle collection de végétaux fossiles sur plaques. Stephanien (de -303,9 jusqu'à 299,0 Ma.), fin du Paléozoïque, Carbonifère, Graissessac, Hérault, France.	30
207 B	Grand emerici - Barremien inférieur - Méjane- Gard (75 cm). Accidents et restaurations.	100
208	Grand emerici - Barremien inférieur - Méjane- Gard (75 cm). Accidents et restaurations.	100
209	Homard géant. Homarue gammarus, Bretagne, France, connu sous le nom de homard européen. Présenté dans sa vitrine(Ht. du homard : 85 cm hors antennes - envergure : 50 cm - vitrine : 64,5 x 34 x 110 cm). A VENDRE AU MIEUX SANS PRI X DE RESERVE	1 000
211	Coco-fesse ou Coco de mer est le fruit du Lodoicea maldivica. Il provient exclusivement des Seychelles. Pouvant peser une vingtaine de kilos, il s'agit du plus grand fruit du monde (Ht : 30 cm).	250
214	Paire d'ammonites. Longueur : 35 cm	350
215	Superbe ammonite coupée Pachidiscus du campanien du Menabe-Sud de Madagascar (50 cm). Soclée sur support métallique.	1 000
215 B	Paire de dents de spinosaurus en ivoire fossilisé. Belle patine blanche. Socles en ébène. (Ht: 10 et 10,5cm). Nous sommes en présence du plus vieil ivoire fossile âgé de 110 millions d'années.	300
216	Globe céleste, cartographie d'après Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718) en noir et blanc, socle en inox. Diamètre du globe : 108 cm (petit accident à la feuille à la base de la carte en dessous)	5 500
217	Important fauteuil en noyer sculpté et dossier droit à décor de coquilles et feuillages, les pieds cambrés réunis par une entretoise ; recouverts de tapisserie au point à motifs d'oiseaux, feuillages et fleurs. Epoque Régence (deux pieds arrière refaits). Hauteur : 112 - Largeur : 66 cm	1 300
219	Rare paire de fauteuils à dossier plat en noyer sculpté relaqué crème et polychrome à décor de fleurettes et de feuillages. Les supports d'accotoirs à ombilics. Bras et pieds cambrés. Estampille de TILLIARD. Epoque Louis XV. Quelques accidents, restaurations et usures d'usages. Garniture de velours vert. Hauteur hors tout : 102 - Largeur : 68 cm Profondeur hors tout : 75 cm Cassure à un assemblage, quelques piqûres.	2 900
220	Paire de petites consoles d'applique en chêne doré, le plateau demi-lune soutenu par une caryatide. XVIIIe siècle (manques). Hauteur : 29 - Largeur : 26 cm	850
221	Petit fauteuil en noyer à dossier en cabriolet, sculpté de feuillages. Epoque Louis XV (bouts de pieds refaits). Hauteur : 78 - Largeur : 60 cm	110
222	Commode en bois peint, doré et sculpté, la façade mouvementée à réserves verte sur fond bleu ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés ; boutons et anneaux de bronze doré ; dessus de marbre Sarrancolin (réparé). Travail vénitien du milieu du XVIIIe siècle (éclats) Hauteur : 90 – Largeur : 77 - Profondeur : 52 cm	6 800

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Résultat sans frais

Richelieu Drouot

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
223	Paire de panneaux en marqueterie de bois teintés et loupe représentant des vues de Venise, notamment la place St Marc ; dans des cadres en bois noirci. Travail flamand du début du XIXe siècle. 64 x 75 cm	5 500
224	Paire de petites consoles d'applique formant bras de lumière, en bois doré, cuivre repoussé et doré, avec des fleurs de porcelaine. Style Louis XV (accidents). Hauteur : 30 - Largeur : 31 cm	350
225	Petite bergère en bois sculpté et peint à décor d'entrelacs et rosaces, les accotoirs en balustre reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Travail italien de la fin du XVIIIème siècle (accidents et manques). Hauteur : 86 cm, largeur : 57 cm	600
226	Miroir à coiffer, dans un cadre et des montants en porcelaine de Meissen vers 1750, à décor d'un semis d'insectes et de fleurs, ou d'une scène animée de personnages. Les montants ajourés, présentent latéralement des vases rocaille. L'ensemble repose sur un plateau en laque de Chine, du XVIIIème siècle, à décor de branchages ou d'ustensiles. Monture de bronze ciselé et doré, à pieds rocaille, écoinçons et frise d'entrelacs. Style Louis XV. Manquent les pots. Hauteur : 38 – Largeur : 49 – Profondeur : 34 cm	1 000
227	Paire d'appliques au chinois en bronze doré à deux lumières, rocailles et feuillages. Style Louis XV (usures) Hauteur : 46 cm	1 000
228	Paire d'appliques en bronze doré à décor de bustes de femmes, à deux lumières en enroulement à rocailles et feuillages. Style louis XV (usures) Hauteur : 37 cm	1 000
229	Grande bergère à dossier en gondole, en bois redoré, à décor de fleurs et de feuillages ; reposant sur des pieds cambrés. Attribuée à Jean-Baptiste Lebas. Epoque Louis XV (petites restaurations). Recouverte de velours bleu. Hauteur : 92 - Largeur : 77 cm Une bergère assez similaire, estampillée de Jean-Baptiste Lebas, proche dans sa forme et son décor mais simplement peinte, a été vendue à Paris, étude Blanchet, le 18 novembre 2009, lot 102.	2 000
231	Commode en bois fruitier mouluré, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés réunis par un tablier festonné. Epoque Louis XV (restaurations aux pieds) Poignées de bronze doré rapportées. H : 85 cm, L : 123 cm, P : 60 cm	1 200
232	Paire d'encoignures en marqueterie de fleurs et bois de violette, la façade ouvrant à deux vantaux ; reposant sur de petits pieds cambrés réunis par un tablier mouvementé ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille d'André Antoine Lardin, ébéniste reçu maître en 1750. Epoque Louis XV Hauteur : 93 – Largeur : 54 cm	5 000
233	Lustre à huit lumières en verre taillé et bronze, à décor de pampilles. Style Louis XV (manques). Hauteur : 110 - Largeur : 70 cm	550
235	Coq en porcelaine polychrome, reposant sur une base ajourée à décor de volutes et feuillages. Style Louis XV. Hauteur : 38 cm, largeur : 24 cm	300
236	Console d'applique en bois doré et peint, à décor ajouré de feuillages, enroulement et coquilles. Travail italien du XIXe siècle (usures). Hauteur : 32 cm, largeur : 26 cm	450
237	Lustre en bronze et cuivre repoussé à pampilles de verre taillé et teintée, à six lumières Style Louis XV (manques) Hauteur : 90 cm - Largeur : 45 cm	100
238	Commode en placage de bois de violette, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre rouge griotte. Estampille d'Adrien Moreau, ébéniste reçu maître en 1750. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes dorés (rapportée) Hauteur : 93 - Largeur : 82 - Profondeur : 48 cm	2 600
239	Pendule en bronze doré à décor d'un amour accoudé au cadran à chiffres romains ; reposant sur une base à rinceaux et palmettes. Epoque Restauration (petits manques) Hauteur : 34 - Largeur : 26 - Profondeur : 10 cm	1 300
241	Commode en marqueterie géométrique et bois de rose, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds en gaine ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI (restaurations et manques) Hauteur : 86 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 39,5 cm	2 800
243	Suite de six fauteuils à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré et peint reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Garniture de cuir bleu. Hauteur : 87 - Largeur : 58 cm	1 500
245	Armoire en marqueterie de fleurs, la façade ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs, les montant à pan coupé reposant sur des pieds découpés ; dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Louis XVI (accidents et manques) Hauteur : 165 - Largeur : 99 - Profondeur : 40 cm	3 200

Liste des résultats de vente 31/03/2014

Vente de Prestige Salle 5

Résultat sans frais

Richelieu Drouot

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
246	Pendule lyre en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, guirlandes et masques féminins ; le cadran suspendu à mouvement squelette émaillé blanc et bleu et rehauts d'or, à chiffres romains et arabes, dans un entourage de frise de perles ; reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc et noir (d'époque postérieure). Le cadran signé de Jacques Bréant, horloger reçu maître en 1783 Epoque Louis XVI, vers 1785 Hauteur: 48 - Largeur : 29 cm Une pendule pratiquement identique, la base circulaire à frise de perles et rinceaux de lierre, le cadran simplement émaillé blanc, a été vendue par Christie's Paris, le 21 juin 2007, lot 196 (17 000 €). Il est intéressant de noter que cette pendule était également signé de l'horloger Jacques Bréant qui travailla d'abord dans l'enclos de Saint Martin des Champs comme ouvrier libre avant de s'installer rue Saint Martin puis au Palais Royal ou il tenait boutique. Spécialisé dans les mouvements à complication, il présenta à l'Exposition des Produits de l'Industrie en l'an X une intéressante pendule à heures décimales, calendrier républicain et indications astronomiques dont les rouages avaient été exécutés par sa fille aînée alors âgée de quinze ans.	8 500
248	Damier en bois clair décoré de portraits d'hommes et de femmes d'après les grands maîtres : Rubens, Raphaël. 41,5 x 41,5 cm	450
249	Aiguière et son bassin en porcelaine de Paris à décor polychrome et or, fond marbré et décor de palmettes or. Epoque Restauration	100
250	Deux tasses et leurs sous tasses en porcelaine polychrome à décor dans des réserves du monogramme de Louis-Philippe entouré d'amours, l'une à fond turquoise, l'autre à fond rose. Marquées au revers Château des Tuileries. Sèvres, Louis Philippe 1846. Accidents et restaurations. Hauteurs : 6 cm	50
254	Pendule à mouvement dit " squelette ", en marbre blanc et bronze très finement ciselé et doré. Le cadran est signé JAROSSAY Horloger de Monseigneur le Comte d'Artois. Elle indique les heures en chiffre romain, les minutes et les quantités, en chiffre arabe, par tranche de quinze, et les jours de la semaine. Elle est à décor, à l'amortissement, d'une statuette figurant Minerve, encadrée de deux colonnes en obélisque, surmontées de boules enchaînées. Latéralement des trophées de la Géographie. Base quadrangulaire à faisceaux de drapeaux et couronnes de laurier. Elle sonne les heures et les demies. . Fin de l'époque Louis XVI. Hauteur: 47 - Largeur : 30,5 - Profondeur : 11 cm A VENDRE AU MIEUX SANS PRI X DE RESERVE	1 250
255	Pendule en porcelaine blanche et or, le cadran inscrit dans un vase flanqué de têtes de satyre reposant sur un piédoche. Le cadran signé Perrin à Paris. Hauteur : 35 cm XIXème siècle (accidents, monté en lampe)	350
256	Ecole russe de la fin du XIXème siècle. Ste Martyre – Tatiana, 1899-1908. Icône, auréole émaillée et rizza en vermeil. 22 x 18 cm	10 000
259	Pendule en acajou et bronze doré en forme de lyre soutenue par deux griffons et reposant sur un socle mouluré. XIXe siècle H : 58 cm, L : 25 cm, P : 12 cm	1 200
260	Paire d'obélisques ornées de miroirs toutes faces, reposant sur quatre petits pieds en volute. Bases en pierre noire à coins évidés. Ils sont surmontés de sphères en métal doré et flèches entrecroisées. Hauteur : accident et manque la fleche miroir decollé	4 200
262	Joe COLOMBO (1930 - 1971) pour COMFORT Paire de fauteuils " ELDA " à coque en fibre de verre laquée blanc, à garniture et coussins en cuir noir. Circa 1954. Etat d'usage. Hauteur : 93 cm DANS L'ETAT	2 800
263	Olivier MOURGUE édition Airborne Chaise longue de repos à armature en métal. Mousse et housse en Gersey rose, endommagée. Circa 1965 Hauteur : 55 – Largeur : 170 – Profondeur : 60 cm	200
264	Lampe design de forme carrée en plastique vert, lumières en forme d'escalier hélicoïdal. XXème siècle.	1 000
265	Grande tapisserie des Flandres à décor de scènes de Cour dans un paysage de château ; jeux nautiques, chasses, concerts ; la bordure à figures allégoriques et vases de fleurs. Fin du XVIIème siècle. Rétrécie, bordure adaptée. Environ : 320 X 530 cm	6 200
265 B	Tapis en laine à motifs de guirlandes de laurier et trèfles sur fonde beige. La bordure et le centre orné d'une médaillond à fond rouge. Usures.	500