

## Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Réduction de la carte topographique des environs de Saint Hubert et de Rambouillet, levée par ordre du Roi, sous la direction de Saint Berthier. Gravé par De la Haye. H. : 54 cm x L. : 80 cm	280
2,	"Combat de cerfs" : Gravure en noir et blanc avec deux études de tête d'animaux. H. : 33 cm - L. : 46 cm	
3,	Louis ICART : "Portrait d'élégante aux fleurs" - Gravure encadrée. (Copyright 1934 by. L.I Cart N.Y.).H.70- L.:4 7 cm. (Accident)	
4,	Louis Alexis LECERF (actif en France dans la première moitié du XIXème siècle) : "Portrait d'homme" - Sur sa toile d'origine (Maison Paul Denis). Signé et daté à gauche Lecerf - 1845. (Restaurations). Expert : René MILLET	90
5,	École FRANCAISE vers 1900 : "Portrait de femme au ruban rose" - Pastel, ovale. H.: 32- L.: 25.5 cm. Expert : René MILLET	
6,	École lyonnaise vers 1860 : "Portrait d'homme aux favoris" - Sur sa toile d'origine (Meunier Bayet). 65 x 54 cm. (Accidents) - Expert : René MILLET	130
7,	E. DESCHAMPS (1791-1871), actif en France au XIX° siècle : "Tempête près de la côte" - Sur sa toile d'origine Vitalis. H. : 46 - L. : 65,5 cm. Signé en bas à gauche E. Deschamps. Expert : René MILLET	
8,	École française fin XIX°siècle : "Portrait de femme lisant". Toile. 93 x 73 cm. (Restaurations).Sans cadre. Expert : René MILLET	
9,	Madeleine LEMAIRE (Les Arcs 1845- Paris 1928) : "Roses sortant d'un panier" - Aquarelle. 61 x 74 cm. Signée en bas à droite M. Lemaire. Expert : René MILLET	
10,	Ecole italienne du XIX° : "La leçon de violon dans un intérieur flamand" - Panneau. H. : 72,5 cm - L. : 57,5 cm	
11,	LOUIS VAN DE VELDE (1872- ?) : "La procession à l'entrée de l'église" - Huile sur toile signée en bas à droite. H. : 60 cm - L. : 80 cm	
12,	H.COCHERY (actif au XXème siècle) : "Église de Montfort l'Amaury vu de la porte". Toile marouflée sur carton. 41 x 32 cm. Signé en bas à gauche H.Cochery. Expert : René MILLET	100
13,	École française vers 1830 : "Paillette dans un parc" - Sur sa toile d'origine. 27,5 x 21,5 cm. (Manques). Expert : René MILLET	
14,	École française vers 1950 : "Montfort l'Amaury". Crayon noir, plume, gouache et aquarelle. 22,5 x 41 cm. Localisé en bas à droite Montfort l'Amaury. Localisé en bas à gauche. Vue prise de la butte des Moulins. Expert : René MILLET	
15,	Roger BERNET ( ?1903-1984) : "Eglise de Montfort l'Amaury". Carton. 26,5 x 40 cm. Signé en bas à gauche Robert / Bernet. Daté en bas à droite 1925. Localisé en bas à gauche Montfort l'Amaury. Expert : René MILLET	120
16,	École française vers 1930 : "Promeneur en forêt". Toile. 65,5 x 54 cm. Signé en bas à droite Armand/Armant ? .Expert : René MILLET	80
17,	École française de la fin du XIX° siècle : "Bord de rivière". Panneau. 18 x 36 cm. Signature illisible en bas à gauche E. Labullé ? . Expert : René MILLET	550
18,	École anglaise de la fin du XIX° siècle : "Résidence d'été dans un parc (en Russie ?)". Panneau. 26,5 x 44 cm. Expert : René MILLET	
19,	Franz H. BERTRAM (1843- ?) : "Épisode de la retraite de Russie". Sur sa toile d'origine. 67 x 94,5 cm. Signé en bas à droite F. Bertram. Expert : René MILLET	
20,	LELONG (dans le goût de), école française vers 1920 : "Cage à oiseaux et vase de fleurs sur un entablement", "Melon et dominos sur entablement". Paire de gouaches. 5,5 x 20,5 cm. Portent des signatures en bas à gauche Lelong. Expert : René MILLET	
21,	École belge du XIXème siècle : «Les joueurs de cartes». Panneau d'acajou, une planche non parqueté. 64 x 48,5 cm. Porte une signature en bas à gauche Willems. Expert : René MILLET	
22,	Jan van KESSEL (dans le goût de), école italienne du XXème siècle : «Fruits et fleurs». Panneau. 27 x 33,5 cm. Expert : René MILLET	
23,	École française du XIXème siècle : «Portrait de femme à la robe rose». Toile rectangulaire à surface peinte ovale. 79,5 x 65 cm. Expert : René MILLET	
24,	École française du XIXème siècle : «Le départ pour la bataille».Toile. 56 x 70 cm. (Restaurations). Expert : René MILLET	
25,	École française de la fin du XIX°siècle : «Fleurs et fruits sur fond de paysage». Toile. 79,5 x 153,5 cm. Sans cadre. Accidents. Expert : René MILLET	1100
26,	Ferdinand ROYBET (d'après), école française vers 1900 : «Portrait d'homme à la cape rouge».Sur sa toile d'origine. 66 x 50,5 cm	

## Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	Carl SCHLÖSSER (1832-1914) : «Vue d'un port sur l'Escaut». Sur sa toile d'origine Signé et daté 1897. H. :51 - L. : 80 cm. Expert : René MILLET	
28,	Benjamin PRINS (Arnhem 1860- Amsterdam 1934) : «Vieil Homme lisant la Bible». Sur sa toile d'origine, 104.5 x 81 cm. Signé et daté en bas Benjamin Prins, 1901. Expert : René MILLET	
29,	École hollandaise vers 1900 : «Portrait d'homme en buste».Toile marouflée sur carton. H. : 72 - L. : 62 cm. Expert : René MILLET	
30,	Aimée PERLET ( ? vers 1798- ? après 1854) : «Femme de Sora pleurant sur sa fille morte», d'après Léopold Robert. Gouache sur ivoire H. :16,5 - L. :12, 5 cm. Signée en bas à droite Aimée Permet /184 - Porte le numéro 153 et au verso le numéro 1196. Reprise du tableau peint en 1828 par Léopold Robert, et conservé au musée des Beaux-Arts de la Chaux de Fonds (voir P. Gassier, Léopold Robert, Neufchâtel, 1983, n°84, reproduit)	
31,	Hans MEMLING, vers1435/40- 1494 (dans le goût de), école flamande du XIX° siècle : "Vierge en prière". Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. H. : 42 - L. : 36 cm. Expert : René MILLET	
32,	École française du XIX°siècle : «Portrait d'homme à lecture». Huile sur toile. H. : 60 - L. : 48 cm	
33,	Georges BUSSON (1859-1933) : «Le défaut» - Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. : 65 cm - L. : 81 cm	
34,	Alfred Charles DECAEN (1820- ?) : « Le rendez-vous » - Huile sur toile signée et datée 1862 en bas à gauche. (Restaurations- réentoilé). H. : 80 cm - L. : 68 cm	800
35,	Léon Gérard CREPY (Lille 1872 - ?) : «Portrait de Madame Clotilde de Looz-Corswarem», «Portrait du Baron Armand de Favereau». Paire de pastels. 101 x 73,5 cm. Signés et datés l'un en bas à gauche, l'autre en bas à droite L.Crepy / MCMXXII (ou 1922). Expert : René MILLET	1300
36,	Cesare BISEO (Rome 1843/1909) : «La marchande de fleurs orientale».Toile. 68 x 94,5 cm. Signé et daté en bas à gauche C. Biseo 1888. Expert : René MILLET	
37,	Françoise FAUVET (1947) : «Jeune femme près d'un bouquet de fleurs».Sur sa toile d'origine. 61 x 73,5 cm. Signé en bas à droite F. Fauvet. Expert : René MILLET	
38,	Christian DELLA GUISTINA (1959- ) : "Visage Amandine". Bronze, patine brune. H. :31 cm. EA III / IV	650
39,	École espagnole du XIX°siècle : «Roméo et Juliette». Sur sa toile d'origine. 86,5 x 60 cm. Porte une signature en bas à gauche F. Roybet. Expert : René MILLET	
40,	André HAMBOURG (1909-1999) : "L'après-midi, le vieux bassin, Honfleur, 1962". Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée, datée et titrée au dos. 38 x 55 cm. Bibliographie : A rapprocher de l'huile sur toile de même sujet, de même date et de dimensions inférieurs reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonnée de l'oeuvre peinte sous le n°HF 165 p.65. Expert : Marc OTTAVI	
41,	Tommaso RUIZ, attribué à (actif en Italie entre 1710 et 1750) : «Scène de port méditerranéen». Toile. Réentoilé. 34 x 43,5 cm. Expert : René MILLET	1100
42,	École flamande du XVIIème siècle : «Portrait de l'Archange Gabriel et de la Vierge Marie». Paire de cuivres ovales. 14 x 10,5 cm. Expert : René MILLET	250
43,	Louis Nicolas van BLARENBERGH (1716-1794), suiveur de, école flamande de la fin XVIII° siècle : "Paysans à l'entrée d'une ville". Panneau de chêne, deux planches, renforcées. H. : 49.5 cm - L. : 42 cm. Expert : René MILLET	
44,	Giuseppe NOGARI, attribué à (1699/Vers 1763) : «Portrait d'un Italien». Toile, agrandie sur les quatre côtés. 50 x 40 cm. Expert : René MILLET	750
45,	Francisque MILLET (1642- 1679), entourage de. École française du début du XVIII°siècle : «Paysage aux ruines et statues antiques». Toile. H. : 63 cm - L. : 96 cm. (Restauration). Expert : René MILLET	
46,	Adriaen van OSTADE (1645/1648), dans le goût de. École hollandaise du XIX°siècle : "Couple à l'auberge". Panneau de chêne renforcé. H. : 41 cm - L. : 34 cm. Expert : René MILLET	
47,	École hollandaise vers 1700 : «Les tisserands». Panneau de chêne, trois planches, renforcé. 56 x 70,5 cm. Expert : René MILLET	550
48,	Ecole hollandaise du XVIIIème : «Portrait de monsieur l'abbé de la Ville». Toile. 131 x 110 cm. (Restaurations). Expert : René MILLET.	
49,	Lambert DE HONDT (1620- 1665), attribué à - École Hollandaise du XVII°siècle : «Orphée charmant les animaux". Huile sur toile. H. : 40 cm - L. : 60 cm. Expert : René MILLET	
50,	École italienne du XVIIIème siècle : «Vigneron dans un intérieur", "Femme près d'un brasero". Paire de toiles. H. : 46 cm - L. : 36 cm. Expert : René MILLET	420
51,	Jan Baptist LAMBRECHTS (Anvers vers 1680- ? après 1731) : «Le déjeuner des paysans», "Le dîner des paysans». Paire de toiles. 51,5 x 58,5 cm. Accidents et usures. Expert : René MILLET	

## Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	Jean HOÜEL, attribué à (Rouen 1735- Paris 1813) : «Vue de la campagne romaine». Sur sa toile d'origine. 72,5 x 98 cm. Expert : René MILLET	4500
53,	Attribué à GEERAERDTS, école anglaise de la fin du XVIIIème : «Putti jouant avec des chèvres», «Putti pendant les vendanges». Toiles. 83 x 150 cm. Expert : René MILLET	
54,	Claude ARNULPHY (Lyon 1697- Aix-en-Provence 1786) : «Portrait du chevalier Pierre de Grunsel». Toile ovale mise en rectangle. 87,5 x 68 cm. Armoiries en haut à gauche rapportées. Expert : René MILLET	
55,	Frederik de MOUCHERON (entourage de), école hollandaise du XVIII°siècle : «Le jeu du colin maillard», «Paysage avec Céphale et Procris». Paires de toiles. 184 x 175 cm et 184 x 131 cm. (Restaurations). Expert : René MILLET	7500
56,	Sabre d'officier de marine de type 1837, garde en laiton ciselée et repercée, ornée d'une ancre. Lame légèrement courbe. Fourreau de cuir à deux garnitures en laiton, chape ornée d'une ancre. Il est présenté avec sa dragonne. Époque Troisième-République. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	200
57,	Sabre arabe, monture en argent gravée, garde à chaînette. Lame légèrement courbe, blanche, à gorges. Fourreau de cuir à deux garnitures en argent, chape équipée d'un bracelet à deux anneaux latéraux. Époque, Arabie saoudite, XIXème. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	1000
58,	Paire de pistolets à silex, platines à chiens à col de cygne, gravées. Garnitures en argent gravées. Crosses en noyer. (Baguettes postérieures). Époque fin XVIIIème, début XIXème. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	
59,	Fusil de type Kentucky à silex, canon bruni ; platine à corps en laiton signée : "G. TRYON", chien à col de cygne. Double queue de détente de type stecher. Garnitures en laiton. Crosse en noyer veiné, ornée d'un décor de plaques de laiton. Époque, États-Unis, Philadelphie, milieu du XIXème. Bon état. TRYON George W., arquebusier à Philadelphie, 1857/1868, fils d'Edouard K. TRYON, actif vers 1836. Expert : Bernard CROISSY	1550
60,	BACCARAT pour Nice-Flore : Suite de cinq flacons de parfum avec leurs bouchons. (Trois avec étiquettes)	
61,	BACCARAT pour Nice-Flore : Suite de deux flacons et leurs bouchons, millet et violette (l'un avec pastille)	
62,	Créateur Julien VIAUD. Verrier Maurice DEPINOIX. Pour Nice-Flore : Flacon de parfum et son bouchon en verre moulé noir mat, modèle «Violette de Nice», à décor doré de fleurs en relief	
63,	Chameau de style TANG. Chine, XXème siècle. H. : 51 cm - L. : 34 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	
64,	Pot à gingembre à décor de personnage. Deuxième moitié du XIXème siècle. On y joint un couvercle. H. : 22 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	
65,	Paire de vases en bronze cloisonné, les prises en forme de têtes d'éléphants. H. : 37, 5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	
66,	Important vase de type Cizhou à col resserré de couleur crème, à décor marron foncé sur le col et le corps. Période Yuan. (Craquelures et manques de vernis). H. : 50 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	
67,	Importante coiffeuse en laque à décor de maisons, personnages et bateaux, le couvercle découvre boîtes, peigne, brosses, un tiroir à casier en partie basse et quatre coffret sur les cotés. Le couvercle signé Canh. An et une date 55. Indochine, milieu du XXème siècle. H. : 10,5 - L. : 56,5 - P. : 33 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	
68,	Grand Bouddha debout sur un lotus, en bois laqué or avec incrustations de verroteries. Birmanie, Style de Mandalay, XIXème. H. : 165 cm - L. : 64 cm	
69,	Vase en émaux cloisonnés, la pense à décor d'une frise de personnages, les prises en forme de têtes d'éléphants. (Accidents et manques, porte une marque). H. : 31 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	
70,	Japon, Vase en porcelaine de Kutani, à décor de hérons au fond rouge. H.: 30,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	200
71,	CHINE : Vase Cornet en porcelaine à fond jaune et blanc, à décor de bouquets fleuris. Fin XIXème siècle. H. : 45 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	
72,	Paire de vases Médicis couverts à décor d'une ronde de putti, anses figurant des têtes de béliers à guirlandes feuillagées. Bronze à patine verte. Socle en marbre noir. H. : 35 cm	
73,	Vase double gourde en porcelaine de Chine bleu sur fond blanc, à décor de branchages fleuris, la monture en métal doré à décor ajouré. (Fêl au col) . Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	1200
74,	Personnage assis en tailleur sur un chien de Pho. Bronze patiné et émaux cloisonnés. 38 x 27 cm	

**Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75,	Paire de vases couverts en porcelaine Imari à décor d'oiseaux et de branchages fleuris. H. : 43 cm	180
76,	Paravent à quatre feuilles en laque brune à décor de pagodes, château, personnages et feuillages. H. :133 cm - L. : 68 cm (pour un panneau)	200
77,	Belle coupe en porcelaine de Chine à décor de personnages dans un palais et d'une frise de papillons, prises ajourées, la monture et le socle en métal doré. H. : 25,5 cm - L. : 33 cm	350
78,	Paire de plats en porcelaine à décor d'un paysage dans un médaillon à décor d'arbres et d'oiseaux sur l'aile. Diam : 46,5 cm	
79,	Chine, trois assiettes plates et deux creuses à décor de bouquets de fleurs. XVIII° siècle. Égrisures. Diam : 23 cm. Expert : Cyrille FROISSART	120
80,	ESPAGNE : Plat à décor bleu sur fond blanc de bouquets fleuris. Fin du XIXème siècle. Diam : 34 cm	
81,	Nord de la France : Plat en faïence à décor d'un paon, dans un paysage feuillagé. XIX°siècle. Diam : 35 cm	150
82,	Nord de la France : Plat en faïence à décor d'un bouquet fleuri et branchages, dans un vase en forme de coeur. XIXème siècle. Diam : 35 cm	
83,	Coupe en porcelaine polychrome et or sur piédouche figurant des moutons dans des réserves. Diam. : 20 cm. On y joint un vase Médicis à décor de paysage en bord de rivière, un vase à décor polychromé d'un homme marchand, Diam. : 13 cm	
84,	Importante jardinière en faïence à décor d'une scène galante dans un intérieur. Vers 1880. (Fêl). Expert : Cyrille FROISSART	110
85,	Broc et son bassin en porcelaine blanche et or, à décor d'une corbeille de fleurs, le bord doré. On y joint une tasse et sous-tasse en porcelaine blanche et or, à décor d'un château dans un paysage boisé. H. : 26 - L. : 34 cm. Tasse : H. :10,5 - L. :17,5 cm	
86,	Coupe en porcelaine à fond noir à décor de fleurs, la monture et les prises feuillagées en laiton doré. H. : 25,5 cm - L. : 39 cm	
87,	Paire d'oiseaux en porcelaine de Berlin, sur un arbre. XIX° siècle. (Restaurations). Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	280
88,	JOST : Paire de vases à décor de paysage de neiges, arbres, maisons et barrières. H. 32,5 cm. (Fêl au col sur l'un)	
89,	LEGRAS : Petite coupe à fond plat, polylobée, à décor d'un paysage de neige. H. : 7,5 cm	200
90,	Le verre français : important vase à décor de fleurs stylisées. H. 45 cm	500
91,	LACHENAL : Vase en céramique à décor polychrome de fleurs. H. : 45 cm. (Quelques sauts d'émail au col)	520
92,	Charles CATTEAU (attribué à) : Vase en craquelé à décor d'une ronde de pingouins. Marqué sous la base la Louvière. (fêls). H. : 30 cm	
93,	Vase à bout rentré en verre dégagé à l'acide, à décor de branchages et de feuilles orangés. Porte une signature. (Choc à la base). H. : 29 cm	70
94,	DAUM-NANCY : Coupe ovale en verre dégagé à l'acide à décor d'arbres dans un paysage. Signée DAUM à NANCY sous la basse. H. :8 cm - L. :15 cm - P. :10,5 cm	1300
95,	GALLÉ (dans le goût de) : Paire de vases en verre polylobé, à décor de fleurs et feuillages en relief. H. :30 cm - D. :11, 5 cm	160
96,	Figure de Sapho en bronze à patine brune d'après James Pradier. Signée J. Pradier et Susse. XIXème siècle. H : 25 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	160
97,	Figure de cheval en bronze à patine brune. XXème siècle. H : 24 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
98,	Adolfe LESNICK (1888- ?), école allemande du XXème siècle : «Athlète les mains vers le ciel» - Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. :45 cm	
99,	Figure de cheval en bronze à patine brune. Fin du XIXème siècle. H : 32 cm - L : 32 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
100,	Saint Roch en chêne sculpté, dos creusé. Debout, en costume de pèlerin, il découvre sa jambe gauche pour montrer son bubon. Longue barbe bifide aux mèches ondulées reposant sur la poitrine. Terre monoxyle. Normandie, XVIème siècle. H. : 138 cm. (Quelques restaurations, bâton manquant). Expert : Laurence FLIGNY	
101,	Plaque en ivoire sculpté en bas-relief représentant Saint Jean-Baptiste dans le désert. XIX°siècle. Hauteur : 13 cm - Largeur : 19 cm. Dans un cadre en bois noirci. Expert : Laurence FLIGNY	

**Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	Coupelle munie de deux anses en émail peint polychrome représentant sainte Anne enseignante avec aile à décor de rinceaux fleuris. Revers figurant un paysage avec château, lac et rochers. Anciennes étiquettes de collection. Limoges, seconde moitié du XVII <sup>e</sup> siècle. Diam. : 13,5 cm (quelques accidents à l'émail). Expert : Laurence FLIGNY	
103,	Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté en ronde-bosse dite Vierge de Trapani. Debout, tenant l'Enfant sur son bras gauche, Marie porte un voile posé sur l'arrière de sa chevelure. Elle est vêtue d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis arrondis. Italie du sud, XVI/XVII <sup>e</sup> siècles. Hauteur : 49 cm. (Quelques accidents et manques) - Expert : Laurence FLIGNY	1900
104,	Saint Sébastien en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, il est adossé à un tronc d'arbre auquel il est attaché, le bras droit levé, le gauche le long du corps. Son casque, son épée, son gantelet et son bouclier reposent à ses pieds. Fin du XVII <sup>e</sup> , début du XVIII <sup>e</sup> siècle. Hauteur : 16 cm. Expert : Laurence FLIGNY	1200
105,	Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté en ronde-bosse. Debout, portant l'Enfant sur le bras gauche, Marie tend un fruit à son Fils de la main droite. Tête ceinte d'un diadème reposant sur un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant en plis arrondis. Italie, XV <sup>e</sup> siècle. Hauteur : 49,5 cm. (Tête de l'Enfant et main droite de la Vierge refaites). Expert : Laurence FLIGNY	
106,	Vénus Génitrix. Statue représentant la déesse Vénus debout, gracieusement déhanchée, en contrapposto, la jambe droite en léger retrait. Elle retenait de la main droite un pan de son vêtement ; de l'autre, elle tenait la pomme de Pâris. Le dévoilement de l'épaule et du sein gauches magnifie la sensualité des courbes de la déesse affleurant sous la tunique au drapé mouillé, révélant une nudité sous-jacente plus qu'elle ne la cache. Tous les plis convergent vers le triangle de son sexe. La tête présente une coiffure composée de longues mèches ondulées formant à l'arrière un chignon. Marbre. Cassures et lacunes visibles. Probablement d'époque Romaine, d'après un modèle grec créé vers 400 av. J.-C. Hauteur : 65 cm. Cette oeuvre est une réplique fidèle de la Vénus Génitrix due au ciseau du maître athénien Callimaque, vers 400 avant notre ère. Des statues conservées témoignent de la grande renommée de l'oeuvre de Callimaque, la plus célèbre étant celle du musée du Louvre, fleuron d'antiques de la collection de Louis XIV. Expert : Christophe KUNICKI	
107,	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), d'après : école française du XIX <sup>e</sup> me : «Le Baiser donné». Terre cuite sur piédouche. Porte une signature. H. : 44 cm. (Restaurations)	
108,	Jeune fille à la corbeille de fruits. Terre cuite. H. : 115 cm	
109,	Dentelle Eventail plié, feuille en dentelle noire à motifs de fleurs. Chiffre en nacre noire dite de Tahiti sur le panache. Monture en écaille brune. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 14 cm (coupures et accidents à la feuille) On joint un second éventail, la feuille en dentelle noire à fleurs. Monture en nacre burgau. Bélière. H.t. 25,2 cm/ H.f. 13,2 cm (acc. et rest.) Esprit XVIII <sup>e</sup> siècle, vers 1900 Eventail plié, feuille en soie imprimé d'un cartel central à décor dans le goût du XVIII <sup>e</sup> siècle. Entouré de cartels peints d'instruments de musique dont musette et flûte de pan dans un riche encadrement de rinceaux. Reprise partielle du décor au revers. Signature de la maison « Duvelleroy » Monture en os gravé et doré. H.t. : 20,5 cm - H.f. : 14,2 cm (très bon état) On joint un éventail vers 1880, la feuille en tissu peint d'une branche fleurie. Monture en os repercé. Bélière. Expert : Georgina LETOURMY-BORDIER	120
110,	Alphonse de TOMBAY : "La charmeuse de serpent". Bronze à patine brune. H. :73 cm. On y joint une colonne en marbre. H. : 117 cm	
110,1	Archet marqué Otto DURSCHMIDT, argent, ivoire et nacre.	
111,	Bonheur du jour en acajou ouvrant à six tiroirs et un vantail, avec une tablette coulissante et deux étagères d'encoignure dans le gradin à dessus de marbre blanc à galeries, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Estampille de Martin OHNEBERG, ébéniste reçu maître en 1773. Epoque Louis XVI (accidents). H : 112 cm, L : 81 cm, P : 48 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
112,	Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor feuillagé. Cadran à chiffres romains émaillés de LEROLLE frères à Paris. Style Louis XV. H. :72 cm - L. : 40 cm	1100
113,	Mathurin MOREAU : "Studiola". Bronze à patine brune, cachet de la société des fondeurs de PARIS. H. :67 cm	
114,	Guéridon en bois doré posant sur quatre pieds à cannelures, réunis par une entretoise surmontée d'une coupe couverte, plateau en marbre. Style Louis XIV. H. : 77 cm - Diam. : 84 cm	
115,	Plateau de surtout en bronze doré de forme ovale, à décor ajouré de palmettes et reposant sur des pieds circulaires. XIX <sup>e</sup> siècle. H : 8,5 cm, L : 73 cm, P : 51 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
116,	Bureau plat en bois de violette et palissandre, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; avec un bout de bureau à quatre tiroirs. Signature de la maison SORMANI : 10, Rue Charlot à Paris. Fin du XIX <sup>e</sup> siècle. H : 75 cm, L : 131 cm, P : 74 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	

## Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117,	Paire de grandes coupes en bronze patiné et doré, à décor de rinceaux et reposant sur des bustes d'enfant tenant des guirlandes. Époque Napoléon III. H : 42 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
118,	Importante paire de candélabres en bronze mate et bronze doré, à cinq bras de lumière, posant sur trois pieds griffes. XIX <sup>e</sup> siècle. H.75 cm. (Accidents à un bras).	
119,	Meuble d'appui en bois de violette ouvrant à un casier et deux vantaux, reposant sur des pieds cambrés ; signature de la maison SCHAAL à Paris. Style Louis XV. H : 103 cm, L : 75 cm, P : 36 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
120,	Paire de gaines en marqueterie de laiton sur fond peint à l'imitation de l'écaille, à décor de rinceaux de feuillages, reposant sur des pieds cambrés et feuillagés. Epoque Napoléon III. H : 122, L : 36 cm, P : 34 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
121,	Lustre en bronze doré à huit lumières et décor de bustes de femmes. Style Louis XIV. H : 80 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1500
122,	Deux tables circulaires constituées de trépieds en bronze à patine verte et patine brune, à décor de têtes de cerf, échassiers, danseur et coquille stylisé, dans le goût antique. Reposant sur un piétement tripode en griffe. Le plateau en marbre noir de Belgique à galerie. XIX <sup>e</sup> siècle (manques). H : 71 cm, D : 47 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	2000
123,	Paire de vases d'ornement en marbre blanc à décor de guirlandes et fleurs, reposant sur un piédouche. Vers 1920 (accidents). H : 51 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
124,	Paire de colonnes en marbre blanc et marbre gris, à décor de guirlandes et fleurs (différences). Vers 1920. (Restaurations). H. : 111 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
124,1	Paire de fauteuils à dossier médaillon XVIII <sup>e</sup> me - Travail Provincial (accidents et restaurations)	300
125,	Groupe en marbre blanc représentant un enfant tenant un nouveau-né. Fin du XIX <sup>e</sup> siècle (accidents). H. : 96 cm, L. : 70 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
126,	Flandres : Panneau de velours à décor d'échassiers, rivière et végétation, fin XVII- début du XVIII <sup>e</sup> siècle. Dimensions : 238 x 185 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	
127,	Ancienne galerie Karabagh (Caucase) (daté 1320 de l'hégire) Vers 1900. Dim. : 360 x 114 cm. Champ brique abraché à trois rosaces de fleurs géométriques en polychromie. Bordure principale bleue nuit à tortues stylisés géométriquement. Expert : Frank KASSAPIAN	260
128,	Grand et fin cachemire en Soie (Inde), vers 1975 franges en soie (100 % en soie naturelle). Dim : 290 x 182 cm. Fond rubis à large médaillon ivoire et bleu nuit en forme de diamant allongé. Expert : Frank KASSAPIAN	
129,	Ancien KHAMSEH (famille des Quasgai), fin XIX <sup>e</sup> me. Fond bleu nuit à semis de botchs incrustés de fleurs. Dim : 238 x 160 cm. (Légère usure). Expert : Frank KASSAPIAN	200
130,	Suite de six chaises et un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Deux chaises estampillées de NOGARET à Lyon (une chaise avec une estampille récupérée à l'occasion d'une restauration). Lyon, milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle (restaurations). On y joint un fauteuil identique d'époque postérieure. H : 98 cm, L : 52 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	2000
131,	Bureau plat en acajou mouluré, la ceinture ouvrant à trois tiroirs reposant sur des pieds fuselés. Le plateau rapporté ultérieurement (transformation probable d'un bureau à gradin). Les moulurations des tiroirs, entrée de serrure et boutons rapportés à une date ultérieure. Estampille de Fidelis Schey, ébéniste reçu maître en 1777. Epoque Louis XVI (transformation). H : 74 cm, L : 130 cm, P : 75 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
132,	Fauteuil de bureau en bois peint à assise tournante et décor de frises de perles et de rais-de-coeurs. Style Louis XVI. H : 89 cm, L : 64 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1200
133,	Commode en bois de rose et amarante, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur de petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge des Flandres. Estampille de Pierre Antoine VEAUX et JME, ébéniste reçu maître en 1766. Epoque Louis XVI. H : 91 cm, L : 129 cm, P : 55 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	5300
134,	Bruxelles : «Suzanne et les vieillards». Fine tapisserie au petit point. Milieu du XVII <sup>e</sup> me siècle. Restaurations notamment dans les visages. 78 x 62 cm.	300
135,	Importante paire d'appliques en bronze doré, à décor de personnages ailés tenant dans leurs mains deux suspensions en verre, la monture en bronze doré. (Fêl au verre)	
136,	Commode en noyer à filets noircis, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, le plateau à croix de Malte reposant sur des montants arrondis et moulurés et des pieds à double volute. Ornementation de laiton verni. Dans le goût de Jean-François HACHE. Époque Louis XV. H : 87,5 cm, L : 125 cm, P : 65 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	2500

## Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	Important tapis au point de la Savonnerie en velours de laine, vers 1950 (Espagne). Champ rubis à ramages et semis de palmettes géométriques en polychromie. Large bordure émeraude à feuillage. Dimensions : 405 x 277 cm. Bon état général. Expert : Frank KASSAPIAN	
138,	Miroir en bois redoré à décor de trophée de musique, guirlandes et frises de rais-de-coeurs. Époque Louis XVI. H : 200 cm, L : 90 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
139,	Paire de candélabres aux femmes drapées en bronze patiné et doré, à trois bras de lumière et socle quadrangulaire. XIX <sup>e</sup> siècle (usures). H : 57 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
140,	Pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran surmonté d'un jeune satyre jouant de la flûte de pan et reposant sur des figures d'enfant tenant des pampres de vigne et chevauchant des chiens. Le cadran signé de Bertrand à Paris. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle, début XIX <sup>e</sup> . H : 51 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
141,	Paire de coupes couvertes en porcelaine blanche à décor d'amours musiciens, farandole. La monture en bronze doré. Porte une signature et une date, monogrammé BJM H. : 50 cm	
142,	Paire de nubiens porte-torchère en bois polychrome, à neuf lumières en tôle repoussée. Italie, XIX <sup>e</sup> siècle. H : 230 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
143,	Secrétaire à cylindre en acajou mouluré ouvrant à quatre tiroirs dans le caisson, trois dans le gradin (le plateau supérieur rapporté à une date ultérieure) et un abattant découvrant quatre tiroirs et plusieurs compartiments, avec deux tablettes coulissantes. Reposant sur des pieds en gaines terminés par des griffes de lion (transformation) : trace d'estampille apocryphe : G. Jacob. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. H : 128,5 cm, L : 160 cm, P : 75,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	2900
144,	Trumeau en bois peint et doré incorporant une toile peinte à décor de vase de fleurs. Début du XIX <sup>e</sup> siècle (restaurations). H : 180 cm, L : 120 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
145,	Suite de quatre fauteuils en noyer sculpté à décor de ruban, les accotoirs mouvementés et les pieds fuselés à cannelures rudentées. Italie, fin du XVIII <sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations). H : 101 cm, L : 61 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
146,	Petit miroir en bois doré à double encadrement et décor de feuillages et cartouches. Époque Louis XV (accidents). Expert : Pierre-François DAYOT	150
147,	Buffet en marqueterie de fleurs ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, les montants arrondis reposant sur des pieds fuselés. Poinçon de jurande apocryphe de la ville de Nantes au XVIII <sup>e</sup> siècle. Style Louis XVI. H : 98,5 cm, L : 112,5 cm, P : 52,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	450
148,	Commode en acajou mouluré de forme mouvementée, la façade ouvrant à cinq tiroirs, le plateau reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés. Bordeaux, milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle. H : 84 cm, L : 124 cm, P : 62 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
149,	Fine portière Flandres (Bruxelles) en laine et soie, milieu du XVII <sup>e</sup> siècle : la vie de saint Bernard et Louis VII "Le départ de Louis VII pour la deuxième Croisade et Saint Bernard en contre fond" Dimensions : 228 x 107 cm. Restaurations. Expert : Frank KASSAPIAN	
150,	Galerie Lilian (Iran) vers 1980. Champ cerise à semis de fleurs. Dim : 245 x 076 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	
151,	Kazak/Adler (Caucase) vers 1920. "Décor aux aigles". Dim : 240 x 122 cm. (Quelques usures et oxydations naturelles). Champ noir à deux médaillons géométriques polychromes (la géométrie de l'aigle prenant son envol, très stylisée). Expert : Frank KASSAPIAN	350
152,	Fin Hereke en soie (Turquie) vers 1980. 100% soie naturelle. Forme prière. Fond beige doré à mihrab, palmettes et ramages de fleurs à tonalité pastel. Dim : 150 x 100 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	
153,	Lustre en bronze doré et verre, à neuf lumières dans un entourage de pendeloques (monté à l'électricité). Style Louis XV (accidents et manques). H. : 90 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
154,	Suite de quatre panneaux en chêne sculpté à décor de scènes historiées. XVII <sup>e</sup> siècle (accidents et manques). 37 cm x 28 cm. Dans un quatre en bois doré à fond de velours vert. H : 53 cm, L : 140 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
155,	Commode en noyer, le plateau arrondi à décrochement reposant sur des montants pincés terminés par de petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés (les chutes rapportées à une date ultérieure). Époque Louis XV (accidents et restaurations, notamment au placage). H : 82,5 cm, L : 135 cm, P : 69 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	3000
156,	Paire de figures de paysan en ivoire sculpté, reposant sur des bases en bois noirci. XIX <sup>e</sup> siècle (restaurations). H : 22 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
157,	Bougeoir en bronze doré à quatre bras de lumière, les attaches à décor de masques, le fût central orné d'un enfant à la lecture, la base à enroulements et guirlandes de fruits. H. : 62 cm	500

## Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	Petit chiffonnier en satiné et amarante ouvrant à quatre tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur des pieds découpés. Dessus de marbre rouge royal. Estampille de Lardin er JME. Époque Louis XVI (restauration, notamment au marbre). H : 108 cm, L : 69 cm, P : 45 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1600
159,	Paire de grandes appliques en bronze doré et verre taillé, à neuf lumières sur deux rangs et décor de bustes de femme ailée. XIX° siècle (accidents et manques). H : 50 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
160,	Mobilier de salon en bois peint composé de sept fauteuils et deux petits canapés, à décor de feuillages, reposant sur des pieds en gaine. Probablement Nîmes, en partie de la fin du XVIII°siècle. H : 87 cm, L : 64 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
161,	Table à jeu en acajou à plateau réversible découvrant un intérieur en ébène et os teinté, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 73 cm, L : 112 cm, P : 57,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1000
162,	Petite pendule en bronze doré, les montants à caryatides égyptiennes, le cadran surmonté de cygnes signé de Bonjour à Lyon. Début du XIX°siècle. H : 37,5 cm, L : 21 cm, P : 8 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
163,	Paire de flambeaux en bronze doré, le fût circulaire et la base à décor guilloché, surmontés de bustes de femme. XIX° siècle. H : 26 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	950
164,	Encrier en laque vernis européen formant flambeau de forme mouvementée, à deux godets, le flambeau soutenu par une figure de chimère, la monture en bronze doré à décor de feuillages. Style Louis XV (usures). H : 20 cm, L : 29 cm, P : 20 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
165,	Table à ouvrage en palissandre et ivoire, le plateau à tablette coulissante contenant des accessoires à filer, reposant sur un fût à piétement tripode. Époque Charles X (accidents). Expert : Pierre-François DAYOT	
166,	Commode en marqueterie de trophée de Musique et bois de rose, la façade à ressaut ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds cambrés. De Style Transition Louis XV-Louis XVI. H : 89,5 cm, L : 111,5 cm, P : 58 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1700
167,	Importante lanterne d'alcôve en bronze doré à quatre bras de lumière de style Louis XVI. H. :78 cm	
168,	Buste en plâtre représentant Philippe VII Duc d'Orléans. Avec un écu aux trois fleurs de lys. Signé et daté Millet de Marcilly, 1890. H. : 38 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
169,	Léon BUREAU : «Poule faisane au rocher». Bronze à patine brune. Signé sur le rocher. H. :56,5 cm	500
170,	Secrétaire de pente en noyer et amarante, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant deux tiroirs, quatre compartiments, et un compartiment secret. Probablement Italie, milieu du XVIII°siècle. H : 95 cm, L : 75 cm, P : 42 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
171,	Louis Emile CANA : «Perdrix à l'épi de blé». Bronze signé sur un socle en marbre. H. :18 cm - L. :27 cm	
172,	Encoignure à marqueterie de croisillons en bois de violette, ouvrant à deux vantaux ; dessus de marbre Campan mélangé. Ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure. Époque Louis XV (accidents et restaurations). H : 86 cm, L (d'un côté) : 54 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
173,	Paire de petits lustres en verre et bronze doré à cinq lumières et décor de perles et pendeloques. Style Louis XV (accidents et manques). H (approx.) : 55 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	450
174,	Deux tables consoles en acajou de forme demi-lune ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris Sainte Anne. (Accidents et manques). L'une d'époque Louis XVI, l'autre de la première moitié du XIX°siècle H : 85,5 cm, L : 80,5 cm, P : 37 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
175,	Sellette tripode en bois peint et bois doré, la ceinture à décor d'une guirlande de lauriers, posant sur trois pieds griffes, piétement e à l'imitation du marbre, le plateau en marbre. (Restaurations). H. :94 cm - L. :45 cm	
176,	Coffret en Arte Povera à décor de scènes d'intérieur dans un entourage de scénettes. Italie, XVIII°siècle (usures). H : 11 cm, L : 39,5 cm, P : 24 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
177,	Commode en marqueterie à léger ressaut central, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze doré, recouvert d'un marbre gris saint anne. Trace d'estampille FCF, XVIIIème siècle. (marbre restauré, accidents). H. :81 cm - L. :38, 5 cm - P. :49 cm	650
178,	AUBUSSON. Fin du XIXème siècle, début du XXème. Verdure avec au premier plan un héron dans un paysage champêtre, large bordure à décor de fleurs	



**Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	Commode demi-lune en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par trois tiroirs et deux portes galbées latérales, montants à cannelures, plateau de marbre gris saint anne. (Restaurations). H. :87- L. :115, 5 cm - P. :46,5 cm	950
180,	Paire de chaises en hêtre peint à dossier en cabriolet sculpté de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. H : 93 cm, L : 52 cm. Recouverte de soie brochée. Expert : Pierre-François DAYOT	200
181,	BARYE (d'après) : "Cerf, patte avant levée". Bronze à patine brun vert. Fonte posthume vers 1920	
182,	Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages, coquille et oiseaux. De style Louis XV. H : 190 cm, L : 98 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
183,	Chaise à dossier médaillon, en bois laqué crème, recouverte d'un tissu en cuir havane. Epoque Louis XVI	
184,	Commode en noyer teinté de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés terminés par des pieds cambrés. Milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle (accidents). H : 84,5 cm, L : 123 cm, P : 63 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
185,	Petit guéridon en bois doré, posant sur quatre pieds à cannelures réunis par une urine centrale, le plateau en marbre blanc veiné. Style Louis XVI. H. : 74 cm - L. : 49 cm	110
186,	Suite de six chaises en marqueterie sur fond de palissandre, reposant sur des pieds fuselés ; marque en creux VDS. Époque Victorienne. Expert : Pierre-François DAYOT	
187,	Miroir en cuivre repoussé et bois noirci à décor de chimères et feuillages entourant un blason au fronton. Flandres, XVII <sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations). H : 114 cm, L : 71 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	850
188,	Petite table de chevet en merisier à filets d'amarante (toutes faces), ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Vallée du Rhône, milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle. H : 66 cm, L : 40,5 cm, P : 28,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	220
189,	Commode en bois de rose et bois de violette, la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI (accidents). H : 88, 5 cm, L : 114 cm, P : 56 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
190,	Fauteuil à dossier plat en hêtre teinté, à décor de canaux et tiges, reposant sur des pieds fuselés à cannelures en spirales. Dans le goût de Nicolas Denis Délaisement. Style Louis XVI. H : 93 cm, L : 64 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	240
191,	Paire de bougeoirs et leurs bobèches en bronze doré, la basse à bouts rentrés, à décor de cannelures. H.26, 5 cm	380
192,	Table console en bois repeint de forme demi-lune, la ceinture ajourée soutenant un marbre gris, reposant sur des pieds feuillagés à entretoise. Probablement Italie, début du XIX <sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations). H : 90 cm, L : 121 cm, P : 58 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
193,	Réveil en laiton dit pendule d'officier à cadrans à chiffres romains et arabes, surmonté d'une poignée. Début du XX <sup>e</sup> siècle. H : 13 cm, L : 9 cm, P : 8 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
194,	Miroir en bois doré à décor ajouré de rocailles, feuillages et fleurs. Style Louis XV. H : 138 cm, L : 80 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	680
195,	Commode en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures, recouvert d'un marbre gris-bleu. Epoque Louis XVI. H. :87,5 cm - L. :111, 5- P. :56 cm	800
196,	Cartel en bois peint à décor de fleurs sur fond rose, de forme mouvementée à bronzes néoclassiques, la console à trophée. Probablement Neuchâtel, vers 1770. H : 96 cm, L : 40 cm, P : 14,5 cm. Expert: Pierre-François DAYOT	
197,	Petit coffre de Nuremberg dit de marine en fer forgé tressé avec ses poignées et sa clef. H. :31,5 cm - L. : 49,5 cm - P. : 32 cm	
198,	Femme à l'antique endormie. Marbre blanc. Époque XIX <sup>e</sup> . H. : 24 - L.: 35 cm - P. :10 cm. (Doigts de la main droite rognés)	
199,	Suite de quatre fauteuils cannés en hêtre teinté à dossier plat et décor de feuillages, coquilles et treillages. On y joint un fauteuil canné et une paire de chaises de modèles différents. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 95 cm, L : 63 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	600
200,	Commode à ressaut en placage de bois de rose dans des encadrements à la grecque ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Plateau de marbre gris. En partie d'époque transition - Louis XVI. H. 85 - L. 120 - P. 57 cm (restauration au placage), ornementation de bronzes ciselés et dorés. Expert : Pierre-François DAYOT	

**Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201,	Paire de flambeaux en bronze verni, le fût en balustre à décor d'agrafes et feuillages, reposant sur une base mouvementée et gravée de feuillages. Époque Louis XV. H : 29 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	700
202,	Lustre circulaire à douze lumières en bronze doré et pendeloques de verre. (Fragmentaire, monté à l'électricité). XIX° siècle (manques). H : 72 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
203,	Christ en ivoire. Cadre doré de style Régence.	160
204,	Commode en bois de violette, la façade en arbalète ouvrant à deux tiroirs et les côtés incurvés, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre rouge du Languedoc (restauré), estampille de Coulon et JME. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 87 cm, L : 129 cm, P : 53,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
205,	Médaille sculptée à décor d'une tête de chien de chasse, le bord mouvementé. H.: 68 cm - L.: 44 cm	
206,	Suite de quatre chaises à châssis en noyer à incrustations de laiton à décor de fleurs et filets, reposant sur des pieds fuselés. Russie, fin du XIX°siècle. H : 86 cm, L : 50 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	470
207,	Commode en bois fruitier de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés et le tablier ajouré ; (les poignées rapportées à une date ultérieure). Époque Louis XV (restaurations, le plateau d'époque postérieure). H : 80 cm, L : 109 cm, P : 58 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
208,	OCTOBRE AIME : "Bacchante au tambourin". Bronze à patine brune, signé et daté 1911. Cire perdue Valsuani. Socle en marbre. H. :50 cm	
209,	Coffret-écritoire en noyer, acajou et ébène, l'intérieur formant encier, avec un tiroir sur le côté. XIX°siècle (accidents et manques). H.: 20 cm - L.: 50 cm - P.: 28 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
210,	Galerie Melayer (Iran) début du XXème siècle. Dim : 360 x 108 cm. Champ marine à décor dit «hérati». Semis de branchages floraux géométriques. Expert : Frank KASSAPIAN	220
211,	Tekke-Boukhara (Turkmen) début du XXème siècle. Dim : 220 x 125 cm. Fond grenat à décor de gühls (pattes d'éléphants stylisées). Expert : Frank KASSAPIAN	
212,	Secrétaire de pente en marqueterie de fleurs et trophée de Musique, ouvrant à trois tiroirs et un abattant, reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV (accidents et restaurations). H : 102 cm, L : 94 cm, P : 52 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
213,	Miroir en bois redoré à parecloses, le fronton à décor de putti et feuillages. Italie, XVIII°siècle (glaces remplacées). H : 135 cm, L : 87 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	500
214,	Trompe de chasse François PERINET « Rue Fabert 40 ter Paris ». Poids : 930 g. (en l'état). Dans son étui. Expert : André MARCHAND	550
215,	Commode en bois de violette et palissandre ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur un piétement découpé. Dessus de marbre rouge des Flandres ; (manquent deux poignées). Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 93 cm, L : 118 cm, P : 62 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
216,	Deux jeux de société XIX°siècle. Mademoiselle poupée et ses 8 jolies parures d'enfant. Le Sorcier des enfants, jeu divinatoire. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	150
217,	Paire d'appliques en bronze à deux lumières et décor de feuillages. Style Louis XV. H : 36 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
218,	Commode galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Ceinture chantournée, petits pieds. Plateau bois (traces de brûlures). H. : 96 - L.: 127 cm - P.: 57 cm	
219,	Paire d'appliques aux guerriers casqués en bronze doré à deux lumières (montées à l'électricité). Style Louis XV (usures). H : 42 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
220,	Etagère d'encoignure en vernis européen ouvrant à deux vantaux. XVIII°siècle (importants accidents). H : 106 cm, L (d'un côté) : 39 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
221,	Bénitier en bronze doré, de style rocaille, le fronton à décor d'Amours. H.: 27 cm	70
222,	Sept bronzes de Vienne figurant : Un négrillon près d'une cabine, une poule, deux perroquets, un singe, un escargot, un crabe, combat de lapins & crocodile	180
223,	Commode en bois fruitier de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés. L'arrière et les tiroirs peints en vert ; dessus de marbre rouge des Flandres. Époque Louis XV (accidents et restaurations). H. : 86 cm - L. : 100 cm - P. : 48,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1000
224,	Jean-Baptiste CARPEAUX (d'après) : «Pêcheur à la coquille» Marbre. H. 40 cm. (Manque un doigt)	
225,	Allégorie de la prudence, sujet en albâtre montée en pied de lampe. H. : 35cm. (Accidents et restaurations)	240

**Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	Commode en noyer ouvrant à deux tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés. Début du XIX° siècle (accidents et restaurations). H : 82 cm, L : 100 cm, P : 53,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	400
227,	Important Tabriz (nord-ouest de l'Iran) vers 1975. Dim : 387 x 256 cm. Fond ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs en polychromie en cadran une large rosace centrale florale étoilée. Expert : Frank KASSAPIAN	
228,	Penjab en soie (Inde) vers 1975. Forme prière. Fond vert pâle à mihrab, lampe à huile et double colonnettes. Dim : 156 x 103 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	150
229,	Important Tabriz (nord de l'Iran) vers 1930. Décor de jardin (usures). Dim : 394 x 297	500
230,	DONATI. Buste de femme en marbre blanc, vêtu d'un drapé. H.: 75cm. Signé et daté 1889	
231,	Petite table circulaire en marqueterie de bois de bout à décor de fleurs, reposant sur des montants cambrés réunis par deux plateaux. De style Transition Louis XV/Louis XVI. H : 73 cm, L : 33 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
232,	Paire de chenets en bronze doré à décor de bustes d'enfant dans un entourage de feuillages. Style Louis XV. H : 44 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	200
233,	Paire de vases à col resserré en porcelaine «gros bleu», à décor d'une frise dorée	150
234,	Important coffre en chêne mouluré, ouvrant par le dessus, la base à fortes moulurations reposant sur des pieds circulaires (accidentés et peut-être associés). XVII°siècle. H : 80 cm, L : 132 cm, P : 63 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	
235,	Petite console d'applique en bois sculpté, à décor feuillagé et d'une guirlande de fleurs. H. :26 cm - L. : 30 cm - P. : 14 cm	180
236,	Eugène Marioton (1857-1933) : "Nymphé dansant, vers 1901" - Bronze à patine mordorée signé, marqué hors concours. Hauteur : 60 cm	
237,	Bureau de pente en acajou et placage d'acajou, il ouvre à quatre tiroirs en ceinture, un abattant découvrant trois tiroirs et cinq niches, pieds canbrés. Fin XVIII°, début XIX° siècles. H. : 97 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 45 cm	
238,	Encrier de voyage en marbre noir et bronze doré, la prise figurant Napoléon 1er. (Petits manques). H. :12 cm - L. : 6,5 cm	100
239,	TORRICELLY (d'après) : Baromètre en bois peint. (À restaurer). H. : 93 cm	20
240,	Vide poche ou baguier en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor d'un amour musicien. H. : 14,5 cm	230
241,	Série de quatre miniatures rondes et ovales à décor de personnages et d'une scène animée dans un cimetière, l'un sur un couvercle de boîte	110
242,	Ménagère en métal argenté, comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 petites cuillères, 16 pièces à servir, Soit 100 pièces, dans un coffret marqué orfèvre BOULANGER	
243,	Deux lits en noyer sculpté à décor de feuillages et fleurs, reposant sur de petits pieds cambrés. Style Louis XV. H : 98 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
244,	Bureau de pente en bois naturel et bois de placage ouvrant à un abattant formant écritoire marqueté en son centre d'un bouquet de fleurs au naturel, découvrant quatre tiroirs, cinq casiers et un secret. Trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronzes ciselés. Pieds galbés. Travail régional. Époque XVIIIème H. : 99 cm- L. : 94 cm - P. : 48 cm. (Tâches)	
245,	Buffet deux corps en chêne sculpté ouvrant à quatre vantaux moulurés. Travail provincial de la fin du XVIII°siècle ou du début du XIX°siècle (importantes restaurations). H. : 219 cm, L. : 106 cm, P. : 62 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	200
246,	Paire de bergères à dossier gondole et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. H. : 84 cm, L. : 62 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	430
247,	Commode en bois fruitier et marqueterie, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis et des pieds fuselés. Est de la France, époque Louis XVI (accidents et manques). H : 78 cm, L : 128 cm, P : 59 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	400
248,	Pierre CHENET : "Ourse polaire". Sculpture en bronze à patine brune nuancée. 14 x 33 cm	480
249,	Petit écritoire de voyage, le couvercle foncé d'un cuir vert frappé. (accidents). H. :8,5 cm - L. : 43,5 cm - Prof. : 33,5 cm	80
250,	Bureau légèrement galbé, marqueté de branchages fleuris et feuillagés dans des réserves soulignées de filets. Le plateau à galerie de laiton ajourée. Il ouvre par abattant. Style Louis XV. Haut. : 66 cm - Prof. : 45 cm	160

**Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	Talich (Caucase) fin du XIXème siècle. Quelques usures et oxydations naturelles. Dim : 276 x 110 cm. Fond bleu de Prusse à six médaillons géométriques en polychromie (la symbolique du sol). Expert : Frank KASSAPIAN	
252,	Grand tapis roumain (Europe centrale) vers 1970. Fond ivoire à volatiles et semis de palmettes fleuris, bordure principale vieux rose à décor rappelant le champ central. Dim : 385 x 296 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	
253,	Chirvan (Russie) vers 1975. Décor rappelant les tapis CHONZORESK, champs brique à trois médaillons à nuages stylisés. Dim : 238 x 148 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	280
254,	Paire de fauteuils en acajou, accotoirs à crosses, pieds sabres, l'un recouvert de tapisserie au point à décor de fleurs. XIXème siècle. (A restaurer). H. : 92 cm - L. : 56 cm	80
255,	Buffet à deux corps en cerisier ouvrant à quatre vantaux, les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés. Fin du XVIII°siècle (accidents et restaurations). H : 255 cm, L : 152 cm, P : 64 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
256,	Console d'applique en bois doré à décor d'une coquille et d'n personnage dans un décor feuillagé et ajouré. Dans le goût du XVIIIème siècle. H. : 39 cm	381
257,	Petit secrétaire de pente en marqueterie (toutes faces) ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, les pieds cambrés réunis par une entretoise. Style Louis XV (usures). H. : 93 cm, L. : 49 cm, P. : 33 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	270
258,	Petit miroir en bois peint et doré à décor de rosace et rinceaux. Début du XIX°siècle. H : 58 cm, L : 56,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	180
259,	Paire de bougeoirs en métal doré, le fût à cannelures et feuillages, posant sur trois pieds griffes. H. : 29 cm	
260,	Jardinière en acajou et placage d'acajou, posant sur quatre pieds à cannelures, un tiroir en ceinture. Style Louis XVI. Haut. : 72 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 48 cm	
261,	Collection d'environ 120 oeufs dans un coffre en bois (en souvenir de Barthélemy Reverdy à son cher petit fils et filleul Charles Thiébourd, le 24 août 1920, Lyon). Haut. : 9 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 45 cm	120
262,	Ernest RANCOULET (1870/1915) : «Allégorie de la chasse et de la pêche». Deux bronzes à patine médaille signé, socle en marbre rouge. H : 24 cm	310
263,	Importante paire de bougeoirs en métal argenté, à quatre bras de lumière et un bras central. Le fût à cannelures, la basse et les bras à décor de filets et rubans croisés. Style Louis XVI. H. : 47,5 cm - Maison KELLER	150
264,	Buffet bas en bois naturel, de forme légèrement galbé, il ouvre à deux portes en bois sculpté, pieds tournées, montants arrondis. Fin du XVIIIème siècle- début du XIXème siècle. Haut. : 88 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 57 cm	150
265,	Prie-Dieu recouvert de tapisserie au point, montants et pieds en bois tournée	20
266,	Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure présente deux portes foncées de glace surmontant trois tiroirs. Plateau à abattant garni d'un cuir noir. Un large tiroir en ceinture. (Manque anneaux de tirage et un bouton) Pieds fuselés. Style XVI. Haut. : 119 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 40 cm	
267,	Maquette de trois mats, en bois polychrome, sous globe	
268,	Exceptionnel baromètre en acajou avec grand réservoir en cristal taillé par Mossi, Quai Peletier, «À la croix d'Or», Paris. Époque Empire	100
269,	Hector CACCIAPUOTY, éditeur : «Jeune homme à la cruche».Plâtre. Porte le cachet d'éditeur sous la base. Haut. : 50 cm	
270,	Bénitier orné d'une vierge à l'enfant en métal argenté sur un socle en bois en forme de cathédrale. Haut. : 32 cm	30
271,	Miroir en bois doré à décor de perles et rais de coeurs. XIX°siècle. H : 128 cm, L : 89 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	160
272,	Encrier de voyage en bois laqué noir, à décor de marguerites, comprenant un plateau, trois flacons et casiers à lettres. (Manques et accidents aux flacons). Haut. : 29 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 36 cm	50
273,	Ecole française XIX° : "Sceau en bronze figurant une jeune femme dénudée caressant la barbe d'un faune". Bronze à patine doré. Haut. : : 10 cm	
274,	Miroir en bois doré à décor de feuillages et cartouche ajouré. Style Louis XV. H : 117 cm, L : 74 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	200
275,	Mortier et son pilon en bronze doré, porte une inscription. Haut. : 16 cm	
276,	Vase en métal argenté, à côtes, le socle à décor d'une frise feuillagée. Haut. : 27 cm	

## Résultat de la vente du 02/12/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	Paire de verseuses en jersey, à fond plat, le corps à décor de muguet. Haut. : 16 cm	
278,	Pied de lampe en porcelaine gros bleu	
279,	Duran, Simeon ben Zemah - Sefer ha-Tashbetz. Amsterdam, Naphtali Herz Levi, 1738-1741. 4 parties en un vol. in-folio, 347 feuillets : [12], 91 ; [1], 69, [1] ; [1], 68, [1] ; [1], 101, [1] feuillets, 2 prem. et dernier feuillets détachés, qqs. taches dans la marge int. et qqs. mouill. claires, vélin de l'ép. marbré en coul., plats ornés de deux encadrements et fleurons à froids. ECYCLOPAEDIA JUDAICA VI, 305. VINOGRAD, Amsterdam 1490. ZEDNER 704. COWLEY 637. En début du volume, deux pages de titre dont une décorée de lions et de feuillages. Chaque partie a une page de titre séparée ainsi que les sections de la dernière (Hut ha-Meshulash). Première édition imprimée. L'oeuvre composée vers 1400 a circulé auparavant sous forme de manuscrit. Simeon ben Zemah (Majorque 1361 - 1444) dut par suite de persécutions en 1391 fuir à Alger. Philosophe, scientifique, médecin, et éminent spécialiste des questions rabbiniques, il a laissé de nombreux ouvrages dont le Tashbetz, acronyme de Teshuvot Shimon ben Zemah. Recueil de réponses sur des points de la Halakha. La quatrième partie Hut ha-Meshullash contient les réponses de trois rabbins d'Afrique du nord dont celles d'un descendant de Simeon, Solomon ben Zemah. Reliure amstellodamoise de l'époque, en vélin teinté en vert, jaune et rose pâle avec la traditionnelle imitation de marbrure "fish-skin." - Expert : Michel SIEGELBAUM	
280,	Buffet en bois naturel ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs - XIXème siècle	
281,	Deux panneaux en tapisserie encadrés - Jardinier et jardinière	

Nombre de lots : 283