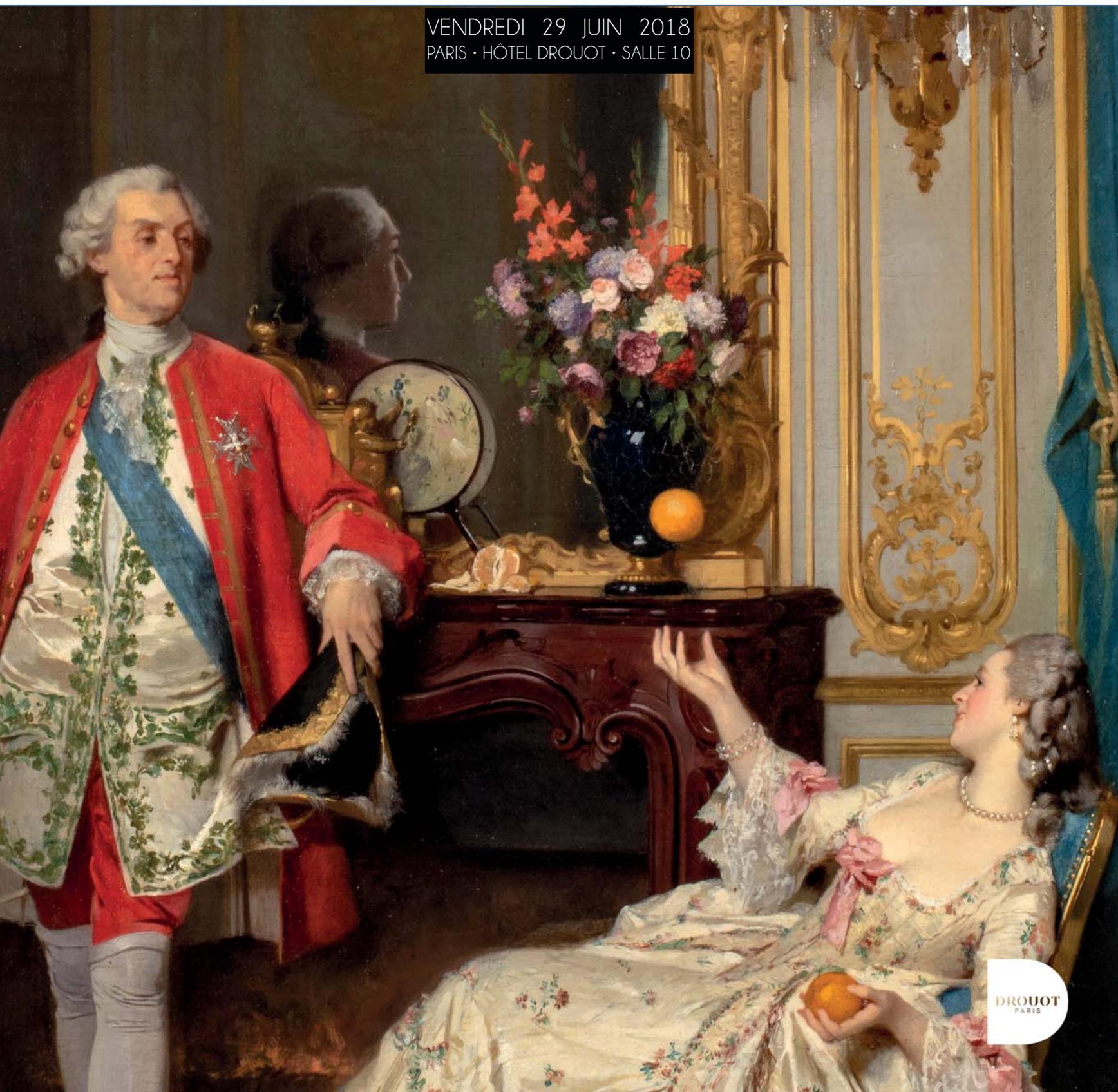


TESSIER **TS** SARROU
& ASSOCIÉS
Commanditaires Privés

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 29 JUIN 2018
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 10



DROUOT
PARIS



TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 29 JUIN 2018
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10

EXPERTS :

• TABLEAUX ANCIENS

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90

Lots 18 et 19.

• TABLEAUX MODERNES

Cabinet OTTAVI • 01 42 46 41 91

Lots 20, 34, 41, 43, 44, 48, 50, 55, 56, 57, 62, 72 à 77, 83, 85, 87, 91, 92, 97 à 105, 109, 111 à 126.

• MONTRES & HORLOGUES

Denis CORPECHOT • 06 07 22 92 65

Lots 148 à 164, 290 et 296.

• ARGENTERIE

Claire BADILLET • 06 07 58 89 89

Lots 165 à 179.

• CÉRAMIQUES

Aline JOSSERAND CONAN • 06 10 76 48 84

Lots 190 à 239.

• ART PRÉCOLOMBIEN

Bénédicte HAMARD • 06 85 52 00 77

Lots 240 à 244.

• MOBILIER, OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01

Lots 249, 252 à 284, 286 à 289, 291 à 295, 297, 299, 301 à 360, 362 à 368.

• ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41

Lots 369 à 374, 371 à 380, 383 à 385 et 386 à 388.



Exposition publique :

Judi 28 juin de 11h à 21h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 10

Vente
à 13h30

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

ENCHÉRIR SUR INTERNET

DROUOT **DROUOT**
DIGITAL DIGITAL
online Live

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

LIVRES

1 Collection Eugène KRAMER

Trois catalogues de vente 1913.
On y joint une invitation particulière à la galerie.
100 / 200 €

2 Hector LEFUEL

Georges Jacob et Jacob Demeter
Catalogue raisonné en deux tomes
50 / 100 €

3 Collection de Jacques DOUCET

Trois catalogues de vente reliés 1912
200 / 300 €

4 Keller DORIAN

Catalogue raisonné de l'œuvre d'Antoine COYSEVOX
Deux tomes reliés 1920
50 / 100 €

5 Comte François de SALVERTE

Les ébénistes du XVIIIème siècle ; 1923 tome relié
On y joint André THEUNISSEN meuble et siège du
XVIIIème siècle 1934 tome relié
80 / 120 €

6 Ensemble de catalogues de vente

comprenant :
Collection Francis Guerault catalogues de vente, 6
ouvrages 1935
Collection Marius Paulme, trois ouvrages
Catalogue de vente de la succession Marquerau, 1936
Collection Mme et M. Arnold Seligman
100 / 150 €



7 Comte de REISET

Modes et usages au temps de Marie-Antoinette.
Deux tomes reliés 1787-1789 / 1790-1793. Paris
librairie Firmin-Didot
50 / 100 €

8 Ensemble

comprenant :
Collection Madame LELONG, catalogue de vente
en trois volumes.
Collection Madame et Colonel Balzan deux cata-
logues de vente. Paris 1936
Collection Louis BURAT, un catalogue de vente
1937 (annoté)
Collection F. Coty Paris 1936
100 / 150 €

9 Rodin, Paris 1915

50 / 100 €

10 Catalogue de vente ; Collection Albert Meyer Paris 1935
50 / 80 €

11 Rene LALIQUE ; Ouvrage par Félix Marilhac, 1989
50 / 100 €

12 Ensemble comprenant :
Collection Jean Puiforcat catalogue de vente 1955
Dictionnaire des orfèvres par Ris-Paquot 1990, tome relié
Louis Carré, poinçons des orfèvres français, 1928
50 / 100 €

13 Louis Leopold BOUILLY

Le peintre Louis Bouilly par Paul Marmottant Paris 1913
Henry Harrisse, 1898
Eugène Lami par Paul André Lemoine Paris 1912
Gavarni par Jean Robiquet Paris 1912 n 56
50 / 100 €

14 Ensemble comprenant :
Bourcard Gustave la cote des estampes du XVIIIème
siècle, E DENTU éditeur 1885
Henry Cohen guide des gravures du XVIIIème
Le peintre graveur français continué par Prospère de Baudicour
Paris 1959 deux tomes reliés
100 / 150 €

15 Douze ouvrages reliés

L'œuvre de Moreau le Jeune, le statuaire Houdon et son
époque, Dictionnaire des émailleurs, les monogrammes
historiques, dictionnaire des marques et des monogrammes,
les faïences patriotiques sous la Révolution, catalogue du
musée de Sèvres, manuel des illustrations, Brocanteurs
150 / 200 €

DESSINS & TABLEAUX



16 Charles Paul LANDON (1760-1826)

Le baptême du Christ
Le baptême d'après Poussin
Paire de dessins, plume et encre noire et brune, sur deux feuilles assemblées. Encadrées.
68 x 93 cm (chacun)
1 000 / 1 200 €



17 Ecole HOLLANDAISE, XVII^e siècle
Halte de gentilhomme devant une auberge
 Toile
 80 x 113 cm
 2 000 / 2 500 €

18 Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle
suiveur de Melchior de LA MARS
Marie Madeleine pénitente
 Cuivre
 31,5 x 39,5 cm
 300 / 400 €

19 Ecole VENETO-CRÉTOISE
Adoration des mages
 Panneau parqueté
 51 x 43 cm
 (fentes et restaurations)
 800 / 1 200 €

20



21



22

**20 Alexis Nicolas PERIGNON**

(1785-1864)

Jeune femme à l'hermine, 1837

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée indistinctement

81 x 65 cm

Toile d'origine. Craquelures reprises.

3 000 / 5 000 €

21 Henri Jozef DILLENS (1812-1872)*Couple de courtisans*

Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite et datée 1844 et monogrammées HD et numérotées 54 en bas à gauche

26 x 21 cm

(légères usures)

400 / 600 €

22 Ecole FRANÇAISE, XIXème siècle*Portrait de Victor Hugo jeune*

Huile sur toile

61 x 50 cm

700 / 800 €

23 André Charles PREVOT (1883-?)*Réunion d'évêques*

Huile sur toile signé en bas à gauche

60 x 88 cm

600 / 800 €

24 Dans le goût de Frans MOORMANS,

XIXème siècle

Scène de taverne

Huile sur toile

35 x 25 cm

500 / 600 €

25 Ecole FRANÇAISE, fin XIXème siècle*Intérieur troubadour*, 1893

Huile sur toile signée, datée, dédiée en bas à droite : « A Monsieur Paul souvenir de l'avenue Niel »

46 x 33 cm

200 / 400 €

26 Attribué à Eugène LEPOITTEVIN

(1806-1870)

Pêche par mer agitée

Huile sur toile monogrammée T et datée 1837

en bas à gauche

43 x 60 cm

(manques et accidents)

600 / 800 €

27 C BONNE (XIXème siècle)*Soldat au repos à la ferme*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

37 x 46 cm

(craquelures, manques et accidents)

600 / 800 €



28 École FRANÇAISE, du XIX^{ème} siècle
Portrait de Jeanne Barrot dite Jeune fille à la robe bleue
 Huile sur toile, porte une étiquette au dos daté
 73 x 59 cm.

500 / 600 €

(Il s'agit du portrait de la future marquise d'Argence)

Provenance : ancienne collection du marquis d'Argence

29 Joseph CARAUD (1821-1905)
Louis XV et Madame du Barry, 1859
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
 90 x 70 cm

4 000 / 6 000 €

Exposition : Notre tableau a été exposé au Salon de 1859 sous le même titre (n° 491 du livret) et ainsi légendé ;

[...] Seulement, lorsque sa majesté était chez moi, je faisais sauter en l'air, devant elle, deux oranges en criant alternativement : saute, Choiseul ! [...] saute, Praslin ! Je me contentais de cette vengeance féminine.

(Mémoires de Madame du Barry, chap. XXXIII)

Caraud s'est plu à peindre des scènes historiques ou intimistes principalement de l'époque de Louis XV dont il rend avec brio l'exubérance du décor et le soyeux des tissus dans une mise en page à la composition parfaite.

30 Eduard RITTER (1808-1853)
Femme lisant dans un intérieur d'amateur
 Aquarelle, signée et datée en bas à droite
 26,5 x 35,5 cm

200 / 300





31



32



33

31 Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

Paysage en bord de rivière

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903
66 x 110 cm

1 800 / 2 000 €

32 Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928)

Bord de rivière fleurie

Huile sur toile signée en bas à gauche
47 x 61 cm

1 500 / 2 000 €

33 Léon Victor DUPRÉ (1816-1879)

Moutons et berger en bordure de rivière

Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35 cm

1 500 / 2 000 €



34



35

34 Henri BIVA (1848-1929)

Paysage aux grands arbres

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
41 x 33 cm

600 / 800 €



35 Paul LEGAGNEUR (XIXème-XXème siècle)

Paysage du Sud

Paire d'huiles sur toile, signée en bas à droite
16 x 23,5 cm

100 / 150 €

37 Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

Deux enfants et leur chiens en forêt de Fontainebleau, circa 1865

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche

Au dos ancienne étiquette indiquant la collection Durand-Ruel
27 x 21 cm

Beau cadre en bois stuqué doré.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : à rapprocher de l'œuvre de même sujet datant de 1865, reproduit dans le catalogue raisonné de Diaz de la Peña sous le n°2246, p. 369.

38 Alexis Josphe MAZEROLLE (1826-1889)

Scène allégorique

Huile sur toile, signée, datée 1878 et dédicacée en bas à droite

" A PENON Souvenir bien amical de J MAZEROLLE "

48 x 60 cm

800 / 1 000 €

Mazerolle participa à de nombreuses décorations de bâtiments officiels. L'artiste réalisa plafonds ou décors pour l'Opéra de Paris, La Comédie-Française, les salles du conservatoire ou le grand escalier Bercy (actuellement le grand escalier de la mairie du 12ème arrondissement).

39 François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)

La leçon de dessin

Huile sur panneau signée en bas à droite

40 x 33 cm

2 200 / 2 500 €





40 Charles-Clément CALDERON (1870-1906)
Vue du palais des Doges Venise
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 46 x 66 cm
 6 000 / 8 000 €

41 Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Un coin de l'Atlas
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 27 x 46 cm
 1 500 / 2 000 €

42 Ecole ORIENTALISTE, XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme au turban
 Huile sur toile, signée en bas à gauche dans un cartouche.
 67 x 56 cm
 500 / 800 €



43 Édouard RICHTER (1844-1913)

Alger, circa 1883

Huile sur toile

Signée en bas à droite et située « Alger »

55,5 x 37 cm

12 000 / 15 000 €

Richter eut pour maîtres Hébert et Bonnat et garda de cet enseignement un goût pour le dessin et une mise en page soignée. A partir de 1883, l'artiste se plaît à rendre des scènes orientalistes dans des décors raffinés en Algérie, au Maroc ou en Egypte.



44 École INDIENNE,

XIX^{ème} siècle

Portrait d'un Maharadjah

Huile sur toile

159 x 134 cm

4 000 / 6 000 €

45 Inde, fin XIX^{ème}

Peinture représentant Shiva et Parvati

Inde, Rajasthan, Fin du XIX^e siècle

(Accidents, manques, usures)

25 x 19 cm

150 / 200 €

46 BIJAI SINGH de JODHPUR

(1753-1794),

probablement

Portrait du Maharajah Bijai Singh,

représenté avec sa barbe, ses boucles

d'oreilles et son turban doré, finement

peint sur fond de motifs floraux et encadré

par une marge verte.

Inde, Mewar, XVIII^{ème} siècle

22 x 19 cm

400 / 600 €



47 Inde, Penjab, Mandi, circa 1780

Dans un médaillon ovoïde, une jeune

femme est consolée par une femme plus

âgée suite à une déception amoureuse.

Les quatre écoinçons à décor de fleurs

sur fond blanc, marge rouge.

18,5 x 14 cm

300 / 500 €



48 Paul de FRICK (1864-1935)

Elégante aux chatons dans un intérieur japonisant
Huile sur toile signée et datée 1895 en bas à gauche.
Dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor floral.
46 x 54 cm.

3 000 / 5 000 €

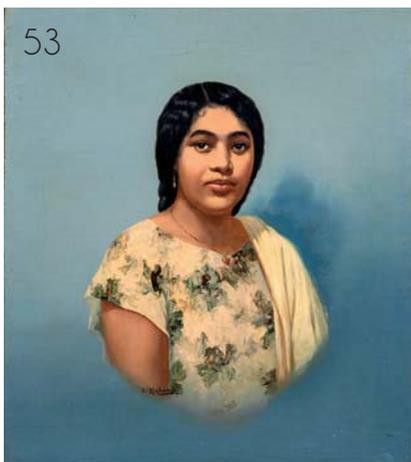
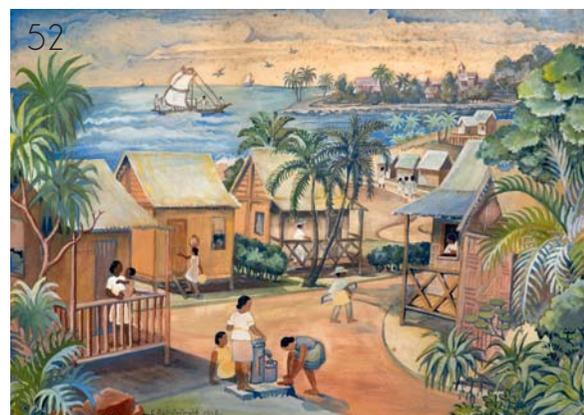
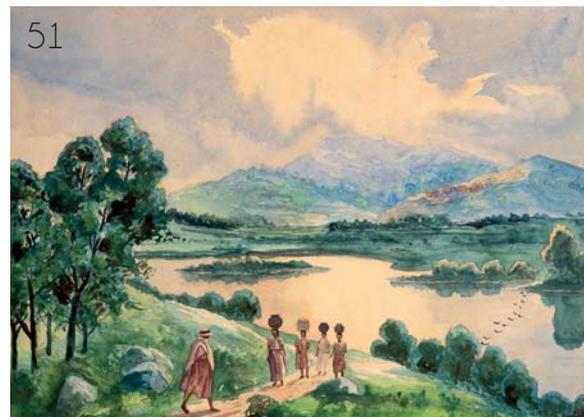
Paul de Frick fut un peintre apprécié de ses contemporains et il convient de différencier ses portraits de commande de ses toiles de charme. On remarquera dans notre tableau la parfaite harmonie entre la couleur, le traité, le sujet et l'excellence de la composition.

49 Georges JEANNIN (1841-1925)

Nature morte au bouquet fleurs et à la pomme
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 60 cm

1 500 / 2 000 €





50 Rudolf WENGHART (1887-1965)

Vue d'Indonésie, 1923
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée
73 x 73 cm
800 / 1 000 €

51 Estache RALALA (Ecole Malgache)

Paysans dans un paysage
Aquarelle, signée en bas à droite
29 x 39,5 cm
100 / 150 €

52 E. RAKOTONDRABE (Ecole Malgache)

Village animé, 1948
Gouache, signée en bas vers la gauche
35,5 x 50 cm
Piqués
100 / 150 €

53 Emile RALAMBO (1879-1963)

Portrait de femme en buste
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
51 x 45 cm
200 / 300 €

54 Ousmane SOW (1935-2016)

Trois portraits de jeunes filles africaines
Pointe sèche, signées en bas à droite et datées 1996
32 x 21 cm
1 500 / 2 000 €



55 Paul SAINT-JEAN (1842-1875)

La petite marchande des quatre-saisons, circa 1870

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

156 x 116 cm

Beau cadre en bois stuqué doré à décors ajourés.

10 000 / 15 000 €

Exposition : Notre peinture est probablement le tableau exposé au Salon de 1870 sous le titre « Au marché » (n° 2525 du livret).

L'artiste étudie sous la direction de son père Simon Saint-Jean à l'École des Beaux-Arts de Lyon sans pour autant reprendre l'esprit des peintures de fleurs de son maître, n'en gardant qu'un goût pour la richesse du décor.

Le peintre se tourne vers la peinture de genre au traité habile et sa courte carrière ne nous laisse que quelques précieux témoignages de son talent de dessinateur et de coloriste

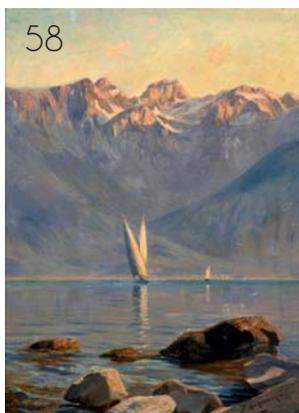
56



57



58



59

**56 Jacques Henri DELPY (1877-1957)**

Barque au bord de l'eau
Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 61 cm
1 000 / 1 500 €

57 Jacques Henri DELPY (1877-1957)

Bord de rivière, soleil couchant
Huile sur acajou, signée en bas à droite (reprises).
38 x 55 cm
700 / 900 €

58 Fritz Edouard HUGUENIN (1842-1926)

Voilier sur le lac Lemane
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 33 cm
300 / 400 €

59 Charles Louis Aug. WEISSER (1864-1940)

Vue de port
Huile sur toile signée en bas à droite
53 x 61 cm
900 / 1 000 €

60 Charles DE LUNA (1812-?)

Scènes militaires
Quatre aquarelles encadrées, signées en abs à gauche.
20 x 77 cm
600 / 800 €

61 Ludovico MARCHETTI (1853-1909)

Scène militaire
Aquarelle, signée en bas à droite
21 x 28 cm
400 / 600 €

60



61



62 Paul ABRAM (1854-1925)

Les amoureux, Finistère, 1885

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée

115 x 146 cm

Dans son cadre d'origine en bois stuqué doré.

2 000 / 3 000 €

Exposition : Notre peinture est probablement le tableau exposé sous le même titre au Salon de 1886 (n° 5 du livret).

Cet artiste, né à Vesoul en Haute-Saône, a été l'élève de Jean Gigoux qui l'a fait exposer au Salon des Artistes français dès 1882.

Amoureux de la Bretagne, au point de s'installer à Douarnenez, Abram a consacré à cette région la plupart de ses sujets. Les paysages, les habitants, les marins et les scènes pittoresques ont été décrits avec brio et virtuosité sous le pinceau du peintre.

63 Henry MALFROY (1895-1944)

Scènes de port

Paire d'huiles sur toile

33 x 46 cm

4 000 / 5 000 € la paire



64



65



66



68

**64 Paul-César HELLEU** (1859-1927)

Portrait de femme en buste
Pointe sèche, signé en bas à droite
34 x 23 cm

200 / 300 €

65 Pietro SCOPPETTA (1863-1920)

Portrait en pied d'élégante en robe verte
Aquarelle signée en abs à droite
28 x 22 cm

400 / 600 €

66 Luc Olivier MERSON (1846-1920)

Jeune fille au tambourin
Crayon gras, sanguine monogrammé en bas à droite.
51 x 28 cm

300 / 400 €

67 Pierre THIRIOT (1904-1991)

Poisson exotique
Gouache aquarellée, signée en bas à droite
41 x 33 cm

100 / 150 €

69

**68 Louise ABBEMA** (1858-1927)

Fleurs des champs
Huile sur toile signée, située Plailly et datée aout 1914
en haut à droite
33 x 46 cm

200 / 300 €

69 Louise ABBEMA (1858-1927)

Iris
Huile sur toile, signée en haut à gauche
48 x 39 cm

200 / 300 €

70 Kurt HEINRICHSEN (1901 - 1963)

Femme au tabouret
Aquarelle sur traits de crayons
Dedicacé et signé en bas à gauche
Dimensions : 38 x 29 à vue
(Taches)

150 / 200 €

71 Marie LAURENCIN (1883-1956)

Deux femmes
Estampes, signée et numérotée 2/20 et
dédicacée.
27 x 20 cm

300 / 400 €



72 Charles LACOSTE (1870-1959)

Rayons dans l'ombre, quai des Tuileries

Huile sur carton marouflé sur panneau, signée en bas à gauche Charles Lacoste et datée 1902.

56 x 56 cm

(restaurations)

10 000 / 15 000 €

Provenance : Collection C, famille de l'artiste.

Expositions :

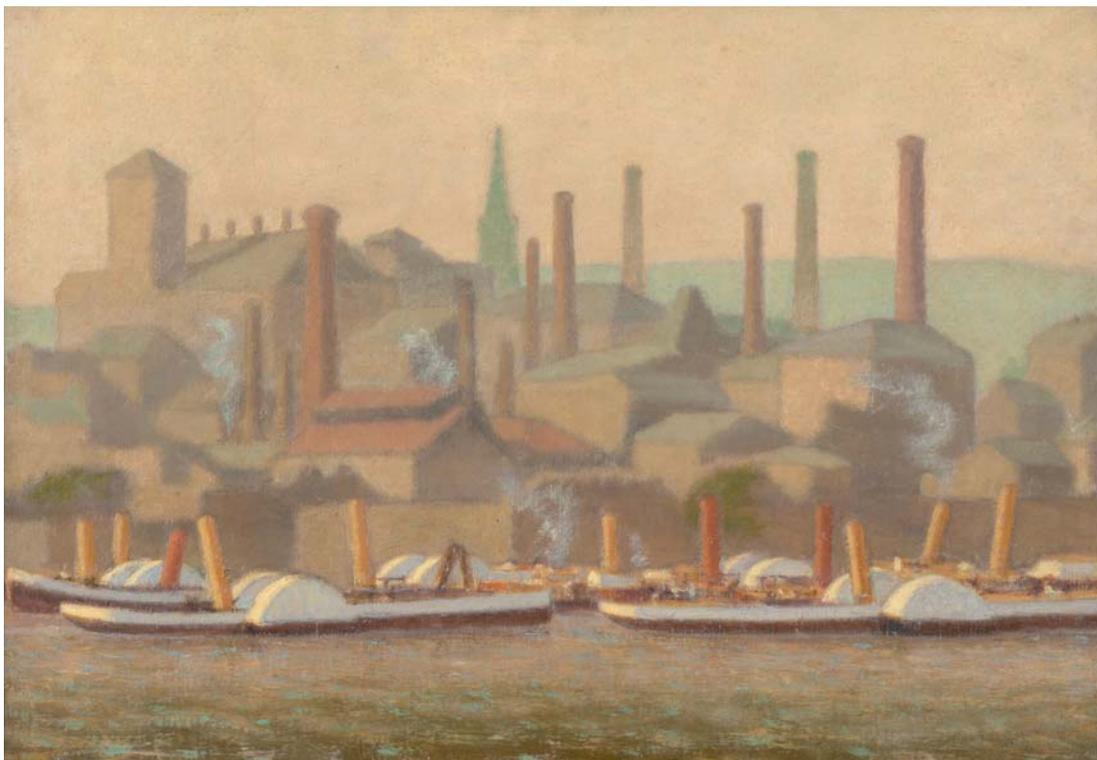
- Paris, Galerie Druet, Exposition Charles Lacoste, 1905, n°44.
- Paris, Galerie E. Druet, Exposition Charles Lacoste, 1929, n°33.
- Paris-Beauvais-Bordeaux, 1985, n°48.

Bibliographie :

- Charles Lacoste, A forgotten Nabi Wildenstein Cie, ill n°33.
- Chappey, I, 1981, page 144, n°443, ill II, fig 558.
- A. Basler and C. Kunstler, La peinture indépendante en France, I, Paris, 1929, ill fig.70.

« La délicate poésie de cette oeuvre magistrale réside avant tout dans les subtils jeux de lumière de ces rayons obliques qui, traversant de part en part l'ombre du feuillage des arbres en bordure du quai, viennent caresser l'étendue calme du fleuve, en y faisant danser une multitude de reflets chatoyants. »

Source : commentaire du catalogue de la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1985.



73 Charles LACOSTE (1870-1959)

Remorqueurs à Battersea, circa 1896

Huile sur toile, non signée

38 x 55 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection G, famille de l'artiste.

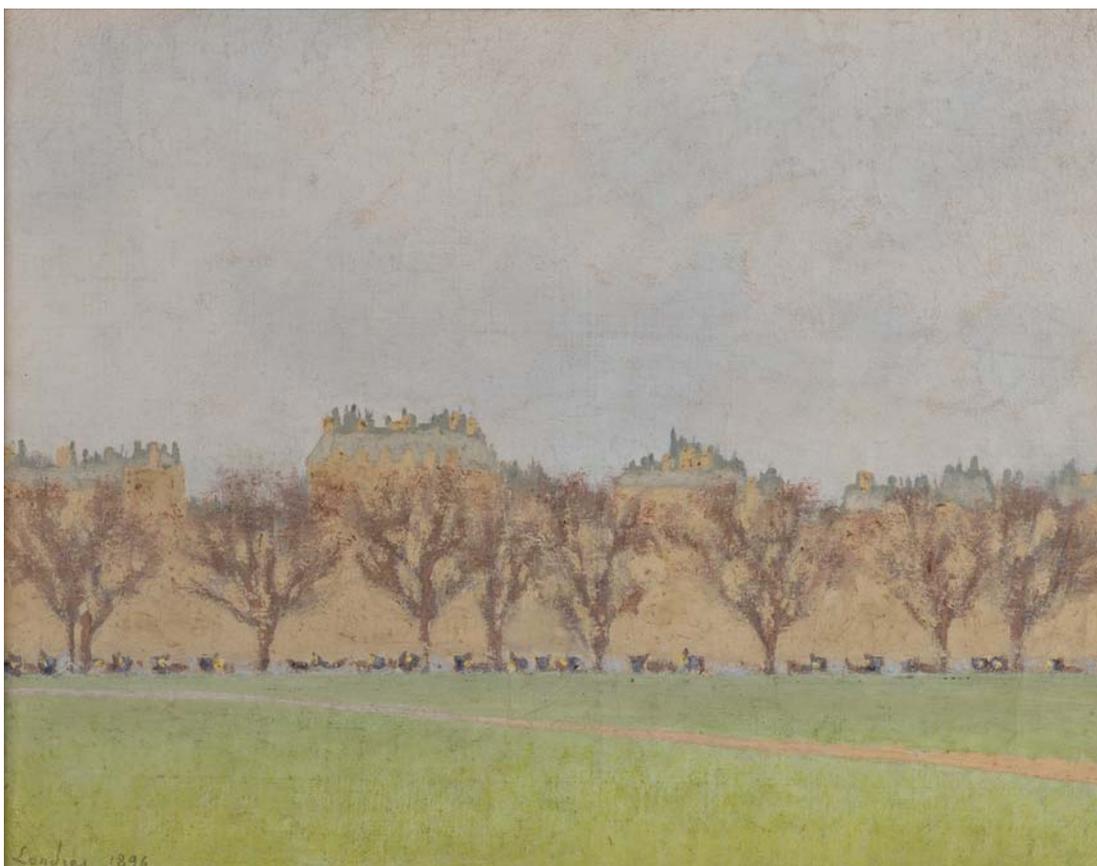
Exposition : Tokyo, Sankyo Building, Exposition d'art français contemporain July 1927.

Bibliographie :

- Charles Lacoste, *A forgotten Nabi* Wildenstein Cie ill n°18.
- Chappey, I, 1981, page.119, n°308, ill II, fig 548.

« Il m'a demandé comment je définirais moi-même mon art, ou mon désir d'art. J'ai évité de donner une définition, mais dit que je cherche ce qui est caché, le sentiment des choses, des ciels, à exprimer les émotions rencontrées, à l'aide des objets, des nuances qui ont paru les porter (...) »

Source : lettre de Lacoste à Francis Jammes (à propos d'une question du critique Charles Morice) en 1904.



74 Charles LACOSTE (1870-1959)

Londres, Hyde Park

Huile sur toile, située à Londres et datée 1896 en bas à gauche

27 x 37,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection G, famille de l'artiste.

Bibliographie :

- Charles Lacoste, *A forgotten Nabi* Wildenstein Cie, ill n°19.
- Chappey, I, 1981, page 114, n°280, ill II, fig 619.

En 1896, Charles Lacoste effectue un second voyage à Londres et réside de mai à juillet chez son ami Hubert Crackanorpe. Ce voyage donnera lieu à une série de tableaux sur Londres et ses environs dans un esprit proche des Nabis.



75 Charles LACOSTE (1870-1959)

Place à Paris, la nuit

Huile sur panneau, signée en bas à gauche Charles Lacoste et datée 1901

41,5 x 66 cm

8 000 / 12 000 €

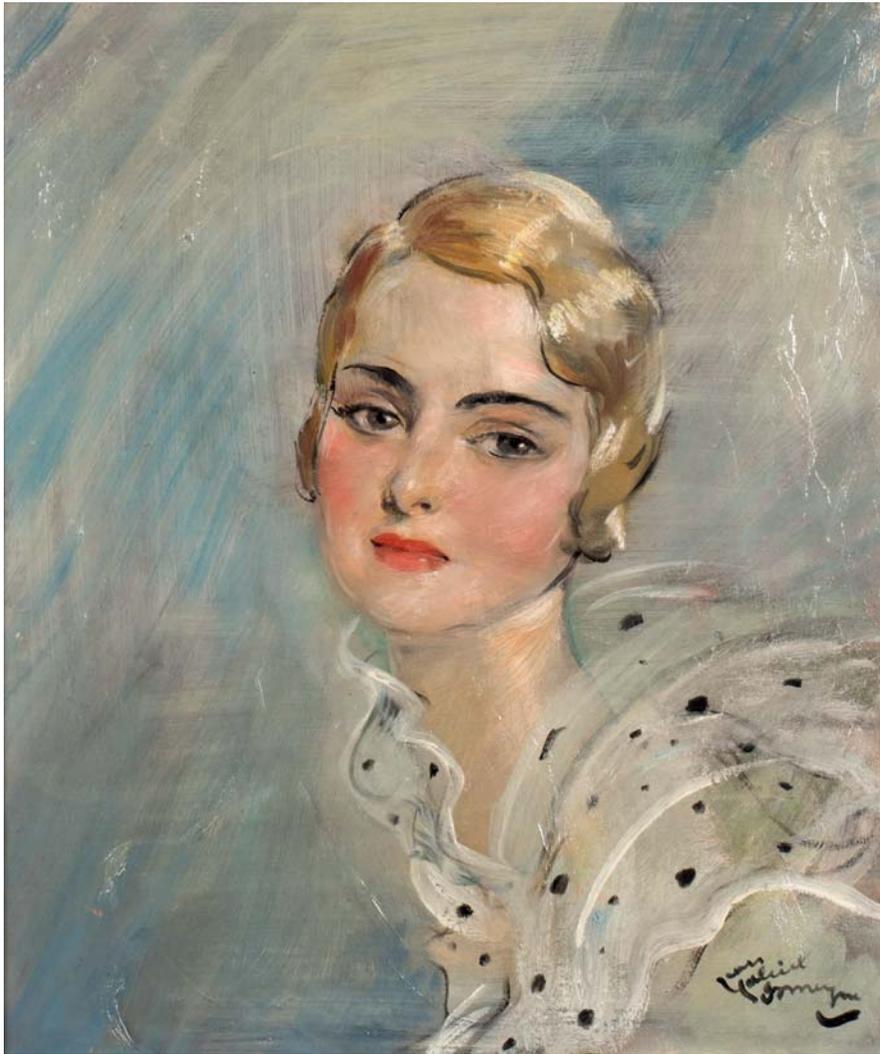
Provenance : Collection G, famille de l'artiste.

Bibliographie :

- Chappey, I, 1981, page 139, n°417, ill II, fig 456.

- Charles Lacoste, A forgotten Nabi Wildenstein Cie, ill n°32.

En 1901, Charles Lacoste participe pour la première fois au Salon des indépendants, où il expose une dizaine de toiles. Propriétaire de plusieurs oeuvres de l'artiste, la princesse Cystria-Faucigny lui apporte son soutien et le fait participer à ses soirées littéraires et musicales.



76 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Femme en buste
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 46 cm
3 000 / 4 000 €

77 René AVIGDOR (XIX-XX)

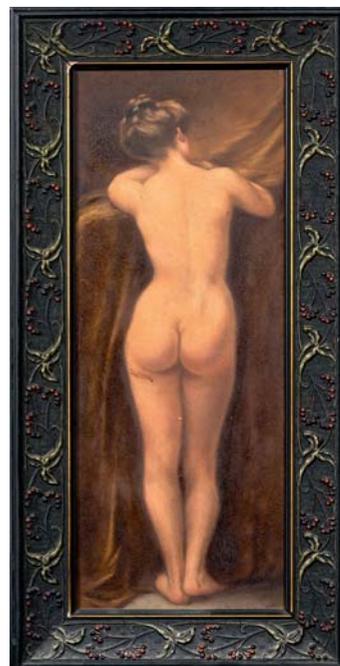
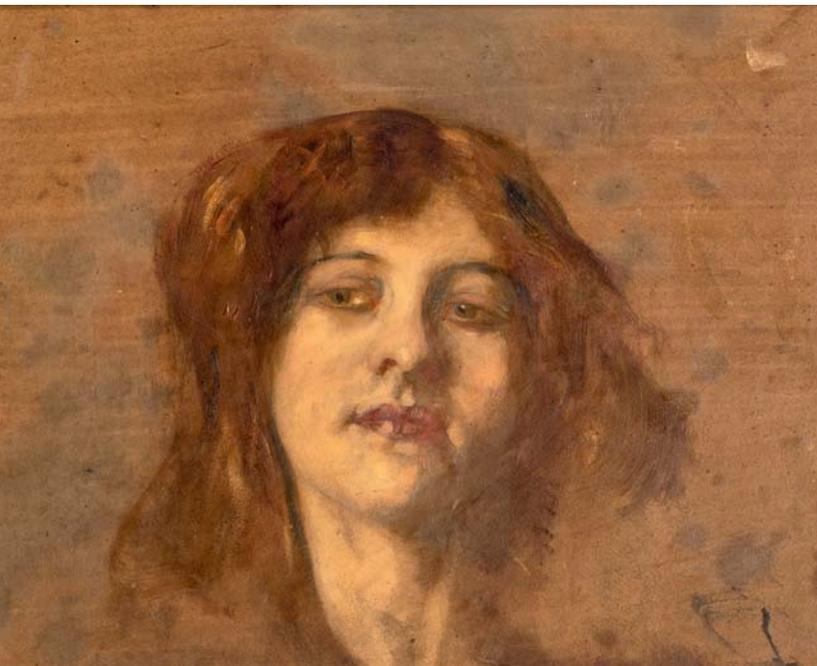
La rousse
Étude à l'huile sur papier maroufié sur acajou
Signée au dos
35 x 43 cm
Sur une étiquette indiquée « Étude ».
500 / 800 €

78 École FRANÇAISE, du XXème siècle

Femme nue de dos
Huile sur panneau, porte une signature illisible en bas à droite et datée
86 42 x 16 cm
300 / 400 €

79 Charles Félix GIR (1883-1941)

Petit chaperon rouge
Huile sur toile signée en bas à gauche
88 x 71,4 cm
300 / 400 €





80 Georges STEIN (1870-1955)

Tuileries animées

Aquarelle, signée en bas à gauche et située Paris.
38 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

Georges Stein est le peintre des années 1900 et restitue avec brio l'atmosphère des rues parisiennes, comme celles de Londres ou de Monte-Carlo, dans une palette vive et riche en couleurs. Ses sujets sont plaisants, bien composés, les monuments rendus avec véracité, les personnages élégants et il se dégage de ses peintures, comme de ses gouaches, les charmes de la Belle époque.

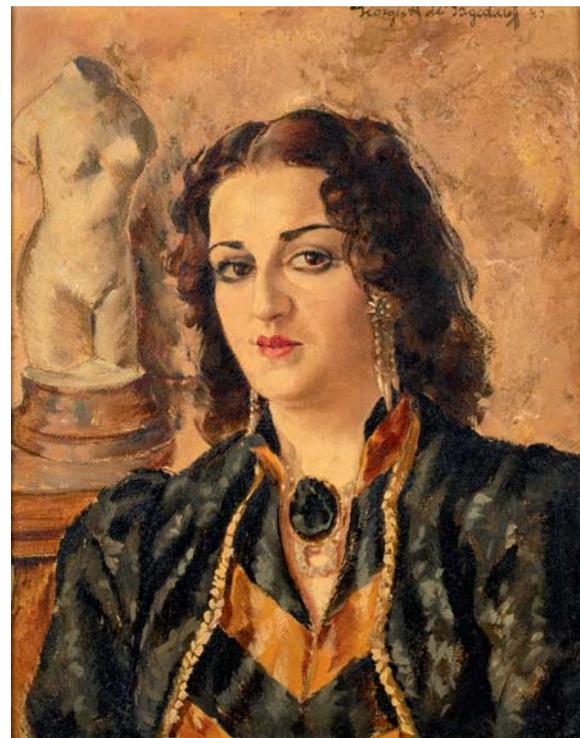
81 Jules CAYRON (1868-1940)

Portrait d'élégante au saphir, 1901.

Huile sur toile signée et datée à gauche vers le bas.
(deux pièces au dos)
73 x 60 cm

600 / 800 €





82 Charles François Prosper GUÉRIN
(1875-1939)

Portrait de Bohémienne

Huile sur toile signée en bas à gauche
57 x 50 cm

1 500 / 1 800 €

83 Anders OSTERLIND (1887-1960)

Bouquet de fleurs au vase bleu, 1926

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
91,5 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

84 Georges DE POGEDAIEFF

(1897-1971)

Portrait de femme au collier et à la sculpture

Huile sur panneau signée en haut à gauche et
datée 1940

64 x 51 cm

3 000 / 4 000 €

85 Léon WEISSBERG (1894-1943)

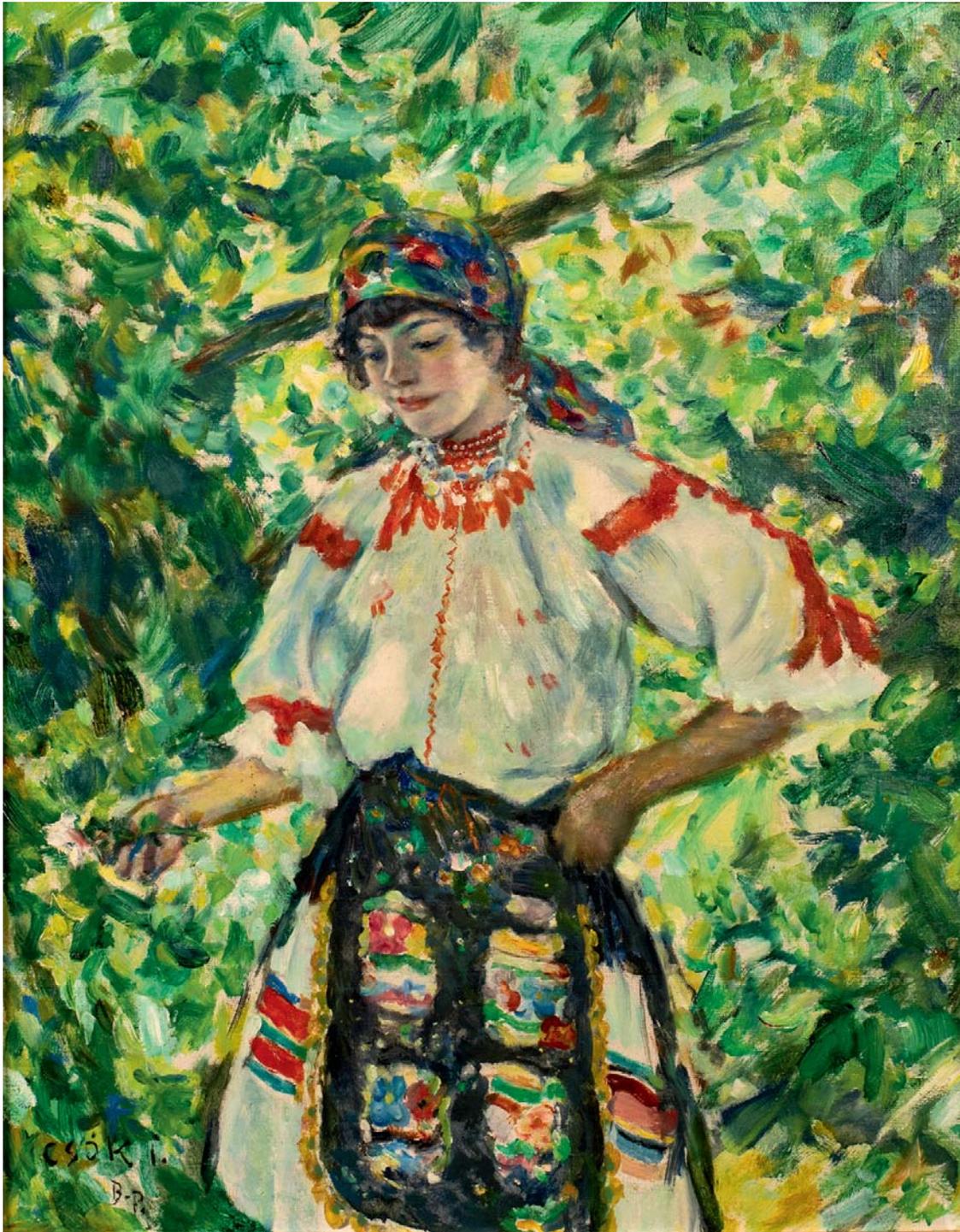
Bouquets de fleurs et roses sur un entablement, 1939

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée
avec un envoi, datée et située « Paris » au dos
41 x 33 cm

Craquelures et quelques éclats.

2 000 / 3 000 €

À commander et à lire d'urgence l'excellent catalogue
raisonné de l'oeuvre peint, paru chez Somogy en 2009.



86 István CSOK (1865-1961)

Paysanne

Huile sur toile, signée en bas à gauche

68 x 51 cm

4 000 / 6 000 €



87



90



88

87 Henry DE WAROQUIER (1881-1970)

La Place Saint-Marc, circa 1920

Huile sur toile

Signée en bas à droite et porte le n° 904

Contresignée au dos

33 x 41 cm

Petits manques de peintre.

1 000 / 1 500 €

Exposition : Galerie Vildrac, Paris (n° stock 1377).

88 Pierre CALMETTES (1874- ?)

Chez Anatole France

Huile sur toile signée en bas à droite

Ancienne étiquette au dos

47,5 x 55 cm

400 / 600 €

89 A MARCU (XXème siècle)

La Carriole

Huile sur toile signée et datée 1951 en bas à droite

46 x 56 cm

300 / 400 €



89

90 Émile Charles H. LECOMTE-VERNET (1821-1900)

Portrait d'enfant

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1888

45 x 37 cm

900 / 1 000 €

91 Henri SCHOUFFE, XXe siècle.

Vue animée devant le Café de la Paix

Huile sur toile signée en bas à droite

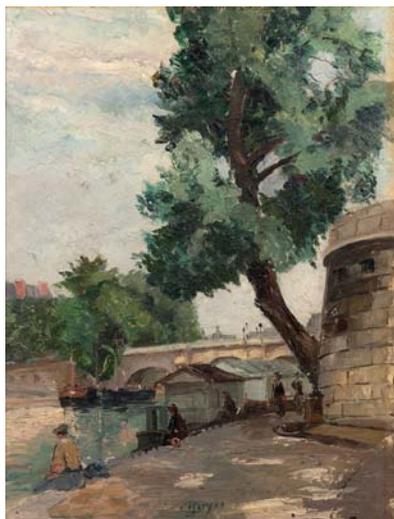
22 x 27 cm

200 / 400 €

92



93



92 Edith AUERBACH (1893-1956)

Paysage du Midi

Huile sur toile

Non signée

46 x 33 cm

100 / 200 €

Tampon de la vente d'atelier « Auerbach » au dos et indication erronée au crayon attribuant l'œuvre à Henri Lebasque.

93 Georges Marie GUYOT (Ecole française)

Quais de Seine animé

Huile sur panneau signé en bas au milieu

34 x 26 cm

200 / 300 €

94 Jean LE MAYEUR (1880-1958)

Place de village

Aquarelle, signée, datée 1917 et située en bas à droite.

43 x 57, 5 cm

2 000 / 3 000 €

95 Fernand MAILLAUD (1863-1948)

Chaumière sous la neige

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

27 x 34 cm

500 / 600 €

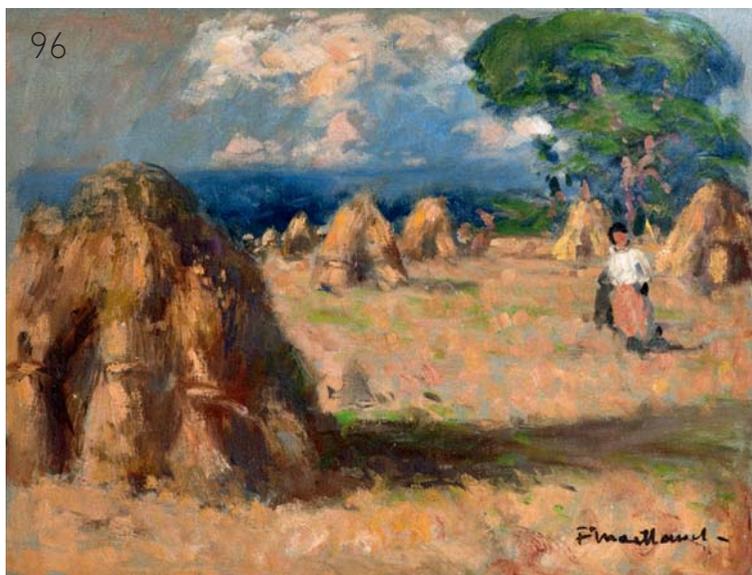
96 Fernand MAILLAUD (1863-1948)

Champ de meule de foin

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

27 x 34 cm

500 / 600 €





97 Fikret MOUALLA (1903-1967)

Femme à l'ombrelle, circa 1944

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
30 x 19,5 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : Notre tableau est à rapprocher de l'œuvre sur le même thème, présentée lors de la rétrospective de Fikret Moualla au Musée Istanbul Modern du 15 avril au 31 juillet 2005 et reproduite dans le catalogue d'exposition, p. 259, qui figurera dans le catalogue raisonné sous référence 44-2078.

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Fikret Moualla actuellement en préparation par Kerem Topuz et Marc Ottavi (parution fin 2018 - début 2019).



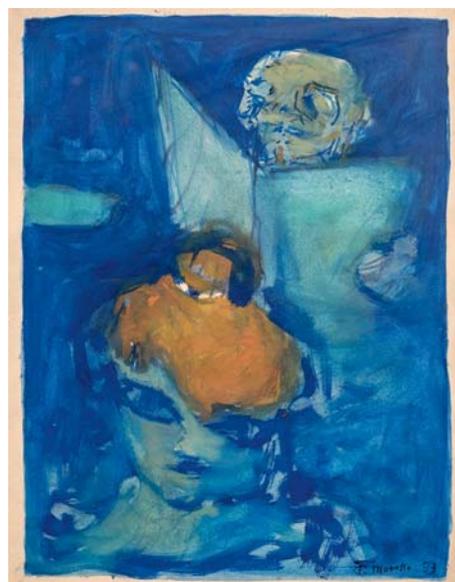
98 Fikret MOUALLA (1903-1967)

Vase de fleurs, circa 1960

Gouache
Signée en bas à droite
30 x 23 cm

3 000 / 5 000 €

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Fikret Moualla actuellement en préparation par Kerem Topuz et Marc Ottavi (parution fin 2018 - début 2019).



99 Fikret MOUALLA (1903-1967)

La lecture, 1953

Gouache sur papier
Signée en bas à droite et datée
24 x 18 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie : Hifzi TOPUZ, Kerem TOPUZ, Fikret Moualla : anatomie d'une bohème (1903-1967). Œuvres, témoignages, anecdotes et souvenirs, MAS Matbaacilik A. S., 2009, reproduit p. 264.

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Fikret Moualla actuellement en préparation par Kerem Topuz et Marc Ottavi (parution fin 2018 - début 2019).



100 Fikret MOUALLA (1903-1967)

Personnages dans la rue, 1960

Huile sur isorel

Signée en bas à gauche et datée

50 x 69 cm

8 000 / 12 000 €

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Fikret Moualla actuellement en préparation par Kerem Topuz et Marc Ottavi (parution fin 2018 - début 2019).

Les oeuvres de Fikret Moualla peintes à l'huile sont peu nombreuses car l'artiste a privilégié pour des raisons financières l'usage de la gouache. Toutefois elles reprennent les mêmes caractéristiques : simplification des formes, aplats de couleurs, absence de contours définis et fond travaillé par petites touches. La réalisation est toujours sensible, faite d'hésitation et de certitude, mais le rendu en est toujours chaleureux et sincère.



101 André LHOTE (1885-1962)

Paysage vers Cordes, circa 1930

Huile sur bois

Signature « A. Lhote » apocryphe en haut à gauche

19 x 26,5 cm

Manques visibles.

800 / 1 000 €

102 André LHOTE (1885-1962)

Étude de végétaux

Gouache sur papier marouffé sur isorel

Signée « A. Lhote » en bas à droite

24 x 28,5 cm

Largement insolé.

400 / 600 €

103 André LHOTE (1885-1962)

Village du Midi, 1931

Crayon

Signé en bas à gauche et daté

36 x 56 cm à vue

(Insolé)

700 / 1 000 €

104 Jean DUFY (1888-1964)

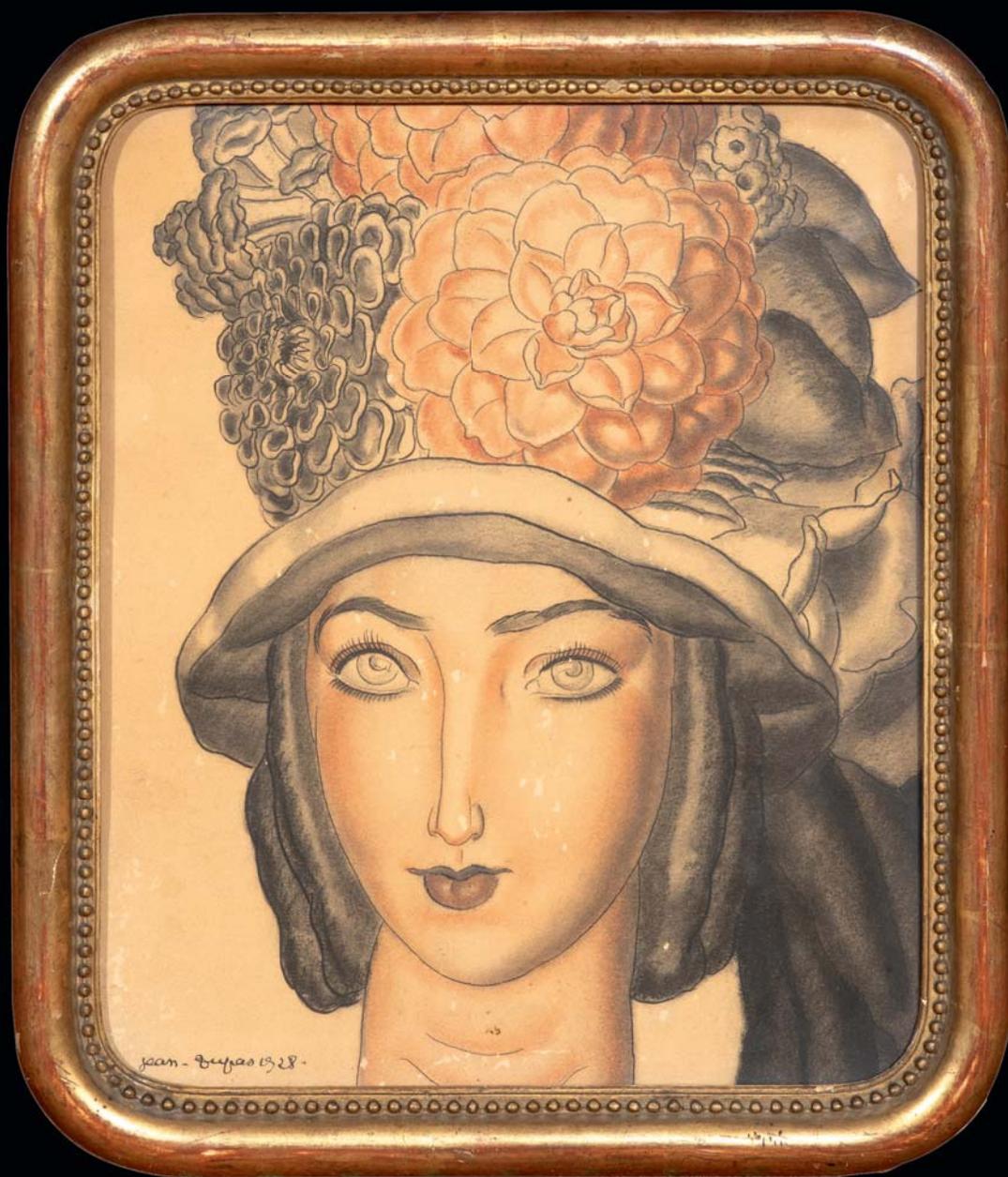
Paysage, circa 1930

Crayon conté sur papier

Signé du cachet en bas à droite

38,5 x 53 cm à vue

300 / 500 €



105 Jean DUPAS (1882-1964)

Jeune femme au chapeau fleuri, 1928

Aquarelle, crayons de couleur, encre et fusain

Signé en bas à gauche et daté

30 x 24,5 cm à vue

Épidermures.

2 000 / 3 000 €

Jean Dupas fut non seulement peintre, mais aussi décorateur et nombres de ses fresques et réalisations ont pu être admirées dans les salons du premier classe du paquebot Normandie ou l'Île-de-France. On ne s'étonnera pas que l'artiste ait travaillé pour les créateurs de mode, les architectes et les décorateurs, tels Jean Dunand, Alfred Janniot ou Jacques-Émile Ruhlmann.



106

106 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat

Crayon et aquarelle monogrammé F en bas à droite
9 x 15,5 cm

300 / 500 €



107

108 Charles DESPIAU (1874-1946)

Femme nue allongée

Sanguine, signée en bas à gauche
26 x 37 cm

200 / 300 €



108

110 Jules PASCIN (1185-1930)

Gabrielle

Crayon recto verso

Recto : porte le cachet de la signature en bas à gauche et de l'atelier en bas à droite, annoté « Gabrielle »

Verso : porte le cachet de la signature en bas à gauche, annoté Gabrielle
32 x 21 cm

400 / 600 €

107 Sam GRANOVSKY (1889-1942)

Femme nue allongée

Pastel et sanguine signé en bas à droite et situé Paris

30 x 47 cm

400 / 600 €

109 Jean COCTEAU (1889-1963)

Visage, circa 1956/1958

Crayon gras marron et pastels rose et vert
Cachet de l'atelier en bas à droite

32 x 23,5 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Madame Guédras en date du 16/11/2009 sera remis à l'acquéreur.

110 Bis Jules PASCIN (1185-1930)

Portrait d'homme en pied

Crayon, porte le cachet de la signature et de l'atelier en bas à droite, annoté au dos dessin de Pascin Paris 1921.

18,5 x 13 cm

200 / 300 €

111 Claude WEISBUCH (1927-2014)

Vieillards

Lithographie signée en bas droite et numéro 91/160 en bas à gauche

51 x 74 cm

300 / 400 €

112 Shoichi HASEGAWA (1929)

Au bord de la rivière

Lithographie signée en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 2/99 en bas à gauche

53 x 62 cm

200 / 300 €



109



110



110 Bis

113 Joseph CSAKY (1888-1971)*La lecture (École des filles), 1952*Bas-relief, maquette, plâtre d'atelier (1^{ère} version); annoté « AC » pour Amiens Collège, non signé
56 x 37 cm

Accidents, réparations.

3 000 / 4 000 €

Historique : Commande du ministère de l'Éducation Nationale pour la ville d'Amiens dans le cadre de la reconstruction des établissements scolaires détruits durant la guerre. Maquette du premier projet de bas-relief imaginé par l'artiste pour l'école des filles du groupe scolaire de la rue Delpuech, présenté à l'administration pour acceptation et que le conseil municipal de la ville d'Amiens devait faire modifier en raison de la longueur des jupes.

Provenance : Vente « Atelier Joseph Csaky », Maîtres Boisgirard et de Heeckeren, 10 mars-26 juin 1978, n° 59 (indication de datation erronée).

Bibliographie : Félix Marilhac, Catalogue Raisonné, éd. de l'Amateur, reproduit p. 241 et référencé sous le n° 1951-FM303 p. 376.

114 Joseph CSAKY (1888-1971)*La mère et les deux filles, 1966*Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite et daté
50 x 32,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection Jean Petithory (Galerie Les Mains Libres), par ailleurs l'exécuteur testamentaire de Joseph Csaky.

Bibliographie : Félix Marilhac, Catalogue Raisonné, éd. de l'Amateur, reproduit p. 264.

115 Joseph CSAKY (1888-1971)*La famille, 1961*Dessin au crayon rehaussé de craie blanche sur papier bistre, signé en bas à gauche et daté
37 x 49 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection Jean Petithory (Galerie Les Mains Libres), par ailleurs l'exécuteur testamentaire de Joseph Csaky.

Bibliographie : Félix Marilhac, Catalogue Raisonné, éd. de l'Amateur, reproduit p. 249.

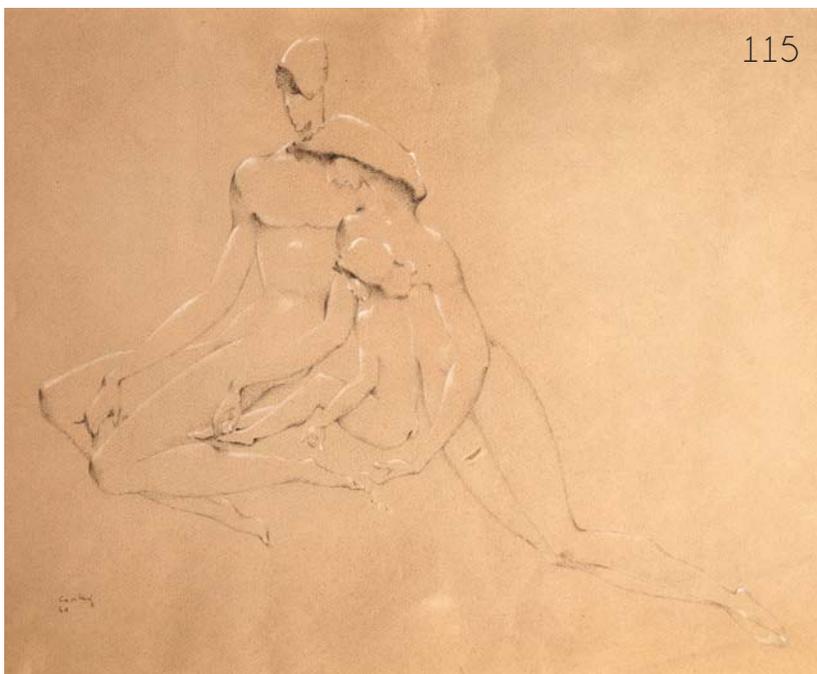
116 Joseph CSAKY (1888-1971)*La mère et les filles, 1957*Sanguine, signée en bas à gauche et datée
49 x 32,2 cm

1 300 / 1 600 €

Provenance : Ancienne collection Jean Petithory (Galerie Les Mains Libres), par ailleurs l'exécuteur testamentaire de Joseph Csaky.



114



115



116

117



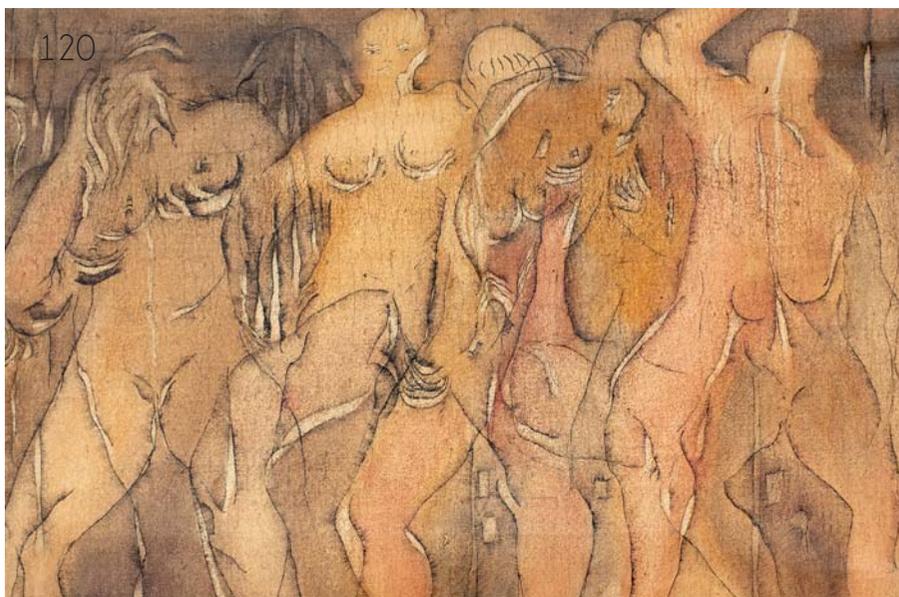
118



119



120

**117** Jean VERVISCH (1896-1977)*La sirène*, circa 1938Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite
147 x 127 cm

800 / 1 000 €

118 Jean VERVISCH (1896-1977)*Dans un port du Nord*, 1938Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et datée
124 x 202,5 cm

800 / 1 000 €

119 Louis LATAPIE (1891-1972)*Projet de vitrail, la Vierge à l'enfant*, circa 1970Couchage et encre, signé en bas à droite
62 x 25 cm

300 / 500 €

Un certificat de Jean-Louis Latapie en date du
10/09/2002 sera remis à l'acquéreur.**120** Balraj KHANNA (né en 1940)*Personnages*, 1968

Huile sur toile

Signée en haut à gauche et datée

Contresignée, datée et située « Metz » au dos
26,5 x 40,5 cm

3 000 / 5 000 €

121 C. RIDEN (XX^{ème} siècle)*Vue du Château de Beausson*Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche
et datée « 23 », datée et située au dos
54 x 65 cm

500 / 800 €

122 Pierre Charles DABOUIS (1918-?)*Trois modèles sur fond vert*, 1947Gouache, cachet de la vente d'atelier en bas à
gauche, datée et située « Paris »
49 x 28,5 cm à vue

100 / 200 €

Les lot 123, 124, 125 et 126 sont vendus après liquidation judiciaire
des Fonderies de Chevreuse sur ordonnance du 04/10/2016
Frais en sus : 14,40 % T.T.C



123 D'après Salvador DALI

Christ twisté, circa 1976

Bronze patiné vert sur une croix en bois

Non signée

Fonte d'édition Heinz (sans justification de fondeur)

H. 48 cm

Fonte d'édition multiple éditée en diverses dimensions.

400 / 600 €

Bibliographie pour un exemplaire similaire: Le dur et le mou, Eccart, 2003, reproduit p. 225, n° 574.



124 D'après Auguste RODIN

Etude pour Galatée

Bronze à patine noire, fonte à la cire perdue

Signé, daté «1998», sans numérotation, cachet Airaindor

Annoté «Reproduction»

28 x 18 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie:

Modèle similaire reproduit dans les ouvrages suivants (liste non exhaustive):
Crappe, 1927, n° 147; Catalogue des oeuvres conservées au Musée Rodin,
Tome II, p. 392.

Expositions pour l'édition en bronze du Musée Rodin éditée par E. Godard en
1980: 1987, Albi, n° 13; 2001, Buenos Aires, 2001.



125 D'après Auguste RODIN

Les Portes de l'Enfer, troisième maquette, élaborée vers 1881-1882 en plâtre

Bronze, fonte à la cire perdue

Signé « A. Rodin » vers le bas, cachet du fondeur « C. Valsuani » (Claude Valsuani), date de fonte « 1998 », annoté « Reproduction » et justifié 1/25

110 x 73 cm

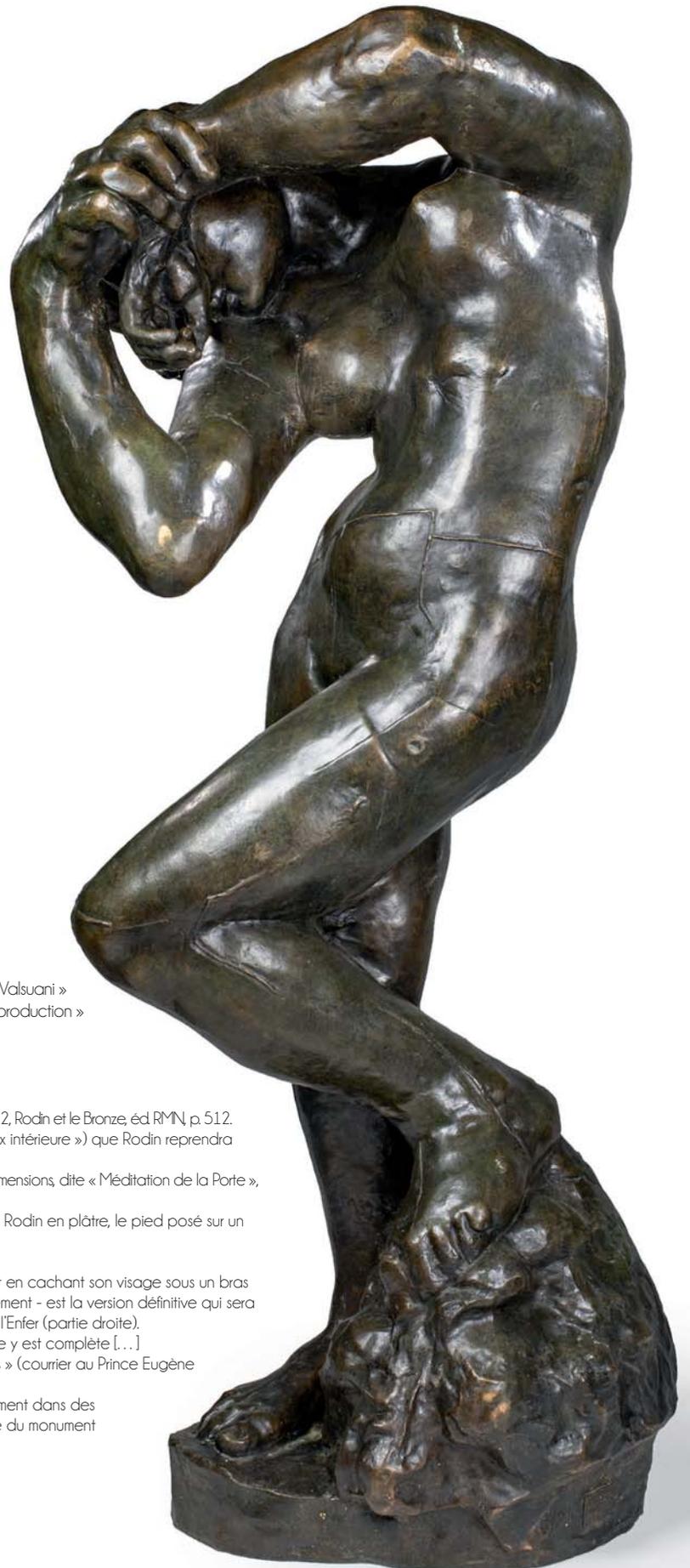
10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Un exemplaire similaire est reproduit dans le Tome 2, Rodin et le Bronze, éd RMN, sous le n° S. 6687 p. 603.

Les Portes de l'Enfer, composition d'un ensemble de deux vantaux et d'un tympan est inspirée des Portes du Paradis ou le Jugement dernier du baptistère de Florence. Cette réalisation accompagnera Rodin pendant une grande partie de sa carrière, l'artiste reprenant de nombreuses fois la version précédente pour modifier visage ou position. Le sculpteur reçut la commande des Portes de l'Enfer de l'État en 1880. Cette porte monumentale était destinée au nouveau Musée des Arts Décoratifs alors en construction. La porte devait être constituée de différents reliefs sculptés inspirés de la Divine Comédie de Dante.

Rodin espérait bien exposer son œuvre dès 1883-1884, mais les tracasseries administratives l'empêcheront de mener à bien le projet dans le laps de temps imparti. Ce nouveau report lui permit de reconsidérer son œuvre au travers de nouvelles ébauches, le plus souvent en plâtre.

C'est dans la troisième maquette qu'il aura l'idée d'y inclure le Penseur qui devait surmonter le tympan et il inclura aussi, en modèle réduit, la Méditation à droite de ce même tympan (voir n°126 de notre vente).



126 D'après Auguste RODIN

La Méditation (version avec bras), après 1900

Bronze patiné brun vert, fonte à la cire perdue

Signé « A. Rodin » sur la terrasse, cachet de fondeur « C. Valsuani »

(Claude Valsuani), date de fonte « 1998 », annoté « Reproduction » et justifié 3/25

H. 163 cm

30 000 / 50 000 €

Bibliographie : Un exemplaire similaire est reproduit dans le Tome 2, Rodin et le Bronze, éd. RMN, p. 512.

Il existe plusieurs versions de « La Méditation » (ou « La Voix intérieure ») que Rodin reprendra et modifiera au cours du temps.

La première version, sans pieds et bras gauche, de petites dimensions, dite « Méditation de la Porte », est créée vers 1881-1882.

Puis, vers 1887-1888, deux variantes furent élaborées par Rodin en plâtre, le pied posé sur un rocher, les bras au niveau du visage.

En 1896, une troisième version, sans bras, intègre la série.

Notre modèle, créé après 1900 - une femme se penchant en cachant son visage sous un bras replié et rattrapant son déséquilibre par un fort déhanchement - est la version définitive qui sera reprise et incluse comme détail du tympan de la Porte de l'Enfer (partie droite).

Rodin considéra que dans ce plâtre « l'étude de la nature y est complète [...]

et une de mes œuvres les mieux finies et les plus poussées » (courrier au Prince Eugène de Suède le 2 janvier 1897).

Notre sculpture fut pressentie pour être intégrée ultérieurement dans des compositions plus importantes comme, notamment, le socle du monument dédié à Victor Hugo.

Source : Catalogue Raisonné, éd. RMN, 2007.

127



SULFURES

127 SAINT-LOUIS

Rare presse-papiers à motif de trois clochettes bleues et deux boutons sur une tige portant deux feuilles vertes. Fond de latticino blanc spiralé.

Diam. 6,6 cm

2 000 / 3 000 €

128 SAINT-LOUIS

Presse-papiers orné d'une orchidée en trois dimensions sur fond blanc opaque. Signé et daté SL 1988.

Diam. 8,5 cm

200 / 300 €

129 SAINT-LOUIS

Presse-papiers orné d'une poire jaune citron, de trois cerises et de quatre feuilles vertes sur un fond latticino blanc spiralé

Diam. 6,4 cm

800 / 1 000 €

130 SAINT-LOUIS

Presse-papiers orné de quatre fleurs blanches et rouges sur fond de latticino bleu spiralé.

Signé et daté SL 1985 ; tirage à 250 exemplaires.

Diam. 7,7 cm

150 / 200 €

131 SAINT-LOUIS

Corbeille de fruits composée de deux poires jaunes, une pomme verte, quatre cerises rouges et des feuilles vertes, sur fond de latticino blanc spiralé.

Diam. 6,6 cm

800 / 1 000 €

132 SAINT-LOUIS

Presse-papiers orné d'une branche comprenant deux cerises.

Diam. 5,2 cm

(petits éclats, rayures)

800 / 1 000 €

133 Presse-papiers magnum

à motif naturaliste de bouquet de fleurs polychrome.

Signé TRABUCCO et daté 1985

Diam. 9,6 cm

800 / 1 000 €

128



129



130



131



132



133



134 BACCARAT

Presse-papier miniature orné d'une fleur de blé blanche à poids bleus sur une tige portant six feuilles vertes. Couronne périphérique de bonbons polychromes alternés. Étoile taillée au revers.

Diam. 5 cm
(deux bulles)

600 / 800 €

135 BACCARAT

Double clématite blanche composée de deux rangées de six pétales sur une tige portant sept feuilles vertes. Étoile taillée au revers.

Diam. 6,6 cm

400 / 600 €

136 BACCARAT

Rare bouquet tricolore composé d'une primevère rouge à bande blanche, d'une double clématite blanche et de trois clématites bleues, sur deux tiges portant de nombreuses feuilles vertes : étoile taillée au revers.

Diam. 7 cm

4 000 / 5 000 €

137 BACCARAT

Primevère composé de cinq pétales rouges et blancs autour d'un centre étoilé jaune. Tige portant huit feuilles vertes et un bouton rouge. Étoile taillée au revers.

Diam. 7 cm

800 / 1 200 €

138 BACCARAT

Double clématite formée de deux rangées de cinq pétales bleu turquoise sur une tige portant deux boutons bleus et huit feuilles vertes. Taille à pontils et étoile au revers.

Diam. 6,3 cm

400 / 600 €

139 BACCARAT

Rare presse-papiers orné d'une double clématite blanche à deux rangs de sept pétales striés, et d'une petite clématite blanche, sur une tige portant sept feuilles vertes. Étoile taillée au revers.

Diam. 6,7 cm

1 000 / 1 500 €

140



140 BACCARAT

Primevère formée de six pétales ogivaux blancs à liseré bleu, sur une tige portant onze feuilles vertes. Étoile taillée au revers.

Diam. 8 cm

4 000 / 6 000 €

135



134



136



137



139



138



141



141 BACCARAT

Rare bouquet composé d'un bouton d'or turquoise, de deux pensées anciennes et deux pétales violets et trois pétales bleus et blancs crénelés, d'une double clématite blanche et de deux boutons blancs, sur une tige spiralée portant huit feuilles vertes. Etoile taillée au revers.

Diam. 8,6 cm

4 000 / 6 000 €

142 BACCARAT

Double clématite blanche composée de deux rangées de six pétales sur une tige portant cinq feuilles de deux boutons blancs symétriques. Etoile taillée au revers.

Diam. 5,2 cm

300 / 400 €

143 BACCARAT

Fleur de blé blanche à poids bleus, composée de deux rangées de six pétales autour d'un bonbon central bleu, blanc et rouge étoilé. Tige portant treize feuilles vertes.

Diam. 6,4 cm

Ancienne collection Charlotte Green. Reproduit in C. Green, 1989, pl. 33a

1 200 / 1 500 €

144 BACCARAT

Bouquet composé d'une pensée violette et jaune, d'une double clématite rouge, de trois clématites blanches à cœur bleu et d'un bouton jaune et violet, sur deux tiges portant de nombreuses feuilles vertes.

Diam. 8 cm

3 000 / 5 000 €

145 BACCARAT

Primevère composée de cinq pétales bleus et blancs sur une tige portant cinq feuilles vertes et un bouton rouge. Couronne de bonbons alternés rouges et blancs. Etoile taillée au revers.

Diam. 6,5 cm

600 / 800 €

146 BACCARAT

Pensée composé de deux pétales violets et trois pétales jaunes et violets, sur une tige portant onze feuilles vertes et un bouton jaune et violet.

Diam. 7,2 cm

300 / 500 €

147 BACCARAT

Presse-papiers orné d'une fleur, sur une tige portant huit feuilles vertes. Etoile taillée au revers.

500 / 600 €

143



144



142



147



145



146



MONTRES

148 Montre à remontoir au pendant

en acier serti de laiton ouvragé en lunettes. Cadran en émail blanc au « Vapeur trois mâts » heures à pastilles mauves. Mouvement à échappement cylindre, fonctionne.

Diamètre 66 mm

100 / 150 €

149 Régulateur

en acier à remontoir au pendant. Cadran à trois quantièmes, phases de lune et trotteuse, pastilles vertes pour les heures accident restauré entre une heure et deux heures, mouvement à ancre, spiral Breguet, fonctionne.

Diamètre 66 mm

120 / 150 €

150 Montre à coq

à échappement à verge, semble vouloir fonctionner ; cadran émail blanc chiffres arabes, usures et rayures ; boîte métal blanc uni.

Vers 1820, anonyme

Diamètre 48 mm

40 / 60 €

151 « Régulateur »

(en rouge sur le cadran) en métal blanc, mouvement à ancre latérale levées « chevilles » couvercle estampillé d'un « CG » enlacé.

Cadran émail blanc chiffres romains trotteuse à six heures ; restauré, des fels sont visibles. Fonctionne.

Diamètre 67 mm.

80 / 120 €

152 Régulateur

en acier à remontoir au pendant. Cadran « Locomotive » avec personnages 24 heures trotteuse en bas à midi. Restaurations à 3 et 4h et 15, 16 et 17h. Echappement à ancre levées en rubis. Fonctionne.

Diamètre 66 mm.

100 / 150 €

153 Montre Anglaise

en argent, remontage arrière du mouvement à fusée, échappement, à ancre latérale N° 6813 sur la platine.

Cadran en argent gravé décors or et chiffres or romains rapportés ; trotteuse à six heures. Aiguille des heures cassée ; fonctionne. Tranche à gaudron, dos guilloché et réserve au centre.

Première moitié du XIXe

Diamètre 51 mm

Sembler vouloir fonctionner, état d'usage.

60 / 80 €

154 « Régulateur »

en acier, beau mouvement blanc spiral Breguet, ancre empierrée, balancier, bimétal ; Cadran à chiffres romains, arabes pour les minutes, émail blanc et mauve très clair en cercle sous les chiffres. Trotteuse à six heures.

Diamètre 65 mm.

Sembler vouloir fonctionner, à réviser.

80 / 120 €

155 Gros régulateur

en acier remontoir au pendant à trois quantièmes et phases de lune, trotteuse à six heures.

Cadran en métal doré, gravé, chiffres romains gras. Mouvement à ancre empierrée 50 heures de belle qualité, fonctionne. Seule passe la date ; le jour, le mois et la lune ne passent que manuellement.

Boîte N° 33115.

Diamètre 81 mm

200 / 300 €

156 Montre

en métal blanc à remontoir au pendant à trois quantièmes et phases de lune, trotteuse à six heures. Mouvement à ancre levées au rubis, couvercle estampillé « Manufacture Française Saint-Etienne armes et cycles ». Numéroté 19335C et 797.

Diamètre 67 mm

Accidents restaurés et oxydations réparées ; fels.

80 / 100 €

148



149



151



150



152



153



154



155



156



157



157 Petite montre

en or, à coq Louis XVI signée Bichot à Rouën, signée et numérotée 200 sur la platine, du mouvement à coq et verge.

Boîte N° 9914 en or, dos gravé d'instrument de musique et de cœurs, tranche gaudronnée.

Fonctionne.

Diamètre 42 mm. Poids brut 51 g

Très fraîche présentée dans une boîte Napoléon III en loupe d'orme.

400 / 600 €

158 Chronographe

en argent marqué sur le cadran « chronographe torpilleur ». Totalisateur 30 minutes à midi, trotteuse à six heures. Remontage, mise à l'heure et déclenchement au pendent.

Fonctionne.

Boîte unie N° 2894 signée sur le 2e couvercle L Dubois Fils Horloger de la Marine, 20 rue de Rivoli, Paris. Mouvement à ancre levées en rubis, spiral Breguet.

Diamètre 52 mm

100 / 120 €

159 Montre réveil

en acier, remontoir au pendent, trotteuse à six heures ; le mouvement fonctionne, le réveil semble avoir son ressort cassé.

Diamètre 52 mm.

Cheveux au cadran.

50 / 80 €

160 Montre

en acier numéroté sur la boîte et sur le mouvement 11438. Echappement à ancre empiéree, spiral Breguet. Cadran à trois quarts, phases de lune et trotteuse à six heures. Fonctionne.

Diamètre 54 mm.

120 / 150 €

161 Montre « Bouton »

en acier, mouvement cylindre qui fonctionne, réparation à effectuer à la bascule de remise à l'heure et replacer l'aiguille des minutes.

Diamètre 27 et 13 mm

40 / 60 €

162 Montre

en argent, remontoir au pendent, mouvement cylindre, cadran noir peint or, trotteuse à six heures.

Fonctionne.

Diamètre 41 mm

50 / 60 €

163 Montre « Boulet »

cadran émail blanc chiffres romains gras, trotteuse à six heures.

Mouvement à ancre marqué sur la platine, « M 201962 », pont de balancier gravé.

Fonctionne.

Diamètre 55 mm

120 / 150 €

164 Petite montre de gousset

en argent à remontoir au pendent ; bon mouvement à ancre levées en rubis signé Georges et Versailles sur le cadran en émail blanc. Chiffres arabes 12 noir et 24 heures (rouges) ; trotteuse à six heures. Fonctionne fels au cadran et petite réparation.

Diamètre 44 mm

60 / 80 €

159



158



160



161



162



163



164



ARGENTERIE



165 Spectaculaire fontaine à eau chaude

en argent et réserves de vermeil composée d'un corps de chauffe, d'un récipient, d'un filtre, d'une réserve supérieure à bec verseur basculant et d'un couvercle. Elle est gravée d'un crest rapporté dans la partie supérieure.

Elle présente un décor orientalisant, alternant des parties lisses et des parties gravées de décor d'arabesques sur des fonds amatis à l'imitation des décors mauresques. La prise, véritable sculpture en ronde-bosse, figure un oriental portant turban, en habit traditionnel assis en tailleur, tenant une tasse dans la main droite.

PARIS 1840 - 1850

Orfèvre : Maurice MAYER (1801 - 1864) - orfèvre-joaillier de Louis-Philippe et de l'Empereur Napoléon III - Tous les éléments poinçonnés à la minerve (950/7^m) et du poinçon de l'orfèvre dans un losange et en toutes lettres : MCE MAYER A PARIS (MCE pour Maurice, prénom de l'orfèvre).

Poids : 4808 g - hauteur : 48 cm - diamètre de la base : 22 cm

8 000 / 10 000 €

Le goût pour l'exotisme dans les arts décoratifs autour des années 1850 est représenté dès l'Exposition de 1844 par des services de table présentés par les orfèvres français, exotismes de genre chinois ou orientalisant. Cette fontaine à eau chaude est un rare témoignage de cette époque.



166 Prix d'agriculture

en argent représentant un pâtre le bras droit levé sur son chapeau, les plis de sa cape enroulés autour de lui, la canne dans la main gauche. Il est posé sur une terrasse de marbre griotte, soulignée d'un médaillon rectangulaire en argent repoussé figurant un troupeau de brebis devant une barrière.

Dans deux réserves distinctes figurent les mentions : "Ministère de l'Agriculture - Concours Général d'animaux gras Paris 1889" - "Prix d'honneur des ilots de brebis"

Poinçon minerve (950/7^m)

Signé du nom du sculpteur sur la terrasse : Jean GAUTHERIN

Poinçon en toutes lettres sur la base : CHRISTOFLE ORFEVRES

Poids brut : 6405 g - hauteur : 47 cm

5 000 / 6 000 €

167



167 Calice et sa patène

en vermeil de chapelle privée, sur la base hexagonale figurent des médaillons rapportés d'enroulements en rappel sur la fausse coupe ronde, sur fond émaillé bleu pour moitié et pierres vertes. Il est gravé de motifs feuillagés soulignés de feuillages rapportés enchassés de perles.

Porte le poinçon d'importation au charançon et le poinçon de titre : 925

Orfèvre : non identifié

Poids brut : 539,26 - hauteur : 14,2 cm - diamètre de la patène : 10,3 cm

1 000 / 1 500 €

169 Thé café égoïste

en argent de forme tronconique composé d'une théière, d'une verseuse, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait, les manches à deux points d'accroche et prises boule en palissandre.

Poinçon minerve deuxième moitié du XIXe siècle (1876 - 1889) (950⁷*)

Orfèvre : Alphonse AUGER et Antoine GUERET

Poids brut : 428,56 g - hauteur : pot à lait 4 cm - sucrier : 6,3 cm - théière : 9,5 cm - verseuse : 11 cm

300 / 400 €

171 Plateau support

en argent de forme ovale, le marli repoussé de cannelures et bordé de filets, agrafé de quatre pieds de part et d'autre au décor de même.

PARIS 1787 - 1788

Maître orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782

Poids : 175,14 g - longueur : 24,7 cm - largeur : 16,9 cm

200 / 300 €

168



169



170



168 Jardinière

en argent estampé ciselé et sa doublure en métal argenté. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds d'enroulements feuillagés de style Louis XV ajouré de croisillons et d'enroulements feuillagés. Deux médaillons non gravés de part et d'autre sont surmontés de bouquets de fleurs. Les anses ajourées sont agrémentées de coquilles.

Poinçon minerve, XIXe siècle (950⁷*)

Orfèvre : illisible

Poids : 3980 g - longueur : 64 cm - largeur : 29 cm - hauteur : 17 cm

1 500 / 2 000 €

170 Grande corne de bovidé

montée en coupe à boire en argent. Elle est fermée par un bouchon en argent (800⁷*) à décor repoussé de putti ailés chevauchant un papillon et poursuivant un oiseau, alternés de cornes d'abondance croisées. Elle porte le blason de la ville de Vitry le François sur un cerclage d'argent au centre.

Travail étranger du début du XXe siècle

Poids brut : 1336 g - longueur déployée : 90 cm

500 / 600 €

172 Petite chocolatière

en argent tripode à pieds patins (à redresser), le corps est uni, la hotte, la partie médiane du bec ainsi que le couvercle sont rehaussés de rangs de filets. L'anse est à enroulements. Accident à l'anse en bois. Enfoncement au corps.

PARIS lettre F

Maître orfèvre : Jean-Pierre MARTEAU reçu en 1757

Poinçonné dans le couvercle et également à la minerve

Poids : 350,37 g - hauteur : 15,2 cm

180 / 200 €



173 Sculpture d'animaux au naturel

Lion, lionne et lionceau
en argent fondu ciselé.

Lion : Poids : 7275 g - H : 21 cm - L : 37 cm

Lionne : Poids : 5750 g - H : 18,7 cm - L : 33 cm

Lionceau : Poids : 1412 g - H : 10,3 cm - L : 20 cm

Orfèvre : R. BRY

poinçon de l'orfèvre et en toutes lettres BRY PARIS

8 000 / 10 000 €



174

178

176



177



179



174 Thé café

en argent composé d'une verseuse, d'un sucrier et d'un pot à lait. De style Restauration, il repose sur des pieds griffe à attaches de palmettes, le corps ovoïde est ciselé d'un décor à la mollette en rappel sur le couvercle, anses en bois tourné à deux points d'accroche sur une hotte circulaire feuillée.

Poinçon minerve, fin du XIX^e siècle
Orfèvre : Louis COIGNET 1889 - 1893
Poids brut : 1570,72 g

600 / 700 €

175 Pot à lait couvert

en argent (950/7⁵⁰) sur piédouche à frise d'entrelacs en rappel sur le haut du corps et du bec verseur. Anse à deux points d'accroche en ébène.

PARIS 1819 - 1838
Orfèvre : Jean-Baptiste-Claude ODIOT, reçu en 1785
Poids : 455,36 g - hauteur : 18,4 cm

300 / 400 €

176 Petite verseuse tripode

en argent, elle repose sur des pieds patin à attaches de médaillons, le bec est mouluré de cannelures, le couvercle à doucine de palmettes, anse latérale en bois tourné.

Enfoncement au corps
PARIS 1798 - 1809 - bien poinçonnée sous le corps et dans le couvercle -
Orfèvre : Antoine HENCE, insculpe en 1798
Poids net : 173,70 g - hauteur : 14,5 cm

200 / 300 €

177 Grande paire de flambeaux

en argent et ses bobèches, la base polylobée à douze pans et contours à triple doucine, le départ du fût dégravé d'armoiries comtoles, surmonté d'une collerette à seize pétales, le fût à six pans : trois étroits et trois larges ciselés en haut et en bas d'une spatule à coquille.

Poinçons de province non identifiés, fin du XVIII^e siècle
Poids : 1598,68 g - hauteur : 29,9 cm - diamètre de la base : 14,9 cm

1 800 / 2 000 €

178 Lampe de bibliothèque

en argent (800/7⁵⁰), la base ronde, la cuvette à cannelures en rappel sur le fût et le réceptacle à huile, les porte-mèches figurant des femmes ailées et ses quatre éléments : ciseaux à mouchette, pince, éteignoir et curette suspendus à des chaînes.

ITALIE, XIX^e siècle
Pas d'orfèvre apparent
Poids : 1083,81 g - hauteur : 61 cm - diamètre de la base : 13,3 cm

600 / 800 €

179 Sucrier

en argent estampé de forme ovale et son verre bleu. Il repose sur quatre pieds griffe, le décor du corps est estampé de part et d'autre de femmes à l'antique et de satyres les bras levés, autour d'un médaillon perlé surmonté d'une guirlande fleurie (petit manque au décor). Couvercle à dôme repoussé d'un bord perlé, frêtel amovible de fraises sur une terrasse de feuilles.

PARIS 1785 - 1786
Maître orfèvre : Etienne MODENX, reçu en 1777
Poids brut : 699,12 g - longueur : 23 cm - largeur : 9,8 cm - hauteur : 12 cm

200 / 300 €

ARGENTERIE RUSSE

Expert : Nicolas FILATOFF - russie-expertise.ngf@gmail.com - 0782556060

180 Rond de serviette ovale

en vermeil, gravé d'un traîneau attelé en troïka dans une réserve ovale. Les bords supérieur et inférieur soulignés d'une bâte à décor de frise de feuilles de laurier.

MOSCOU 1892

Maître essayeur « A. A. » : Anatoly Apollonovitch Artsybatchev 1891 - 1896

Orfèvre illisible

Poids : 66,08 g - hauteur : 3,7 cm - dimensions : 5,5 x 4 cm

200 / 300 €

181 Paire de ronds de serviette

en argent de style Art Nouveau. Intérieur vermeil, en forme de triangle équilatéral aux angles arrondis. Chaque face est gravée d'une fleur et ajourée.

MOSCOU 1899 - 1908

Orfèvre « ИЗ » attribué à Ivan Vassilievitch Zakharov

Poids : 89,46 g - hauteur : 4,4 cm - longueur d'un coté du triangle équilatéral : 5 cm

180 / 240 €

182 Gobelet

en vermeil niellé. Intérieur vermeil, col évasé. Large bandeau à décor de rinceaux gravés et niellés à deux réserves à motifs architecturaux gravés et niellés.

MOSCOU 1836

Orfèvre « 33 » non identifié

Poids : 41,84 g - hauteur : 4,2 cm - diamètres : 4,4 cm (au col) et 3 cm (base)

150 / 200 €

183 Gobelet

en argent niellé, col évasé. Large bandeau à décor de rinceaux gravés et niellés.

MOSCOU 1851

Maître essayeur « A K » attribué à Andreï Antonovitch Kovalsky

Orfèvre « E Я » : Efim Stepanovitch Yaroslavtsev

Poids : 49,29 g - hauteur : 6 cm - diamètres : 5 cm (au col) et 3,5 cm (base)

250 / 300 €

184 Timbale

en argent niellé, légèrement tronconique. Entièrement gravé de rinceaux niellés sur fond amati avec dans une réserve ovale, un décor gravé et niellé d'un chariot attelé en troïka ; à l'opposé dans une réserve circulaire un monogramme gravé « МВ ».

MOSCOU 1895

Maître essayeur « A. A. » (Anatoly Apollonovitch Artsybatchev 1891 - 1896)

Orfèvre « GK » (Gustav Gustavovitch Klingerdt)

Poids : 74,25 g - hauteur : 6,7 cm - diamètres : 5 cm (au col) et 4,7 cm (base)

200 / 300 €

185 Timbale

en argent gravé, col évasé. Large bandeau à décor de rinceaux gravés.

MOSCOU probablement 1847

Maître essayeur « ИД » attribué à Doutkin

Orfèvre « ПП » attribué à Petr Loskoutov

Poids : 97,73 g - hauteur : 7,8 cm - diamètres : 7 cm (au col) et 4,5 cm (base)

150 / 200 €

186 Gobelet tronconique sur piédouche

en argent gravé, large bandeau gravé de rinceaux à deux réserves gravées de motifs architecturaux, surmonté d'une frise de chrysanthèmes stylisés.

MOSCOU 1875

Maître essayeur « A.C. » : A. Svetchin

Orfèvre « ИП » (non répertorié)

Poids : 80,23 g - hauteur : 10,8 cm - diamètres : 6,2 cm (au col) et 5,3 cm (base)

200 / 300 €



187

187 Cafetière et théière

La cafetière, sa monture de filtre amovible intérieure en vermeil et la théière en argent à fond plat, intérieur en vermeil, reposant sur une légère bâte de forme circulaire, ciselées de motifs feuillagés verticaux encadrant des blasons dans des médaillons.

Poinçons de SAINT-PETERSBOURG combiné avec celui de titre 84, utilisé entre 1896 et 1899 Poinçon d'orfèvre : « AT » d'ALEXANDER EDVARD TILLANDER (1837-1918), reçu maître en 1860 En outre est apposé un poinçon apocryphe de la maison Fabergé

Poids : 1074,11 g Hauteur : 12 et 16 cm

800 / 1 000 €



188 Icône de la Vierge de Tchernigov

peinte sur zinc avec un oklad plat en argent gravé dans un cadre d'argent (traces de vermeil).

MOSCOU 1887

Maître essayeur : A. Romanov

Orfèvre : Dimitri Andreevitch Gorbounov (1883 à 1908)

Poids brut : 62,10 g - longueur : 8,8 cm - largeur : 7 cm

180 / 200 €



189

189 Théière

en argent, intérieur en vermeil, modèle côtes de melon, quadripode à attaches feuillagées et enroulements, elle porte un blason rapporté en forme d'écusson non gravé.

Poinçons de SAINT-PETERSBOURG Poinçon combiné de maître essayeur : « B.C. » répertorié mais non identifié qui a travaillé entre 1866 et 1870 et de date 1868 (le chiffre 6 partiellement détérioré) Poinçon d'orfèvre : « KJ » de KARL JÄRVELÄINEN (1823 - après 1872), reçu en 1859 Outre ces poinçons originels sont apposés d'une part, le poinçon de garantie de la Lettonie entre 1919 et 1942, pour pouvoir vendre cette théière dans cet état balte à l'époque de son indépendance et d'autre part, un poinçon apocryphe de la maison Fabergé (utilisé à Moscou à partir de 1910)

Poids brut : 619,65 g Hauteur : 13 cm

800 / 1 000 €

FAÏENCES & PORCELAINES

190



190 SAMSON à Paris (attribué à)
Eléphant blanc en porcelaine, la selle polychrome.
Fin XIXème
Marque apocryphe au cor de chasse
H : 31,5cm
300 / 400 €

191



191 NYON (SUISSE)
- Deux pots à crème (ou à jus) couverts en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux rose et de feuillages or.
Marqués poisson en bleu
Fin XVIIIème - Début XIXème siècle.
Haut. 8,5 cm.
Infime égrenure sur la base de l'un.
- Une coupe et une théière couverte de forme cylindrique en porcelaine à décor pourpre et vert de semis de barbeaux, filets or dentelés. Marque poisson en bleu
Début XIXème siècle.
Théière : H. 11,5 cm.
Coupe : H. 8 cm. Diam. 19,4 cm.
400 / 600 €

192



192 NYON (SUISSE)
Six bols à thé et six soucoupes en porcelaine à décor polychrome et or d'une frise d'entrelacs sur fond noir et semis de fleurs. Filets or.
Marque poisson en bleu
Fin XVIIIème - XIXème siècle.
H. 5 cm. Diam. 13,5 cm.
Égrenures
300 / 500 €

193

193 SEVRES

Cobelet litron et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets dentelés or sur les bords. Marque sur la soucoupe : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765 et BF en bleu. Tasse sans marque.

XVIII^{ème}

H : 6 cm D : 12,5cm

Une égrenure sur le bord de la soucoupe, usures de l'or

100 / 200 €

**194 SÈVRES**

Cobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs entre deux frises formées d'une guirlande de feuillage or s'enroulant sur un filet à chevrons bleu. Filets or. Marques sur les deux pièces : LL entrelacés, lettre-date BB pour 1779, marque du peintre Charles-Louis Méreaud, actif de 1756 à 1780.

XVIII^{ème} siècle, année 1779.

H : 5,7cm D : 12,5cm

Petite reprise de l'or sur la guirlande de la tasse, rayures sur la soucoupe.

500 / 700 €

194

**195 SEVRES**

Deux compotiers coquille en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets bleus et or sur le bord.

L'un marqué, LL entrelacés, lettre-date CC pour 1780, peintre et doreur, Jean-Jacques Pierre, actif de 1763 à 1800. L'autre marqué, LL entrelacés, lettre-date JJ (?) pour 1786, M en bleu et 20a en creux. Défaut de cuisson

XVIII^{ème} siècle.

L. : 22 cm.

600 / 1 000 €

196 SÈVRES

Pot à lait "à trois pieds" en porcelaine dure à décor polychrome et or de bouquets de fleurs, les trois pieds en forme de branchage au naturel rehaussé d'or. Marqué en ocre : LL entrelacés et couronnés, lettre- date V pour 1774. Marque de peintre m.h.n

XVIII^{ème}, année 1774.

H : 10,5cm

300 / 500 €

197

196

**197 SÈVRES**

Présentoir en porcelaine tendre à bord polylobé, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet or dentelé sur le bord. Marque LL entrelacés, lettre- date P pour 1768 et marque de peintre.

XVIII^{ème}, année 1768.

D. : 19,7cm

150 / 250 €

195



198 SÈVRES

Bol à thé et sa soucoupe en porcelaine dure à fond écaillé, à décor d'une frise de palmettes or. Marqués : "Sèvres X" en rouge, an X (23 sept.1801-22 sept.1802). H. 5cm, D. 13,8 cm. Petits défauts d'origine sur la soucoupe.

200 / 400 €

199 SÈVRES

Une soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome à l'imitation d'une soie chinée de galons moirés brun sur fond vert d'eau, le bord décoré de rinceaux et pois en or. Marquée, LL entrelacés, lettre-date EE pour 1782 XVIIIème D. :12cm. On joint une tasse en porcelaine réassortie au modèle H. : 6cm

100 / 200 €

200 SÈVRES

Gobelet litron en porcelaine tendre et une soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets dentelés or sur les bords. Marques sur la tasse : LL entrelacés, y m et marque du peintre-doreur Jean-Baptiste-Emmanuel Vandé, actif de 1753 à 1779. XVIIIème H. : 6 cm D. : 12,5 cm Une égrenure sur le bord de la soucoupe, usures de l'or

100 / 200 €

201 CHANTILLY

Deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu dit « à la brindille ». Filet bleu sur les bords. Marquées : trompe de chasse en bleu. XVIIIe siècle. H. 6 cm D. 11,8 cm.

250 / 350 €

202 ARRAS

Trois assiettes à bord polylobé en porcelaine tendre décorées en camaïeu bleu à la brindille. Marquées AR. XVIIIème siècle. Un éclat. D. : 24 cm

100 / 200 €

203 SAINT CLOUD

Tasse trembleuse et sa soucoupe en porcelaine tendre émaillée blanche à décor d'imbrications en relief. XVIIIe siècle vers 1730 H. : 7cm D. 12,5 cm. Un éclat rebouché et un défaut de cuisson au revers de la soucoupe

100 / 200 €

204 TOURNAI

Deux assiettes à bord contourné en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu à la mouche, quatre bouquets sur l'aile et galon sur le bord. Marque aux épées croisées. XVIIIème D. : 23,7cm

80 / 120 €

205 MEISSEN

Petite statuette en porcelaine polychrome figurant un jeune garçon vêtu d'une veste rose, jouant de la cornemuse assis sur un rocher, son chien couché à ses côtés. Modèle de Kandler et Reinicke, vers 1745. Marquée aux épées au dos. H. : 9 cm Restauration au dos

600 / 800 €

206 MEISSEN

Statuette en porcelaine polychrome figurant une jeune femme portant une guirlande de fleurs en bandoulière, son tablier remonté, un mouton à ses pieds. XVIIIème siècle. H. : 13,5cm. Une restauration avant-bras droit et oreille droite du mouton, petits éclats bord du chapeau et feuillage.

600 / 800 €

207 MEISSEN

- Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs des Indes sur des haies, filets or sur le bord. Marque : épées croisées et étoile en bleu. Période de Marcolini, fin du XVIIIème siècle. Haut. 6 cm. Diam. 13cm. - Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon, rocher percé, oiseaux et motifs floraux. Galon sur le bord de la soucoupe et sur le bord supérieur à l'intérieur de la tasse. Marquées en bleu aux épées croisées et étoile, et 110 en or sous la tasse. Période Marcolini, fin XVIIIème siècle. H. 6,5 cm. Diam. 13 cm.

200 / 300 €

208 MEISSEN

Deux tasses en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de couples galants dans des jardins, dans le style de Watteau et de bouquets de fleurs. Frise or sur le bord supérieur à l'intérieur des tasses, une tasse avec une anse terminée par deux fleurs en relief (petits éclats) Marquées : épées croisées et chiffres 8 et 54 en or. XVIIIème siècle. H. 6,7 cm. Usures de l'or, égrenures

200 / 300 €

209 VOLKSTEDT

Bougeoir en porcelaine, base de forme rocaille sur laquelle est campé un jeune garçon en habit, tenant une corbeille de fleurs, des volatiles à ses pieds. Décor polychrome peint aux teintes pastel et rehauts or. Marque en bleu sous couverte. H. : 22,5 cm Bobèche accidentée à recoller

100 / 200 €

210 SITZENDORF (Allemagne, Thuringe)

Orchestre de singes musiciens en porcelaine polychrome d'après le modèle de Meissen comprenant onze musiciens et un chef d'orchestre sur des terrasses rocaille en relief rehaussés d'or. Marquées en bleu. XXème H. : 10 cm et 11,5 cm

350 / 450 €

211 NIDERVILLER

Saleron à bord contourné et festonné en porcelaine dure à décor polychrome de semis de barbeaux, et filets or. Marqué : CC entrelacés surmontés d'une couronne, Période Comte de Custine XVIIIème siècle. H. : 2,2cm D. : 7cm Égrenures

150 / 200 €

On joint un coquetier en porcelaine de BERLIN à décor polychrome et or de semis de barbeaux et feuillage, filets or. Marque au sceptre en bleu. XIXème H. : 5,3 cm Usure d'or

212 PAYS-BAS

Deux carreaux à décor polychrome représentant sur chacun une grenade éclatée entourée de feuillage, fleur de lys aux écoinçons. XVIIe siècle 13 X 13,5cm Insérés dans un cadre en métal formant un nœud. Email craquelé

300 / 500 €

213 PARIS

Seau à verres crénelé ovale en porcelaine dure à deux anses latérales. Décor polychrome aux barbeaux, les créneaux à l'imitation de feuilles rehaussés d'or. Marque au pochoir rouge "Manufre de MGR le Duc d'Angoulême à Paris". Fin XVIIIème H. : 13cm L. : 27,5cm Un créneau cassé, recollé, usure de l'or.

500 / 800 €

214 PARIS

Deux tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine - Une à fond corail et frise de feuillage or. Marques "Manufacture Dohl et Guérhard à Paris" Début XIXème. H. 6cm, D. 13 cm. Un éclat sur le bord de la tasse - Une à décor de palmettes noires sur fond corail et filets or. Début XIXème H. 6,3cm, D. 12,3cm.

200 / 300 €

215 PARIS

Tasse jasmin et sa soucoupe en porcelaine à décor en grisaille d'un médaillon orné d'une jeune femme assise sous un arbre, Cupidon agenouillé à ses pieds. Tiges fleuries or et intérieur de la tasse à fond or. Soucoupe marquée "Dagoty A Paris" en or Début XIXème H. : 9cm D. : 14,7cm

200 / 300 €

216 PARIS

Paire de tasses litron et leurs soucoupes à fond vert pâle en porcelaine à décor de médaillons rectangulaires or. Filets or. Début XIXème H. 6,2cm, D. 13 cm. Choc en étoile sur une soucoupe, usures d'or.

160 / 220 €

206



209



212



205



207



208



200



213



216



203



214



198



215



217



218



219



220



221



217 PARIS

Trois tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine

- Une à décor tournant d'un paysage animé en grisaille sur fond orangé et filets or.
H : 6,3 cm Diam : 12,7 cm

- Une à décor de réserves bleu pâle et de médaillons à fond rose cernés d'un filet or et ornés d'attributs de jardinage et de musique en grisaille se détachant sur fond jaune.

Début XIXème

H : 6 cm Diam : 13 cm

Usures de l'or

- Une à décor polychrome de fleurs blanches et feuillages sur fond rose, filets or.

Début XIXème

H : 6,2 cm Diam : 12,5 cm.

300 / 500 €

218 PARIS

Trois tasses litron et soucoupes en porcelaine à décor polychrome de chiffres formés de fleurs surmontés d'une couronne de fleurs. Galon d'entrelacs blancs sur fond or. Marquées en rouge "PCG" pour Petit Carrousel Guy et une soucoupe Manufacture du Duc d'Angoulême.

Fin XVIIIème

H : 6,3 cm Diam : 13,2 cm

200 / 400 €

219 PARIS

Deux tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine à décor or de médaillons alternant avec des motifs stylisés.

H : 6 cm Diam : 13 cm

Usures de l'or

160 / 220 €

220 PARIS

Deux tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine

- Une à décor polychrome de têtes à l'Antique se détachant sur fond vert dans des réserves en forme de losanges alternés d'objets de cultes antiques. Filets or.
Début XIXème

H : 6,2 cm Diam : 13 cm.

- Une à décor polychrome et or de bustes en grisaille en médaillon sur fond jaune alternant avec des motifs ovales stylisés sur fond rouge. Filets or.

H : 6,4cm, D. 12,7 cm

200 / 300 €

221 PARIS

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome sur la tasse et la soucoupe de triangles quadrillés noir sur fond bleu et de guirlandes de cassolettes suspendues en dorure. Filets et intérieur de la tasse à fond or.

Début XIXème

Trace de marque sous la soucoupe

200 / 300 €

222



224



226

**222 PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome et or de bandeaux verticaux à l'imitation du faux bois séparés par des filets or. Frise de feuillage or. Marque CH en rouge Manufacture Chanou rue de Reuilly Paris
Fin XVIIIème
H. : 6,2 cm Diam. : 13 cm.

200 / 300 €

Henri Florentin Chanou, sculpteur à Sèvres quitte la manufacture en 1777 pour s'installer rue de Reuilly à Paris ; il dépose sa marque CH le 1er mai 1784 mais suites à des difficultés financières, il demande sa réintégration à Sèvres le 31 juillet 1785.
Pièce rare car production de courte durée.
Bibliographie : R. de Plinval de Guillebon. Faïence & porcelaine de Paris XVIIIè - XIXè Ed. Faton page 158

223 PARIS

Deux tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine

- Une à décor caillouté or sur fond noir.

Début XIXème

H. : 6,2 cm Diam. : 13 cm.

- Une à décor en grisaille et or de lyres et masques reliés par des arabesques.

Début XIXème

H. : 6,4 cm D. : 13,2 cm

Usures de l'or

250 / 350 €

224 PARIS ou BORDEAUX

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome et or de guirlandes suspendues et retenues par des fleurs de lys stylisées. Motifs quadrillés or. Fin XVIIIème- Début du XIXe siècle.

H. : 6 cm Diam. : 12,5 cm.

150 / 250 €

223



225



227

**225 PARIS Manufacture Locré**

Deux tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine

- Une à décor polychrome d'un monogramme couronné et semis de roses et barbeaux Filets or. Marquées flambeaux croisés en bleu. Fin XVIIIème-Début XIXème
H. : 6 cm Diam. : 12,3 cm.

Un retrait de cuisson d'origine sur le bord de la soucoupe, une égenure. Or usé sur les filets

- Une à décor d'une frise or et fond brun. Marquées. Début XIXe siècle.

H. : 6 cm Diam. : 12,3 cm.

180 / 220 €

226 PARIS

Lot comprenant :

- Une coupe en porcelaine à bord contourné et festonné, à décor polychrome et or de semis de fleurettes au centre, l'aile est décorée de guirlandes entrelacées et de cinq médaillons perlés or ornés de bleuets. Filets or. Marquée : CP couronné en rouge. Manufacture du comte d'Artois. Fin XVIIIème siècle.

Diam. : 22,5 cm.

- Une coupe en porcelaine à décor de rubans obliques et de motifs géométriques en grisaille entre des frises et guirlandes or. Marque au pochoir rouge "Manufre de MGR le Duc d'Angoulême à Paris". F en or. Fin XVIIIème siècle.

Diam. 16,8 cm.

200 / 300 €

227 PARIS

Deux tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine à fond violine à décor polychrome et or d'emblèmes : couronne de laurier, faisceau de licteur, aigle.

Une soucoupe marquée Halley en or. Début XIXème

H. : 6 cm D. : 13cm

Sucrier à décor polychrome et or sur fond rouge d'une tête à l'Antique entourée d'une couronne de couleur bistre sur les deux faces. Filets or, anneaux en relief et faisceau de licteur sur les côtés. Début XIXème

H. 10,5cm, D. 9,8 cm.

150 / 250 €

228

**228 PARIS**

Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome et or au centre, sur chacune, d'un personnage avec inscription en or "Marchand Russe" "Blanchisseuse Russe" "Femme d'Hermannstadt". Sur l'aile, frise et filet or. Au revers de l'une, marque au pochoir en rouge "Manufacture de Monseigneur le Duc d'Angoulême Dagoty Honoré Paris"
XIXème
Diam : 22,2cm

180 / 220 €

229

**229 PARIS Manufacture Locré**

Deux rapiers bateau à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. Marqués : flambeaux en bleu. Fin du XVIIIème siècle.
L : 27,5cm x 10,3cm
L : 28cm x 11,2cm
Défaut de cuisson sur l'un

100 / 200 €

230

**230 PARIS Manufacture du Duc d'Angoulême**

Une tasse litron et sa soucoupe et trois petites tasses litron et leurs soucoupes à décor polychrome de semis de barbeaux et filets dentelés or sur le bord.
Marquées en rouge
Fin XVIIIème
H : 6,2 cm Diam. : 13cm Tasses mignonnettes H : 4,5cm et 3,5cm

150 / 250 €

231

**231**

Ensemble de porcelaines à décor polychrome de semis de barbeaux et filets or

PARIS

- Lot composé de onze tasses de modèles différents, huit soucoupes et une petite assiette.

Fin XVIIIème Début XIXème

VALENCIENNES

- Tasse et sa soucoupe

Marque en bleu : LFV entrelacés. Manufacture de Fauquez, Lamoninary, Vannier.

Fin XVIIIème

H : 4,5 cm Diam : 9,8cm

Tasse une fêlure, coup de feu de cuisson d'origine

300 / 400 €

232



233

**232 PARIS Manufacture du Duc d'Angoulême**

Confiturier et son présentoir à décor polychrome de semis de barbeaux et filets or.

Marque au pochoir rouge au dos "Manufacture de Monseigneur le Duc d'Angoulême à Paris"

Fin XVIIIème

H : 16 cm Diam. : 20 cm

Couvercle rapporté et restauré, présentoir restauré.

100 / 150 €

233 PARIS

Ecuelle à bouillon ronde couverte et son plateau circulaire en porcelaine à décor rayonnant brun et or de larges feuillages dans des réserves polylobées sur fond de pointillés. Marque en bleu. Début XIXème, Manufacture Locré, rue de la Fontaine au Roy (1771- 1841)
Haut. 18 cm Présentoir Diam 22,5 cm

200 / 300 €

236

**234 PARIS Manufacture Jacob Petit**

Couple de statuètes polychromes Marquées JP en bleu. Fin XIXème

H. : 18cm

Petits éclats

100 / 200 €

235 PARIS

Vase jasmin à col évasé et base élargie en porcelaine à décor d'arabesques or sur fond orangé entre deux larges frises à la grecque or sur la base et le col. Première moitié du XIXème siècle.

H. 32 cm.

Un éclat recollé sur le col

400 / 500 €

236 VIENNE

Ensemble comprenant : une verseuse couverte de forme cylindrique, reposant sur trois pieds, une tasse et sa soucoupe en porcelaine polychrome et or à décor en trompe l'œil de gravures représentant des paysages animés en grisaille sur fond à l'imitation du bois. Filets or. Marquées dans le décor sur la verseuse "Blumendorf Wal.Ro 8 .ka" et sur la soucoupe "Will : beggar. Sc N° 11" Marquées : écu en bleu

Fin XVIIIème - Début XIXème siècle.

Verseuse : H. 14,5 cm. & Tasse : H. 6,3cm. Soucoupe : Diam. 13,5 cm.

Prise du couvercle recollée

400 / 600 €

237

**237 VIENNE**

Écuelle à bouillon couverte en porcelaine munie de deux anses latérales entrelacées, la prise du couvercle en forme de branchage. Décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves polylobées cernées d'or se détachant sur fond jaune. L'intérieur et le revers du couvercle sont décorés de fleurs. Filets or.

Marquée : écu en bleu, 54 en pourpre et 29R en creux

XVIIIème siècle.

H. 14 cm. Diam. 14 cm.

Légères usures de l'or

300 / 500 €

238 MIDI (?)

Statuette figurant un lion blanc en faïence fine assis sur une base rectangulaire, la crinière beige en relief.

XIXème

H : 16,5cm L : 13,5cm

La base percée de deux trous, petit manque sur la crinière

300 / 500 €

239 GROUPE EN BISCUIT

Représentant Eole et Cyané. Base à moule de laiton.

Signé GIRARDIN, marque apocryphe de Sèvres "LL entrelacés" XIXème

Hauteur : 48 cm

Petit manque extrémité d'un doigt main gauche Cyané.

800 / 900 €

235



238



239



ART PRÉCOLOMBIEN



240 Personnage debout avec tête de trophée

Le corps massif de cet homme représenté nu est stylisé. Le seul élément finement gravé se situe en haut de son crâne qui est orné d'une coiffe à décor géométriques. Il tient entre ses mains une tête de trophée qu'il présente face à nous. Ce thème est récurrent dans l'art du Costa Rica et fait référence au pouvoir de l'élite guerrière.

Culture du Versant Atlantique, Costa Rica 1000 - 1500 apr. J.-C.

H. 26 - l. 15,5 - Ep. 10 cm

600 / 800 €



241 Autel à l'effigie du dieu solaire

Rare exemple d'autel portatif représentant le buste d'une divinité à tête de jaguar, le soleil nocturne. Il peut aussi s'agir d'un prêtre en prière avec les mains levées, portant ce masque pour incarner la divinité. Le buste repose sur une ouverture architecturale en forme de porte de temple. Elle est ornée de glyphes dont l'élément central est à rapprocher du glyphe Ajaw signifiant « seigneur » ou « roi ». Des traces du fameux bleu maya sont encore visibles sur certaines parties. La qualité de cette peinture a fait la réputation des artistes maya.

Culture Maya, Mexique 450 - 900 apr. J.-C.

H. 23 - l. 15 - Ep. 6,5 cm

1 500 / 2 500 €

242 Femme assise

Le corps aux volumes potelés rappelle le style olmèque des baby face ainsi que la position assise avec les jambes ouvertes. Le visage aux yeux effilés et la coiffe tressée font quant à eux référence à l'art de Tlatilco et placent cette œuvre en transition entre ces deux cultures.

Culture Préclassique de transition entre Tlatilco et Olmèque, Etat de Mojelos, Mexique 1200 - 600 apr. J.-C.

H. 21,5 cm - l. 17 cm - Ep. 12 cm

800 / 1 200 €

243 Double flûte anthropozoomorphe

Le corps est évoqué par les deux tuyaux de l'instrument et l'embout permettant de souffler est agrémenté d'un visage. Les yeux sont ronds et réalisés en pastillage. Des oreilles triangulaires évoquent la transformation chamannique et fait écho à l'utilisation rituel de cet instrument de musique.

Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 9 - Diam. 7,5 cm

200 / 400 €

244 Petit vase à décor de divinité

Vase de forme évasé, pourvu d'une anse en étrier et d'un double goulot. La panse est décorée de la divinité mi-homme mi-félin dont le visage est représenté de face et orné d'une large nariguera. Son corps, vu de profil, prend place sur le pourtour du vase.

Culture Nazca, Pérou 100 - 700 apr. J.-C.

H. 9 - Diam. 7,5 cm

100 / 200 €



MOBILIER & OBJETS d'ART



245 Angelot

en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Assis, les bras sur le côté, tête aux joues rebondies et chevelure avec des mèches tombant sur le front.

XVII^{ème} siècle.

H. 65 cm

(éclats, fentes, manques dont l'attribut)

400 / 600 €

248 Meuble deux-corps

en noyer mouluré, panneauté, et sculpté d'un décor d'angelots, de plumes, de feuillages et de rosaces. Il ouvre par deux vantaux en partie supérieure et deux tiroirs et deux vantaux en partie inférieure. Corniche et plinthe saillantes. En partie du XVII^e siècle.

H. 183 cm. L. 142 cm. P. 67,5 cm.

300 / 400 €

246 Paire de bustes d'anges

en bois naturel sculpté.

Nord de la France, XVII^{ème} siècle

H : 60,5 cm

(manques)

600 / 800 €

249 Brasero

en bronze et cuivre vernis à décor de godrons. Il repose sur des pieds arqués feuillagés et présente deux prises latérales. Bords festonnés.

XIX^{ème} dans le style XVII^{ème} siècle.

H. 42 cm. L. 65cm.

150 / 200 €

247 Buste d'évêque

reste de polychromie

Sud de la France, XVI^{ème} siècle

H : 34 cm

(accidents et manques, vermoules)

800 / 1 000 €

250 Cabinet

en marqueterie Boulle à décor de rinceaux et feuillages. Il ouvre à deux vantaux dévoilant tiroirs et vantail. Tirette en façade. Pieds gainés réunissant une entretoise en X.

XVII^{ème} siècle. Piètement XIX^{ème} siècle.

H. 154 cm. L. 107 cm. P. 51,5 cm.

(accidents et manques).

6 000 / 8 000 €



251 Saint Nicolas

en bois sculpté polychromé et doré.
XVII^e siècle.

H : 50 cm

(accidents, manque le bras droit, main gauche repeints à la polychromie)

800 / 1 000 €

* 252 Petit cabinet

en placage de palissandre, d'os et d'ivoire à décor de filets incrustés. Il ouvre par six tiroirs et un vantail à décor d'architecture et d'un personnage.

Repose sur des petits pieds aplatis.

En partie du XVII^e siècle.

H. 21 cm. L. 28,2 cm. P. 16,5 cm.

(Accidents et manques)

1 000 / 1 500 €

253 Sculpture

en bois partiellement doré et polychrome représentant un ange agenouillé.

XVIII^e siècle.

H. 60 cm.

(Accidents et manques)

500 / 700 €

254 Buffet deux corps

en bois patiné à décor sculpté de fleurons, de plumes et marquetés de médaillons d'ébène. Il ouvre en partie haute par deux vantaux à décors de rinceaux feuillagés, de masques féminins et d'angelots. Il présente en partie basse deux tiroirs ornés de guirlandes de fruits et deux vantaux à décor de rinceaux et de chimères. Ceinture, traverse inférieure et corniche saillantes.

En partie du XVIII^e siècle.

H. 211,5 cm. L. 153 cm. P. 53 cm.

(Accidents et manques)

500 / 700 €

255 AUBUSSON

Fragment de tapisserie dite verdure à décor de volatiles sur fond de château.

Début du XVIII^e siècle.

167 x 204 cm

800 / 1 000 €

256 Miroir mouvementé

en bois sculpté et redoré à décor ajouré de palmes, rocailles, et fleurettes.

XVIII^e siècle.

121 x 60 cm

(Petits accidents et glace rapportée)

400 / 600 €



257 Paire d'anges

en bois polychrome, partiellement doré et argenté.

Travail probablement d'Europe centrale du XVIII^e siècle.

H. 59 cm. L. 50 cm.

(accidents et manques, reprise à la polychromie, et restaurations)

600 / 800 €



258 Importante commode

en noyer mouluré à profil arbalète ouvrant par trois rangs de tiroirs. Montants pincés à décors de feuillages et de croisillons terminés par des pieds escargots. La traverse inférieure est ornée d'une guirlande de feuilles et centrée d'une coquille. Dessus à bec de corbin et à oreilles.

XVIII^e siècle.

H. 94 cm. L. 148 cm. P. 69 cm.

(Fentes, accidents et restaurations au niveau des pieds)

3 000 / 4 000 €





259 Fauteuil

à dossier plat en bois naturel mouluré, sculpté de feuilles et fleurettes.
Accotoirs sinueux et pieds galbés.
Époque Louis XV
H. 93 cm. L. 63 cm P. 60 cm.
(Renforts et restaurations)

400 / 600 €



260 Table à écrire

en bois naturel mouluré et patiné ouvrant par un tiroir en façade à la ceinture mou-
vementée. Elle repose sur des pieds galbés terminés par des enroulements en escargot.
Époque Louis XV.
Dessus de feutre vert.
H. 73 cm. L. 86 cm. P. 60 cm.

400 / 600 €



261 Console mouvementée

en bois sculpté anciennement doré à riche décor
ajouré de rocailles, palmes et guirlandes de fleurs. Elle
repose sur deux montants fortement galbés, réunis par
une entretoise à cartouche éclaté. Dessus de marbre
gris veiné à gorge et à bec de corbin.
Époque Louis XV.
H. 86,5 cm. L. 127 cm. P. 58 cm.
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €



262 Attribuée au Père GOURDIN

Paire de chauffeuses en bois mouluré, sculpté et laqué, à dossier plat mouvementé orné d'un motif de feuilles aux épaulements et d'un fruit chinois au sommet que l'on retrouve en ceinture. Elles reposent sur des pieds galbés ornés de larges feuilles d'acanthe.

Epoque Louis XV.

Porte le monogramme GIG à l'intérieur des traverses.

H. 91 cm L. 57 cm P. 53 cm

5 000 / 7 000 €

Jean GOURDIN, (dit Père GOURDIN), actif entre 1737 et 1763, ainé d'une famille renommée de menuisiers, était établi rue de Cléry à l'enseigne de « Saint Jacques ».

Nous retrouvons ses sièges aux Châteaux de Thoiry, de Montgeoffroy, dans les Collections Royales de Suède, ainsi qu'au Musée des Arts Décoratifs à Paris.





263 Pendule

en biscuit et bronze doré représentant le char de Vénus et un amour, sur une nuée dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Base évasée à ressauts ornée de guirlandes de pampres et ceinturée d'une astragale guillochée. Socle à ressaut et côtés cintrés en marbre noir. Époque Louis XVI, vers 1780.
H. 51 cm. L. 37 cm. P. 16 cm.

1 800 / 2 200 €

266 Bureau de pente

en bois de placage à décor marqueté souligné d'un filet de grecque. L'abattant à motif de quartefeuille dévoile un intérieur de tiroirs et casiers. Repose sur des pieds galbés. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.
H. 97 cm. L. 95 cm. P. 52 cm.
(Accidents, soulèvements et manques)

600 / 800 €

Provenance : ancienne collection du marquis d'Argence.

264 Miroir à fronton

en bois sculpté et doré partiellement rehaussé à décor de feuillages, d'oiseaux et d'un cœur percé de flèches. Époque Louis XIV.
83 x 48 cm

300 / 400 €

267 Commode

en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures terminés par des pieds fuselés. Le dessus en marbre gris sainte Anne. Fin XVIIIème siècle.
H. 88 cm. L. 115 cm. P. 54 cm.
(Accidents)

300 / 500 €

265 Pendule portique

en marbre blanc et marbre bleu turquin, bronze ciselé et doré. Elle présente quatre colonnes surmontées de pots à feux retenant le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Henry à Paris. Elle est surmontée d'un vase couvert et soulignée d'un trophée. Repose sur des pieds toupie. Fin de l'époque Louis XVI.
H. 54 cm. L. 40 cm. P. 11,5 cm.

(Manque un pied, manques et petits accidents)

1 000 / 1 200 €

367 Bis Petite armoire

à miroir
100 x 56 x 38 cm

200 / 300 €



268 Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière cannelés s'échappant du fût en forme de gaine à décors de feuillages, écailles de poisson, oves, grattoirs et sommé d'un masque féminin et de cornes d'abondance.

Italie du nord, fin du XVIII^e siècle.

H. 30 cm. L. 26 cm.

(Restaurations, percées à l'électricité)

2 000 / 3 000 €

270 Écran de cheminée

en bois sculpté et doré de forme médaillon à décor d'une frise d'entrelacs surmonté d'un ruban noué et de fleurettes. Il repose sur des pieds patins à décors de feuilles d'acanthes et de rubans torsadés. Tendue de lés de damas ancien.

Style Louis XVI.

H. 106 cm. L. 70 cm.

(Quelques éclats à la dorure et manques)

800 / 1 200 €

269 Pendule dite « Aux enfants guerriers »

en bronze ciselé et doré représentant deux putti armés encadrant le cadran émaillé blanc signé Viquet à Paris, supporté par un pilastre cannelé et surmonté d'un vase couvert. Socle à pans coupés en marbre noir orné de mufles et de pattes de lions.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. 40 cm. L. 27 cm. P. 13 cm.

(Cadran remplacé)

1 200 / 1 500 €

271 Commode

à léger ressaut central en acajou et plaquage d'acajou souligné de baguettes de laiton doré. Elle ouvre par trois grands tiroirs. Montants à pans coupés à cannelures rudentées garnis de cuivre doré, terminé par des pieds en gaine. Plateau saillant.

Travail probablement d'Europe du Nord de la fin du XVIII^e siècle.

H. 87 cm. L. 134 cm. P. 63 cm.

(Quelques fentes, accidents et manques et faiblesse aux pieds arrière)

1 000 / 1 500 €



272 Pendule dite « A l'Amour et l'Amitié »

en bronze ciselé, doré et marbre blanc représentant Vénus accompagnée d'Eros, assise sur le cadran émaillé blanc cantonné d'une aiguière. Base ornée d'une frise de putti.

Époque Louis XVI.

H. 43 cm. L. 31 cm. P. 9 cm.

(Manque la lunette arrière)

1 500 / 2 000 €

275 Table bouillotte

en bois de placage à décor marqueté de cannelures simulées. Elle ouvre par deux tiroirs et deux trottets. Repose sur des pieds gainé. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 78 cm. D. 50 cm.

(Manques et accidents)

500 / 700 €

278 Pendule

en biscuit représentant une jeune femme trouvant un nid d'oisillons sur une borne dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé signé « Schmit a Paris ».

Époque Louis XVI.

Socle ovale à bordure de laiton doré.

H. 25 cm. L. 20 cm. P. 11 cm.

800 / 1 000 €

273 Trumeau d'entre-fenêtre

en bois sculpté redoré et relaqué vert. Le miroir est surmonté d'une scène galante dans un parc.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 178 cm. L. 70 cm.

(Accidents)

800 / 1 000 €

* 274 Pendule borne

en bois et placage d'écaille teintée, le cadran et le mouvement signés I. et Jacques Cognier à Paris. Début XVIII^e siècle.

H. : 29,5 cm

(manques et restaurations).

800 / 1 000 €

276 Table écriteire

en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de laiton. Elle ouvre par trois tiroirs dont un découvre une écritoire gainée de cuir et des casiers. Montants à cannelures simulées de cuivre terminés par des pieds fuselés à roulettes. Dessus de marbre noir ceinturé d'une galerie ajourée.

Époque Louis XVI.

H. 77,5 cm. L. 48 cm. P. 32 cm.

300 / 500 €



277 Attribuées à Jean-Louis PRIEUR

Rare suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés. Ils s'échappent d'un fût à cannelures rudentées, guirlandes de lauriers, têtes de bélier et frise d'entrelacs. Les bobèches sont à canaux torsadés et les binets ornés de feuilles. Le fût est terminé par un vase couvert enflammé retenant une draperie.

Epoque Louis XVI.

H. 53 cm. L.36 cm

15 000 / 20 000 €

Attribuées à Jean Louis PRIEUR, Maître en 1752.

D'après les documents du Musée Paul Getty et du Musée des Arts Décoratifs à Paris, nous pouvons attribuer ces appliques à Jean Louis PRIEUR, membre de l'Académie de Saint Luc et bronzier II est reçu Maître en 1752 et a travaillé pour la Couronne. Un ensemble de quatre appliques proches des nôtres se trouve au Petit Trianon à Versailles, une autre paire se trouve au Château de Drottningholm. Une paire d'appliques du même principe, typique de ce que l'on appelle « Le goût grec », figure dans le célèbre tableau de Van Loo représentant le Marquis de Marigny en 1769, conservé au Louvre.

279 Commode

en placage de satiné et amarante. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs à deux compartiments chacun. Montants droits terminés par des pieds en gaine à cannelures simulées. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels que : réglottes d'encadrements, anneaux de tirage, entrées de serrures en draperie, bagues à godrons et feuilles, sabots.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampille de Pierre GARNIER.

Epoque Louis XVI.

H. 90 cm. L. 115 cm . P. 59 cm.

15 000 / 20 000 €



Pierre GARNIER, reçu Maître en 1742, fut l'un des pionniers avec OEBEN et Joseph BAUMHAUER, du style néo-classique dès 1761. A partir de 1769 le Marquis de Marigny fut un de ses principaux clients. Vers 1775, Pierre GARNIER meubla le Château de Montgeoffroy pour le Maréchal de Contades.

Une commode similaire est illustrée dans « l'Art et la Matière des Maîtres Ebénistes Français au XVIIIème Siècle » par Jean Nicolay.



280 Paire de reliefs

en marbre blanc sculpté, l'un représentant un faune d'après l'antique et l'autre Amphitrite. Dans leurs encadrements de marbre noir mouluré.

Travail italien probablement exécuté pour le Grand Tour. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

22 x 14 cm

Relief : 16,2 x 8 cm.

(Accidents et manques)

1 200 / 1 800 €



281 Attribuée à Jean-Louis PRIEUR

Belle paire de candélabres en bronze ciselé et doré.

Ils reposent sur une base circulaire à motifs de rubans, d'entrelacs et de canaux évasées. Le fût cannelé et cerclé de deux bagues laisse échapper deux bras de lumière mobiles à feuillages et filet de perles centrés d'un vase ovoïde à décor de têtes de bélier et guirlandes. Le couvercle à motif de passementerie, de facettes et de feuilles se retourne pour découvrir une troisième lumière.

Epoque Louis XVI.

H. 47 cm. L. 35 cm.

6 000 / 8 000 €

Jean-Louis PRIEUR, Maître en 1752, fournisseur de la Couronne, membre de l'Académie de Saint Luc en même temps que bronzier.



282 Commode

en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs soulignés de laiton. Montants à cannelures de cuivre terminés par des pieds toupie. Dessus de marbre gris.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 90 cm. L. 127 cm. P. 59 cm.

(Manques et accidents)

600 / 800 €



283 Importante pendule à cercles tournants, à musique et sonnerie au passage en bois doré et sculpté, la table ornée de tissu vert à motif de fleurs do, cercles tournants en émail blanc.

Le socle à quatre pieds tournés dissimulant la musique est orné d'une frise d'entrelacs et sert de plateau pour la borne contenant le mouvement. Elle est ornée de médaillons aux profils d'Aristote, Montesquieu et Héraclite. Elle est surmontée d'un vase couvert à cotes torsées et à cercles tournants en émail blanc flanqué d'un Cupidon tirant son arc dont la flèche (manquante), indique l'heure. Elle est flanquée à droite d'une grande figure sculptée d'Epicure se regardant.

Mouvement rectangulaire à platines en laiton poli à deux corps de rouage, barillets, échappement à verge horizontale, balancier court, suspension à fil, sonnerie à raquette sur deux timbres, musique sur carillon de timbres par cylindre picoté.

Mouvement signé T(homa)s Thomsen Amsterdam.

Travail de Thomas Thomsen, fils, circa 1800.

H. 86 cm. L. 52,5 cm. P. 38 cm.

(Petits accidents)

12 000 / 15 000 €



284 Ecole FRANÇAISE, du XIX^{ème} siècle

Bacchanale
Peinture sur porcelaine en tendon
Diam. 22 cm

300 / 500 €



285 Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) d'après

Groupe aux amours
Sujet en marbre.
Support en bois et stuc dorés à décor de base de colonne.
H totale : 54,5 cm

1 500 / 2 000 €



286 Pendule murale

sous vitrine au cadran émaillé blanc à chiffres romains
signé G.B JAECKLE IN GRATZ. Dans un encadrement
mouvementé en bois, stuc et laiton doré à décor de
palmes et fleurettes.
Autriche. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
H. 42,5 cm. P. 36,5 cm
(Chocs au cadran, accidents et manques)

300 / 500 €



287 Canapé corbeille

en bois naturel sculpté de branchages fleuris. Dossier
cintré et terminé par des accotoirs à crosse, ceinture gal-
bée, pieds antérieurs en griffe et pieds postérieurs arqués.
XIX^{ème} siècle.

H. 78 cm. L. 130,5 cm. P. 66 cm.

(Restaurations)

400 / 600 €



288 Guéridon

en bois de placage à décor marqueté rayonnant, il re-
pose sur un fut balustre, reposant sur un piètement tripode.
Suisse ou Italie, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 78 cm. Diamètre : 90 cm.

600 / 800 €

289 Pendule « au matelot »

en bronze ciselé à double patine représentant un
personnage assis sur un rocher et sur une base à décor
de rinceaux feuillagés. Cadran à chiffres romains.
Circa 1840/1850.

H. 33 cm. L. 27 cm. P. 10,5 cm

100 / 200 €



290 Antide JANVIER (1751-1835)

Pendule d'audience n°367

Mouvement à sonnerie des heures et demies, échappement à ancre, thermomètre bilame horizontale droit activant une aiguille sectorielle indiquant la température sur des graduations verticales.

Signée sur les cadrans

Vers 1800

H. 31.7 cm L. 17.9 cm P. 15.5 cm

Petits accidents et manques à l'ébénisterie, dans son état d'origine

8 000 / 10 000 €

A 16 ans Antide JANVIER présentait à l'Académie Royale des Sciences de Besançon un planétaire, en 1784, à 33 ans, il devint Horloger du Roy. Il fut célèbre par ses mécanismes célestes et ingénieuses complications, tel que son « mouvement synodique de la lune » : planétaires et autres sphères astronomiques. De nombreux ouvrages lui sont dédiés.



291 Attribué à Claude GALLE (1759-1815)

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières supportés par un cygne aux ailes déployées. La platine figurant une flèche ornée d'un ruban est terminée par une palmette.

Premier tiers du XIXème siècle.

H. 56 cm. L. 28 cm. P. 20 cm.

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

292 Lustre quinquet

en tôle laquée jonquille à décor vert de palmettes, lyres et de feuilles. Fût balustre à quatre bras de lumière à abat-jours.

Epoque Empire.

H. 56 cm. - Diam. 48 cm.

(Un bras ressoudé, usures et manques au décor)

2 000 / 3 000 €

Beau modèle présent dans les demeures impériales. Un album aquarellé conservé au musée des Arts Décoratifs présente un exemplaire similaire

293 Sellette

en marbre vert veiné et bronze ciselé et doré. Le fût en gaine est surmonté d'un buste de femme antique avec des pieds chaussés de sandales. Elle repose sur un socle à degrés ceinturé d'une frise de godrons et canaux.

Style Empire, circa 1900

Elle est monogrammée AG à l'intérieur d'un bronze

H. 110 cm. Tablette : 26 cm. x 26 cm.

400 / 600 €

Claude GALLE (1759-1815), bronzier et doreur, installé rue Vivienne, a fourni d'importantes livraisons de luminaires pour les aménagements de palais impériaux voulus par Napoléon 1er.

294 Guéridon

en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur trois pieds en double balustres réunis par une tablette triangulaire et terminés par des roulettes. Plateau à motifs rayonnants centré d'un bouton d'os.

Milieu du XIXème siècle

H. 74 cm. D. 92,5 cm.

(Quelques fentes)

600 / 800 €



295 Important mobilier de salle à manger

en acajou, placage d'acajou à décor marqueté dans le goût néo-classique, comprenant :

- Une table ovale à 6 allonges reposant sur quatre pieds colonne réunis par une tablette d'entretoise concave.

H. 71 cm. L. (fermée) 157 cm. L. 128 cm.

- Une paire de fauteuils et huit chaises à dossier plat renversé, accotoirs galbés et pieds fuselés et en sabre. Omés de rosaces, palmettes et bagues feuillagées en bronze doré.

Fauteuils : H 100 cm. L. 51 cm. P. 58 cm.

Chaises : H. 97 cm L. 45 cm. P. 49 cm

- Une console ouvrant par deux tiroirs à secrets, montants à colonnes baguées, réunis par deux tablettes. Repose sur une plinthe moulurée. Dessus de marbre vert veiné.

H. 92 cm. L. 150 cm. P. 50 cm.

- Une enfilade ouvrant par un tiroir à secret et quatre vantaux à décor marquetés de palmettes, de vases et de scènes antiques dans des encadrements soulignés de palmettes. Dessus de marbre vert veiné surmonté d'une crédence à fond de marbre et scènes antiques.

H. 149,5 cm. L. 187 cm. P. 59 cm.

Style Empire, fin du XIXe siècle.

6 000 / 8 000 €





296 Louis-Gabriel BROCOT

Très intéressante pendule d'époque Restauration, vers 1830. Borne Charles X sur socle en marqueterie de palissandre et de citronnier ; à indication de la température en Centigrade et Réaumur sur une plaque argentée gravée.

Au sommet de la borne, l'ensemble mouvement visible latéralement en sa face un grand cadran argenté comprenant à droite l'heure en chiffres romains, à gauche la date sur 31 jours et les jours de la semaine. Au centre en haut, l'échappement visible de Brocot avec ses levées « rouleaux » en rubis. La sonnerie est à « Râteau », celui-ci est relevé selon un brevet de Brocot, par l'action prise sur l'axe du marteau supprimant ainsi le « calage » de sonnerie (enfer de certains horlogers).

Lourd balancier lentille, suspendu par lame, à vis de réglage de précision en dessous ; calage par friction. H. 57 cm L. 30,6 cm (socle) et 22 cm (borne) P. 19,4 cm (socle) et 10,2 cm (borne)

Manque le globe de protection.

2 000 / 3 000 €

* 297 Coffret

à plaques d'ivoire gravé sur âme de bois, à décor de branchages fleuris encadrant des cartouches représentant des architectures.

Travail indien probablement Gujarat ou Sindh, début du XIXème siècle. H. 9 cm. L. 30,5 cm. P. 22 cm.

(Fentes et soulèvements)

800 / 1 200 €

300 Bague

en or jaune 18 carats (750 millièmes) sertie d'une intaille sur cornaline représentant un combat entre un homme et un lion.

Epoque Sassanide. TDD : 54. PB : 5,54 g

500 / 700 €

298 Table à ouvrage

de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur des montants à patins présentant un carrousel de vide-poches.

XIXème siècle.

H. 87 cm. L. 57 cm. P. 42 cm

500 / 600 €

301 Étui à bâtonnet de cire

à deux compartiments en vernis martin à décor de scènes galantes. Bague en argent massif, poinçon à la tête de sanglier.

Dans le style du XVIIIème siècle. Fin du XIXème siècle.

L. 15 cm.

200 / 300 €

299 Verseuse

en verre clair torsadé, à décor appliqué de verre bleu à motifs de festons et de rosettes. Prise latérale.

Venise, XVIIIème siècle.

H. 34 cm.

(Fêles)

200 / 300 €

302 Paire de flambeaux

en métal patiné représentant des caricatures de médecins.

Milieu du XIXe siècle

H. 34 cm.

(Petits manques et accidents)

150 / 200 €

*** 303** Attribué à Adriano BRAMBILLA

Rare cabinet à deux-corps de forme architecturée en bois naturel à décor incrusté d'ivoire dans le style orientalisant de motifs géométriques, fleurs stylisées, rosaces, damiers, vases fleuris et rinceaux. Il présente en partie haute et en partie basse deux vantaux à niche et arcature encadrant un vantail à panneau saillant ainsi que trois tiroirs. L'intérieur des vantaux présente un riche décor marqueté

Repose sur des pieds boule.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 168 cm. L. 128,5 cm. P. 55,6 cm.

(petits accidents et manques)

12 000 / 15 000 €





304 Pendule rocaille

en bronze doré de forme asymétrique, à décor de palmes et de fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Style Louis XV. Circa 1900.
H. 48 cm. L. 25 cm. P. 13 cm.

200 / 300 €

305 Miroir mouvementé

en bronze ciselé et doré à décor ajouré de palmes et feuillages, d'un masque féminin et d'un masque de faune. Glace biseautée.

Style Régence circa 1900
46 x 31 cm

200 / 300 €

306 Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à un bras de lumière s'échappant d'une platine à décor ajouré d'enroulements, de feuillages et de masques joufflus.

Style Louis XIV, circa 1900.
H. 44 cm. L. 16 cm. P. 23 cm.

200 / 300 €

307 Petite table

en bois naturel sculpté de coquilles et de feuillages, ouvrant par un tiroir latéral et reposant sur des pieds galbés. Dessus à rebord encastré d'un marbre brèche.

Style Louis XV, XIXe siècle.
H. 55,5 cm. L. 58 cm. P. 42 cm.

300 / 500 €

308 Petit canapé mouvementé

en bois sculpté, relaqué blanc et rechampis griotte à décor de feuilles et fleurettes. Dossier légèrement incurvé, accotoirs sinueux, pieds galbés.

Travail ancien de style Louis XV.
H. 90 cm. L. 115 cm. P. 53 cm.

400 / 500 €

309 Lampe

en bronze ciselé et doré et onyx, à décor de feuilles d'acanthes. Le fût balustre repose sur un piétement tripode à jarrets de fauves sur contre-socle concave.

H. (avec la lyre) 82 cm.
Style Restauration.

200 / 300 €



310 Paire de torchères aux enfants

En bronze ciselé à décor de feuillages.

Elles représentent trois enfants disposant des guirlandes de fleurs autour d'un fût balustre surmonté d'un vase ovoïde et coiffé d'un plateau circulaire.

Reposent sur une base triangulaire concave à pieds aplatis.

D'après le modèle conçu et réalisé par Jacques Gondouin (1737-1818) et Toussaint Foliot (1715?-1798) vers 1770-1771 pour la galerie des glaces à Versailles.

Style Louis XV.

H. 226 cm. L. 95 cm.

15 000 / 20 000 €



311 Miroir

d'entre-fenêtre à parcloses, en bois sculpté et doré à décor de joncs rubanés, guirlandes de fleurs, palmes, rocailles. La partie supérieure est chantournée.

Style Louis XV, XIXème siècle.

H.174 cm. L. 88 cm.

(Accidents et manques)

600 / 800 €

313 Paire de chenets

en bronze ciselé à double patine ornés d'un lion allongé sur une draperie, d'une rosace et d'un gland.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H. 29 cm L. 39 cm. P. 42 cm.

600 / 800 €



312 Paire de candélabres

rocaille à décor de palmes et fleurettes. Le fût torsadé présente un bouquet de trois lumières.

Style Louis XV. Fin du XIXème siècle.

H. 42 cm. D. 32 cm.

200 / 300 €

314 Paire de bergères

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles. Accotoirs et pieds galbés.

Style Louis XV.

H. 90 cm. L. 70 cm. P. 65 cm.

120 / 180 €



315 Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré, à décor de têtes de boucs, d'un vase enflammé, d'une guirlande de pampre et d'un masque féminin. Cadran émaillé blanc.

Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle.

H. 50 cm. L. 23 cm.

800 / 1 200 €

316 Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré à décor de feuilles et de filets de perle. Le fût est surmonté de trois bras de lumière centrés d'un bouquet de fleurs.

Style Louis XVI.

H. 44 cm. D. 42 cm.

(Percés à l'électricité)

800 / 1 200 €

317 Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, de lauriers et de filets de perle. Le fût est surmonté d'un bouquet associé à quatre lumières.

Style Louis XVI.

H. 45 cm. D. 38 cm.

(Percés à l'électricité et petits manques)

700 / 900 €

318 Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré à décor de canaux rudentés d'asperges. Base à pourtour de joncs feuillagés.

Style Louis XVI.

H. 26,5 cm.

(Usures)

400 / 600 €

319 Canapé

en bois mouluré relaqué crème, à décor sculpté de perles, feuilles d'acanthés, raies de cœur et canaux. Dossier plat. Montants surmonté d'une grenade. Support d'accotoirs en console. Pieds fuselés à cannelures.

H. 101 cm. L. 140 cm. P. 64 cm.

Style Louis XVI.

(Légers manques et accidents)

600 / 800 €

320 Table à écrire

en acajou et bois de placage ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus garni d'un velours bordeaux. Bronzes dorés et ciselés tels que astragales, grattoirs, frises de perles, entrelacs et bagues.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle

H. 76 cm. L. 81 cm. P. 49 cm

(Accidents et manques)

500 / 600 €



321 Trumeau

en bois mouluré et doré présentant en partie basse un miroir et en partie haute une toile peinte représentant une allégorie des arts dans le goût de François Boucher. Dans le style du XVIIIème siècle, fin du XIXème siècle.
146,5 x 88 cm
(Accidents et manques à la dorure)

800 / 1 000 €

324 Petite table de salon

en acajou et placage d'acajou de forme galbée ceinturée de bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur huit colonnes fuselées et cannelées réunies par une tablette supportée par des pieds feuillagés.
Style Louis XVI
H. 64 cm. L. 71 cm. P. 32 cm.

1 500 / 2 000 €



322 Cartel d'applique

en bronze doré et ciselé à décor d'un vase couvert, rubans noués, feuillages, graines et guirlandes de lauriers. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle.
70 x 32 cm

300 / 400 €

325 Paire de chaises

en acajou mouluré à dossier arrondi ajouré d'une lyre. L'assise cintrée repose sur des pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
H. 86 cm. L. 44 cm. P. 41 cm.

500 / 600 €



323 Lanterne circulaire

en bronze doré à décor de guirlandes de perles et de rubans noués.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
H. 70 cm. Diamètre. 36 cm.
(Usures à la dorure)

300 / 500 €

326 Table demi-lune

en acajou et placage d'acajou à plateau portefeuille formant table à jeux. Pieds balustres. Ornementation de bronzes.
Epoque Louis-Philippe.
H. 79 cm. L. 104 cm. P. 51 cm.
(accidents et soulèvements au placage)

200 / 400 €



327 Sellette

en noyer mouluré, elle repose sur un fut en colonne cannelé reposant sur un socle à degrés.

Fin du XIXème siècle.

H 110 cm. Tablette de 39 x 39 cm

100 / 150 €

330 Encoignure murale

en acajou à montants chantournés et à pans coupés, présentant trois gradins et ouvrant par un ventail.

Style Louis XVI, XIXème siècle

H. 68,5 cm. L. 22 cm. P. 32 cm.

(Petites fentes)

150 / 180 €

328 Paire de chenets

en bronze ciselé et doré à décor d'un vase couvert, d'un pot à feu et d'une flamme reposant sur un entablement à pieds fuselés orné d'une draperie et réunis par une galerie ajourée d'entrelacs.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H. 35 cm L. 133 cm. P. 13 cm.

(Usures)

300 / 500 €

331 L'Escalier de Cristal - Paris

Meuble d'entre-deux de forme galbée en bois de placage à motifs de chevrons dans des encadrements mouvementés. Montants soulignés de bronzes à motifs de joncs rubanés, chutes et sabots feuillagés.

H. 124 cm. L. 46 cm. P. 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

329 François LINKE (1855 - 1946)

Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc représentant un Amour tenant une couronne de laurier assis sur une borne dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres arabe. Signée à l'arrière et sur le cadran. Elle repose sur des petits pieds toupies.

H. 30 cm. L. 15 cm. P. 11 cm.

(Verre fendu)

1 500 / 2 000 €

332 Table de milieu

rectangulaire en bronze ciselé et doré. Ceinture mouvementée à fond de quadrillage sur lequel se détache des masques féminins et des guirlandes de fleurs. Elle repose sur des pieds galbés ornés de rocailles et de têtes de béliers en chute.

Dessus de marbre associé Campan grand mélange.

Style du XVIIIe siècle.

H. 72 cm. L. 77 cm. P. 47 cm.

3 000 / 4 000 €



333 Pendule portique

en marbre noir et bronzes ciselés et dorés à décor d'Égyptiennes, d'une corbeille fleurie, de palmettes, d'étoiles, de draperies et d'une lyre.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle.
H. 56 cm. L. 32,5 cm. P. 12 cm.

400 / 600 €

334 Plateau rectangulaire

en métal laqué noir et or à décor d'une scène chinoise.

Époque Napoléon III, dans le goût de la chine.
74 x 58 cm.
(Manques)

400 / 600 €

335 Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, feuilles de lauriers et de thyrses.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle.

H. 25 cm

100 / 150 €

336 Table de milieu

rectangulaire à cotés cintrés en placage d'ébène et bois noirci à riche décor marqueté de rinceaux feuillagés, têtes de chimères, coupes, candélabres et dais. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en « X ». Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière à godrons et feuillages, bagues à canaux et asperges.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H. 77 cm. L. 132 cm. P. 77 cm.

(Accidents et manques)

1 000 / 1 200 €

337 Meuble

à hauteur d'appuis à ressaut central en placage d'ébène, bois noirci, placage de ronce, à riche décor marqueté de vases fleuris, dans des encadrements de rinceaux feuillagés. Il ouvre par un large vantail. Montants arrondis à colonnes détachées et cannelées terminées par des pieds en boule.

Dessus de marbre encastré en brèche rouge de Belgique. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frises de godrons et de feuilles, rosaces, bagues et asperges.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H. 118 cm. L. 131 cm. P. 45 cm.

1 200 / 1 500 €



338 Suite de quatre lanternes cylindriques

en bronze verni à décor ajouré d'une calotte, de feuillages et de fleurons. Verres gravés de fleurettes.

H. 115 cm. Diamètre. 44 cm.

3 000 / 4 000 €

339 Pendule

en marbre blanc et marbre noir, bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est surmonté d'une coupe dans laquelle s'abreuvent deux cygnes. Il est souligné d'une draperie et supporté par deux sphinges sur des entablements.

Socle à ressaut orné de masques de méduses et d'une frise caprine.

Debut du XIXe siècle.

H. 54,5 cm. L. 31 cm. P. 11,5 cm.

(Manque la lunette arrière, petits accidents)

1 800 / 2 200 €

340 Attribuée à François LINKE (1855-1946)

Vitrine en bois de placage ouvrant par un vantail à décor de croisillons en partie basse. Montants arrondis terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre en brèche d'Alep. Riche ornementation de bronzes finement ciselés et dorés tels que frise de godrons, frise d'entrelacs, vase fleurie, entrelacs de lauriers, cul de lampe et sabots feuillagés.

Style Transition. Fin du XIXème siècle.

H. 181 cm. L. 87,5 cm. P. 44 cm.

4 000 / 6 000 €





341 Luca MADRASSI (1848 - 1919)

Nymphe à la coquille
Épreuve en bronze à patine verte.
H. 66 cm

800 / 1 000 €

342 Miroir

en bois sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés. Il est surmonté d'un fronton orné de feuilles d'acanthes. Glace biseautée. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
H. 140 cm. L. 94 cm.
(Quelques manques)

400 / 600 €

343 Adrien Etienne GAUDEZ

(1848 - 1902)
Le forgeron
Épreuve en bronze à patine vert nuancée, signée. Socle mouluré.
Hauteur totale 32,5 cm.

200 / 400 €

344 Coffret formant écritoire

en plaquage de ronce, plaquage d'ébène, acajou et parements de laiton. Labattant dévoile un plateau gainé de cuir doré au petit fer qui dévoile deux casiers. Le couvercle découvre un cartouche gravé de T.W. Jewison.
H. 17 cm. L. 45 cm. P. 27 cm.

100 / 150 €

345 Colonne

en marbre vert veiné à fût cannelé reposant sur un base à pans.
H. 102 cm. D. 37 cm.
(Petits accidents)

400 / 600 €

246 RAINGO FRERES

Caniture de cheminée en marbre blanc veiné, mouluré et bronze à double patine. Elle comprend une pendule borne au cadran émaillé blanc signé, surmonté de deux bacchants, et une paire de coupes à prises latérales ornées de masques d'homme barbu. L'ensemble est souligné de filets de perles et feuillages torsadés.
Pendule : H. 46 cm. L. 50 cm. P. 18 cm.
Coupes : H. 23 cm.
(Petits manques)

800 / 1 200 €

Raingo Frères, maison fondée en 1823.

347 Attribué à Maturin MOREAU

(1822 - 1912)
Vase balustre en bronze à triple patine à décor de putti, de masques de faunes et de branchages feuillagés et fleuris, il présente un porte bouquet en verre rouge festonné. Socle en marbre rouge griotte.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 28 cm. L. 13 cm.

300 / 500 €

348 Chaise à musique

en noyer sculpté et ajouré d'un décor de palmes et feuillages d'edelweiss, l'assise et le dossier à décors marquetés de scènes de chasses au chamois. Cette assise dévoile un mécanisme de cylindre musical. La chaise repose sur des pieds galbés.
Étiquette F. CONCHON à Genève.
Mouvement suisse vers 1870 jouant trois airs, dont la *tyrolienne* de Guillaume Tell, les *cloches du soir* et un morceau italien.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 94 cm. L. 45 cm. P. 40 cm.

200 / 300 €

349 D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Éléphant courant

Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Signée et porte le cachet du fondeur Barbedienne.

H. 14 cm. L. 17,5 cm.

1 000 / 1 500 €



350 D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Le cerf

Épreuve en bronze à patine verte signée et portant le cachet du fondeur « Susse frères éditeurs Paris »

H. 17,7 cm. L. 18 cm.

500 / 700 €



351 Gaston d'ILLIERS (1876 - 1932)

Cheval

Épreuve en bronze à patine brune signée et portant le cachet FSM.

H. 17 cm. L. 25 cm.

300 / 500 €

352 Presse papier

en fonte de fer à patine brune représentant une levrette couchée sur une base à pans coupés.

Seconde moitié du XIXème siècle.

H. 7 cm. L. 14 cm.

100 / 150 €



353 D'après Louis Antoine BARRY (1795 - 1875)

Lion terrassant un serpent

Épreuve à patine verte, signée. Socle en marbre rouge

H. 23 cm. L. 29 cm. P. 15 cm.

600 / 800 €

354 CLESINGER (1814-1883)

Taureau vainqueur

Épreuve en bronze à patine brun vert nuancée.

Fonte d'édition ancienne titrée et signée devant la terrasse.

29,5 x 27 x 11,5 cm

800 / 1 000 €



355 Ecole FRANÇAISE

Le jockey

Épreuve en bronze à double patine brun nuancée et dorée. Fonte finement ciselée d'édition ancienne.

(Licol à refixer).

28 x 31 x 9 cm

1 200 / 1 500 €





356 Lustre cage

en verre et cristaux taillés, à douze lumières sur deux rangs. Ornementations de plaques, pendeloques, rosettes, olivettes, poignards.

XXème siècle.

H. 103 cm. D. 90 cm.

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €

357 Assiette

en porcelaine polychrome et or à décor de frises de lierre et de puttis encadrant le monogramme LP couronné. Porte au dos une marque château des tuileries et Sèvres 1846.

XIXème siècle.

Diamètre. 23 cm.

100 / 150 €

358 Rare guéridon vide-poche

de forme mouvementée en porcelaine bleu céleste rehaussé d'or et riche monture de bronzes ciselé et doré à décor de fleurs et feuillages. La coupe losangée à décor de putti dans des réserves repose sur un fût balustre orné de bouquets de fleurs et rubans supporté par un piétement quadripode à enroulements et guirlandes de fleurs. Fin du XIXe siècle.

H. 82 cm. L. 52 cm. P. 41 cm.

4 000 / 6 000 €

359 PORCELAINE DE PARIS

Jacob PETIT (attribué à)

Pendule en porcelaine polychrome et dorée à décor rocaille d'enroulements et de fleurs. Abeille en relief sur le devant. Socle en bois sculpté et doré.

Cadran émaillé (rayures à 4h)

Milieu du XIX^e siècle.

H: 44,5 cm (sans le socle).

Très légers manques

200 / 300 €

360 Album photo

recouvert de velours violet gaufré serti d'un médaillon polychrome représentant la tour Saint-Jacques à Paris. Parements de laiton doré. Il contient un ensemble de photos en noir et blanc représentant Balzac, La princesse Mathilde, Mac Mahon, Victor Hugo, Dumas père et fils, Paul Féval...

23,5 x 16 x 6 cm.

Seconde moitié du XIXème siècle.

200 / 300 €



361 Ammonite Coronicerus

Ammonite de Lorraine du Jurassique avec belle coloration, belle manufacture de dégagement du fossile

H. 51 cm
(Restauration)

500 / 600 €

362 D'après l'Antique

Mars en armure

Sculpture en marbre de Carrare. XXe siècle.

H. 188 cm. Base : 65 x 54 cm.
(fissures et restaurations)

6 000 / 8 000 €

Vendu sur désignation

363 Guéridon à plateau

en marqueterie de marbre polychrome figurant un damier. Il repose sur un piètement tripode en fonte.

Fin du XIXème siècle. Circa 1900.
H. 70 cm. Diamètre. 45,5 cm.

800 / 1 200 €





364 Attribué à JANSEN

Cabinet de boudoir japonisant en bois sculpté à décor peint rouge, noir et or de scènes animées dans des cartouches. Il ouvre par deux vantaux séparés par un dormant central à fond de miroir gravé de paysages extrême-orientaux. Il dévoile un intérieur crème et or à décor floral, tapissé de miroirs et muni de deux tiroirs. Repose sur un piétement ajouré mouvementé, sculpté de feuillages. Les pieds galbés sont réunis par une plinthe à décor d'une scène lacustre.
H. 180 cm. L. 160 cm. P. 48 cm.
(Petits accidents et manques, reprises à la dorure)

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Barbara Cartland.

366 Encrier

en bronze vernis à décor végétal ajouré, il présente deux godets en verre vert.
Art Nouveau
H. 9 cm. L. 25,5 cm. P. 23,5 cm.

100 / 150 €



365 Gabriel VIARDOT (1830-1904)

Bout de canapé dans le goût chinois en bois mouluré et patiné à décor ajouré d'entrelacs. Il repose sur des montants terminés par des pieds griffes et réunis par une tablette.
Cartouches, chutes et écoinçons en cuivre vernis à motifs de rinceaux.
Dessus de marbre encastré rouge griotte.
Signé sur un des montants.
Circa 1880.
H. 70,5 cm. L. 39 cm. P. 40 cm

500 / 600 €

367 Face à main

Au clair de la lune
en bronze argenté représentant Pierrot faisant face à un croissant de lune.
Glacé biseauté.
Circa 1900
H. 22,5 cm.

100 / 150 €



368 Armoire

en bois à décor laqué noir et or de scènes animées, de branchage fleuris et de volatiles. Elle ouvre par deux vantaux munis de pentures en laiton. Montants droits. Dans le goût de la Chine.

XXème siècle.
H. 170 cm. L. 96 cm. P. 43,5 cm.
(Accidents et manques)

800 / 1 200 €



369 CHINE, Canton - XIXe siècle

Bol en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires dans un palais et un jardin.
Diam. 27 cm.

Monture en bronze doré postérieur.

800 / 1 000 €



370 CHINE, Canton - XIXe siècle

Vase de forme balustrade en porcelaine émaillée polychrome de dignitaires dans une réserve sur fond d'oiseaux et fleurs, l'épaule ornée en relief de chilong.

H. 43 cm.

Monture en bronze dorée postérieure.

1 000 / 1 200 €



371 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage, les anses, les pieds et la prise en forme d'éléphant.
H. 42 cm.

120 / 180 €

372 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases balustres en bronze et émaux cloisonnés à décor de personnages et immortels devant un pavillon, les anses en forme de dragons.
H. 45 cm.

300 / 400 €

373 CHINE - Vers 1900

Paire de sellettes carrées en bois, la ceinture ornée d'un disque "bi" sur chaque côté. (Taches, petit accident).
Dim. 56,5 x 21,5 x 21,5 cm.

300 / 400 €

374 CHINE - XXème siècle

Paire de fauteuils en bois, le dossier sculpté à décors de chauves-souris et de pêches de longévités
100 x 62 x 67 cm

400 / 600 €



375 CHINE - XIXe siècle

Paire de vases en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux volant parmi les lotus et pivoines sur fond bleu turquoise. (Fond percé).

H. 33 cm.

Monture en bronze doré postérieure.

1 200 / 1 500 €

376 CHINE, Canton - XIXe siècle

Vase balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de cartouches ornés de personnages dans un paysage sur fond de papillons et fleurs, les anses forme de grues. (Fond percé, accidents).

H. 31 cm.

Monture en bronze doré postérieure.

400 / 600 €

377 CHINE, Canton - XIXe siècle

Paire de vases balustrés en porcelaine décorée en émaux polychromes de cartouches ornés de personnages dans un paysage sur fond de papillons et fleurs, les anses en forme de chimères. (Fond percé).

H. 37 cm.

Monture en bronze doré postérieure.

1 200 / 1 500 €

378 CHINE - XVIIIe siècle

Table d'appoint (tiaozhuo) de forme rectangulaire en huanghuali, la tige de la ceinture légèrement recourbée. (Légères reprises).

Dim. : 86,8 x 88 x 38,7 cm.

6 000 / 7 000 €





379 CHINE - XIXe siècle

Deux couples de chimères en grès émaillé jaune et vert, assise sur une base rectangulaire; l'un des couples avec le petit et la balle de pouvoir.
H. 19 cm et 22 cm .

500 / 600 €



380 CHINE - XIXe siècle

Paire de tuiles faitières en forme de qilin en grès émaillé brun. (Accidents).
H. 26 cm.

150 / 200 €

381 CHINE - XXème siècle

Table de forme rectangulaire en bois la ceinture à décors ajouré de colonnes et feuilles stylisées
82 x 73 x 68 cm

300 / 500 €

382 CHINE - XXème siècle

Table d'appoint en bois de forme rectangulaire à décor sculpté de formes géométriques
84 x 100 x 32 cm

300 / 500 €



383 CHINE - Vers 1900

Vase de forme balustrade à col étroit en porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs de vase fleuris et sujets mobiliers sur fond de fleurs et rinceaux. Marque apocryphe de Qianlong. (Col coupé, fond percé et rebouché).
H. 32 cm.

300 / 400 €

385 CHINE - Vers 1900

Plat en porcelaine émaillée polychrome de sujets mobiliers et vases fleuris, le bord orné d'une frise de lingzhi.
Diam. 41 cm.

200 / 300 €

384 Samson - XIXe siècle

Potiche couverte en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de cartouches ornés de chrysanthèmes et pivoinies sur fond de croisillons et fleurs. (Percé).
H. 43 cm.

Monture en bronze doré postérieure

800 / 1 200 €

386 CHINE - XXème siècle

Grande table de forme rectangulaire en bois la ceinture à décors ajouré de fleurs. Piètement à enroulement
88 x 186 x 47 cm

400 / 600 €



387 CHINE - XIXe siècle

Pot de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés sur une terrasse. (Egrenures).

H. 15 cm.

300 / 400 €



388 INDOCHINE - XIXe siècle

Cinq coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte dont une paire décorée des trois dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing), l'une à décor d'iris et poème, l'une à décor de lotus et l'une à décor de caractère "shou". (L'une fêlée).

Diam. de 14 à 18 cm.

500 / 600 €

389 CHINE - XIXe siècle

Panneau de forme rectangulaire en soie beige brodée d'oiseaux parmi les pivouines.

Dim. 87 x 268 cm.

200 / 300 €





CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 25 % T.T.C. (20,84 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * ; dans les 10 jours suivant la vente.

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3^e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS • 01 48 00 20 48 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 25 % (20,84 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de la Chine.





TESSIER **TS** SARROU
& ASSOCIÉS
COMMERCIALS PROJETS