



**ivoire**  
NANTES

**COUTON VEYRAC JAMAULT**

Vente aux enchères publiques  
Succession du sculpteur  
**José Maria DAVID**

**Mardi 29 mai 2018**

Dans le cadre d'une vente aux enchères, la dispersion de la collection d'un sculpteur reconnu est un moment important où se rencontrent talent et désir. En quelques heures, il nous revient la charge d'assurer et d'élargir la transmission de ce patrimoine artistique à divers collectionneurs et de susciter la vocation d'autres amateurs.

Cette communauté de plus de 80 bronzes, très représentative de l'œuvre féconde de José Maria David, sera divisée pour permettre à chacun de débiter, d'enrichir ou de compléter sa collection.

L'importance de cet ensemble de sculptures a permis de publier un catalogue documenté qui participe à la connaissance de l'œuvre, à la diffusion du savoir et vient en complément des brochures et vidéos déjà disponibles.

Cette vacation étant sans prix de réserve, nous avons choisi de ne pas mentionner de fourchette d'estimations, préférant n'indiquer que la mise à prix de chaque sculpture.

Nous respecterons mieux ainsi l'esprit qui prévaut à la dispersion de cette collection en faisant abstraction de toute cotation.

Henri Veyrac

Remerciements :  
Christian Baraja, photographe  
Charles le Galludec, production  
Philippe Aubert, production  
Bastien Choury, vidéo  
Transports Chevrot

En 1ère page de couverture détail du lot N°32



L'hôtel des ventes de Nantes

**Bertrand COUTON, Henri VEYRAC, Élisabeth JAMAULT**

Commissaire Priseur  
Judiciaire

Commissaire Priseur  
Judiciaire

Commissaire Priseur  
Judiciaire Salariée

8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes - Tél. : 02 40 89 24 44  
contact@enchères-nantes.com - www.interenchères.com/44003

Succession du sculpteur

**José Maria DAVID (1944 - 2015)**

Vente judiciaire aux enchères publiques

**Mardi 29 mai 2018 à 15h**

**Expositions publiques**

Vendredi 25 mai 2018 de 14h à 18h

Samedi 26 mai 2018 de 9h à 12h et de 14h à 18h

Lundi 28 mai 2018 9h à 12h et de 14h à 18h

Mardi 29 mai 2018 9h à 12h



**Expert : Marc OTTAVI**

12, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 01 42 46 41 91

Email : contact@expertise-ottavi.fr

SCP Bertrand COUTON, Henri VEYRAC, Élisabeth JAMAULT  
8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes - Tél. : 02 40 89 24 44



DR



DR



DR



DR



DR

*"Nous avons choisi de ne pas mentionner de fourchette d'estimations, préférant n'indiquer que la mise à prix de chaque sculpture. Nous respecterons mieux ainsi l'esprit qui prévaut à la dispersion de cette collection en faisant abstraction de toute cotation."*





DR

José Maria David est resté fidèle toute sa vie à sa région d'origine, la Loire-Atlantique et il y poursuivra ses rêves et désirs d'enfant à l'âge adulte.

Autodidacte et rétif à la hiérarchie, il choisira pour premier métier celui d'antiquaire, pour la liberté qui y est associée, de décision comme d'indépendance, d'enrichissement et d'éducation du goût que procure la fréquentation des objets d'art du passé.

La sculpture, qui n'avait été jusque-là qu'un passe-temps, est devenue pour lui, il y a plus de 30 ans, une vocation.

Dans ses mains naîtra et s'étoffera au fil du temps un étonnant bestiaire toujours figuratif au caractère quelquefois exubérant.

Ce passionné de chevaux mettra à profit son sens de l'observation, sa capacité à fixer mentalement une forme et son sens des proportions pour élaborer ensuite en atelier un registre d'animaux domestiques ou sauvages.

Son ambition d'artiste est de produire, d'agrandir son arche de Noé et de la pérenniser en bronze, matériau noble aussi résistant que la pierre qui permet de lancer un défi à l'équilibre, à la pesanteur et d'amplifier la caractéristique des attitudes.

Quand José Maria David, quelquefois sous l'œil des caméras, modèle la glaise, il déclare redevenir enfant et concevoir ses sculptures d'homme adulte comme il a conçu ses jouets, revendiquant une candeur de la création et une poésie du beau.

Permettant de donner libre cours à sa nature, l'acte de sculpter devient un moment de passion : la conception de la sculpture, de la forme, la définition des proportions et du volume s'associent au modelé que façonnent, de manière innée, les doigts de l'artiste dans l'argile.

Son œuvre s'inscrit dans une perception hellénistique de la sculpture permettant l'observation sous tous les angles, visant la grâce des attitudes, le rendu des formes, l'exactitude des volumes et l'illusion du mouvement réel.

Fruit du talent et de la passion, la sculpture généreuse de José Maria David mérite notre attention pour sa force et sa spontanéité.

Marc Ottavi



**1**

### **Lièvre en pleine course**

Bronze patiné  
Justifié 5/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
44 x 50 cm



Autre vue N°1



Autre vue N°1



Détail N°1



Détail N°2

**2**  
**Lièvre aux aguets dressé  
sur ses pattes arrière**

Bronze patiné  
Justifié 5/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
75 x 33 cm



Autre vue N°2







3

**3**  
**Ours assis, penché vers l'avant**

Bronze argenté  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
13 x 14 cm



Détail N°3



4

**4**  
**Ours assis**

Ours assis, penché de côté  
Bronze argenté  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
12 x 17,5 cm



Détail N°4



**5**

**Ours assis, tête baissée**

Bronze argenté  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
15 x 14 cm



Détail N°5



**6**

**Ours assis**

Bronze argenté  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
14 x 13 cm



Détail N°6





7

**7**

**Ours assis, museau au vent**

Bronze patiné brun  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Landowski, cachet  
23 x 18 cm



8

**8**

**Ours assis au repos**

Bronze argenté  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
15 x 18 cm



9

**9**

**Ours assis**

Bronze argenté  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
17 x 14 cm



**10**

**Ours assis, tête en l'air à droite**

Bronze argenté  
Justifié 4/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
14 x 10 cm  
*Quelques usures à la patine.*



10



11

**11**

**Ours couché endormi**

Bronze argenté  
Justifié 4/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
8 x 18 cm



12

**12**

**Ours flairant**

Bronze argenté  
Non justifié  
Fondeur présumé Maromer  
14 x 10 cm



**13**

**Lièvre saisi au bond**

Bronze patiné  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
43 x 52 x 28 cm



Détail N°13



Détail N°13





**14**

**Lièvre bondissant, oreilles levées**

Bronze argenté  
Justifié 2/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
43 x 55 cm



Détail N°14



Détail N°14



Détail N°14



15

**15**  
**Phoque, marchant pattes avant dépliées**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA I/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
11 x 10 cm

**16**  
**Phoque à l'arrêt**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA III/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
10 x 10 cm



16



17

**17**  
**Phoque, museau levé**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA III/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
9 x 10 cm



**18**

**Trois éléphants en marche**

Bronze patiné  
Justifié 7/8, signé et daté " 2010 "  
Fondeur Chapon, cachet  
23 x 59 x 41 cm



Détail N°18



Détail N°18





Détail N°19

## 19

### Deux chandeliers baroques à décor de félins et rapaces

Deux bronzes argentés formant pendant  
 Chaque justifié épreuve d'artiste « EA I/IV » et signé  
 Fondateur Maromer, cachet  
 73 x 60 cm chaque  
*Une branche dessoudée sur l'un d'eux.*



In situ dans le bureau de l'artiste

DR





**20**

**Hippopotame, gueule ouverte**

Bronze patiné

Justifié épreuve d'artiste "EA III/IV" et signé sous le ventre

Fondeur Chapon, cachet

34 x 53 cm (petit modèle)



Autre vue N°20



Autre vue N°20



21

**21**  
**Sanglier assis**

Bronze argenté  
Justifié 4/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
14 x 17 cm



22

**22**  
**Sanglier assis**

Bronze argenté  
Justifié épreuve d'artiste " EA I/IV "  
et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
14 x 17 cm



23

**23**  
**Sanglier assis**

Bronze argenté  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
14 x 17 cm



Détail N°21



DF

In situ bureau de l'artiste



24

**24**  
**Sanglier sur le point de charger**

Bronze patiné  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Landowski, cachet  
16 x 18 cm



25

**25**  
**Truie assise**

Bronze argenté  
Justifié 4/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
16 x 11 cm

**26**  
**Truie assise**

Bronze argenté  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
16 x 11 cm  
*Quelques usures à la patine*

**27**  
**Cochon**

Bronze patiné  
Justifié 4/8, signé et daté « 2013 »  
Fondeur Landowski, cachet  
14 x 23 cm



26



27





Autre vue N°28



Autre vue N°28





**28**

**Guépard en course**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste  
"EA II/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
62 x 91 cm



**29**

**Rhinocéros d'Afrique aux aguets**

Bronze patiné  
Justifié hors commerce "HC" et annoté sous la patte  
"réserve pour l'artiste"  
Fondeur Chapon, cachet  
105 x 117 x 64 cm



In situ



Autre vue N°29



Autre vue N°29





Détail N°29



**30**

### Chandeliers à l'hippopotame

Deux bronzes patinés formant pendant  
Chaque justifié épreuve d'artiste "EA II/IV", signé et daté « 2013 »  
Fondeur Landowski, cachet  
41 x 38 cm



In situ

DR





Autre vue N°31



**31**

**Morse mâle**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA I/IV"  
et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
25 x 35 cm (petit modèle)







**32**

**Panthère, deux supports de table**

Deux bronzes patinés brun-vert  
Chaque justifié 2/8 et signé  
Fondeur Landowski, cachet  
H. 74 - L. 93 cm

Vendu sans son plateau en verre



Avec plateau en verre



**33**

**Tête de chameau**

Bronze patiné foncé  
Justifié 2/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
52 x 51 x 27 cm





**34**

**Tête de jeune étalon**

Bronze patiné brun  
Justifié épreuve d'artiste "EA II/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
50 x 52 cm



DR

L'artiste réalisant la sculpture en glaise



Autre vue N°35



DR

L'artiste réalisant la sculpture en glaise





**35**

**Lévrier afghan**

Bronze, patiné  
Justifié 2/8, signé et daté "2015"  
Fondeur Chapon, cachet  
80 x 90 x 37 cm

Détail N°35



36

**36**  
**Chien griffon**

Bronze argenté  
Non justifié  
Fondeur Maromer, cachet  
18 x 33 cm



Détail N°37

**37**  
**Tête de loup**

Bronze patiné  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
30 x 30 cm







38

**38**  
**Chat, queue levée**

Bronze argenté  
Non justifié et daté « 2004 »  
Fondeur Novak, cachet  
16 x 15 cm



39

**39**  
**Tête de chat persan**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA I/IV" et signé  
Fondeur Landowski, cachet  
10 x 13 cm



40

**40**  
**Chat**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA 1" et signé  
Fondeur Serralheiro, cachet  
18 x 14 cm

**41**  
**Chat à sa toilette**

Bronze patiné  
Justifié 5/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
18 x 26 cm



41

**42**

**Chandelier baroque à décor d'oursons**

Bronze patiné brun clair  
Justifié 8/8, signé et daté « 2013 »  
Fondeur Landowski, cachet  
46 x 32 cm



42



43

**43**

**Chandelier à l'hippopotame**

Bronze patiné  
Justifié 7/8, signé et daté « 2009 »  
Fondeur Landowski, cachet  
40 x 38 cm





**44**

**Pélican rieur**

Bronze patiné  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Landowski, cachet  
63 x 80 cm



Autre vue N°44



Autre vue N°44



DR

In situ maison de l'artiste



**45**

**Tigre en chasse bondissant**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA II/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
46 x 66 x 21 cm



DR



DR

L'artiste réalisant la sculpture d'un autre tigre en glaise dans une position différente







**46**  
**Lièvre assis**

Bronze patiné  
Non justifié  
Sans cachet de fondeur  
10 x 4 cm



**47**  
**Ours couché sur le dos**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA I/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
9 x 14 cm



**48**  
**Grenouille**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA I/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
10 x 12 cm

**49**

**Carlin assis attendant  
son maître**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA I/IV"  
signé et titré « Jupiter »  
Fondeur Chapon, cachet  
39 x 34 cm







**50**

**Tête de lionne rugissant**

Bronze patiné  
Justifié 4/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
27 x 35 cm

50



**51**

**Tête de tigre**

Bronze patiné,  
Justifié 6/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
27 x 35 cm

51

**52**

**Tête de lion, gueule ouverte**

Bronze à patine noire  
Justifié 6/8, signé et daté "2014"  
Repose sur un socle en bronze  
Fondeur Landowski, cachet  
27 x 47 x 22 cm



52



53

**53**

**Panthère baillant**

Bronze patiné  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
50 x 35 x 22 cm  
*Sur un socle en bronze à l'imitation de bois.*



Autre vue N°54



**54**

**Loup**

Bronze patiné  
Justifié 8/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
45 x 75 x 30 cm







DR



DR



DR



DR

L'artiste réalisant en glaise le charognard sur son armature en fer





**55**

**Vautour, aux ailes déployées**

Bronze patiné  
Justifié 3/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
53 x 73 x 87 cm





**56**

**Hippopotame, gueule ouverte**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA III/IV" et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
63 x 102 cm (grand modèle)



Autre vue N°56



Autre vue N°56





Côté gauche



Côté droit

**57**

**Bison, pattes antérieures levées**

Bronze argenté  
Justifié 4/8 et signé  
Fondeur Maromer, cachet  
21 x 25 cm

**58**

**Hérisson**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA I/IV" et signé  
Fondeur Landowski, cachet  
22 x 30 cm





**59**

**Deux chandeliers baroques à décor d'ours**

Bronze patiné  
Chaque justifié 7/8, signé et daté "2013"  
Fondeur Landowski, cachet  
46 x 32 cm chaque



Détail N°59

"Pourquoi j'ai voulu faire un charognard ?  
Pour essayer de rendre beau quelque  
chose qui rappelle la fin, la mort.  
Ce n'est ni un pied de nez, ni un défi,  
non, c'est essayer de rendre beau ce qui,  
oui c'est même le mot, de magnifier ce  
qui ... le charognard.  
Comme Baudelaire l'a fait avec son  
poème que je trouve très beau d'ailleurs.  
C'est peut-être la magie de la création."  
(Source : interview de José Maria David  
par Bastien Choury en 2013)



**60**

**Vautour, ailes fermées**

Bronze patiné  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
60 x 56 x 40 cm







**61**

**Hippopotames, mère et petit**

Bronze patiné  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
30 x 77 x 54 cm



Autre vue N°61



Autre vue N°61





**62**

**Phacochère sur le point de charger**

Bronze patiné

Justifié 3/8 et signé

Fondeur Chapon, cachet

70 x 85 cm

Autre vue N°62







63

**Ours pêchant**

Bronze, patiné  
Justifié 3/8, signé et daté "2012"  
Fondeur Landowski, cachet  
66 x 54 cm



64

**Grand duc sur son tertre**

Bronze patiné

Justifié 1/8, signé et daté "1992"

Fondeur Serralheiro, cachet

50 x 40 cm







**65**

### Deux lions marchant

Deux bronzes patinés formant pendant  
Justifié épreuve d'artiste "EA II/IV" et "EA III/IV"  
et chaque signé  
Fondeur Maromer, cachet  
56 x 115 cm chaque  
Patine extérieure.



Détail N°66

**66**

### Sanglier à l'arrêt

Bronze patiné  
Justifié 8/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
49 x 77 cm





In situ





**67**  
**Éléphant barrissant, debout sur ses  
 pattes arrières**

Bronze patiné, cire perdue  
 Justifié épreuve d'artiste "EA II/IV" et signé  
 Fondateur Landowski, cachet  
 45 x 27 cm

**68**  
**Bison, pattes antérieures levées**

Bronze argenté  
 Justifié 3/8 et signé  
 Fondateur Maromer, cachet  
 21 x 25 cm (petit modèle)



**69**  
**Loup assis humain, tête en l'air**

Bronze patiné  
 Justifié épreuve d'artiste "EA IV/IV" et signé  
 Fondateur Maromer, cachet  
 24 x 37 cm

**70**  
**Tête de bouquetin**

Bronze patiné  
 Justifié 1/8 et signé  
 Fondateur Chapon, cachet  
 38 x 40 cm



71



72

**71**  
**Opossum**

Bronze patiné  
Non justifié  
Sans marque de fondeur  
7,5 x 7 cm

**72**  
**Femme allongée**

Bronze patiné  
Justifié 2/8 signé  
et daté "2009"  
Fondeur Landowski, cachet  
15 x 50 cm



73

**73**  
**Faune**

Bronze patiné  
Justifié épreuve d'artiste "EA II/IV"  
signé et daté "1992"  
Fondeur Chapon, cachet  
59 x 33 cm

**74**  
**Peau de panthère**

Bronze patiné  
Justifié 1/8  
signé et daté "2008"  
Fondeur Serralheiro, cachet  
5 x 32 cm



74



**75**  
**Bracelet poignet, tête de chien**

Bronze argenté  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
8 x 12 cm



**76**  
**Collier, tête de lion**

Bronze argenté  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
6 x 15 cm



**77**  
**Collier, tête de panthère**

Bronze argenté  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
7 x 20 x 25 cm

**78**  
**Collier 1/2 tour, tête de panthère**

Bronze argenté  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
4 x 15 x 26 cm



**79**  
**Collier 1/2 tour, tête de bélier**

Bronze argenté  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
4,5 x 20 x 26 cm



**80**  
**Collier 1/2 tour, tête de rhinocéros**

Bronze argenté  
Justifié 1/8 et signé  
Fondeur Chapon, cachet  
8 x 22 x 22 cm  
*Accidents.*







81

**81**  
**Buste de Mike Jagger**

Bronze patiné  
Justifié 4/8 signé  
et daté "8/2/87"  
Sans marque de fondeur  
20 x 14 cm



82

**82**  
**Buste de Mike Jagger**

Bronze patiné  
Justifié 8/8 et signé  
Sans marque de fondeur  
40 x 38 cm

**83**  
**Corbeau**

Bronze patiné  
Justifié 3/8 signé  
et daté "2009"  
Fondeur Landowski, cachet  
25 x 47 cm



83

**1. EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de COUTON VEYRAC JAMAULT, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections, défauts & accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Les lots en argent présentés en vente sont, sauf mention contraire, titrés à 900/1000ème. L'horlogerie est vendue sans garantie de fonctionnement.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON VEYRAC JAMAULT. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON VEYRAC JAMAULT. COUTON VEYRAC JAMAULT se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 14.40 % TTC. Pour les lots acquis via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), en ordre secret ou enchère live, aucune majoration ne sera imputée en raison du caractère judiciaire de cette vente.

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :**

- par virement bancaire en euros : dans tous les cas et pour les règlements des acquéreurs étrangers.
- par carte bancaire à l'étude ou à distance (sur une banque française uniquement)
- en espèces (frais et taxes comprises) : jusqu'à 1.000 € pour les particuliers ou commerçants français / et les commerçants non résident français
- jusqu'à 15.000 € pour les résidents étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité et de justificatifs

CREDIT AGRICOLE NANTES LADMIRAULT			
Code établissement	Code guichet	N° de compte	Clé RIB
14706	00041	24221339000	20
IBAN			
FR76 1470 6000 4124 2213 3900 020			
CODE SWIFT			
AGRI FR PP 847			

**5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. COUTON VEYRAC JAMAULT ne peut être tenue pour responsable en cas d'erreurs ou de manquements concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur.

**6. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à COUTON VEYRAC JAMAULT tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La société de vente se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel: les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la société de vente, si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**7. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON VEYRAC JAMAULT n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**9. ENLEVEMENT DES ACHATS :** Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de COUTON VEYRAC JAMAULT, en espèces ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € TTC. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Couton, Veyrac & Jamault à aucun titre que se soit. Sur simple demande et pour les lots encombrants et fragiles, nous recommanderons des transporteurs. En cas de demande d'expédition l'envoi des lots achetés peut être organisé par COUTON VEYRAC JAMAULT à la charge et sous l'entière responsabilité de l'acheteur qui devra formuler une demande écrite, mentionnant expressément la décharge de responsabilité de Couton Veyrac Jamault, en cas de dommage de l'objet. C'est un service rendu par la maison de vente qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la société. Le coût de l'emballage (entre 5 et 30 € HT) et l'expédition (Colissimo) sont à la charge de l'acquéreur, si ces conditions ne leur conviennent pas, les acheteurs peuvent organiser eux-mêmes le transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 100 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. Le poids de chaque colis n'excédant pas 30kg.

**10. L'EXPORTATION :** de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû. Le décret n°2004-709, du 16 juillet 2004, modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993, précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 150.000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 50.000 €, doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

