

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 1   | Fontaine de Cérès : "L'été dans les Jardins de Versailles". Vue d'optique. 32 x 45 cm à vue.  |              |
| 2   | Vue de la porte et place Bourgogne sur le port de la ville de Bordeaux. Vue d'optique. 32 x 45 cm à vue.  | 70           |
| 3   | Cérémonie de l'Ordre et la marche de publication de la Paix devant l'Hôtel de Ville. Vue d'optique. 32 x 45 cm à vue.   |              |
| 4   | "Les chiens ayant perdu la trace". Gravure (DEBUCOURT). 58 x 75 cm.   |              |
| 5   | Projet de Seau à bouteilles du service MASSON n° 15, daté 1798. 13x23 cm. Projet de vase aux Amours daté 1798, n° 17. (déchirure). Deux vases encadrés 10 x 12.5.                   |              |
| 6   | Ecole FLAMANDE du XXe siècle, d'après Pierre-Paul RUBENS : "Suzanne Fourment". Crayon noir, sanguine et lavis gris. 52,5 x 33 cm. Expert : R. MILLET.                               | 40           |
| 7   | École française du XIXe, suiveur de Chardin : "Maintenant une assiette". Crayon noir, porte une signature au bas à gauche : CHARDIN. 24,5 x 33,5 cm.                                |              |
| 8   | DUHAUT (d'après Frans Hals) : "Mousquetaire assis". Toile signée en bas à gauche. 27 x 21.5 cm. Cadre en stuc doré.   | 190          |
| 9   | FRANCIA : "Paysage de montagne". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 39.5 cm   |              |
| 10  | École française du XIXème : "Paysage de montagne à la cascade". Aquarelle signée en bas à droite (signature illisible). 52 x 43 cm. Cadre en stuc doré (accidents).                 |              |
| 11  | Ecole française XIXe - "Portrait d'officier en buste" - Panneau. Trace de signature. 41 x 32 cm   |              |
| 12  | École française du XIX° : "Personnages et Saint-Bernard dans un refuge de montagne". Cuivre. 15 x 12 cm. Cadre en bois et stuc doré   | 120          |
| 13  | École FRANCAISE vers 1900 : "Portrait de femme au ruban rose". Pastel, ovale. 32 x 25.5 cm. Expert : R. MILLET  |              |
| 14  | L. APPERT. (Actif en France au XIX° siècle) : "Sous-bois". Toile. Signé et daté L. Appert 1842 en bas à droite. 43.5 x 51.5 cm. Expert : R. MILLET                                  |              |
| 15  | MARECHAL : "Jeune femme vue de trois-quarts". Huile sur panneau signée en bas à gauche « Consorre-Paton ». 29 x 21 cm. Cadre en stuc doré (accidents)                               |              |
| 16  | École française fin du XIX° : "Tête de prophète". Toile, 58.5 x 48 cm   | 300          |
| 17  | École HOLLANDAISE du XIX° siècle, dans le goût d'Adriaen van OSTADE : "Couple à l'auberge". Panneau de chêne renforcé. 41 x 34 cm. Expert : R. MILLET                               |              |
| 18  | École HOLLANDAISE vers 1900 : "Portrait d'homme en buste". Toile marouflée sur carton. 72 x 62 cm. Expert : R. MILLET   |              |
| 19  | Ecole ITALIENNE du XXème siècle dans le goût de Jan van KESSEL : "Fruits et fleurs". Panneau. 27 x 33,5 cm. Expert : René MILLET  |              |
| 20  | DAMOYE Pierre-Emmanuel (1847-1916) : "Paysage à l'étang". Panneau d'acajou signé en bas à gauche. 35 x 60 cm  |              |
| 21  | École espagnole du XIX° siècle : "Nature morte à la coupe fleurie et au poisson". Toile. 55 x 68 cm. Cadre en stuc et bois mouluré.   |              |
| 22  | PALMIERI : "La Partie d'échecs". Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Cadre en stuc doré à canneaux  |              |
| 23  | École française fin XVIII°, début XIX° : "Paysage au cavalier". Toile 35 x 44 cm. Cadre en stuc doré  |              |
| 24  | Georges C. MICHELET (1873- ?) : "La Conversation des jeunes femmes sur une terrasse au Caire" ( ?) Huile sur toile signée et datée 1906 (ou 16) en bas à droite. 73 x 98 cm         |              |
| 25  | Ernst MÜLLER-SCHÖNEFELD (1867-1944) : "Le verre de schnaps" Peinture sur panneau. Signature au crayon vers la droite. 85 x 54 cm Expert: M. OTTAVI                                  | 2300         |
| 26  | École ALLEMANDE vers 1880 : "Le Déjeuner sur l'herbe". Toile. 82 x 120 cm. Expert : R. MILLET   | 1100         |
| 27  | Benjamin PRINS. (Arnhem 1860- Amsterdam 1934) : "Vieil Homme lisant la Bible". Sur sa toile d'origine, 104.5 x 81 cm. Signé et daté en bas Benjamin Prins, 1901. Expert : R. MILLET |              |
| 28  | École FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût d'Hans MEMLING : "Vierge en prière". Panneau de chêne, deux planches, non parqueté . 42 x 36 cm. Expert : R. MILLET                     |              |
| 29  | École FRANCAISE vers 1840 : "Jeune fille au chien". Toile. 69.5 x 54.5 cm. Restaurations. Sans cadre. Expert : R. MILLET  |              |
| 30  | École BELGE du début du XIXe siècle : "Intérieur de taverne". Panneau de chêne renforcé. 50 x 63.5 cm. Signé en bas à droite F.G. Voit - Expert : R. MILLET                         |              |
| 31  | École française du XIX° : "Le Coin du collectionneur". Huile sur isorel. 35 x 21 cm   |              |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 32   | Ecole BELGE du début du XIXe siècle, entourage de Jacques-Louis DAVID : "Le Roi David jouant de la harpe". Toile. 162 x 125 cm. Expert : R. MILLET   |              |
| 33   | Frans MOORMANS (1832-1884/93) : "Le Déjeuner est servi". Toile signée en bas à droite 46 x 38 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé. Au dos sur le châssis : une étiquette d'exposition versaillaise de 1897  |              |
| 34   | BARD : "Nature morte au gibier, poissons et crustacés". Huile sur toile signée en bas au milieu et datée 1844 127 x 92.5 cm. (Restaurations)   |              |
| 34,5 | Ecole française XVIIIème : "Portrait de femme et portrait d'homme de qualité" - Deux toiles en pendant - Cadre en stuc doré XIXème   | 550          |
| 35   | JARDINES José Maria (1862-1920) : "Paysage à la rivière". Toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Cadre en stuc doré (petits manques)  |              |
| 36   | Ecole italienne du XIX° : "La leçon de violon dans un intérieur flamand" - Panneau. 72,5 x 57,5 cm   |              |
| 37   | Édouard PINGRET (1788-1875) : "Habitation de pêcheurs à Capri" - Toile signée à la pointe en bas à gauche. 70 x 80 cm. Située sur le châssis à l'encre. Cadre en stuc doré à palmettes   | 10000        |
| 38   | Antonietta BRANDEIS (1849-1920/26) : "Grand Canal et la Salute, Venise". Huile sur bois. 12 x 21,5 cm  | 5700         |
| 39   | Carl SCHLÖSSER (1832-1914) : "Vue d'un port sur l'Escaut", sur sa toile d'origine. Signé et daté 1897. 51 x 80 cm. Expert : R. MILLET  |              |
| 40   | Jan STYKA (1858-1925) : "Christ à la couronne d'épines". Sur sa toile d'origine. signé et daté en bas à droite Jan STYKA – A.D. MCMXXV (1925). 103 x 66.5 cm. (Accidents) - Exposition : Galerie de Lodz. Expert : R. MILLET   | 13800        |
| 41   | Edouard DE VIGNE (Gand 1808-1866) : "Vue d'un lac italien" - Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite Ed de Vigne - 102 x 139 cm. Expert : R. MILLET   |              |
| 42   | Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) : "Barque de sauvetage". Encre et aquarelle, non signée. 14.5 x 23.3 cm. Provenance : Collection G.Séré de Rivières, Collection Thomas A. Peerls, collection particulière, Issy-les-Moulineaux. Exposition : Galerie Durand-Ruel, février 1945, New-York. Bibliographie : M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son oeuvre, New-York, Collectors Editions, 1971, T. III. n°A.109, reproduit p.479. Un certificat de Madame Dortu en date du 15 décembre 1967 sera remis à l'acquéreur. Notre aquarelle provient d'une série sur la marine comprenant 36 aquarelles ou encres de mêmes dimensions (du l'A.81 à l'A.117). Les aquarelles de l'A.81 à l'A.97 sont conservées au Metropolitan Museum de New-York. Expert : M. OTTAVI | 6000         |
| 43   | Attribué à Jacques-François-Joseph SWEBACH. (1769-1823) : "Cavaliers franchissant un gué", "Le départ des militaires" - Paire de panneaux préparés. 18 x 2 1.5 cm. Expert : R. MILLET  |              |
| 44   | École française fin XVIIIe : "Portrait d'homme de qualité". Toile ovale. (Restaurations). Au dos : inscriptions à l'encre « Louis Gabriel Moreau ». 72.5 x 58.5 cm   |              |
| 45   | École flamande du XVIII° : "Intérieur de cuisine". Toile. Porte une signature A.V.DO en bas à gauche. Expert : R. MILLET   | 1000         |
| 46   | TERWESTER (attribué à) : "Deux Amours dans un paysage fleuri" - Toile. Expert : R. MILLET  |              |
| 47   | Ecole FRANCAISE, 1786 : "Bergers et leur troupeau dans un paysage" - Panneau préparé. 41 x 53,5 cm. Signé et daté en bas à droite Md La Cesse / Du Luc. 1786. Expert : René MILLET   | 800          |
| 48   | Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle : "Vigneron dans ses champs", "Femme près d'un brasero" - Paire de toiles. 46 x 36 cm. Expert : René MILLET   |              |
| 49   | École espagnole, vers 1760 : "Chasse à courre au cerf". Toile (réentoilée, restaurations). 36 x 61 cm. Au dos : étiquette ancienne, Collection Rabater. Expert René MILLET   | 1200         |
| 51   | Lambert DE HONDT (attribué à) - École Hollandaise du XVIIe siècle : "Orphée charmant les animaux". Huile sur toile . 40 x 60 cm. Expert : R. MILLE   |              |
| 52   | Attribué à Claude ARNULPHI. (1697-1786) : "Portrait présumé du Comte de Grussel". Toile à surface peinte ovale. 87 x 68.5 cm. Expert : R. MILLET   |              |
| 53   | École FLAMANDE de la fin XVIIIe siècle, suiveur de Louis Nicolas van BLARENBERGH : "Paysans à l'entrée d'une ville". Panneau de chêne, deux planches, renforcées. 49.5 x 42 cm. Expert : R. MILLET   |              |
| 54   | Attribué à Tommaso RUIZ. (actif en Italie entre 1710 et 1750) : "Scène de port méditerranéen". Toile. 34 x 43.5 cm. Expert : R. MILLET   |              |
| 55   | Attribué à Johann Heinrich Wilhelm TISCHBEIN (1751/1829) : "Mère et son enfant". Toile. 89.5 x 73 cm. Expert : R. MILLET   | 2200         |
| 56   | École HOLLANDAISE, vers 1650, entourage d'Anthonie PALAMEDESZ : "Les Joueurs de trictrac", "Réunion galante dans une auberge". Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté. 35 x 52.5 cm. Expert : R. MILLET   |              |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 57   | Boîte couverte en bois, ornée d'un fragment de vase en porcelaine bleu blanc, à décor d'un daim parmi des pivoines. Chine, vers 1950. Diamètre sans les anses : 37.5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.  |              |
| 58   | IMARI XIXe siècle. Grand plat creux en porcelaine à décor des Dieux du bonheur. Japon, vers 1900.  | 200          |
| 59   | CHINE : Pot à eau en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de haie fleurie et rocher percé. XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).Haut. : 25cm. Expert : C. FROISSART   |              |
| 60   | Vase balustre en porcelaine blanche, à décor en émail corail de fleurs et rinceaux de lotus, caractère chou et chauves-souris. Chine, période Guangxu (accident au col). Haut : 45.3cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON  | 100          |
| 61   | Potiche balustre en porcelaine bleu, à décor en bleu sous couverte de jeux d'enfants, accompagnés de jeunes femmes sur des terrasses. Chine, période Qing (couverture manquante) - Haut : 34 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 5200         |
| 62   | Paire de vases en émaux cloisonnés polychrome sur cuivre, à décor d'oiseaux, fleurs et végétaux. Japon, vers 1900. Haut : 32cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON  |              |
| 63   | Assiette à bord polylobé en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de jeux d'enfants. Chine, 2ème moitié du XIXe siècle. Fèl. Diam : 23.5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   |              |
| 64   | Théière en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de personnages européens près d'un lac, avec architecture européenne en fond. Chine, XVIIIe siècle. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   |              |
| 65   | Coupe en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome d'oiseaux, motifs de fleurs et compositions géométriques. Monture européenne. Japon, vers 1900. Haut : 20 cm. Diam : 38 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   |              |
| 66   | Paire de potiches balustres couverte en porcelaine de Canton, à décor d'oiseaux et compositions florales. Chine, fin XIXe siècle. Haut : 46.5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON  | 500          |
| 67   | CHINE : Un plat ovale et une théière couverte à décor polychrome des émaux de la famille rose de roses nouées et galons. XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795). Long : 37 cm - Larg : 32 cm. Théière haut : 16 cm. Expert : C. FROISSART   | 750          |
| 68   | SAMSON : Terrine ovale couverte en faïence dans le style de Sinceny décor polychrome de volatiles sur des branches fleuries. XIXesiècle. Conf : 38 cm. Expert : C. FROISSART   |              |
| 69   | DELFT : Un vase de forme balustre et une potiche couverte en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs dans des compartiments et rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. H. 35 cm et 45 cm. Expert : C. FROISSART  | 300          |
| 70   | MEISSEN : Plat rond décor polychrome de tiges fleuries et bouquets de fleurs. Marqué : épées croisées en bleu. XVIIIe siècle. Diam. 32 cm. Expert : C. FROISSART   |              |
| 71   | ALLEMAGNE : Un pic et une fourchette à manche en porcelaine décor polychrome de fleurs. XVIIIe siècle. Expert : C. FROISSART   | 120          |
| 72   | SAMSON : Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs dans des réserves en forme de feuille sur fond brun. XIXe siècle. Expert : C. FROISSART   | 1200         |
| 73   | SAMSON : Statuette de Chinois en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose. XIXe siècle. Haut : 16 cm. Expert : C. FROISSART  |              |
| 73,1 | Deux albums d'impressions d'oiseaux et de fleurs   | 110          |
| 74   | SAMSON : Garniture de cinq vases dont deux vases cornet et trois potiches couvertes à décor polychrome des émaux de la famille rose de volatiles sur des rochers fleuris sur fond bleu. XIXesiècle. Haut. potiches : 55 & 53 cm. (un vase réparé.) - Haut. vases : 33.5 cm. Expert : C. FROISSART  |              |
| 75   | Important plat rond en faïence à décor de paysage animé en camaïeu bleu. Porte une inscription au dos : « à mes amis Clément et Cécile Petit, A LUCY Malvensis 1794 ». Seconde moitié du XIXesiècle.   | 980          |
| 76   | MEISSEN & ALLEMAGNE : Partie de service à décor en camaïeu bleu à l'oignon comprenant deux assiettes plates (D. 24,5 cm), deux assiettes ajourées (D. 24 cm), une terrine ovale couverte (L. 40 cm, H. 24,5 cm) et un plat ovale (L. 45,5 cm). Fin du XIX°, début XX° siècles. Expert : Cyrille FROISSART  |              |
| 77   | PARIS, Léveillé, rue Thiroux : partie de service en porcelaine décor polychrome de groupes de fruits et fleurs dans des réserves cernées de rinceaux et branches feuillagées en or sur fond rose comprenant une grande cafetière couverte reposant sur trois pieds, une jatte à lait, deux assiettes, dix grandes tasses et douze soucoupes et dix tasses à café et onze soucoupes. Marqué : Leveillé 12 ue Thiroux à la vignette en rouge. XIXe siècle. Une petite fêlure à l'nase d'une tasse. Expert : C. FROISSART |              |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 77,1 | HENRIOT à Quimper : Vase en faïence à décor de personnage et de branchages fleuris, les anses ajourées. Porte la signature HB Quimper. Haut. : 36.5 cm   | 110          |
| 78   | SÈVRES : partie de service en porcelaine décor polychrome de bouquets de fleurs au centre des assiettes et sur les bords de guirlandes de feuilles de vignes et pampres sur fond de treillage en or et fond bleu comprenant une grande coupe corbeille (H. 22 cm, L. 34 cm), une coupe sur piédouche (H. 15,5 cm, L. 27 cm), deux compotiers sur piédouche ((H. 10 cm, L. 23,5 cm), trois compotiers sur pieds (H. 6,5 cm et 5 cm, L. 24 cm) et vingt-cinq assiettes (D. 24 cm). Marqués : S. 54, S 57 et en rouge décoré à Sèvres, N couronné 57 et 58. Epoque Napoléon III, années 1857-58. Un petit morceau recollé sur le bord de la corbeille, un petit défaut dans le fond bleu d'un compotier. Expert : C. FROISSART  |              |
| 79   | LES ISLETTES : quatre assiettes polylobées en faïence à décor « au chinois » et de fleurs sur le marli. XVIIIe siècle. Diam. : 24.5 cm., 23.5 cm., 23 cm. et 21.8 cm. (Légers éclats et fêle sur l'une)  | 150          |
| 80   | ISNIK : Plat rond creux en faïence à décor polychrome d'oeillets, tulipes et fleurs bleues Époque XVIIe (Eclats, restaurations) - Diam. : 26.5 cm  |              |
| 81   | Coq en barbotine décor polychrome. Fin du XIXe siècle. Haut. Expert : C. FROISSART   | 180          |
| 82   | Service à thé et à café en métal argenté, posant sur quatre pieds, le corps à décor d'une frise de perles, la prise en forme de graine. Comprendant théière, cafetière, sucrier, pot à lait et son plateau à anses ajourées  |              |
| 83   | Ensemble de platerie en métal argenté uni composé d'un plat rectangulaire, un plat carré et un saucier. Par RAVINET-DENFERT  |              |
| 84   | Paire de plats ovales en argent, le bord polylobé à godrons en applique. Un monogramme. Orfèvre : Aucoc Poinçon minerve 950°/° - Poids : 2,5 kg  |              |
| 85   | Paire d'aiguières en cristal, la monture en argent, la frise en forme de graine. H : 29 cm   |              |
| 86   | Paire de bougeoirs et leurs bobèches en métal argenté, sur pied rond, à décor d'une frise de perles. XIXème siècle. H : 29 cm.   |              |
| 86,1 | Coffret-nécessaire de bureau dans son coffre en bois brun à blason incrusté en nacre, l'intérieur garni de 10 boîtes et flacons en verre blanc, les couvercles et bouchons en métal argenté; ainsi qu'un porte-documents. Travail du début du XIX <sup>es</sup> . Expert : Vendôme Expertise   |              |
| 87   | Ménagère en argent de 94 pièces composée de : 18 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 cuillers à dessert et 4 pièces de service; modèle à filets et rubans, les spatules oblongues ornées d'une acanthe et chiffrées JL en applique.Par Cardeilhac, poinçon Minerve (950°/°).Poids : 7.264 g. Dans son écrin en cuir noir de la même maison et au même chiffre. Expert : Vendôme Expertise   |              |
| 88   | Importante ménagère en métal argenté comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 1 cuillère à crème, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères. Maisons Christofle et Ravinet Denfert. On y joint : 6 petites cuillères uniplat, 12 fourchettes à huitres modèle coquille, 1 cuillère à crème, 1 pelle à tartre, 1 saupoudreuse, et 4 pièces à servir. Dans un joli coffret en bois marqué Christofle  |              |
| 89   | Lot de 10 pièces de 20 francs or. Poids : 64 g   | 1620         |
| 90   | Lot de 10 pièces de 20 francs or. Poids : 65 g   | 1630         |
| 91   | Lot de 10 pièces de 20 francs or. Poids : 64 g   | 1610         |
| 91,1 | Montre de gousset en or, cadran émaillé blanc, trotteuse pour les secondes. Marqué sur le cadran et le mouvement : OMEGA. Poids brut : 62 gr   | 310          |
| 92   | FERRARI CALIFORNIA - 1ère immatriculation : 21/04/2011 - 38000 Kms environ - Provenance : Allemagne. Vendue sans carte grise. Il sera remis à l'acquéreur un certificat de conformité et le quitus fiscal. Selon devis sans démontage des Etablissements FERRARI : Amortisseurs avant et arrière à changer, Silent bloc amortisseur, Crémaillère de direction, Jeu plaquettes frein avant et arrière, 4 pneus, Arbre de transmission, Support moteur, Pare-chaaleur démarreur, Tube de refoulement sur la boîte vitesse, liquide de refroidissement : fuite, du système de refroidissement, support capteur. Contrôle technique : les mêmes points + rotule, articulation de détection, moteur : défaut d'étanchéité. Ce véhicule est vendu dans l'état sans réclamation et à la demande de l'AGRASC | 67000        |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 93  | Bague de mariage juive en or et émaux, blanc, bleu, vert et turquoise. Large anneau avec bordures torsadées orné de cinq bosses filigranées alternant avec des feuilles émaillées portant des boucles saillantes ; chaton figurant une ?maison? avec un toit en bâtière recouvert de tuiles en écaille ouvrant sur une plaquette gravée des lettres hébraïques M[AZAL] T[OV] (Bonne chance) qui se soulève pour découvrir une cavité. Europe centrale ou de l'Est, XVIIIe/XIXe siècle H. 4,5 cm (une boucle saillante et son attache émaillée manquante) Ces bagues de mariage ne sont utilisées que le jour de la cérémonie et font écho à une ancienne tradition du Moyen-Orient. L'un des plus anciens exemples connus de ce type de bague est conservé au musée de Cluny provenant du ghetto de Colmar (CI 20658). Le petit édifice est parfois considéré comme une représentation du temple de Jérusalem mais il s'agit plus probablement d'un symbole du foyer fondé par le couple. Considérant le mode de vie nomade des Juifs et des orfèvres, il est difficile de localiser un centre de production spécifique.<br>Ouvrage consulté : D. Scarisbrick, Bagues, bijoux de pouvoir, d'amour et de loyauté, Londres, 2008, pp 111-119 (voir bague très semblable appartenant à la famille Zucker fig.155.156) - Expert : L. FLIGNY | 4800         |
| 94  | Camée rectangulaire en sardonix représentant en fort relief le buste du Christ, tête légèrement inclinée vers la gauche au visage de trois-quarts, fond translucide. Fine monture en or à frise de perles munie d'une bélière. Ancienne étiquette de garantie et deux anciennes étiquettes de collection numérotées au dos. Camée : XVIIe siècle Monture : XIXe siècle Camée : H.3,4 cm - Ep. 1 cm. Expert : L. FLIGNY  | 2600         |
| 95  | Camée de forme ovale en calcédoine représentant une scène dionysiaque. A gauche, Dionysos assis sous une branche de laurier tient le thyrsos de la main droite et une coupe de la gauche qu'un jeune serviteur rempli de vin ; sur la droite, Pan joue de sa flûte. Ancienne étiquette de collection numérotée au dos. Italie, XVIe siècle H. : 3,4 cm - L. : 4,2 cm (très léger manque en bordure à la partie inférieure) - Expert : L. FLIGNY   | 20000        |
| 96  | Camée de forme ovale en sardonix représentant une tête laurée féminine à l'antique de profil droit. La chevelure relevée avec deux mèches s'échappant, la jeune femme porte des boucles d'oreille et un collier de perles ; bord biseauté. XIXe siècle H. : 3,7 cm - L. : 3,1 cm. Expert : L. FLIGNY  | 160          |
| 97  | Pendentif de reliquaire de forme ovale avec camée en onyx représentant un profil droit d'empereur à l'antique. Monture en argent et vermeil avec filigranes et fleurs alternant avec des cabochons de verre vert ; bélière. Ancienne étiquette de collection numérotée. Camée : XIXe siècle Monture : XVIIIe siècle H. totale : 6,2 cm - L. totale: 4,9 cm (petite égrenure en bordure au dos du camée, rembourrage) Expert : L. FLIGNY   | 1700         |
| 98  | Pendentif de forme ovale avec monture en argent doré à décor de volutes et cabochons de grenats ; médaillon avec miniature représentant une femme au bain à l'antique. Ancienne étiquette de collection numérotée. Monture : Italie, XVIIe siècle Médaillon : seconde moitié du XVIIIe siècle H. totale : 6,7 cm - L. : 4,5 cm. Expert : L. FLIGNY  |              |
| 99  | Buste de femme en lapis-lazuli, allégorie de l'automne. A l'antique, la chevelure relevée et couronnée de pampres, la tête tournée de trois-quarts. Piédouche mouluré. Ancienne étiquette de collection. Fin du XVIIe siècle H. : 4 cm Socle en cristal de roche. Expert : L. FLIGNY  | 2900         |
| 100 | Croix reliquaire en cristal de roche et monture en argent doré renfermant un petit crucifix avec Christ émaillé. Monture ornée d'une tête d'angelot et munie d'une poignée en volute ; piédouche mouluré en améthyste. Anciennes étiquettes de garantie et de collection numérotée sous le pied. Italie, fin du XVIe siècle H. : 7 m, L. : 2,9 cm. Expert : L. FLIGNY   | 1400         |
| 101 | Pendentif-reliquaire de forme cintrée en cristal de roche et monture avec filigranes en argent doré renfermant un petit Ecce Homo entouré des Instruments de la Passion émaillés. Inscriptions PLAC[...].S OPERTVS et ECCE HOMO ; bélière munie d'un anneau. Anciennes étiquettes de garantie et de collection numérotée au dos. Italie du sud, XVIIe siècle H. : 7,4 cm, L. : 4,7 cm. (petit manque d'émail à une inscription) Expert : L. FLIGNY  | 800          |
| 102 | Louis MAJORELLE (1859-1926). Guéridon à deux plateaux en acajou, posant sur trois pieds nervurés et mouvementés, plateaux de forme triangulaire à fond de marqueterie de bois fruitier figurant des arbres et des fleurs stylisés. Signé « L. Majorelle, Nancy » sur l'étagère en partie basse. Haut. : 76 cm. Long. : 48 cm. Bibliographie : Roselyne Bouvier, Majorelle, éd. Serpenoin, Lausanne 1991, p.87. Alastair Duncan, Louis Majorelle, éd. Flammarion, Paris 1991, p.104.   | 1500         |
| 103 | LACHENAL : Vase en céramique à décor polychrome de fleurs. Haut. : 45 cm. (Quelques sauts d'émail au col)   |              |
| 104 | LEGRAS : Vase en pâte de verre à décor de feuillages. Signé.  | 200          |
| 105 | GALLÉ Émile (1846-1904) : Vase tubulaire en verre à côtes Vénitiennes bleu clair et opalescent à décor gravé à l'acide et émaillé au dipsacus et à l'oseille. Signé sous la pièce Emile GALLÉ déposé. Circa 1889-1892. Haut. : 26 cm. Expert : J.F. BOURRIAUD   | 1600         |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT   | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 105,1 | Applique à deux bras de lumières asymétriques en métal doré ornée d'un perroquet et de branchages en verre miroir taillé. Travail de la Maison. Bagues des années 1950. H : 41 cm  |              |
| 106   | CHIPARUS (1886/1947) : "Jeune élégante" - Terre cuite patiné. Signé sur la terrasse. H : 44 ; L : 38 ; P : 15 cm   |              |
| 107   | Alexandre KELETY (1874-1940) : "Jean Mermoz, circa 1930" - Bronze à patine oxydée Signé sur le cou, cachet du fondeur « L.N Paris » 36 x 52 cm. Expert: M. OTTAVI  | 1350         |
| 107,1 | Jean-François VAN DER KERCKHOVE : "Buste de Fatima au camée en pendentif" - Marbre blanc signé sur le socle. H : 50 cm   |              |
| 108   | Partie de service en porcelaine de Limoges, modèle bleu de four et incrustation or, comprenant : 12 assiettes de tables, 12 assiettes à dessert, un plat rond, un plat ovale, un saladier, une saucière. Monogrammé BL. (Service limité à 150 exemplaires, avec un certificat). Fabriqué à Limoges.  | 300          |
| 109   | LALIQUE : Huit verres en cristal sur piédouche à décor de naïade   |              |
| 109,1 | Quatre éventails en nacre, ivoire, écaïlle, chiffrés. XVIII <sup>e</sup> & XIX <sup>e</sup> siècles  |              |
| 110   | Figure de sainte en bois polychrome. XVII <sup>e</sup> siècle (accidents). H : 40 cm. Expert : PF. DAYOT   | 110          |
| 111   | SÈVRES : Groupe en biscuit de la pêche d'après Falconet. Début du XX <sup>e</sup> siècle. (Accidents à deux pieds). H. : 26 cm. L. : 27 cm. Prof. : 22 cm - Expert : C. FROISSART  |              |
| 112   | Calendrier en papier gravé à décor en trompe l'oeil de cartes à jouer, partition et autres gravures ; signé MAYER à HANAU ; dans un cadre en bois noirci. Fin dXVIII <sup>e</sup> , début XIX <sup>e</sup> siècles (restaurations) - H. : 28 cm, L. : 37 cm. Expert : PF. DAYOT  | 350          |
| 112,1 | Décoratif HÉRIZ (Perse), fin du 19 <sup>e</sup> siècle. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurs encadrent la bordure principale marine à succession de tiges fleuries, aux corolles multicolores. Le tout enferme un champ bleu ciel à écoinçons géométriques. Un contre champ crénelé et rosé supporte un médaillon marine carré, cruciforme et ces pendants. Il est orné d'un losange brique posé sur des feuilles ivoires. Les végétaux stylisés multicolores sont l'élément moteur de notre décor, qui est mis principalement en exergue dans les médaillons centraux. 288 x 227cm<br>- Bibliographie :<br>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 79 |              |
| 113   | Important bureau plat en bois de placage marqueté de bois clair. Incrustation de filets de laiton doré, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, il ouvre à trois rangs de tiroirs, le plateau recouvert d'un cuir brun à vignette doré. Style Régence. H : 82 cm, L. : 162 cm, P. : 90 cm. (Manque une tirette).  |              |
| 114   | Fauteuil de bureau tournant, en hêtre teinté, assise et dossier cannés, pieds à cannelures. Style Louis XVI. Coussin en cuir noir. Haut. : 85.5 cm. Long. : 53 cm  | 500          |
| 115   | Bureau plat, mouvementé, en placage de bois de rose et bois de violette, la ceinture chantournée, montants et pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselés et dorés à appliques sur les côtés. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, le plateau recouvert d'un cuir rouge. Style Louis XV. H. : 79 cm - L. : 163 cm P. : 80 cm  | 1400         |
| 116   | Fauteuil de bureau en acajou mouluré, le dossier en gondole et les accotoirs à têtes de lion, les pieds avant en balustre et les pieds arrière en sabre. Époque Restauration. H : 79,5 cm, L : 63 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   |              |
| 117   | Guillaume BENNEMAN (dans le goût de) : Grand bureau plat en bois noirci. De style, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes. Riches ornementation de bronzes ciselés et dorés. Il pose sur quatre pieds gainés. Le plateau est recouvert d'un cuir noir à vignette doré. H : 78.5 cm L : 171 cm P : 88 cm.  |              |
| 118   | Paire de fauteuils à crosse et paire de chaises, assises et dossiers en cuir noir. Dans le goût du XIX <sup>e</sup> siècle. (Manques). Fauteuils ; Haut. : 91 cm. Long. : 56 cm. Chaises ; Haut. : 88 cm   | 150          |
| 119   | Bureau plat en bois fruitiers ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau foncé d'un cuir brun doré aux petits fers. Pieds courbés. Style Louis XV. Haut. : 80 cm. Long. : 140 cm. Prof. : 77.5 cm  |              |
| 120   | Armoire en bois fruitier transformée en bibliothèque ouvrant par deux portes moulurés et sculptées d'étoiles, la partie supérieure vitrée. Pieds cambrés. Ceinture chantournée. Style Transition Louis XV, Louis XVI, époque XIX <sup>e</sup> siècle. Haut. : 235 cm. Larg : 160 cm. Prof. : 45 cm.  |              |
| 121   | Bureau plat en bois noirci, à décor de chutes de bronzes ciselés et dorés, il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Plateau recouvert d'un cuir brun. Style Louis XV - H : 76 cm L : 151 cm P : 76 cm  | 1400         |
| 122   | Fauteuil de bureau tournant, en hêtre teinté, assise et dossier cannés, pieds à cannelures. Style Louis XVI. Coussin en cuir noir. Haut. : 85.5 cm. Long. : 53 cm  | 400          |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT   | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 123   | Bureau plat à toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cannelés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à lingotière, agrafes, chutes, sabots et masques. Plateau foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers Style Louis XVI, époque XIXe Haut. : 74 cm. Long. : 149.5 cm. Prof. : 80 cm.  |              |
| 124   | Bureau plat en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs en ceinture, le plateau recouvert d'un cuir vert à vignette dorée. H : 76.5 cm, L : 75 cm, P : 146 cm. On joint une petite table dessert sur roulettes, pieds réunis par une entretoise, ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire. Louis XVI. H : 79 cm L : 48 cm P : 82 cm.   | 500          |
| 125   | BARYE (1795/1875) : "Thésée combattant le Centaure Biénor" - Très important groupe en bronze à patine brun vert foncé nuancé, signé sur la terrasse A.L. Barye. Très belle épreuve d'édition ancienne de F. Barbedienne fondeur- Fonte posthume vers 1880. Il existe 4 réductions du Centaure Biénor, celle que nous présentons aujourd'hui est la première réduction : 95 cm. Celle-ci fait partie des plus rares. Modèle similaire reproduit dans les bronzes du 19ème siècle. Dictionnaire des sculpteurs par Pierre Kejellberg page 62. Editions de l'amateur. Première réduction : 95 cm, deuxième réduction : 75 cm, troisième réduction : 56 cm & quatrième réduction : 41 cm |              |
| 126   | Pendule en bronze ciselé et doré surmontée d'un ange, cadran à chiffres romains, de LUCIN rue des 2 ponts à Paris surmonté d'un ange. Époque Restauration. H. : 46,5 cm, L. : 33,5, P. : 13 cm   |              |
| 127   | Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre lumières dont une centrale, fut à cannelures et feuillages. Base tripode à griffes de lion. (manque les bobèches) Époque Restauration. H : 49,5 cm  |              |
| 128   | Panneau de fine Tapisserie De Lille, XVIIIe. Laine et soie. Belle polychromie. L'accueil présumé de Marie Leszcynska, future épouse de Louis XV, dans son carrosse, avec le duc d'Orléans entourés de villageois. Bordure formant un encadrement en bois doré à torsades. (Quelques restaurations). 174 x 158 - Expert : F. KASSAPIAN.   |              |
| 129   | Paire de fauteuils en bois peint et doré, les dossiers en cabriolet et les pieds en gaine, à décor de feuillages et perles. Probablement Gênes, Fin du XVIIIe siècle. H: 100 cm, L : 62,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   |              |
| 130   | Commode en bois de violette de forme mouvementée sur les côtés, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre rouge du Languedoc Epoque Louis XV. H : 87 cm, L : 129 cm, P : 66 cm. Expert : Pierre-François DAYOT.  | 3400         |
| 131   | François MEHEUT (1905-1981: "Quatre marins portant leurs filets". Bronze à patine brun foncé-noir, signé sur la terrasse F. MEHEUT. Cire perdue de Susse Frères Paris. Haut. : 31 cm. Long. : 52 cm  | 6400         |
| 132   | Paire de fauteuils en hêtre relaqué blanc à dossier chapeau de gendarme Pieds fuselés à cannelures rudentée, estampillée POIRIER (pour l'un). Époque Louis XVI - Garniture en soie à décor floral Haut. : 85 cm. Larg. : 61 cm. Prof. : 48 cm  | 800          |
| 133   | Important buste d'Empereur Romain en marbre blanc. XIX° siècle. H 91 cm, L 55 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   |              |
| 134   | Cabinet en bois de sycomore dans le goût du Japon, ouvrant à deux portes à pentures découvrant dix tiroirs. Fin du XIX° siècle. H : 79 cm, L : 94 cm, P : 41 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 134,1 | Rare, exceptionnel & important tapis BÉCHIR (Asie Centrale), début 19ème siècle. Champ bleu nuit à semis végétal stylisé, feuillages, fleurs à tonalité de grenat, parme et lie de vin. Cinq médaillons octogonaux polychromes sont répartis au centre et dans les angles du champ. Deux bordures principales à palmettes stylisées et à décor polychrome rappelant le motif central des Kazak-Sevan sont flanquées de contre bordures à parrures et suite de fleurettes. Très beau carton. 610 x 254 cm   |              |
| 135   | Important miroir en bois et stuc doré à décor de palmettes, agrafes, fleurs, et feuillages, le fronton à décor d'une coquille. Style Louis XV, composé d'éléments anciens. Haut. : 190 cm. Long. : 90 cm.  |              |
| 136   | Fin Ghoum en soie (Iran) Vers 1980. Description: champ rubis formé par un très large médaillon central à rinceaux et guirlandes de fleurs entourant une rosace centrale originale en forme de diamant éclaté vieux rose et ivoire. Sur contrefont beige a couronnes de fleurs formant les 4 écoinçons. 3 bordures dont la principale ivoire à semis de palmettes de fleurs dans les mêmes tonalités que la rosace centrale. Dimensions : 153 x 100 cm. Caractéristiques techniques: velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Densité: env. 11.000/12.000 nœuds au dm <sup>2</sup> . Très bon état général. Belle harmonie de couleurs. Expert : Frank KASSAPIAN         | 580          |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT   | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 137   | Secrétaire à abattant en vernis parisien, la façade ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et cinq compartiments ; dessus de marbre bleu Turquin. Estampille de Christophe Wolff, ébéniste reçu maître en 1755. Epoque Louis XVI (restaurations). H : 138 cm, L : 95 cm, P : 41 cm Expert : Pierre-François DAYOT   | 12000        |
| 138   | Garniture de cheminée en bronze mat et bronze doré comprenant : Une pendule de RAINGO FRERES à Paris figurant l'astronomie. Haut. : 41 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 19 cm. Une paire de candélabre à décor de putto supportant une corne d'abondance d'où s'échappent trois bras de lumière feuillagées. Haut. : 55 cm. Époque XIXe siècle. Style Louis XVI. Pendule à l'astronomie d'après un modèle crée par le bronzier Jean-Joseph de Saint Germain pour l'ébéniste Antoine Foullet.   |              |
| 139   | Cartel en bois peint à décor de fleurs sur fond rose, de forme mouvementée à bronzes néoclassiques, la console à trophée. Probablement Neuchâtel, vers 1770. H : 96 cm, L : 40 cm, P : 14,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   |              |
| 140   | Commode en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, légèrement galbée en façade, en noyer. Entrées de serrure "aux dauphins", poignées de tirage "en étoile", chutes à masque de Cérès, fleurons, cartouches et guirlandes de muguet, feuilles d'acanthé sur les pieds antérieurs en bronze vernis. Commode dauphinoire, dans le goût de Thomas HACHE, en partie du XVIIIème siècle. H. : 85 cm - L. : 128 cm - P. : 63 cm - Ressauts sur les côtés, décrochements et planches à l'arrière du plateau postérieurs. Restaurations d'usage. Expert membre du SFEP : Françoise ROUGE   |              |
| 141   | TABRIZ : Nord Iran vers 1985. Champ marine à guirlandes et rinceaux de fleurs et guirlandes stylisées polychromes, orné d'une large rosace centrale florale rubis. Chaines trames et frange en coton.  |              |
| 142   | Suite de quatre fauteuils en noyer à dossier plat et décor de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés (certains restaurés). Estampille de Philippe Poirié, menuisier reçu maître en 1765. Époque Louis XV (restaurations) - H : 96 cm, L : 67 cm. Expert : Pierre François DAYOT  | 2100         |
| 143   | Table console en bois redoré, la ceinture ajourée à décor de rinceaux, les pieds fuselés à cannelures surmontés de dés de raccordement à rosaces réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre blanc d'époque postérieure. Travail étranger du début du XIXe siècle H : 94 cm, L : 149 cm, P : 73,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 144   | Coffre de Nuremberg, dit coffre de marine en fer forgé tressé, avec sa clé. Époque XVIII° siècle. H. : 43 cm, L. : 74 cm, Prof. : 42.5 cm  |              |
| 145   | Christ en ivoire. Cadre doré de style Régence  |              |
| 146   | Voiture d'enfant en fer et bois polychrome, la caisse peinte en vert à filet rouge, la capote rabattable en cuir et l'intérieur en cuir à capitons. Début du XIXe siècle. H : 105 cm, L : 230 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   |              |
| 147   | Table circulaire en acajou à incrustation de laiton sur fond d'ébène, le plateau de marbre bleu Turquin encastré reposant sur une ceinture à décor de lyre, ouvrant à un tiroir le piétement quadripode à décor d'athéniennes, et étoiles à plateau d'entretoise. Estampille de Jean-Joseph Chapuis. Début du XIXe siècle. H : 72 cm, L : 55,5m, P : 42,8 cm. Jean-Joseph Chapuis (1765-1864), installe son atelier rue de Borg val puis rue de Loxum à Bruxelles. Son mobilier est souvent incrusté de cuivre et d'ébène. Fournisseur du Palais de Laeken, il est recensé dans l'Almanach du Commerce jusqu'en 1824. Expert : Pierre-François DAYOT |              |
| 147,1 | MIR-SARABEND (Perse), fin XIXème siècle. Semis de fleurettes sur fond ivoire. Sept bordures, les sept marches du paradis, à décor floral et géométrique.<br>500 x 204 cm   |              |
| 148   | Miroir en bois et stuc doré et sculpté de forme mouvementée à décor de feuillages, agraphes et fleurs. Le fronton feuillagé. Dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. : 145 cm. Long. : 80 cm  |              |
| 149   | PILLEMENT (d'après) : Tapisserie d'Aubusson en laine et soie avec rivière et chien attaquant un volatile, château en perspective dans une luxuriante végétation. Belle bordure faisant encadrement. XVIIIe siècle. 270 x 275 cm  |              |
| 150   | Haut de fontaine en marbre à décor d'une coquille, orné au centre d'un masque, les bords à enroulement. Haut. : 61.5 cm. Long. : 61.5 cm   |              |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT   | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 151   | Grande table console en acajou mouluré et sculpté, reposant sur des montants feuillagés à têtes de dauphin réunis par une plinthe, à fond de glace ; dessus en marqueterie de marbres et granits à motifs de cercles entrecroisés (peut être associé) ; signée Peters MAKERS GENOA. H : 95,5 cm, L : 127 cm, P : 63,5 cm Italie, vers 1830-1840. D'origine anglaise Henry Thomas Peters s'installa à Gênes vers 1817, livra à plusieurs reprises pour la maison royale de Savoie et mourut en 1852. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 152   | Paire d'appliques aux enfants en bronze patiné et doré à deux bras de lumière dans le goût d'Oppenordt. Style Louis XIV - H : 66 cm, L : 33 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 153   | SÈVRES : Vase en porcelaine gros bleu, monture en bronze à frise de roses, anses figurant des têtes de fauves surmontées d'anses à la grecque Couvercle à décor d'une pomme de pin Piédouche et socle en bronze doré Style Louis XVI, époque Napoléon III Haut. : 28.5 cm. (Couvercle recollé, fêles intérieurs)  |              |
| 153,1 | Exceptionnel et très important et Fin Ghoum en soie ( Iran) Vers 1980. Description : champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs en polychromie encadrant une large rosace centrale brique à bouquets de fleurs multicolores en forme de diamant. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Six bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes fleuries à entrelacs de fines tiges en anneaux et torsades. Dimensions : 340 x 238 cm. Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000 /12.000 Noeuds au dm². Très bon état général. Les Ghoum en soie sont très prisés et sont une valeur sûre. La dimension importante de ce tapis en découle. Expert : Frank KASSAPIAN | 3500         |
| 154   | Paire de nubiens porte-torchère en bois peint, les bases à consoles à volutes. Italie, seconde moitié du XIXe siècle. H : 197 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 155   | Grande table circulaire en acajou et baguettes de laiton, reposant sur des pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise, le dessus de marbre blanc à galerie (probablement surmonté d'un autre plateau à l'origine). Dans le goût de Bernard Molitor (1755-1833). Début du XIX°siècle (accidents et restaurations). H : 74 cm, D : 69 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  | 550          |
| 156   | Auguste MOREAU (1834-1917). Important groupe en bronze à patine brun noir à décor de deux enfants tenant un nid avec une nichée d'oisillons. Signature en creux Gustave MOREAU. Posant sur un socle rond en marbre rouge des Flandres. Haut. bronze : 58 cm. Haut. avec socle : 65 cm   |              |
| 157   | VUITTON, (dans le goût de). Malle de voyage carrée, poignées en cuir, angles et serrures en laiton doré. Haut. : 56.5 cm, Long. : 52 cm   | 100          |
| 158   | Coffre de Nuremberg dit coffre de marine, en fer forgé à décor d'entrelacs, avec sa clé, la façade à décor d'un médaillon central. H. : 43,5 cm, L. : 68 cm, P. : 43.5 cm   |              |
| 159   | Paire d'Amours « l'Automne et l'Été », en bois doré, à décor d'une guirlande de fleurs et de fruits, supportant un support en forme de coquille, posant sur socle rond. Haut. : 74 cm   |              |
| 160   | Importante table de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou, dans le goût de JACOB, reposant sur huit pieds fuselés à étranglement sur roulettes. (Manques deux) - Époque XIXème. Elle peut recevoir des allonges. H : 70 cm. Fermée : 153 x 152 cm. Ouverte : environ 700 cm. (Quelques rayures)  |              |
| 161   | Paire de grands flambeaux en bronze doré à décor de trophées, le fût en carquois à guillochis, reposant sur une base circulaire. Époque Empire. H. : 30 cm - Expert : Pierre-François DAYOT   |              |
| 162   | Buste de Louis XVI en ciment-pierre. Dans le goût du XVIIIe siècle. H : 67 cm, L : 42 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 163   | Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton, orné d'une figure allégorique de la navigation, la console à masques de femme, surmontée d'une figure de chinois ; la partie centrale du cadran (refaite) inscrite LE FAUCHEUR ; le mouvement signé de QUONIAM probablement associé. Époque Régence (accidents et restaurations). H : 112 cm, L : 38 cm, P : 22 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 164   | Commode galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double - Ceinture chantournée, petits pieds - Plateau bois (traces de brûlures) - H. : 96 cm, L. : 127 cm, P. : 57 cm  |              |
| 165   | Pendule à la capucine en bronze verni, le timbre formant dôme à colonnettes en balustre (sans balancier). Début du XVIII°siècle (manques). H. : 35 cm, L. : 14,5 cm, P. : 14,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   | 800          |
| 166   | Surtout de table en albâtre peint à décor d'oiseaux et branchages fleuris, sur fond jaune. Italie, XIXe siècle. H : 22 cm, L : 44 cm, P : 30 cm. Expert : Pierre-François DAYOT. (Petites fêles et usure au décor)  |              |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 167 | Grande table ovale de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés en gaine. H. : 75 cm, L. : 121,5 cm - P. : 161 cm. Époque Empire. On y joint dix chaises en acajou, dossier à bandeau, assises en velours bleus. Style Empire  |              |
| 168 | Groupe en ivoire sculpté représentant un homme et une femme accompagnée d'un enfant tenant une sphère (fragment). Fin XVIII <sup>e</sup> , début XIX <sup>e</sup> siècles. H : 14,5 cm, L : 12,5 cm. Expert : Pierre-François DAYOT.   | 1300         |
| 169 | Paire de flambeaux aux chinois, en bronze patiné et doré, l'homme fumant la pipe, tenant une corne d'abondance. Milieu du XIX <sup>e</sup> siècle - H : 26 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 170 | Fin Ghoum en soie (Iran ) signé, (Ghoum en persan ). Vers 1980. Description : champ orange à ramages de palmettes fleuries en guirlandes et rinceaux en polychromie encadrant une rosace centrale florale ronde en forme de diamant à couronnes de fleurs multicolores. 4 écoinçons à cabochons. 4 ordures dont la principale ivoire à semis de fleurs en polychromie. Dimensions: 200 x 126 cm. Caractéristiques techniques : Velours, chaines. Trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000/12.000 noeuds au dm <sup>2</sup> . Très bon état général. Remarquable finesse. Expert : Frank KASSAPIAN | 1200         |
| 171 | Garniture composée d'une jardinière et d'une paire d'aiguières en bronze argenté. La jardinière à décor d'une frise ajourée de godrons, fleurs de lys et feuillages, les aiguières à décor de bustes de femme, arabesques ajourées et godrons. Signée DELARUE, 2 rue Commines à Paris. Époque Napoléon III. Jardinière : Haut. : 20 cm. Long. : 42 cm. Prof. : 22 cm. Aiguières : Haut. : 51 cm.   |              |
| 172 | Bureau de pente en noyer et placage de noyer. Il ouvre à un abattant découvrant quatre tiroirs, une tablette et un tiroir secret, à la partie inférieur, deux tiroirs, côtés galbés, pieds cambrés. XVIII <sup>e</sup> siècle. H : 92 cm L : 89 cm P : 49 cm   | 900          |
| 173 | Groupe en marbre ou albâtre sculpté représentant un vieil homme accompagné d'un enfant. Flandres ou Allemagne, XVIII <sup>e</sup> siècle (accidents). H : 26 cm, L : 18 cm Sur une base ovale en bois peint à l'imitation du marbre. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 174 | Croix en métal chromé à décor de six micro mosaïques figurant des monuments à Rome, intercalés avec des micro mosaïques à décor de fruits et de grappes. Italie, début du XX <sup>e</sup> siècle. H. : 31 cm, L. : 17 cm   | 1400         |
| 175 | Pendule en bronze doré à figure de guerrier romain et brandon, inscrite Pline, Tase (sic) et Platon. Époque Restauration. H : 43 cm, L : 28,5 cm, P : 10 cm. Expert: Pierre-François DAYOT   | 600          |
| 176 | Coiffeuse en bois de violette et noyer, le dessus ouvrant à trois volets, reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XV (accidents et restaurations) - H : 74 cm, L : 85 cm, P : 49 cm - Expert : Pierre-Francois DAYOT  |              |
| 177 | Paire de bougeoir en bronze mat et bronze doré fût à cannelures. Époque Restauration. (Montés en lampe). H. : 28 cm, Diam. : 25 cm   | 300          |
| 178 | Table à jeux en noyer et placage de noyer. Le plateau dépliant marqueté d'échiquier et coquilles stylisées. L'intérieur découvre des compartiments évidés pour jetons et bougeoirs, un tiroir en ceinture Pieds arqués à ligne brisée. Époque XVIII <sup>e</sup> (petits accidents au placage) - H. : 77 cm, L. : 79 cm. Prof. : 39 cm   | 1200         |
| 179 | Paire de flambeaux figurants des putti à patine noire tenants dans les mains deux bras de lumière feuillagés en bronze doré. Ils reposent sur des colonnes en porphyre à bague à feuilles de laurier. Époque fin XVIII <sup>e</sup> , début XIX <sup>e</sup> siècles. Haut. : 34 cm. Larg. : 8.5 cm. Prof. : 8.5 cm  |              |
| 180 | Commode à ressaut en placage de bois de rose et bois de violette Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier triple Montants à cannelures simulées Anneaux de tirage, entrées de serrures et cul de lampe en bronze doré Poinçon JME, estampillée Roussel Epoque Transition Louis XV, Louis XVI - H. 90 cm, L. : 130 cm, P. : 63 cm  |              |
| 181 | Importante pendule en bronze mat, bronze doré et marbre blanc Le cadran émaillé à chiffres romains, marqué CHARPENTIER ET CIE Paris, surmonté d'un groupe figurant Diane chasserresse avec un amour et une levrette à ses pieds. Époque Napoléon III - H. : 68 cm, L. : 54 cm, P. : 19 cm  | 1750         |
| 182 | Salon en bois naturel à dossier légèrement ceintré. Bandeau à décor de petites feuilles dans un entourage feuillagé en bois doré. Pieds gaine ou en sabre. Il comprend un canapé : H. : 94 cm, L. : 146 cm, P. : 50 cm et quatre fauteuils : H. : 90 cm L. : 58 cm, P. : 47 cm. Époque Directoire. (Entretiens d'usage)  |              |
| 183 | Caisse de traineau en bois peint à décor d'oiseau et feuillage, avec un monogramme. XIX <sup>e</sup> siècle - H. : 94 cm, L. : 105 cm, P. : 50 cm. Expert : Pierre-Francois DAYOT  |              |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT   | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 184   | Commode à façade légèrement ceintrée au placage de palissandre. Montants foncés de cannelures de laiton (manques). Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à cannelures, poignée de tirage, entrées de serrure et cul de lampe. Époque Louis XV (accidents et manques). Plateau de marbre brèche rouge. H. : 84 cm, L. : 130 cm, P. : 65,5 cm           |              |
| 185   | Suite de six chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuilles, dossier ajouré Pieds cambrés. Époque Louis XV. (Restaurations et entretiens d'usage). Garniture de velours rouge. H. : 91 cm, L. : 54 cm, P. : 44 cm   |              |
| 186   | "Femme à l'antique endormie" - Marbre blanc. Époque XIX <sup>e</sup> siècle. H. : 24 cm, L. : 35 cm, P. : 10 cm. (Doigts de la main droite rognés)  |              |
| 187   | Mobilier de salon en bois mouluré laqué gris à dossier chapeau de gendarme. Accotoirs et pieds en console feuillagée comprenant un canapé : H. : 106 cm, L. : 150 cm, P. : 67 cm et quatre fauteuils : H. : 98,5 cm, L. : 71 cm, P. : 55 cm. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Tapisserie à décor de personnages dans des médaillons et rinceaux fleuris d'époque XVIII <sup>e</sup> (accidents)                             |              |
| 188   | Médaillon en bois sculpté à décor d'une tête de chien de chasse, le bord mouvementé. Haut. : 68 cm. Long. : 44 cm.  | 2500         |
| 189   | Rare canne en aubépine, la prise en bois de cerf finement sculptée de deux chiens de chasse, les yeux en verre, la virole en pomponne, fêrulle en bronze  |              |
| 189,1 | Andouiller de chevreuil sculpté d'une scène cynégétique figurant un sanglier poursuivi par trois chiens, embout à tête de vieillard rayonnant. XIX <sup>e</sup> siècle. Long. : 16 cm   |              |
| 190   | Tête de cerf en bois sculpté, dans un cadre en bois sculpté à décor de feuilles. (Fentes) - H. : 118 cm, L. : 67 cm   |              |
| 191   | Tête de chamois & tête de chevreuil en bois sculpté, Forêt Noire. (Chamois : H. : 69 cm, L. : 36 cm et chevreuil : H. : 52 cm, L. : 25 cm)  |              |
| 192   | Paire de médaillons en bois sculptés à décor d'un cerf et d'un chevreuil, gibecière, fusils, dans un cadre en bois sculpté de feuillages. Haut. : 92 cm. Long. : 50.5 cm.   |              |
| 193   | Commode en marqueterie sur fond de loupe de noyer, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à trois tiroirs à décor de rinceaux de feuillages, les montants pincés et galbés reposant sur des pieds cambrés. Italie, seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle (restaurations, notamment au bâti, manques). Poignées de bronze doré d'époque postérieure. H : 88 cm, L : 114 cm, P : 53 cm. Expert : Pierre-François DAYOT | 2500         |
| 194   | "Saint Jean-Baptiste dans le désert" : Ivoire sculpté début XIX <sup>e</sup> (fentes). 14.5 x 20 cm   |              |
| 195   | Table de salon de forme haricot en acajou et placage d'acajou Piètement en lyre à pastilles et filets de laiton, réuni par une tablette d'entrejambe à décor de perles. Une tablette mobile en ceinture, foncée d'un cuir vert. Époque fin XVIII <sup>e</sup> , début XIX <sup>e</sup> siècles, dans le goût de Weisweiler. H. : 73 cm, L. : 82.5 cm, P. : 42 cm  |              |
| 196   | Enfant assis sur un socle en terre cuite, socle en marbre. Dans le goût du XVIII <sup>e</sup> siècle. Haut. : 35.5 cm.  | 900          |
| 197   | Table console en bois de rose, amarante et filets de bois clair, de forme demi-lune, ouvrant à un tiroir, les montants fuselés à plateau d'entretoise, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI (accidents). H : 83,5 cm, L : 79 cm, P : 79 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   | 650          |
| 198   | Christ en ivoire et bois doré, à décor de feuillages et fleurs. XVIII <sup>e</sup> siècle (restaurations). H : 81 cm, L : 52 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   | 800          |
| 199   | Miroir en bois redoré à décor, à oculus au fronton, fleurs, feuillages et coquille. XVIII <sup>e</sup> siècle (accident et restaurations). H : 130 cm, L : 68 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  | 400          |
| 200   | Table bouillotte en acajou et placage d'acajou Elle présente deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Pieds fuselés à cannelures à asperges en bronze doré. Époque fin XVIII <sup>e</sup> (entretien d'usage) - H. : 71 cm, Diam. : 57.5 cm   |              |
| 200,1 | TABRIZ (Perse), milieu du 20 <sup>ème</sup> siècle, sur un fond rose vif se détache un médaillon châtaigne et ivoire. Ecoinçons polylobés châtaigne, ainsi que la bordure principale à guirlande de fleurs. Quatre contre bordures.<br>373 x 261cm  |              |
| 201   | Médaillon ovale en ivoire figurant une femme de profil. Dans un cadre en bronze doré rapporté. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Haut. : 6.2 cm   |              |
| 202   | Encoignure en placage de bois de rose et de violette dans des encadrements à filets. Montants plats à cannelures simulées. Plateau de marbre brèche rouge. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Trace d'estampille. Époque Louis XVI. (Accidents au placage). H. : 84 cm, L. : 51,5 cm, P. : 46 cm  | 300          |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 203 | Paire d'applique en bronze doré, à cinq lumières et décor de masque de Diane et masque de satyre dans un entourage de feuillages et surmontées d'une palmette. Style Régence, XIX <sup>e</sup> siècle. H. : 46 cm, L. : 37 cm. Expert : Pierre-François DAYOT.  |              |
| 204 | Panneau de tapisserie audenarde, Flandres vers 1580 : "Roland à la bataille de Roncevaux en l'an 778 ". Avec château et végétation en perspective. 177 x 160 cm   | 1500         |
| 205 | Table console en acajou et bronze doré, les montants en gaine à figures de Minerve et entretoise à pieds en griffe ; dessus de marbre blanc. Style Empire. H : 91,5 cm, L : 115 cm, P : 48,5 cm. Expert: Pierre-François DAYOT  |              |
| 206 | Paire de panneaux décoratifs en bois doré à décor d'Amours ailés en bois peint dans un entourage de rinceaux et de feuillages. Panneau ; Long. : 60 cm. Larg. : 24 cm. Cadre ; Long. 77 cm. Larg. : 40 cm.  |              |
| 207 | Grand et fin Nain (Iran) laine et soie. Vers 1980. Signé (dans la tradition des Habibian) Description : champ ivoire à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries en soie rubis, bleu ciel et rose en volutes encadrant une large rosace centrale florale en forme de diamant éclaté incrusté d'une étoile verte dorée. Cinq bordures dont la principale à entrelacs de palmettes de fleurs couronnées de feuillages dentelles de mêmes tonalités que le champ central. Dimensions : 285 x 207 cm . Caractéristiques techniques: velours en laine de qualité, soyeuse d'agneau , fleurs entourées de soie, chaines, trame et franges en coton. Très bon état. Excellente finesse densité: env. 8000/9000 noeuds au dm <sup>2</sup> ) - Expert : Frank KASSAPIAN |              |
| 208 | Cartel d'alcôve en bronze doré et bronze mat à décor de guirlandes feuillagées, dauphins et amour. Le cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Style Louis XVI. Époque XIX <sup>e</sup> siècle. (avec sa clef). H : 77, L. : 38 cm  |              |
| 209 | Travailleuse en bois de placage, plateau marqueté de branchages fleuris. Pieds galbés Riche ornementation de laiton et bronze doré. Style Louis XV, époque Napoléon III - H. : 72 cm, L. : 62 cm, P. : 43 cm  |              |
| 210 | Cave à liqueur en placage de ronce de noyer dans des encadrements à filets. L'abattant et les côtés ouvrants découvrent quatre carafons couverts à décor floral en cristal taillé et seize verres sur pied douche marqués sur la serrure ; « P. SORMANI, 114 rue du Temple à Paris ». Epoque Napoléon III. Avec sa clef. Haut. : 28 cm. Long. : 35 cm. Prof. : 25 cm  | 750          |
| 211 | Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier gondole. Pieds arqués ou en sabre. Époque Restauration. H. : 89 cm, L. : 62 cm, P. : 54 cm. Garniture de velours frappé jaune   |              |
| 212 | Commode à ressaut en placage de bois de rose dans des encadrements à la grecque ouvrant par deux tiroirs sans traverse - Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Plateau de marbre gris - En partie d'époque transition - Louis XVI - H. 85 - L. 120 - P. 57 cm (restauration au placage), ornementation de bronzes ciselés et dorés. Expert : Pierre-François DAYOT   |              |
| 213 | Buste en terre cuite représentant le roi Louis XVIII, inscrit : "Capellani Fecit 1816". XIX <sup>e</sup> siècle. H : 83 cm, L : 54 cm. Expert : Pierre-François DAYOT   |              |
| 214 | Meuble d'entre-deux en bois de placage à façade galbée. Il ouvre par deux portes vitrées (une vitre accidentée, manques). Époque fin XIX <sup>e</sup> siècle.   |              |
| 215 | Christ en croix en ivoire finement sculpté et ciselé, posant sur un socle en bois. XIX <sup>e</sup> siècle - Haut. Christ : 21 cm. Larg. : 16 cm  |              |
| 216 | Paire de grands candélabres en bronze doré dans le goût de la Renaissance, à cinq lumières, la base carrée à mufles de lion et pieds en griffe. Seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. H: 63 cm, L : 28 cm. Expert: Pierre-François DAYOT   |              |
| 217 | Bibliothèque ouvrant à deux portes vitrées, à doucine. L'intérieur découvre cinq étagères. Milieu du XIX <sup>e</sup> . H : 221 cm L : 145 cm P : 34 cm   | 250          |
| 218 | Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, à abattants posant sur six pieds. Elle peut recevoir des allonges. Sur roulettes. Haut. : 74 cm. Long. : 105 cm. Prof. : 100 cm  |              |
| 219 | Porte-montre en forme de cartel, en marqueterie bouille à décor d'un Amour ailé. Ornementation de bronzes dorés, posant sur quatre pieds à décor de tête de femme. (Petits accidents et marques.). H. : 34,5 cm, L. : 18 cm, P. 9,8 cm  |              |
| 220 | Bergère d'officier en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement ceintré. Accotoirs à tête de lion, pieds à griffe ou en sabre. Époque Empire. H. : 93 cm, L. : 69 cm, P. : 52 cm. Garniture en tissu à décor floral   |              |
| 221 | Paire de lanternes d'appliques en fer forgé à décor de rinceaux feuillagés. Époque XX <sup>e</sup> . H : 16 ; L : 37 cm   |              |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 222 | Bergère en bois mouluré et repeint, à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI (accidents et restaurations) H : 95 cm, L : 67 cm. Expert: Pierre-François DAYOT   |              |
| 223 | Buste de femme en marbre blanc, signé PUGI pour Guglielmo PUGI (1850-1915). Fin du XIX siècle. H : 27 cm, L : 18 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  | 300          |
| 224 | Paire de fauteuils en bois naturel, à dossier chapeau de gendarme. Pieds fuselés à cannelure. Époque Louis XVI   | 500          |
| 225 | Buste de femme en bronze à patine médaille, posant sur un socle carré de style Louis XIV, XIXème siècle. (Manque une balustre). H. : 26 cm, L. : 8,3 cm  |              |
| 226 | Petite banquette en bois laqué crème, les accotoirs renversés à enroulements, à décor ajouré et sculpté. Époque Directoire. Haut. : 78 cm. Long. : 93.5 cm. Haut. Assise : 38 cm   |              |
| 227 | Armoire Rennaise en merisier mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles. Elle ouvre par quatre portes et deux tiroirs au centre. Ceinture chantournée sculpté d'un coeur. Petits pieds arqués. (Manques, accidents). Époque fin XVIII°, début XIX° siècles. H. : 227 cm, L. : 141 cm, P. : 61 cm |              |
| 228 | Paire de vases en opaline verte à décor d'oiseau et de branchages fleuris. (Manque de dorure). Haut. : 34,5 cm   |              |
| 229 | Console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, façade ouvrant à colonnes à bagues, recouvert d'un marbre noir. Époque Empire. H. : 90 cm, L. : 91,3 cm, P. : 43 cm   | 250          |
| 230 | "Le Galate mourant (ou le Gladiateur mourant)" : Bronze à patine brun foncé, sur un socle en marbre. Haut. : 6 cm  |              |
| 231 | Fauteuil en hêtre à dossier en cabriolet à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV (restaurations). H. : cm, L. : 60 cm. Expert: Pierre-François DAYOT  | 200          |
| 232 | Baromètre de forme hexagonale en stuc et bois doré, surmonté d'un thermomètre en forme de lyre. XIX°siècle. H. : 96 cm, L. : 50 cm   | 300          |
| 233 | Écran de feu en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes. Feuille en soie à décor floral. Époque Louis XV. 103 x 64 cm. (Quelques éclats à la dorure)  |              |
| 234 | Commode en bois naturel, les tiroirs marqueté d'un filet à la grecque encadrant un placage d'olivier, ouvrant à trois rangs de tiroirs, montant à cannelures. Époque Louis XVI. Recouvert d'un marbre bleu turquin rapporté (accident). H. : 85 cm, L. : 108 cm, P. : 57 cm                                  | 200          |
| 235 | Groupe en terre-cuite représentant un satyre et une bacchante, inscrit Clodion. Dans le goût du XVIII° siècle (accidents). H. : 41 cm, L. : 38 cm. Expert : Pierre-François DAYOT  |              |
| 236 | Petit guéridon en bois fruitier, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, recouvert d'un marbre gris veiné à galerie ajourée. XIX°siècle. H. : 72 cm, Diam. : 60,5 cm  | 250          |
| 237 | Petite table en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds balustres réunis par une entretoise. XVII° siècle  | 400          |
| 238 | Paire de coupes en porcelaine polychrome et or à décor de paysages animés dans des réserves. Elles sont supportées par deux femmes en pied en biscuit. Petits pieds galbés à tête d'angelot. Époque XIX° - H. : 42 cm, Diam : 23 cm (manques)  | 200          |
| 239 | Table chiffonnière en placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds gainés réunis par une entretoise, le plateau recouvert d'un marbre à galerie ajourée. (Accident) - Fin XVIII°, début XIX° siècles. H. : 76 cm, L. : 38,5 cm, P. : 30,5 cm   |              |
| 240 | Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure présente deux portes foncées de glace surmontant trois tiroirs. Plateau à abattant garni d'un cuir noir. Un large tiroir en ceinture. (Manque anneaux de tirage et un bouton). Pieds fuselés. Style XVI. H : 119 ; L : 81 ; P : 40 cm    |              |
| 241 | Fauteuil à dossier plat en bois relaqué blanc. Accotoirs et pieds à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. H : 93 ; L : 64 ; P : 50 cm. Garniture en velours à décor floral   |              |
| 242 | Commode en noyer. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, montants à demi-colonnes. Le plateau est en noyer. Époque Empire. H : 78 cm L : 126 cm P : 56 cm  | 450          |
| 243 | Plateau ovale en tôle peinte, orné d'un médaillon central à décor d'une scène galante, prises ajourées. Époque Napoléon III. (Restauration). Long. : 72.5 cm. Larg. : 57 cm.   | 100          |
| 244 | Pendule en placage de palissandre marquetée de vasques fleuries, feuillagées et grappes de vignes. Montants à colonnes détachées. Époque Restauration. Avec sa clef (manque le globe en verre). Haut. : 56 cm. Larg. : 30.5 cm. Prof. : 20 cm  |              |
| 245 | Glace carré en bois et stuc doré à décor de rangs de perles. Style Louis XVI. Époque XIXe siècle. 78 x 78 cm   | 200          |

## Résultat de la vente du 11/03/2018 - 1

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 246 | BACCARAT. Service à liqueur en cristal taillé comprenant 12 verres à liqueur, une carafe et son bouchon avec un plateau en verre gravé, les anses en métal chrome | 150          |
| 247 | Canapé Chesterfield en cuir havane. Long: 210 cm, Prof. : 88 cm.  | 900          |

Nombre de lots : 260