

DIMANCHE 23 AVRIL 2017
à 10h30 et 14h15

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM



Consultant : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE

Tél. : 00 32 476 54 26 36 - art_et_patrimoine@skynet.be

présente les lots : n°15 - 17 - 18 - 23

Expert : EXTREME-ORIENT

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME ; 26, boulevard poissonnière - 75009 PARIS

Tél. : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

présente les lots : n°25 - 63 bis

Expert : TABLEAUX ANCIENS

René MILLET ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

présente les lots : n°290 à 342

Consultant : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

présente les lots : n°350 à 359 - 361 à 407

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 21 avril de 14h15 à 19h

Le samedi 22 avril de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 18h

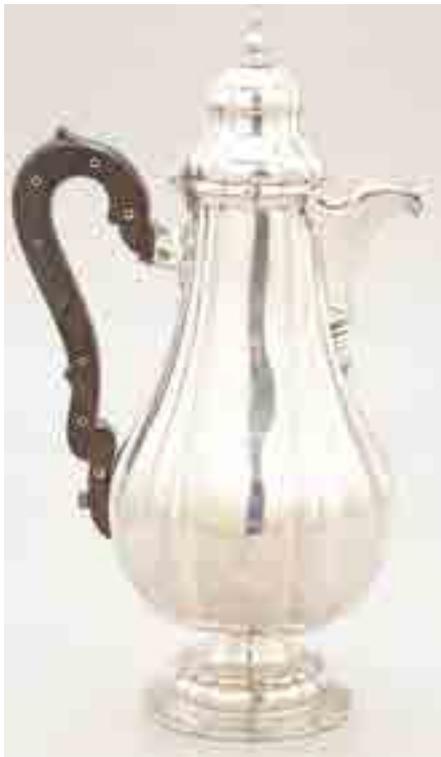
Le dimanche 23 avril 9h30 à 12h

(exposition démontée : certains lots visibles sur demande préalable)

MERCIER & C^{IE}
Commissaires-priseurs associés

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

Photographies et mise en page : Guillaume Gutkowski
Impression : Arlys



1



2



3



4



5



6

1 ► Cafetière

À cotes en argent ciselé, manche en palissandre. XVIII^e siècle, Florence (?)

MO : ZB
Poids : 1099 g 1 200 / 1 500 €

4 ► Boîte en argent

De forme polylobée à décor d'attributs. Fond niellé à décor de cornes d'abondance.

Intérieur en vermeil
3 x 7,5 cm 480 / 500 €

6 ► Partie de service à thé et à café

En argent à décor ciselé à la Berain, les manches en palissandre. Il est composé d'une cafetière, d'une théière et d'un sucrier.

Poids brut : 2070 g environ 400 / 600 €
On y joint un plateau en métal argenté au modèle.

9 ► Baccarat : modèle VENICE

Service à boisson comprenant 11 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc en cristal.

Signés
300 / 500 €

2 ► Paire de candélabres

À cinq bras de lumière en argent ciselé. Base et bobèches octogonales.

Style Louis XIV
Vers 1930.
Poids : 2430 g 2 000 / 3 000 €

5 ► Boîte en pomponne

À décor ciselé toute face de motifs rayonnants et réunis. Bordure stylisées.

XVIII^e siècle
3,5 x 8 cm 400 / 500 €
Ecrin en cuir

7 ► Boîte en argent

De forme mouvementée à décor d'angelots dans des végétations et une scène champêtre.

Intérieur vermeillé.
XVIII^e siècle.
2 x 7 cm 500 / 700 €

10 ► Cafetière et pot à sucre

En argent ciselé à panse en argent uni et décor légèrement ciselé d'acanthes stylisées. Fretel et anses à décor d'acanthes stylisées.

Besançon, Minerve. Orfèvre LG
Poids : 1080 g 300 / 500 €

3 ► Ménagère en argent de style rocaille

Comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 11 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 pics à crustacés à manche en argent fourré, 12 grands couteaux à manche en argent fourré, 16 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à entremets à manche en argent fourré, 12 couteaux à dessert en argent fourré, 12 petites cuillères et 12 cuillères à moka, 1 pince à sucre, 1 pelle à petit four, 2 cuillères, 2 fourchettes, 1 grande louche, 1 louche à punch, 2 pelles à tarte, 4 grandes cuillères, 1 grande fourchette

Travail Allemand en argent 800/1000ème
Poids hors couteaux : 6232 g environ 1 500 / 2 000 €

8 ► Boîte couverte en argent second titre

À décor au repoussé d'un couple de paysans, d'arabesques et mascarons.

Hollande (?) XIX^e siècle
2,5 x 8,5 cm 300 / 350 €

11 ► BACCARAT modèle Nancy

Partie de service en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 11 verres à vin blanc, 11 verres à porto, 10 coupes de champagne, 6 verres à orangeade, 4 carafes.

Les verres à orangeade sont signés.
500 / 700 €



15



16



17



18



19



20



21



22



23

15 ► DELFT

Un rare grand bassin en faïence stannifère de delft à décor figurant un daim. Marqué sous la pièce GVS pour Gertruij Verstelle de la manufacture dite de la «Vieille tête de Maure», vers 1760. Bon état.

16 x 30 cm

750 / 800 €

18 ► DELFT

Une assiette en faïence stannifère de Delft à décor de monogrammes couronnés. Sans doute une assiette commémorant une alliance, un mariage.

Datée du 29 juin 1755.

Bon état

Diam. : 22,5 cm

700 / 800 €

20 ► Importante paire de vases Médicis

En faïence polychrome à décor de scène d'assassinat de Jules César et de ruines antiques, frises de godrons et motifs stylisés. Anse en forme de faune tenant une acanthe mouvementée.

Italie, XIX^e siècle.

H. : 105 cm

(accidents)

2 000 / 3 000 €

16 ► Ensemble de pièces en faïence

Polychrome de grand feu, comprenant trois bouquetières et deux saupoudreuses (?)

Les pièces à décor de fleurs.

XVIII^e siècle

H. : 7 cm

1 000 / 1 500 €

19 ► Paul DUBOY (1830-1887)*Femme à la colombe*

Sculpture en biscuit, signée

H. : 86 cm

500 / 700 €

21 ► Petit vase de forme aplatie

En faïence bleue et blanche à décor d'architecture.

Italie, XVIII^e siècle

(monture en argent postérieure)

H. : 11,5 cm

300 / 500 €

23 ► DELFT

Un crachoïr en faïence stannifère de Delft à décor floral.

Sans marque.

XVIII^e siècle.

Bon état.

H. : 10 cm

800 / 900 €

17 ► SAVONE

Beau grand plat «da pompa» à décor de personnages e camaïeu bleu dits «à la Callot». Un plat à sujet identique dans les collections du Palazzo Rosso à Gênes (voir : Luigi Mallé «Maioliche italiane dalle origini al Settecento», 1998, page 69). Forme copiée des modèles d'orfèvrerie baroque contemporaine. Belle grande marque à la potence au revers. Début du XVIII^e siècle.

Restaurations

Diam. : 40 cm

1 800 / 2 000 €

22 ► Allemagne (?)King Charles, sujet en porcelaine. XVIII^e siècle

Base postérieure

3 x 2 cm

200 / 250 €

24 ► LILLE (?)

Ensemble de 30 carreaux de faïence polychrome à décor d'un oiseau branché.

XVIII^e siècle

(dans un cadre)

77 x 64 cm

300 / 500 €



25



26



27



28



29



29 bis



30



31

25 ► Chine - XIX^e siècle

Paire de vases de forme double gourde à deux anses en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de branches fleuries, papillons, pivoines et rochers percés. Les anses en forme de chilong émaillées corail et or, l'épaule ornée d'une frise de ruyi et de fleurs de lotus.

H. : 42,5 cm 600 / 800 €

28 ► Chine

Vase couvert en porcelaine polychrome à décor de pivoines, végétations et motifs feuillagés.

Style famille rose
Couvercle restauré
H. : 46 cm

900 / 1 000 €

26 ► Chine - XIX^e siècle

Paire de vases à monture en bronze en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie quotidienne inscrites dans des reserves et salamandres en semi-relief.

H. : 52 cm 300 / 500 €

29 ► Chine - XIX^e siècle

Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor famille rose de scènes de la vie quotidienne.

H. : 46,5 cm 2 500 / 3 000 €

27 ► Chine - fin XIX^e début XX^e siècle

Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie impériale.

H. : 57 cm 500 / 700 €

29 bis ► Chine - fin XIX^e début XX^e siècle

Paire d'aiguières en bronze à décor en émail cloisonné de motifs feuillagés. Anses stylisées à décor de chimères en ronde bosse.

H. : 28,5 cm 300 / 500 €

30 ► Chine - XVIII^e siècle

Bouillon couvert en porcelaine polychrome à rehauts dorés à décor dit au rocher fleuri.

12,5 x 19,5 cm 1 000 / 1 200 €

31 ► Chine - Epoque KIEN LONG

Terrine en porcelaine polychrome à décor famille rose dit au rocher fleuri.

24,5 x 34 cm 1 000 / 1 500 €



32



33



34



35



36



37



32 ► Chine - XVIII^e siècle

Suite de quatre plats en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris, les ailes à motifs stylisés (petites égrenures)

Diam. : 25,3 cm

800 / 1 200 €

33 ► Chine - Epoque Kien Long

Suite de six assiettes, un plat et deux coupelles polychromes à décor de jetés de fleurs (infime égrenure à l'une d'elles)

Diam. : 22,5 cm

Diam. du plat : 28 cm

Diam. des coupelles : 16,5 cm

800 / 1 200 €

34 ► Chine - XVIII^e siècle

Important plat en porcelaine à décor famille rose de fleurs épanouies et branchages fleuris.

Diam. : 35 cm

700 / 900 €

35 ► Chine - XVIII^e siècle

Suite de six plats en porcelaine polychrome à décor résevè de vase fleuri et motifs stylisés, les ailes à motif de rinceaux sur fond jaune.

(petites égrenures)

Diam. : 25,5 cm

1 500 / 1 800 €

36 ► Compagnie Des Indes - XVIII^e siècle

Quatre assiettes dont une plate en porcelaine polychrome et rehauts dorés à décor de fleurs épanouies et feuillages. Aile à décor de branchages dans des réserves et motifs stylisés.

(accidents et égrenures)

150 / 200 €

37 ► Chine - XVIII^e siècle

Paire d'assiettes en porcelaine famille rose à décor de phénix dans un paysage (petite égrenure à l'une d'elles et petits usures)

Diam. : 22 cm

400 / 450 €



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47

38 ► Chine - XVIII^e siècle

Suite de 7 assiettes en porcelaine camaïeu bleu à décor central de fleurs épanouies, les ailes à motifs de guirlandes fleuries (petites égrenures)
Diam. : 21,5 cm 300 / 400 €

39 ► Chine - Epoque KANGHI

Suite de 12 assiettes à ombilic en porcelaine camaïeu bleu à décor d'éventails, pagodes et motifs stylisés (petites égrenures)
Diam. : 23 cm 1500 / 1 800 €

40 ► Chine - XVIII^e siècle

Deux salerons en porcelaine camaïeu bleu à décor stylisé (petites égrenures)
3,5 x 7,5 cm et 3 x 7 cm 400 / 450 €

41 ► Chine - Epoque KIEN LONG

Crachoir à pans coupés en porcelaine camaïeu bleu à décor de motifs stylisés. (légères égrenures)
8 x 10 x 10 cm 450 / 550 €

42 ► Chine - XVIII^e siècle

Boîte à épices couverte à pans coupés en porcelaine camaïeu bleu à décor de branchages fleuris et mascarons en semi-relief.
7,5 x 12 x 8,5 cm 800 / 1 000 €

43 ► Chine - Epoque KIEN LONG

Important plat en porcelaine polychrome camaïeu bleu à décor dit au rocher fleuri. (infimes égrenures)
Diam. : 43 cm 1 000 / 1 200 €

44 ► Chine - XVIII^e siècle

Petit plat en porcelaine camaïeu bleu à motif central de fleurons stylisés. (petites égrenures)
Diam. : 26 cm 150 / 200 €

45 ► Chine - XVIII^e siècle

Plat en porcelaine polychrome à décor imari dit à la barrière fleurie.
Diam. : 39,5 cm 600 / 800 €

46 ► Chine - XVIII^e siècle

Deux personnages en porcelaine polychrome
H. : 18 cm 300 / 400 €

47 ► Chine - XVIII^e siècle

Paire de pots à gingembre en porcelaine polychrome à décor de scènes fantastiques. (un fêle)
Montée en lampe
H. : 22 cm 350 / 400 €



48



49



50



51



52



53



54

48 ► Chine - Epoque Kang Hi

Paire de plats en porcelaine famille verte à décor d'oiseaux branchés (petites égrenures)

Diam. : 33,5 cm

2 000 / 3 000 €

49 ► Chine - Epoque Kanghi

Important plat en porcelaine à décor famille verte de jeunes femmes dans un paysage.

Diam. : 40,5 cm

1 000 / 1 500 €

50 ► Chine - XVIII^e siècle

Grand bol en porcelaine Imari à décor de pagodes, paysages lacustres et motif dit à la barrière fleurie.

15 x 30,5 cm

1 200 / 1 500 €

51 ► Chine - XVIII^e siècle

Suite de six assiettes en porcelaine famille rose à décor de personnages et phénix dans un paysage (petites égrenures)

Diam. : 22,5 cm

1 000 / 1 200 €

52 ► Chine - XVIII^e siècle

Théière, quatre pochons et coupelles en porcelaine à décor de branchages fleuris et motifs stylisés.

(petites égrenures)

H. de la théière : 8,5 cm

300 / 400 €

53 ► Chine - XVIII^e siècle

Assiette de forme polylobée en porcelaine famille rose à décor de branchages fleuris.

(infimes égrenures)

Diam. : 21,5 cm

250 / 300 €

54 ► Chine - XVIII^e siècle

Vase de commodité en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris.

11 x 23 cm

1 000 / 1 200 €



55



56



57



58



59



60



61



62



55 ► Chine - XVIII^e siècle

Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor et de motifs armoriés figurant un lion couronné dans un blason.

Diam. : 23,5 cm

1 000 / 1 200 €

56 ► Chine - XVIII^e siècle

Rare théière en porcelaine polychrome à rehauts dorés à décor réservé de paysage lacustre animé de personnages, inspirée des modèles de MEISSEN.

12, 5 x 17 cm

1 500 / 2 000 €

57 ► Chine - XVIII^e siècle

Suite de quatre coupelles de forme polylobée à décor européen d'armoiries.

12,5 x 16 cm ; 13,5 x 17 cm ; 17 x 20,5 cm

800 / 1 000 €

58 ► Chine - Epoque Kien Long

Aigüière casque en porcelaine camaïeu bleu à décor de paysage lacustre et motifs stylisés.

(infimes égrèures)

H. : 24 cm

2 000 / 3 000 €

On y joint une aigüière de forme casque en étain, anse stylisée.

Pose sur une base circulaire à godrons.

Poinçons à la rose couronnée

XVIII^e siècle.

H. : 19 cm

59 ► Chine - XVIII^e siècle

Plat en porcelaine polychrome à rehauts dorés à décor européen de soldats dans un paysage.

D'après un modèle de Meissen.

(fêle)

Diam. : 32 cm

200 / 250 €

60 ► Chine - XVIII^e siècle

Rare chope en porcelaine camaïeu bleu à rehaut doré à décor réservé de pagodes sur fond "peau de poulet"

14 x 15 cm

500 / 600 €

61 ► Chine - XVIII^e siècle

Rare bol en porcelaine polychrome à décor européen figurant le départ d'un marin et son bateau (restauration)

Diam. : 20,5 cm

600 / 800 €

62 ► Chine - XVIII^e siècle

Tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome à décor européen de scène galante dans un paysage.

(sous tasse restaurée)

Sous tasse : 8,5 x 12 cm

H. de la tasse : 6 cm

350 / 400 €



63



63 bis



64



65



66



67



68

63 ► CHINE - XIX^e siècle

Divinité en bois sculpté en posture assise tenant dans sa main gauche une coupe.
(traces de polychromie et de dorure)
H. : 52 cm

300 / 400 €

63 bis ► Stèle en grès sculpté

En haut relief de la déesse Durga, dite "l'inaccessible", la poitrine généreuse ornée de bijoux, combattant de ses six bras le démon Mahishasura, à l'aide d'une épée, de disques, d'un arc et de son tigre Damon.
68,5 x 35,5 cm
La déesse domine le démon dans cette composition dont la taille est inférieure à celle de la déesse, le corps se tordant sous la main de celle-ci.

1 000 / 2 000 €

64 ► Chine - Epoque Ming

Boudha en position de méditation en bronze patiné flanqué de deux personnages en ronde-bosse.
H. : 32 cm

1 500 / 2 000 €

65 ► Chine - Epoque Song (960-1279)

Deux urnes de forme balustre en grès émaillé brun à décor en relief d'oiseaux, dragons et chimères le col orné de personnages.
H. : 32 cm
(Eclats)

600 / 800 €

66 ► Une jarre à vin

En terre cuite lustrée à décor de spirales en relief, anses stylisées.
H. : 16 cm

200 / 300 €

67 ► Chine - Epoque Han (206 avant JC-220 après JC)

Vase balustre à deux anses en terre cuite, le col orné d'une frise de motifs géométriques
H. : 21 cm
Restaurations

400 / 600 €

68 ► Chine - Epoque Tang (618-906) et Epoque Han (206 avant JC-220 après JC)

Deux statuettes en terre cuite à trace de polychromie rouge noire et vert représentant deux dames de cour debout coiffées de chignon et double chignon
32 et 22 cm

Une statuette en terre cuite à traces de polychromie rouge noire et bleu représentant une dame de cour les mains jointes
H. : 30,5 cm

600 / 800 €



69



70



71



72

69 ► Chine - Epoque TANG (618-906)

Statuette de dignitaire en terre cuite recouvert d'un émail Sancai debout les mains croisés, les chairs réservées en biscuit.

H. : 111 cm 2 500 / 3 000 €

Restaurations et quelques manques.

70 ► Chine - Epoque Han (206 avant JC-220 après JC)

Statuette de jeune femme assise en terre cuite avec trace d'engobe et tête couverte d'un chapeau orné de fleurs (tête amovible)

H. : 79 cm 2 000 / 2 500 €

Restaurations

71 ► Chine - Epoque Han (206 avant JC-220 après JC)

Statuette de jeune femme debout en terre cuite avec trace d'engobe et tête couverte d'un chapeau orné de fleurs (tête amovible)

H. : 74 cm 2 000 € / 2 500 €

Restaurations

72 ► Chine - Epoque Tang (618-906)

Cavalière enceinte à coiffe en crête de coq en terre cuite avec trace de polychromie

H. : 38 cm 800 / 1 200 €

Restauration à la tête

73 ► Série d'éléphants en ivoire sculpté

Reposent sur une lame de bois sculpté. (accidents et manques)

6 x 51 cm 50 / 80 €

74 ► Chine

Scène de la vie impériale.

Gouache sur soie 41 x 27,5 cm 200 / 300 €

Tâches



75



76



76 bis



77



78



79



80



81



82

75 ► Japon - Epoque MEIJI (1868-1912)

Cache-pot de forme polylobé en bronze à patine brune agrémenté de deux dragons en bronze en ronde-bosse.
Diam. total : 44 cm 300 / 500 €

76 ► Japon - XVIII^e siècle

Paire de verseuses Imari en porcelaine polychrome à décor de fleurs et fleurettes et de lettre "A" et "S".
XVIII^e siècle. Monture en vermeil XIX^e siècle
H. : 18,5 cm 800 / 900 €

76 bis ► Paire de vases

En bronze à patine brune à décor en semi-relief de dragons combattant et ciselé de motifs stylisés. Anse à décor de têtes de chimères grimaçantes. Signés sous la base.
H. : 45 cm 300 / 500 €

77 ► Japon - Première moitié du XX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant un personnage aux trois lapins.
Signé
H. : 18 cm 200 / 300 €

78 ► Japon - Première moitié du XX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant deux personnages aux coqs
Signé
H. : 19 cm 200 / 300 €

79 ► Japon - Première moitié du XX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant un personnage au coq et aux poules
Signé
H. : 18,5 cm 200 / 300 €

80 ► Japon - Première moitié du XX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant un personnage nourrissant des grues.
Signé
H. : 18,5 cm 200 / 300 €

81 ► Japon - Première moitié du XX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant un personnage au panier et aux écureuils
Signé
H. : 19 cm 200 / 300 €

82 ► Japon - Première moitié du XX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant un pêcheur.
Signé
H. : 18 cm 200 / 300 €



83



84



85



86



87



88



89



90



91

83 ▶ Japon - Première moitié du XX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant un vieillard au bâton de longévité

Signé
H. : 19,5 cm 200 / 300 €

84 ▶ Japon - Première moitié du XX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant deux personnages au lampion

Signé
H. : 19 cm 200 / 300 €

85 ▶ Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté Sage à la cape.

H. : 18 cm 150 / 250 €

86 ▶ Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire marin : homme portant un sac, un enfant tenant une flèche à ses pieds.

H. : 29 cm 200 / 300 €

87 ▶ Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire marin pêcheur et son enfant.

H. : 22 cm 150 / 200 €
(manques)

88 ▶ Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire Le montreur de singes.

H. : 24,5 cm 300 / 400 €
(petite fente)

89 ▶ Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté Geisha à la lecture, un chien à ses pieds.

H. : 25 cm 300 / 500 €

90 ▶ Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire marin Homme à la pelle, un enfant à ses pieds.

H. : 21 cm 150 / 250 €

91 ▶ Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage sous un arbre et fabriquant un filet. Signé.

H. : 41 cm 200 / 300 €
(manques)



92



93



94



95



96



96 bis

92 ► Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté représentant deux personnages au marteau, une murène sortant d'un panier. Signé.
H. : 27 cm 200 / 300 €

93 ► Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage au baton de longévité.
H. : 28 cm 200 / 300 €

94 ► Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage au baton. Traces de polychromie.
H. : 22,5 cm 200 / 300 €

95 ► Japon - Fin du XIX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté représentant un sage à l'ombrelle et l'éventail.
H. : 24 cm 300 / 500 €

96 ► Japon - XIX^e siècle

Sujet en ivoire sculpté représentant une geisha tenant entre ses mains une boule. Signé.
H. : 18,5 cm
Okimono en ivoire sculpté représentant une geisha à l'éventail. Signé.
H. : 18 cm 300 / 400 €

96 bis ► Japon - XIX^e siècle

Okimono en ivoire sculpté figurant des personnages portant une dame dans une chaise à porteurs et six personnages en entourage sous un paysage. Signé du cachet rouge.
5,5 x 13 cm 300 / 500 €

97 ► Japon - XIX^e siècle

Suite de douze netsukés en ivoire sculpté figurant des personnages dans leurs activités quotidiennes.
H. moyenne : 3,5 cm 300 / 500 €

97 bis ► Ecole chinoise de la fin du XIX^e siècle

Deux cadres montés en triptyque représentant des personnages sinisants.
Gouache sur papier de riz
9,5 x 6 cm et 14 x 8,5 cm 150 / 200 €

150 / 200 €



98



98 bis



99



99 bis

98 ▶ Trumeau de cheminée

De forme mouvementée à décor de motifs rocailles, l'huile sur toile centrale figurant une scène galante.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

85 x 161 cm

300 / 500 €

98 bis ▶ Paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré, les fûts tronconiques à décor en haut relief de têtes de bélier, les bases à motif de palmettes et frises de quatre feuilles.

Russie (?), début XIX^e siècle

H. : 35 cm

1 000 / 2 000 €

99 ▶ Pendule

En métal laqué, porcelaine et bronze ciselé et doré à décor de branchages et fleurettes, cadran émaillé, mouvement à coq signé de Berthoud, jeune femme sur un âne en ronde-bosse, base mouvementée

Epoque Louis XV (restauration et manques)

29 x 18,5 cm

400 / 600 €

99 bis ▶ Cartel et son cul de lampe

De forme violonnée en bois de placage à décor de marqueterie géométrique. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffre romain sur fond de laiton ciselé.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'acanthes stylisées, fleurettes, dauphins et aigle aux ailes déployées, jeune fille en ronde-bosse à l'amortissement.

Mouvement signé Gillot à Langres.

Le cul de lampe à décor de marqueterie géométrique et têtes de femmes stylisées.

Epoque Louis XV

H. totale : 131 cm

2 500 / 3 000 €

100 ▶ Pare feu

En bois doré et sculpté, en forme chantournée et à décor de motifs rocailles.

L'écran constitué d'une broderie XVIII.

Cadre XIX^e siècle.

101 x 57 cm

300 / 400 €

100 bis ▶ Glace de forme chantournée

En bois sculpté à décor de feuilles, feuillages et fruits.

Début XVIII^e siècle

(Accidents)

79 x 64 cm

600 / 800 €



101



102



103



104

101 ► Paire d'importants lions

Assis en terre cuite relaquée, les pattes antérieurs reposant sur un blason stylisé, les yeux en sulfure.

XVIII-XIX^e siècle.
86 x 67 x 42 cm

2 500 / 3 000 €

102 ► D'après Jean de Bologne

Enlèvement des Sabines

Sculpture en bronze patiné, socle en marbre vert (petits accidents et manques)

XIX^e siècle
57 x 56 x 29 cm

2 500 / 3 000 €

103 ► Paire de flambeaux

En marbre blanc et bronze ciselé et doré.

Les fûts soulignés de motifs de termes, bases à décor de draperie et frise de perles.

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle
(petite restauration à un fût)

H. : 22 cm

400 / 600 €

104 ► Cassolette en spath fluor

En forme de vase balustre, ornementation en bronze doré et ciselé de feuilles de palmes et têtes de faunes.

H. : 14 cm
XIX^e siècle

(manque)

100 / 150 €



105



106



107



110



108



109

105 ▶ Paire de bougeoirs cassolettes

En bronze patiné doré et ciselé en forme d'athéniennes. Décor de visages de femmes et terminaisons en sabot, prises en forme de graine.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. : 22,5 cm

300 / 500 €

106 ▶ Paire de girandoles

En métal et tôle patiné à trois bras de lumière. Intérieur orné de branchage. Elles sont ornées de pendeloques en améthyste et cristal de roche.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
H. : 38,5 cm

1 300 / 1 500 €

107 ▶ Paire d'appliques

En bronze doré ciselé à deux bras de lumière à décor d'acanthes stylisées. Bobèches à décor de feuilles de chêne et glands.
H. : 34 cm
900 / 1 100 €
Style Louis XV. XIX^e siècle.

108 ▶ Paire de bougeoirs cassolettes

En bronze doré et ciselé à décor de frises de perles, frises feuillagées et rais-de-cœur.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. : 20,5 cm

500 / 800 €

109 ▶ Importante pendule portique

En marbre blanc et bronze à double patine brune et doré. La partie supérieure coiffée d'un pot couvert, guirlandes feuillagées et sphinges ailées. Les colonnes à décor de termes, guirlandes feuillagées et plaques de marbre noir. Base rectangulaire à ressauts. Pose sur quatre pieds. Epoque Louis XVI
64 x 47 cm

3 000 / 5 000 €

110 ▶ Paire de candélabres

À trois lumières. Ils sont formés de deux amours en bronze à patine brune tenant dans leurs mains une corne d'abondance d'ou naissent trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes stylisées. Posent sur une base en marbre blanc et bronze doré. Début du XIX^e siècle (électrifiés)
H. : 68,5 cm

1 500 / 2 000 €



111



112

111 ► Rare paire de chenets

En bronze ciselé et doré à décor de personnages symbolisant l'Amérique et l'Asie chevauchant des chevaux marins, base à motifs de rocaille volutes et têtes de lion.

Style Régence, XIX^e siècle.

H. : 34 cm

3 000 / 5 000 €

112 ► CHOISY-LE-ROI

Paire d'éléments décoratifs en terre cuite formée d'une colonne cannelée ornée de mascarons et acanthes stylisées. Couvercle à décor de coquilles et acanthes. Pose sur un piédoche circulaire.

Fin XIX^e siècle

Accidents

106 x 72 cm

9 000 / 12 000 €



113



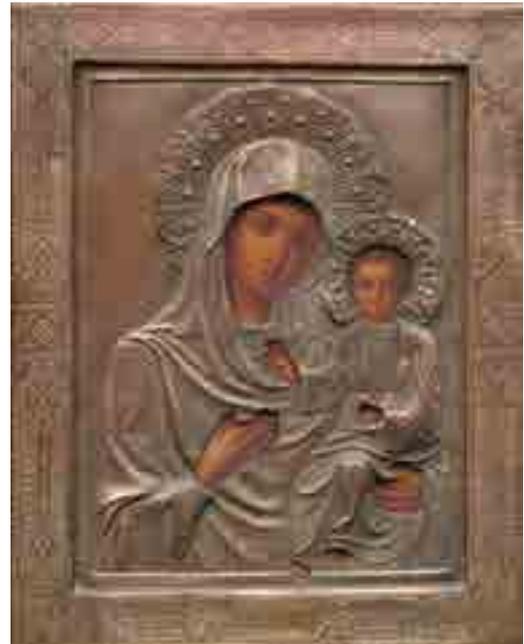
114



115



116



117

113 ▶ Miroir rectangulaire

En écaille rouge et bois noir à double encadrement sculpté.

XVII^e siècle
71 x 60 cm

700 / 900 €

114 ▶ Paire d'appliques

À un bras de lumière en bronze à patine argentée à décor d'un vestale à la corne d'abondance inscrite dans un riche décor d'acanthes stylisées et guirlandes feuillagées.

Style Louis XIV.
XIX^e siècle.
H. : 25 cm

900 / 1 200 €

115 ▶ Crucifix en cristal de roche

Argent ciselé et cabochons de lapis lazuli, monture à décor gravé et ciselé de motifs trilobés, acanthes et motifs stylisés.

Pose sur quatre pieds en forme de caryatides ailées.
H. : 28,5 cm
Europe de l'est, XIX^e siècle.
800 / 1 000 €

116 ▶ Pot en bronze

Argenté et doré, orné de motifs mauresques dans des rinceaux.

XVIII^e siècle
16 x 16,5 cm

500 / 600 €

117 ▶ Ecole russe du XIX^e siècle

Vierge à l'enfant

Rizza en cuivre ciselé et doré à décor de motifs stylisés. Signée en cyrillique en bas au centre.

22 x 18 cm

300 / 500 €



118



119



120



121



122



123



124



124 bis

118 ▶ Miroir sorcière bombé

De forme ovale entouré d'éléments figurant des éléments végétaux en cuir dans un cadre en bois doré. Vers 1850. 91 x 74 cm

1 500 / 1 800 €

119 ▶ Ecole du XIX^e siècle

Mercurus volant
Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Pose sur un cylindre en marbre jaune de Sienne. XIX^e siècle
H. totale : 137 cm

3 000 / 5 000 €

120 ▶ PAUL DUBOY (1830-1887)

Vestale à la couronne de lauriers
Bronze à patine brune, signé et daté 75. Inscription "Périclès, Jules César; Charlemagne sur la colonne. Pose sur un socle en bois mouluré. H. totale : 58 cm

1 200 / 1 500 €

121 ▶ Verre gravé

À bordure stylisée à décor en plein d'armures d'alliance d'une face et de feuillages de l'autre. Dans un écrin en cuir de la Maison Boin à Paris, au Palais Royal. XVIII^e siècle. Dim verre : 3? x 7,5 cm

400 / 600 €

122 ▶ FERNAND CIAN (1886-1954)

Vénus et Cupidon
Terre cuite. 29 x 40 cm

600 / 800 €

123 ▶ Ecole allemande du XIX^e siècle

Jeune grâce abreuvant Apollon et une nymphe
Groupe en ivoire sculpté toutes faces, repose sur une base en bois sculpté à décor de motifs stylisés. Avec socle : 28,5 x 22 cm

1 000 / 1 500 €

124 ▶ Sujet en ivoire sculpté

Représentant un Saint Pierre (?). Fin du XVIII^e siècle? H. : 21 cm

400 / 600 €

124 bis ▶ SORRUS (?)

Grand plat en terre vernissé à décor en plein d'une scène de crucifixion, Marie et Jean au pied de la croix. L'aile ornée de quatre cercles jaunes contournés d'un feston traversé de bandes vertes. Daté 1627. Reproduit dans l'ouvrage de Ch Wignies. Poteries vernissées de l'Ancien Ponthieux Manques Diam. : 44 cm

300 / 500 €



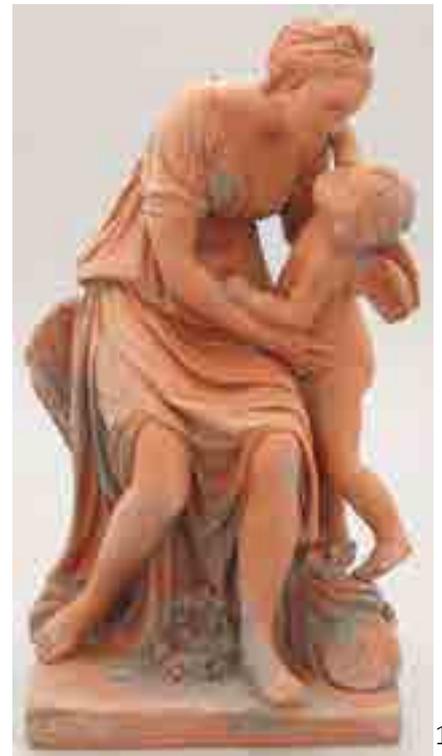
125



126



127



128

125 ▶ Belle paire de candélabres

En bronze argenté et doré à trois bras de lumière, à décor de pinacles et chimères sur les bras de lumière, les fûts soulignés de motifs en console à terminaison en tête de coqs et griffes, base en marbre noir.

Europe du Nord ou Europe centrale, début du XIX^e siècle.

H. : 59 cm

2 500 / 3 500 €

127 ▶ Paire d'appliques en bronze ciselé et doré

À deux bras de lumière. Décor d'acanthes stylisées et fleurs épanouies, les bras de lumière à enroulement.

Style Louis XV.

XIX^e siècle.

35 x 27 cm

1 400 / 1 600 €

126 ▶ Cartel à poser en bronze doré et ciselé

De forme violonnée à décor dans la partie haute de Neptune tenant son trident et d'un angelot, assis sur une coquille. Ornementation de motifs feuillagés et cartouche rocaille.

Bronze de Mombro l'ainé et Jacquier Horloger à Paris.

Style Louis XV. Fin du XIX^e siècle.

65 x 39 cm

(accidents)

2 500 / 3 000 €

128 ▶ J.B PIGALLE (d'après)

Femme enlaçant Cupidon

Terre cuite patinée, signée et datée 1769.

H. : 38 cm

(accidents)

800 / 1 000 €



129



130



131



132

129 ► Paire d'appliques

En bronze doré et ciselé à deux bras de lumière à décor de motifs feuillagés.

Les bras de lumière en col de cygne.

Epoque Restauration

40 x 22,5 cm

1 200 / 1 500 €

130 ► Pendule dite "obélisque"

En marbre blanc et bronze doré et ciselé à décor sur trois faces des attributs militaires, bouquets, noeuds de ruban et scènes à l'antique.

Pose sur une base carré, relié par une chaînette soutenant quatre plots.

Base carrée à décor de rangées et frises à l'antique.

Elle est sommée d'un aigle en relief.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle

63 x 24,5 cm

2 500 / 3 000 €

131 ► Paire de candélabres

En bronze à double patine brune et dorée à trois lumières représentant des femmes drapées.

Les bras de lumière de forme stylisée sortant de leurs bouches et représentant des olifants.

Base en gaine à pans, ornée de motifs feuillagés.

Epoque Restauration.

59 x 28 cm

4 000 / 5 000 €

132 ► MURANO

Important miroir à pareclozes en verre filé polychrome à décor de fleurs épanouies sur fond gravé.

XIX^e siècle (petits accidents et manques)

169 x 101 cm

1 500 / 2 000 €



133



134



135



136



137



138

133 ► Médaillon

En bois sculpté et doré figurant l'autel de l'amour en semi-relief dans un entourage de motifs feuillagés, noeuds et rubans.

Epoque Louis XVI.

42 x 44 cm

1 000 / 1 500 €

134 ► Paire de candélabres

À trois bras de lumière en bronze patiné et doré à décor d'amours assis sur des tertres feuillagés d'ou s'échappent les bras de lumière.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

36,5 x 21 cm

800 / 1 000 €

135 ► Paire de candélabres

En bronze à double patine brune et doré représentant des angelots ailés tenant dans leur bras un bouquet de quatre bras de lumière.

Pose sur une sphère soutenue par trois pieds en griffe.

Base évidée.

Epoque Restauration.

H. : 60 cm

1 800 / 2 000 €

136 ► Paire de bougeoirs

En bronze ciselé et doré à double patine verte et doré.

Fût à facette pose sur trois pieds griffes.

Pose sur une base évidée

Epoque restauration

H. : 36 cm

200 / 300 €

137 ► Miroir

En bois laqué et doré à décor de fleurs épanouies et guirlandes feuillagées.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

100 x 62 cm

1 400 / 1 600 €

138 ► Pendule borne

En bronze doré et ciselé à double patine.

L'horloge est encadrée de deux renommées en rond-bosse.

Base rectangulaire ornée d'une frise à l'antique. Pose sur quatre pieds boule.

Epoque Empire.

55 x 44 cm

800 / 1 200 €



139



140



140 bis



141



142

139 ► Paire de candélabres

À 5 bras de lumière en bronze à double patine brune et dorée représentant des femmes à l'antique soulevant des corbeilles de fruits.

Posent sur une base cylindrique ornée de motifs stylisés
Epoque Empire.

H. : 71 cm

3 000 / 3 500 €

140 ► Pendule en bronze

Patiné et doré à décor d'un enfant en ronde-bosse soutenant le cadran.

Cadran signé de Charles Curie à Montpellier, base en marbre jaune veiné et bronze.

XIX^e siècle.

H. : 52,5 cm

800 / 1 200 €

140 bis ► Paire de vases à l'étrusque

En bronze patiné et doré à motifs feuillagés et stylisés, les bases soulignées de motifs de renommées.

Début du XIX^e siècle

H. : 35 cm

300 / 500 €

141 ► Paire de chenets

En bronze doré et ciselé dit aux chinois. Pose sur une base rocaille en partie ajourée.

Epoque Louis XV

Manque les fers

23,5 x 28 cm

600 / 800 €

142 ► Pendule

En bronze doré et ciselé à décor de relief d'un bachus assis sur un tonneau dans lequel est fixé le cadran et le mouvement.

Base ornée de motifs de bamboches en semi-relief.

Pose sur quatre pieds.

Début du XIX^e siècle.

35 x 29,5 cm

600 / 800 €



145



146



147



148



148 bis



149 149 bis



145 ▶ Pendule à pans en bois noirci
Et à décor de filets de cuivre en façade. Elle est ornée de colonnes à cannelures. Ornementation de bronze doré et ciselé tels que motifs stylisés, pots à feux et drapeaux. Style Louis XIV, époque Napoléon III.
51 x 30,5 cm 600 / 800 €

148 ▶ Encrier
En marbre gris Sainte Anne.
XVIII^e siècle.
4 x 26 x 19,5 cm 700 / 800 €

146 ▶ Pendule religieuse en bois noirci
Et écaille rouge.
La partie supérieure semi-circulaire flanquée de deux colonnes.
Ornementation de bronze doré et ciselé en applique.
Pose sur quatre pieds.
Mouvement signé de BIBILLIER à Besançon.
Début XVIII^e siècle
49 x 31 cm 1 400 / 1 600 €

149 ▶ H GRUMEAU (XIX)
Jeune garçon et jeune fille en habit du XVIII^e siècle, terres cuites d'édition en pendant, signées.
(petit assident et restauration)
H. : 41 cm 200 / 400 €

147 ▶ Buste de Henri IV
En bronze à patine brune. Pose sur une colonne tronquée en marbre veiné à base carrée.
Epoque Restauration
H. : 31 cm 400 / 600 €

148 bis ▶ Paire de plaques
En bronze doré à décor en semi-relief de scènes antiques.
Encadrement en bois noirci.
14 x 19 cm 200 / 300 €
XIX^e siècle

149 bis ▶ Ecole du XVIII^e siècle
Le serpent d'airain
Terre cuite sur une plaque en marbre griotte.
(fracturée)
32 x 39,5 cm 400 / 500 €

150



151



152



153



154



155



156

150 ▶ Miroir

En bois mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés, la partie supérieure ornée d'acanthes stylisées

Epoque Louis XV

84,5 x 61,5 cm

800 / 1 000 €

151 ▶ Pendule temple à 4 colonnes

En marbre blanc et bleu. Elle est ornée de pots à feu dans la partie supérieure et de guirlandes de bronzes dorés et chainettes. Base évidée et galbée ornée de motifs stylisés en applique, cadran signé.

Epoque Louis XVI.

50 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

152 ▶ Miroir en bois laqué et doré

À décor de frises de perles, vase fleuri et motifs de passementerie.

Epoque Louis XVI

129 x 78,5 cm

800 / 1 000 €

153 ▶ Paire d'appliques

En bronze doré et ciselé à deux bras de lumière à décor de motifs de grecques et guirlandes de feuilles de laurier.

Epoque Louis XVI.

20 x 24 cm

1 200 / 1 500 €

154 ▶ Paire de candélabres

À quatre feux en bronze argenté à décor sur la base d'acanthes et frises de perles, le fût à décor de feuilles d'eau, les trois bras à décor d'acanthes stylisées.

XIX^e siècle

H. : 42,5 cm

300 / 500 €

155 ▶ Trumeau de cheminée

Sur fond de miroir en bois relaqué blanc et bois doré et sculpté. La partie supérieure ornée d'une huile sur toile, représentant une scène galante, d'époque XVIII^e.

Le cadre d'époque XIX^e siècle.

183 x 117 cm

1 000 / 1 500 €

156 ▶ Paire d'appliques

En bronze à deux bras de lumière, les fûts à motif de têtes de béliers, amortissement ajouré de motif de carquois et brandon dans une guirlande de feuilles de laurier.

Epoque Louis XVI.

33,5 x 23 cm

500 / 600 €



157



158



159



160



161



162

157 ► Louis Majorelle

Paire de vases balustres en terre cuite polychrome à décor de fleurs et végétations. Anses stylisées. Portent une étiquette Louis Majorelle
Début XX^e siècle
H. : 80 cm

900 / 1 200 €

158 ► Paire d'appliques

En bois sculpté à patine brune et dorée à décor de caryatides d'ou naissent deux bras de lumière formés d'acanthes stylisées. Accident et restaurations.
XIX^e siècle.
H. : 56 cm

800 / 1 000 €

159 ► Lamentation

Plaque en porcelaine émaillée de forme ovale. XIX^e siècle.
16 x 13cm

350 / 450 €

160 ► Ecole Française début XIX^e siècle

Elégante à la chaise rouge
Miniature sur ivoire (?) à vue circulaire
Diam. : 12 cm

800 / 1 000 €

161 ► LABROUE (XIX)

Miniature sur ivoire figurant une élégante, signée et datée 1828.
H. : 7 cm
Monture en bronze dorée.
H. : 8,5 cm

600 / 800 €

162 ► A. BERLETTI (XIX)

Miniature sur papier figurant un élégant, signée.
Diam. : 6,5 cm
Monture en bronze doré à décor de feuilles, lauriers et rubans.
Diam. : 8 cm

600 / 800 €



165



166



167



168



169



169 bis

165 ► Belle paire de sellettes

En noyer de forme tronconique, la ceinture soulignée de médaillon en laiton patiné à motif de profils de jeune femme, pieds nervurés et entretoisés.
Epoque 1900
H. : 111 cm

1 000 / 1 200 €

166 ► Paire de sellettes

En marbre veiné, fût torsadé.
Base carrée.
Fin XIX^e, début XX^e siècle.
H. : 102 cm

1 000 / 1 500 €

167 ► Colonne en marbre

Base carrée.
Monture de bronze.
Fin XIX^e, début XX^e siècle.
H. : 104 cm

150 / 200 €

168 ► Colonne en marbre veiné

Base carrée
Fin XIX^e, début XX^e siècle.
105 x 26,5 cm

150 / 200 €

169 ► Gaine en marbre veiné

Le fût orné d'une monture en bronze figurant une colonne corinthienne.
Base carrée.
Monture en bronze doré et ciselé.
H. : 116 cm

800 / 1 000 €

169 bis ► Gaston LE BOURGEOIS (1880-1956)

Colonne en pierre sculptée à motifs stylisés, chapiteau à décor de feuilles et grappes de raisin. Signée. (petites égrenures)
H. : 140 cm

2 000 / 2 500 €



170



170 bis



171



172



173



175

170 ► Garniture

En bronze cloisonné et onyx marbre comprenant une pendule et deux cassolettes. La pendule galbée en façade est ornée de deux colonnettes. Pose sur des pieds en émaux. Balancier à complications.

Travail de la fin du XIX^e siècle

49 x 27 cm

2 000 / 3 000 €

H. cassolette : 32 cm

Manque un pied.

170 bis ► Paire de bougeoirs

En bronze doré orné de palmettes. Base circulaire à décor de feuillages.

Epoque Restauration.

H. : 26 cm

300 / 500 €

171 ► Paire de candélabres

À cinq lumières en bronze ciselé à patine brune.

Piètement tripode griffes de lion surmonté de chimères en ronde-bosse sommées de visages de femmes servant de base au fût fuselé et cannelé, héron déployant ses ailes à l'amortissement.

D'après un modèle d'Auguste CAIN.

Fin XIX^e siècle

H. : 79 cm

800 / 1 000 €

172 ► Pendule perpétuelle

En marbre noir à décor de motifs incrustés.

Elle se compose d'une pendule dans la partie supérieure, un thermomètre, les jours, les mois et les phases de lunes.

Cadre signé de C Charvet Aimé et cie, horloger de la ville de Lyon.

Base droite

Fin XIX^e siècle.

49 x 44 cm

1 200 / 1 500 €

173 ► Pendule

En bronze patiné, bronze ciselé, doré et marbre griotte, le cadran signé de Gleizes à Paris, soutenu par un lion en ronde-bosse.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

32,5 x 20 x 12 cm

400 / 600 €

175 ► Henri Cahieux et Barbedienne

Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze patiné et doré à décor de vases à l'étrusque souligné de motifs à l'antique d'où s'échappent les quatre bras de lumière, bases en marbre, signées.

Epoque 1880

(infimes éclats au marbre)

H. : 61 cm

600 / 800 €



176



177



178



179



180



181



182

176 ► Table servante

Toute face en bois de placage à trois plateaux et deux compartiments.

Montants à côte plate pose sur quatre pieds à terminaison roulette.

Epoque Napoléon III.

77 x 67 x 35 cm

1 200 / 1 500 €

177 ► Paire d'applique en bronze

Ciselé doré à trois bras de lumière à décor ciselé de fleurs de lys, putti ailés, guirlandes feuillagées et profils.

XVIII^e siècle.

H. : 35 cm

600 / 800 €

178 ► Maison GIROUX

Coffret en ébène (?) orné de cabochons représentant des scènes de venerie et de chasse. Importante ornementation de bronze doré et ciselé. Signé XIX^e siècle.

19 x 35,5 x 26,5 cm

1 500 / 2 000 €

179 ► Coffret

En placage de bois de rose et bronze doré, il ouvre à un abattant central, l'intérieur comporte trois flacons en porcelaine bleue et blanche rehaussée de motifs floraux polychromes. Le dessus du coffret est orné de la représentation d'un ange en porcelaine dans un riche encadrement de bronze doré.

Epoque Napoléon III.

20 x 32 x 20 cm

500 / 700 €

180 ► Urne couverte à corps en marbre

Monture en bronze ciselé et à double patine dorée et argentée à décor arabisant et têtes de lions.

Piètement tripode, pose sur une base triangulaire.

XIX^e siècle.

H. : 30 cm

800 / 1 200 €

181 ► Pendulette d'officier

En bronze doré à décor de motifs floraux.

Elle comprend deux cadrans, le mouvement est garni de deux cloches et deux marteaux.

Mouvement signé Jappy frères.

Fin du XIX^e siècle

13 x 9,5 cm

1 000 / 1 200 €

182 ► Pendule cage

Base droite. Mouvement signé de L MARTI et compagnie, balancier au Mercure.

Fin du XIX^e siècle.

43 x 24,5 cm

600 / 800 €



185



186



187



188



185 ► Paire d'appliques

Semi-circulaires en métal laqué noir et verre givré à décor de fleurons et motifs feuillagés.

Fin du XIX^e siècle
77 x 36 cm

2 000 / 2 500 €

186 ► Petite suspension

En porcelaine Imari à décor polychrome de feuillages.
Monture en bronze doré.

XIX^e siècle
H. : 103 cm

850 / 1 000 €

187 ► Maison BAGUES

Lustre en tôle à patine doré à six bras de lumières à décor d'acanthes stylisées et fleurettes

Vasque, bobèches et amortissement en cristal
70 x 62 cm

2 000 / 2 500 €

188 ► Paire de montures de lustre

En tôle, métal patiné et bronze de forme corbeille à trois bras de lumière.
Orné de fleurettes et branchages stylisés.

H. : 115 cm

2 200 / 2 500 €



190



191



192



193



194



194 bis

190 ► W. LOVEGROVE (actif vers 1930)*Lionne bondissant sur des antilopes*

Groupe sculpté en bronze, signé

Fonte à la cire perdue

Susse Frères Fondateur Paris

38 x 106 x 18 cm

2 500 / 3 000 €

191 ► Albert Ernest Carrier-Belleuse**(1824-1887)***La liseuse*

Sculpture chrysléphantine, fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

H. : 61 cm

2 000 / 3 000 €

192 ► Théodore RIVIERE (1857-1912)*Carthage*

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne signée et titrée.

Susse frère éditeur.

H. : 43 cm

3 000 / 4 000 €

193 ► Théodore RIVIERE (1857-1912)*Lola Mariani*

Sculpture en terre cuite originale, signée, titrée et envoyée "A mon ami Jacques"

30 x 25,5 cm

600 / 800 €

194 ► Auguste SEYSSES (1862-1946)*Nu féminin*

Plâtre patiné, signé et daté 1913.

44 x 53 x 30 cm

300 / 500 €

194 bis ► Emile GALLE (1846-1904)

Table à deux plateaux en bois naturel et bois marqueté à décor de motifs feuillagés. Pose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Signée.

Vers 1900

87 x 65 x 45 cm

1 500 / 2 000 €



195



196



197



198



199



200

195 ► Emile GALLE

Grand vase à corps ovoïde et col évasé
"Paysage vosgien"

Epreuve en verre multicouches dégagé à l'acide

H. : 51 cm

3 000 / 4 000 €

196 ► Emile Gallé (1846-1904)

Pied de lampe en verre multicouche à décor gravé en
carnée à l'acide de fleurs sur fond de nuancé jaune.

Signé.

H. : 47,5 cm

800 / 1 200 €

197 ► Joe DESCOMPS (1869-1950)

Baguier composé d'une élégante en ivoire sculpté posant
sur une coupelle en albâtre. Circa 1920

Signé

Légers accidents sur la coupelle.

H. : 12,5 cm

200 / 300 €

198 ► Vase en cuivre

À corps martelé à décor émaillé de poissons et de motifs
géométriques.

Anses stylisées et motifs de serpents.

Début du XX^e siècle.

H. : 42 cm

800 / 1 000 €

199 ► Deux fauteuils en pendant

En bois mouluré et sculpté.

Console d'accotoirs en forme d'éléphants stylisés, pieds
antérieurs en tête de lion.

Garniture de soie à motifs fleuris.

Fin XIX^e siècle

98 x 64 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

200 ► DAUM Nancy

Coupe en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de
paysage. Signée

13 x 24 cm

600 / 800 €



201



203



202

201 ► JAEGER LECOULTRE
Pendule Atmos en laiton doré, base à pans.
Vers 1960
23,5 x 19 x 14,5 cm

500 / 700 €

202 ► JAEGER LECOULTRE
Pendule Atmos, le cadran indiquant les heures en chiffre arabe.
Aiguilles gainées de galuchat teinté blanc.
Cage chromé, verres biseauté
BREVET REUTTER SGDG
24 x 17,5 x 14 cm

600 / 800 €

203 ► The Royal geographical Society
Arthur Imhof, La Chaux-de-Fonds
Pendule globe terrestre en laiton, partiellement gravé,
à cadran annulaire tournant, à fond argenté, avec chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, reposant sur un socle carré en bois noirci mouluré.
28 x 22,3 x 22,3 cm
300 / 400 €
(avec son livret et documents)



215



216



217



218

215 ► CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

Bacchanale

Sculpture en terre cuite patinée, signée

H. : 55 cm

1 500 / 2 000 €

216 ► Auguste DE WEVER (1836-1910)

MEPHISTOPHELES, je siffle, 1883

Sculpture en terre cuite, signée, titrée, datée et située Bruxelles.

H. : 56,5 cm

600 / 800 €

217 ► Evariste JONCHERE (1892-1956)

Daphnis et chloé

Sculpture en marbre blanc, signée et daté 1942, titrée.

Pose sur une base en marbre rouge.

H. : 43 cm

1 000 / 1 500 €

218 ► Jean Léon GEROME (1824-1904)

Bacchanthe à la grappe et à l'enfant.

Sculpture en bronze à patine dorée et argentée, signée sur la terrasse.

Cachet Siot Decauville fondeur.

H. : 59 cm

3 000 / 4 000 €



219



220



221



222



223

219 ▶ Emile Edmond PEGNOT (1850-1932)

Marchand d'armes tunisien

Sculpture en bronze à patine brune et doré

Fonte d'édition ancienne. Signée et titrée en arabe.

Pose sur une base circulaire en bronze.

H. : 53 cm

3 000 / 5 000 €

220 ▶ Pierre Carrier Belleuse (1824-1887)

Mélodie

Sculpture en bronze à patine brune mordorée

Epreuve d'artiste, signée porte la mention Hors

Concours.

H. : 80 cm

3 000 / 4 000 €

221 ▶ James PRADIER (1790-1852)

Sapho debout

Sculpture en bronze à patine brune, signée J PRADIER

datée 1848 et marque "VP" du fondeur Victor Paillard

H. : 43,5 cm

1 000 / 1 500 €

222 ▶ Emile André BOISSEAU (1842-1923)

Le crépuscule, 1880

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Thiébaud.

Signée

68 x 52 cm

6 000 / 8 000 €

223 ▶ Charles CUMBERWORTH (1811-1852)

La porteuse de fruit

La porteuse d'eau

Deux sculptures en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne

40,5 et 41,5 cm

500 / 700 €



224



225



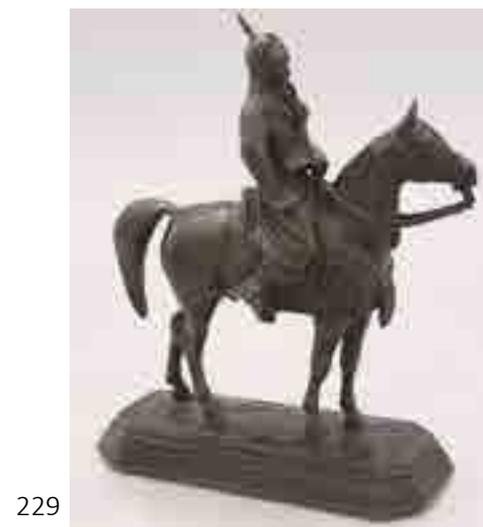
226



227



228



229

224 ► Christophe FRATIN (1801-1864)

Le père Ordry ou l'ours violoniste

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, titrée.

La partie supérieure du tonneau est amovible.

H. : 18 cm

1 000 / 1 200 €

225 ► Pierre Jules MENE (1810-1879)

Le Fauconnier

Sculpture en bronze à patine brune et dorée, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse, Barbedienne fondeur.

Pose sur un socle circulaire en bronze.

H. : 66,5 cm

1 800 / 2 000 €

226 ► Christophe FRATIN (1801-1864)

Lévrier et lièvre mort

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse, fonte d'édition ancienne.

23 x 30 cm

600 / 800 €

227 ► D'après Antoine Louis BARYE

(1796-1875)

Tigre dévorant un gavia

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, signée.

11 x 27,5 cm

800 / 1 200 €

228 ► Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Tigre marchant

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne de Barbedienne.

Signée.

14 x 27,5 cm

1 000 / 1 200 €

229 ► Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Le cosaque

Sculpture à patine nuancée, fonte d'édition ancienne.

Signée

20 x 16 cm

800 / 1 000 €



230



231



232



233



234

230 ▶ Pierre Jules MENE (1810-1879)

Cheval de Spahi

Bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

30 x 41 x 14,5 cm

2 000 / 3 000 €

231 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Tigre surprenant une antilope

Sculpture en bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition ancienne.

Signée

27,5 x 40 cm

1 500 / 2 000 €

232 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Le cerf du gange

Sculpture en bronze à patine nuancée
Fonte d'édition ancienne de Barbedienne, signée.

15 x 16,5 cm

800 / 1 000 €

233 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Chamois

Sculpture en bronze à patine brune, signée, fonte d'édition ancienne, Barbedienne FONDEUR.

8,5 x 9,5 cm

500 / 700 €

234 ▶ D'après FEUCHERE (1807-1852)

Léda et le cygne

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de valsuani.

21 x 21,5 cm

800 / 1 000 €



236



237



238



239



240



241

236 ► Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Le ramasseur de fagot

Sculpture en bronze à patine brune signée, fonte d'édition ancienne, cachet Susse fondeur.

H. : 10,5 cm 800 / 1 000 €

237 ► Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Paysan retroussant ses manches

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée du cachet Susse Frères éditeurs.

H. : 60,5 cm 1 500 / 2 000 €

238 ► Victor Joseph SEGOFFIN (1867-1925)

Sorcière

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, signée, titrée et datée 1899, fondeur Alexis RUDIER.

47 x 30 x 23 cm 1 500 / 2 000 €

239 ► Paul Dubois (1827-1905)

Maternité

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée, Barbedienne fondeur, cachet réduction mécanique Achille Colas.

H. : 37 cm 800 / 1 200 €

240 ► Jean Eugène BAFFIER (1851-1920)

P'tit Jean le Greffeux

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte d'édition ancienne.

Signée sur la terrasse.

H. : 45 cm 500 / 700 €

241 ► James PRADIER (1790-1852)

Paire de lampes à pétrole en bronze patiné figurant trois femmes à l'antique.

Fonte d'édition ancienne de Eck et DURAND.

Signées, socles en marbre noir et griotte (petit manque)
H. : 53 cm 2 000 / 3 000 €



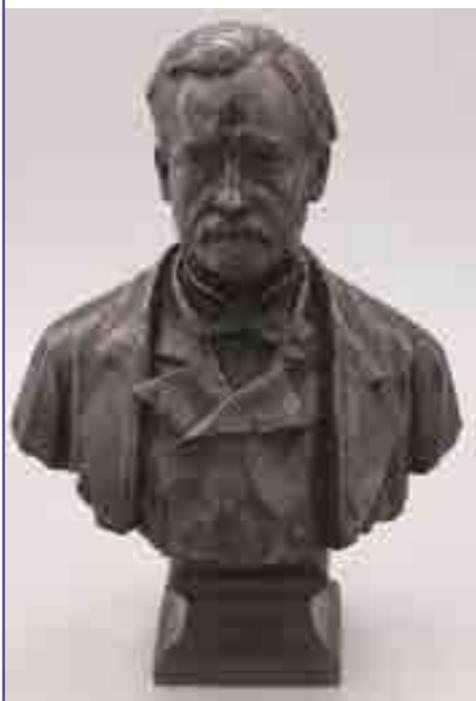
242



243



244



245



246



247

242 ► Naum Luovic ARONSON (1872-1943)

Beethoven

Sculpture en bronze à patine dorée signée, datée 1905 et située Bonn.

Fonte d'édition ancienne.

H. : 19 cm

800 / 1 000 €

243 ► Francesco LA MONACA (1882-1937)

Le violoniste Eugène YSAÏE

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue Valsuani, signée.

H. : 45 cm

1 000 / 1 500 €

244 ► Jules JOUANT (actif 1882-1921)

Beethoven

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne de BLOT, signée, socle en bois.

H. totale : 51,5 cm

800 / 1 000 €

245 ► Ecole Française XIX^e siècle ou début XX^e siècle

Buste de pasteur

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne de Alexis RUDIER.

35,5 x 24,5 cm

400 / 600 €

246 ► François RUDE (1784-1855)

Pêcheur à la tortue

Sculpture en bronze à patine brune, signée, fonte d'édition ancienne, Barbedienne fondeur, cachet réduction Achille Collas.

25 x 25 cm

1 000 / 1 200 €

247 ► Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le rieur Napolitain

Sculpture en bronze à patine brune, signée, fonte d'édition ancienne, cachet propriété Carpeaux.

H. : 27 cm

1 500 / 2 000 €

SCULPTURES APPARTENANT À DIVERS AMATEURS



252



253



254



255



256



257



258



259

252 ► LALOUETTE (XIX)

Le violoniste et l'orateur

Deux bronzes à patine dorée

Fonte d'édition ancienne, l'un des deux signés.

H. : 20,5 cm

300 / 500 €

253 ► HENRI PLE (1853-1922)

Femmes au panier

Deux bronzes à patine dorée, fonte d'édition ancienne.

Signés.

H. : 23 cm

300 / 500 €

254 ► LALOUETTE (XIX)

Élégantes

Deux bronzes à patine dorée, fonte d'édition ancienne, signées.

H. : 24 cm

300 / 500 €

(ususres)

255 ► Eugène AIZELIN (1821-1902)

Jeune femme au livre

Bronze à patine brune signée

F.Barbedienne fondeur

H. : 70 cm

800 / 1 000 €

256 ► D'après Pierre JULIEN (1731-1804)

Jeune fille à la chèvre

Bronze à patine brune. F. Barbedienne fondeur. Cachet de réduction mécanique Colas.

H. : 69 cm

1 800 / 2 000 €

257 ► RAPHAEL NANNINI (XIX-XX)

Chanoine orateur

Bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne.

Signé.

H. : 47 cm

300 / 500 €

258 ► Minerve

Plaque en bronze à décor en haut relief

Fin XIX^e siècle.

48 x 30 cm

300 / 500 €

259 ► Pierre Jules MENE (1810-1879)

Jaguar et caïman

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte d'édition ancienne. Signée sur la terrasse, contre socle en marbre.

21 x 39 x 21,5 cm

2 000 / 3 000 €



261



262



263



264

261 ▶ Ernesto de Fiori (1884-1945)

Homme accroupie

Sculpture en plâtre patiné, signé
 Probablement un plâtre d'atelier
 (accident et manque, restaurations à la tête)
 H. : 98 cm

2 000 / 3 000 €

262 ▶ Bacchante

Sculpture en marbre blanc de carrare signée Olivier.
 Pose sur une base en marbre blanc à doucine
 Fin XIX^e siècle.
 H. totale : 61 cm

2 500 / 3 000 €

263 ▶ PROSPER LECOURTIER (1851-1924)

La Fantasia

Bronze à patine brune verte et mordorée, signée sur la terrasse.
 Fonte d'édition ancienne
 83 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

264 ▶ Emmanuel Fremiet (1824-1910)

Louis d'Orléans

Sculpture en bronze à patine dorée signée sur la terrasse.
 Fonte d'édition ancienne, Barbedienne fondeur
 81 (avec lance) x 36 x 14 cm

1 500 / 2 000 €



265



266



267



268



269

265 ▶ D'après Antoine Louis Barye (1796-1875)

Lion
Sculpture en bronze à patine verte, Delafontaine fondeur
Signé
20 x 33 cm

500 / 700 €

266 ▶ CLOVIS EDMOND MASSON (1838-1913)

Panthère et tête de sphinx
Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, signée, marque de fondeur Thiébaud Frères.
17 x 25 cm

450 / 700 €

267 ▶ ALBERTO BAZZONI (1889-1973)

Le char de Poseidon
Bronze à patine brune, socle de marbre noir. Signé.
35 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

268 ▶ Louis Riché (1877-1949)

Lion et lionne
Sculpture en bronze à patine dorée, signée
40 x 40 x 20 cm

800 / 1 200 €

269 ▶ PAUL-EDOUARD DELABRIERRE (1829-1912)

Chien braque, épagneuil et faisane
Bronze à patine brune signée. Fonte d'édition ancienne.
25 x 42 cm

300 / 500 €



274



275



276



277

274 ► Ecole italienne du XVII^e siècle

Saint Barthelémy
Sujet en bois sculpté, le Saint tenant la peau de son visage écorchée. Base de plexiglas
53 x 24 cm (hors socle)

2 500 / 3 000 €

275 ► Christ

En bois sculpté
Petits manques
XVIII^e siècle
41 x 32 cm

600 / 800 €

276 ► Sainte véronique

En pierre calcaire portant le linceul du Christ (polychromie ancienne)
XVI^e siècle.
(petits manques)
H. : 60 cm

2 000 / 2 500 €

277 ► Grand panneau

En noyer sculpté en semi-relief à décor aux armes des Médicis (?), entouré de centaures, chevaux et personnages fantastiques. XVII^e siècle
33,5 x 145 cm

1 000 / 1 500 €



278



279



281



282



283



284



285

278 ► Coffret de voyage

À âme en bois gainé de cuir à décor au petit fer de filets, fleurons et motifs stylisés.

Dorure abimée.

XVIII^e siècle

16 x 29 x 21 cm

300 / 400 €

279 ► Encrier en marbre sculpté

À quatre compartiments soutenu par quatre lions en ronde bosse.

XVI-XVII^e siècle

(Accidents et manque)

10 x 27 cm

2 000 / 2 500 €

281 ► Poire à poudre

En noix de coco patinée et sculptée à décor dans des médaillons d'attributs des villes de Nantes, Bordeaux, Lyon, Marseille.

La partie supérieure à décor de chevaux ailés jouxtant des pots couverts. La partie inférieure à décor de motifs feuillagés.

France, fin XVIII^e début XIX^e siècle.

Chiffrée, légers accidents.

H. : 14 cm

600 / 800 €

282 ► Paire de chandeliers d'autel

En bronze patiné à décor d'angelots stylisés, pose sur trois pieds.

XVII^e siècle.

H. : 72 cm

1 500 / 2 000 €

283 ► Pendule religieuse

En bronze à patine brune et dorée. La partie supérieure ornée d'acrotères jouxtant un décor ajouré de feuilles de chêne et glands. Cadran circulaire indiquant les heures en chiffres romains, le fond à décor gravé de motifs fleuris. Caisse signée Perce? WEBSTER London

En partie du XVII^e siècle. Mouvement rapporté

37 x 14,5 cm

400 / 600 €

284 ► Flavius SESEBUTO

Portrait d'un guerrier, profil en albâtre en semi-relief

XVII^e siècle

Diam. : 8 cm

1 200 / 1 500 €

285 ► Cruche à huile

En cuivre martelé à décor d'oiseaux dans des végétations. Munie d'une anse, piédouches circulaires.

XVII^e siècle

H. : 50 cm

Fretel rapporté

800 / 1 000 €



290 ► Dirck WIJNTRACK ou Wyntrack (1615-1678)

Paysage aux oiseaux aquatiques

Toile signée en bas au milieu

Inscrit « Et Van der Haeghe »

145 x 150 cm

(restaurations)

5 000 / 8 000 €



291



292



293

291 ▶ Thomas HEEREMANS (1640-1697)

Bord de fleuve animé

Panneau

47 x 63 cm

5 000 / 7 000 €

292 ▶ Peter VAN DE VELDEN (1634-1687)

Marine

Toile

Signée en bas au centre « P. Van de Velden »

35 x 53 cm

3 000 / 4 000 €

293 ▶ Johann Baptiste BOUTTATS

(1666-1738)

Nature morte à la corbeille de fleurs sur un entablement

Toile

Signée et datée 1721 en bas à gauche

55 x 109 cm

6 000 / 8 000 €



295 ► Ecole hollandaise du XVII^e siècle, entourage de Jakob Isaacs van RUISDAEL (1628-1682)

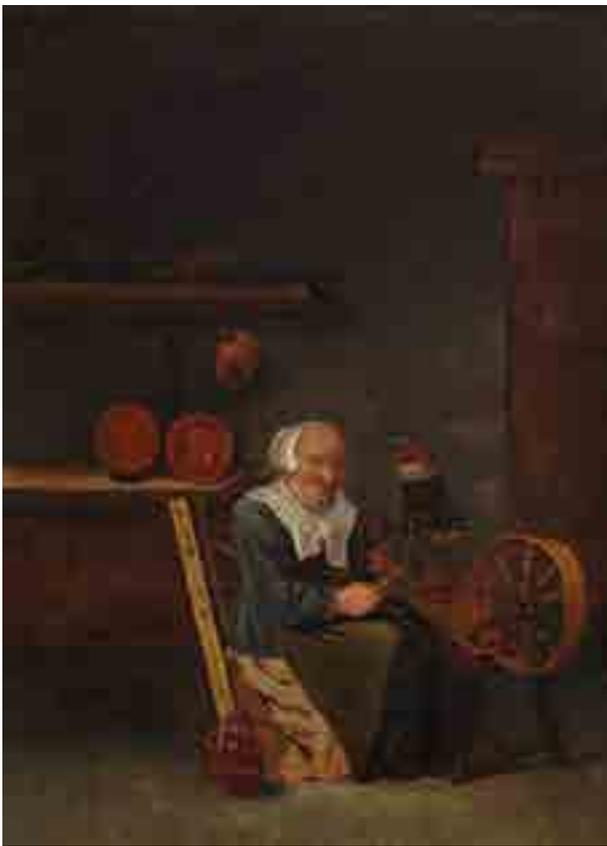
Paysage à la cascade

Toile

Monogrammée en bas à droite « JR »

61 x 58 cm

10 000 / 12 000 €



296



297



298



299

296 ▶ Attribué à Quiringh Gerritsz VAN BREKELENKAM (1622-1668)

La fileuse et le cordonnier
Paire de toiles
44 x 32 cm
Restaurations

2 000 / 2 500 €

297 ▶ Ecole flamande fin du XVI^e siècle

Sainte Catherine
Panneau de chêne.
Au dos, la marque de la ville d'Anvers.
65 x 48 cm

1 200 / 1 500 €

298 ▶ Ecole flamande du XVII^e siècle

Saint Jean-Baptiste
Cuivre cintré aux deux extrémités, porte une annotation à l'encre au dos.
25 x 15,5 cm

300 / 400 €

299 ▶ Attribué à Pieter QUAST (1606-1647)

Deux jeunes chanteurs
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
15,5 x 14 cm

1 200 / 1 500 €



303



304

303 ▶ Attribué à Gerrit Claesz BLEKER (1600-1656)

Le départ de Noé

Panneau

90,5 x 125 cm

13 000 / 15 000 €

304 ▶ Attribué à Jeremias van WINGHE (1578-1645)

Le Christ chez Marthe et Marie

Toile

216 x 147 cm

4 500 / 6 000 €



305



307



308



309 310



305 ▶ Attribué à Jan WILDENS (1586-1653)

Pêcheurs et promeneurs près d'un village

Toile

68 x 107 cm

Restaurations

2 500 / 3 000 €

307 ▶ Attribué à Vincent MALO (1585-1649)

Les heureux buveurs dans une cour d'auberge

Toile

51 x 69,5 cm

2 000 / 3 000 €

308 ▶ Ecole FLAMANDE vers 1630

Le miracle du Christ

Toile

79 x 105 cm

Restaurations

3 000 / 5 000 €

309 ▶ Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle

Charrette dans la forêt

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

28,5 x 35 cm

Restaurations

5 000 / 7 000 €

310 ▶ Ecole HOLLANDAISE du XVII^e

siècle, suiveur de Franz de HULST

Barque de pêcheurs et voiliers près d'un village

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

41,5 x 63,5 cm

Restaurations et usures

2 000 / 3 000 €



311



312

311 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle,
 entourage de David TENIERS
Joueurs et buveurs dans une grange
 Panneau de chêne, parqueté
 68,5 x 109 cm
 Restaurations

4 000 / 6 000 €

312 ► Ecole Flamande du XVII^e siècle,
 entourage de Frans SNYDERS (1579-1657)
Nature morte au lièvre, fraises et raisins.
 Panneau
 78 x 119 cm
 Porte un monogramme en bas à gauche DV
 (usures et restaurations)

6 000 / 8 000 €



313



314

313 ► Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle, entourage de VOLMARIJN

Portrait d'homme en berger avec une couronne de feuilles

Toile

85 x 65 cm

4 000 / 6 000 €

314 ► Attribué à Pierre Nicolas HUILLIOT (1674-1751)

Fruits et pièces d'orfèvrerie

Toile

70 x 111 cm

4 000 / 6 000 €



315 ► Jacques D'ARTHOIS (1613-1686)

L'approche de l'orage

Panneau parqueté signé sur le rocher Ja Va Arthois

42 x 38 cm

15 000 / 20 000 €



316



317



318



319

316 ► Wigerus VITRINGA (1657-1725)

Berger et fileuse près de l'Apollon du Belvédère

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

35 x 28,5 cm

Signé en bas à gauche sur le socle de la sculpture WIVITRINGA

4 000 / 6 000 €

317 ► Ecole Niçoise, entourage de Ludovic Brera (1475-1522)

La visitation

Tempéra et or sur panneau

51 x 41,2 cm

Probablement un fragment de retable.

Cadre postérieur.

2 500 / 3 000 €

318 ► Ecole HOLLANDAISE du début du XVIII^e siècle,

suiveur de Jan WEENIX

Combat de rapaces

Toile

55 x 61 cm

1 500 / 2 000 €

319 ► Ecole ITALIENNE vers 1750

Navires près des rochers

Toile

46 x 61,5 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €



320 ▶ Frans YKENS (1601-1693)

Assiette d'huitres et corbeille de fruits sur une table avec un couteau

Toile

78,5 x 114,5 cm

Provenance :

Collection Reinhold Hostätter, château Schwallenbach, Autriche.

En rapprochant notre tableau de Huitres, poisson, corbeille de fruits et vaisselle (Panneau, 74 x 105 cm) daté 1646 et conservé au Prado à Madrid, nous pouvons le situer des années 1640.

A côté des œuvres de commande, Frans Ykens crée des natures mortes de gibier, fruits et objet. Il s'éloigne de la formule descriptive de son maître et son oncle Osias Beert l'Ancien et crée une composition dans laquelle sont d'avantage liés les objets entre eux dans une composition simple.

Après sa formation chez son oncle Osias Beert, Frans Ykens est à Aix-en-Provence et à Marseille en 1629. A son retour à Anvers en 1630, il est reçu maître et forme notamment Guiliam Dandoy.

Nous remercions Fred Meijer, du RKD d'avoir confirmé l'attribution.



323



324



325



326



327

323 ► Ecole FLAMANDE vers 1630

Salomon et la reine de Saba

Toile

119,5 x 149 cm

3 000 / 4 000 €

Sans cadre

Le paysage dérive des oeuvres de Joos de Momper et les personnages sont d'un artiste maniériste proche du style de Claude Vignon.

324 ► Ecole du XVIII^e siècle

Etude de chèvres et de boucs

Sanguine sur papier.

22,5 x 33,5 cm

400 / 600 €

325 ► Ecole Italienne du XIX^e siècle

Vues de villes portuaires italiennes

Quatre panneaux à vue ovale, l'un fendu.

Dans des cadres en bois à décor d'acanthes et guirlandes feuillagées à double patine vert d'eau et dorée.

15,5 x 14 cm hors cadre 1 800 / 2 000 €

326 ► MOREL

L'embarcadère du jardin du chateau

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

15 x 23,5 cm

500 / 600 €

327 ► Ecole du XVIII^e siècle

Paysage à la rivière

Gouache sur papier, monogrammé A.R en bas à droite.

15 x 22 cm

500 / 600 €

(accidents)

328 ► D'après Théobald Michau

Scène de village flamand

Gravure en couleur

XVIII^e siècle

Pliure au centre

24,5 x 34,5 cm

150 / 200 €



329



330



331

**329 ▶ Attribué à Claudine BOUZONNET
STELLA (1636-1697)**

Le Frappe-main ou la Main chaude

Sur sa toile d'origine

66 x 82,5 cm

6 000 / 8 000 €

Notre tableau reprend la gravure de Claudine Bouzonnet Stella d'après Jacques Stella (voir le catalogue de l'exposition Jacques Stella, Lyon, Toulouse, 2006 - 2007, n° 143). La gravure appartient à une série de 17 pastorales.

Ces estampes sont à inscrire dans la tradition des Calendriers, de tradition médiévale, qui déclinaient les activités propres à chaque saison, à chaque mois et les événements de la vie humaine.

330 ▶ Ecole Flamande du XVIII^e siècle

Pan et les putti

Toile de forme mouvementée.

Partie haute d'un trumeau de cheminée

(restauration)

122 x 166 cm

4 000 / 4 500 €

**331 ▶ Ecole française début XIX^e siècle
d'après Nicolas POUSSIN**

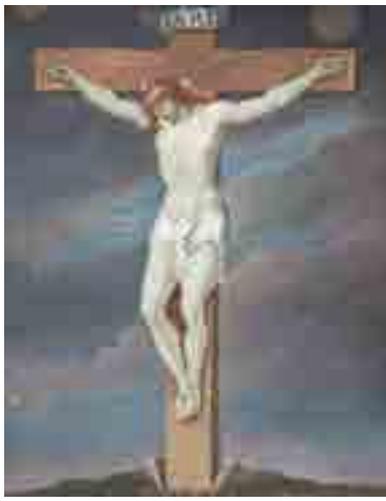
Les bergers d'Arcadie

Toile

Accidents et restaurations

90 x 115 cm

3 000 / 3 500 €



331 bis



332



332 bis



333



333 bis



334



334 bis



335

331 bis ► Ecole du XVIII^e siècle

Christ en croix

Gouache sur velin

(infimes manques)

A vue 24 x 18 cm

200 / 400 €

332 ► Ecole flamande du XVIII^e siècle

Scène de village

Panneau

13,5 x 18 cm

(accidents et manques)

500 / 700 €

332 bis ► Ecole Française du XVIII^e siècle

Portrait d'un gentilhomme en armure

Toile

75 x 63 cm

1 500 / 1 800 €

333 ► Ecole Française fin XVIII^e siècle

Portrait d'un élégant avec la devise "post victoran remanet deus" / Portrait d'une élégante avec la devise

"Quid Vita sine Victoria"

Deux toiles en pendant

46 x 58,5 cm

600 / 1 000 €

333 bis ► AVRIL (Ecole Française)

Portrait d'un homme de qualité, 1804

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

(restauration)

64,5 x 54 cm

400 / 600 €

334 ► Ecole française début du XIX^e siècle

Le contrat

Toile

63,5 x 97 cm

1 500 / 2 000 €

334 bis ► MOURICAULT (XVIII^e siècle)

L'Emile

Toile signée en haut à gauche

(petite restauration)

24,5 x 32,5 cm

600 / 800 €

335 ► Ecole française du XVIII^e siècle,

entourage de Jean Louis DEMARNE

Scène villageoise

Panneau

16,5 x 24,5 cm

1 200 / 1 500 €

335 bis ► Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle

Scène historique

Toile

57 x 74 cm

Manques et accidents

400 / 600 €



336



337



338



339



340



341



342

336 ▶ Louis BELLANGER (1736-1816)

Vue de rivière Gotteron près de Fribourg, 1798

Gouache signée en bas à gauche et annoté Louis BELLANGER le Romain.

36 x 50 cm

1 500 / 200 €

337 ▶ S. HU (?) (école française fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle)

Paysage aux fagottiers

Toile signée en bas à droite.

41,5 x 54,5 cm

1 000 / 1 500 €

338 ▶ Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, dans le goût de Jean Baptiste PATER

Couple dans la forêt

Sur sa toile et son châssis d'origines

Accidents

46,5 x 37,5 cm

600 / 800 €

339 ▶ Johanna BERKA (1758-1815)

La fête villageoise

Gouache signée en bas à droite

25 x 21 cm

600 / 800 €

340 ▶ Louis Léopold BOILLY (1761-1845)

Etude de jeune fille pour La galerie du Tribunat

Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc

30,2 x 15,3 cm

100 / 200 €

Exposition :

Boilly 1761 - 1845, un grand peintre français de la Révolution à la Restauration, Lille, Musée des Beaux Arts, 1988, n° 33, reproduit.

341 ▶ Ecole hollandaise fin XVIII^e siècle

Cavaliers et cascade

Huile sur panneau

14 x 22 cm

1 500 / 2 000 €

342 ▶ Attribué à Norbert Joseph Carl

GRUND (1717-1767)

Paysage avec des bergers

Huile sur panneau

14 x 22 cm

2 000 / 3 000 €



350



351



352



353



354



355



356



357

350 ► Karl GOEBEL (1824-1889)

Les deux pifferari, 1861

Aquarelle et gouache blanche

Signé et daté en bas à droite

56,5 x 44 cm

600 / 800 €

**353 ► Ecole Française du XIX^e siècle
d'après Vigée-Lebrun**

Portrait de Mme Molé Reymond

Aquarelle

Dim. à vue 23,5 x 19 cm

250 / 350 €

356 ► F. FIDELI (Actif au XIX^e siècle)

Sainte Elisabeth de Hongrie et Saint Grégoire le Grand, 1902 ?

Huile sur toile signée et datée indistinctement en bas à droite

35,5 x 46 cm

100 / 150 €

351 ► Edouard de BERGEVIN (1861-1925)

Portrait de femme accoudée au piano

Huile sur toile

Signée en haut à droite et dédiée

71 x 52 cm

800 / 1 000 €

**354 ► Ecole Française dans le gout du
XVIII^e siècle**

Portrait d'une élégante

Huile sur toile.

27 x 22 cm

800 / 1 200 €

357 ► Joseph AUBERT (1849-1924)

Les noyades de Nantes sous la Révolution

Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte la mention "Pochade faite en 1889"

Accidents

81,5 x 100,5 cm

400 / 600 €

352 ► Karl-Friedrich BOSER (1809-1881)

La Petite Ecolière, 1876

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite

31 x 24 cm

600 / 800 €

**355 ► Ecole de la première moitié du
XIX^e siècle**

Élégante au chat et à la cage

Huile sur toile marouflée signée indistinctement en bas à gauche et située « Blois »

46,5 x 38 cm

300 / 500 €

(manque et restauration)

Entre novembre 1793 et février 1794, sur ordre de Jean-Baptiste Carrier, furent noyés dans la Loire plusieurs milliers de personnes - gens d'église, vieillards, femmes, enfants - suspects aux yeux de la République de ne pas adhérer à l'idéologie révolutionnaire.



358



359



360

358 ▶ M LENOIR (école française début XX)

Paris, Rue animée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

33 x 40,5 cm

2 000 / 2 500 €

359 ▶ Luigi LOIR (1845-1916)

Vue de Paris animée le soir, circa 1890

Huile sur toile signée en bas à gauche

36 x 66 cm

2 000 / 3 000 €

360 ▶ Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au volant, 1919

Fusain, aquarelle et gouache, signé et daté en bas à droite,

22,5 x 30 cm

Expert : Noë WILLER : 01.53.43.80.90 - art.conseil.w@wanadoo.fr

800 / 1 000 €

361 ▶ Gustave BARRIER (1871-1953)

Nature morte au samovar, circa 1900

Huile sur toile

Signée indistinctement en haut à gauche

35 x 38 cm

200 / 300 €



362



363



364

362 ► Charles Euphrasie KUWASSEG (Fils) (1838-1904)

Bord de mer animé, 1865

Huile sur toile signée en bas à droite

62 x 90 cm

(réentoilage)

6 000 / 8 000 €

363 ► Henri MALFROY (sous le pseudonyme de Savigny)

La touque à Trouville

Huile sur toile signée Savigny en bas à droite et située.

62 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

364 ► Pierre BILLET (1837-1922)

Retour de pêche au coucher du soleil, 1884

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

49 x 64 cm

1 200 / 1 500 €

Exposition : Probablement le tableau exposé au Salon de 1885 sous le titre « Retour de la plage », n° 256 du livret.

365 ► Ecole Française vers 1830-1850

Intérieur de cuisine animé de personnages

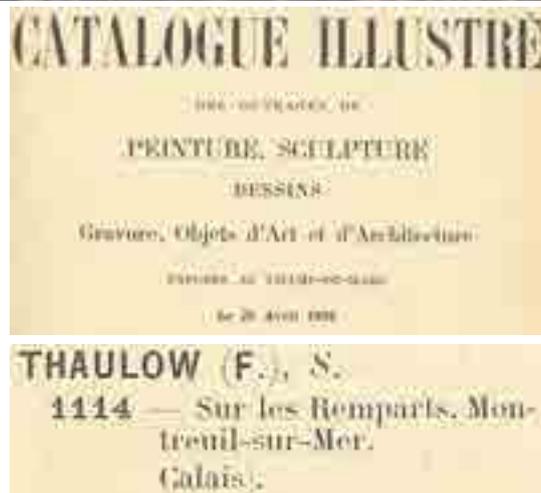
Lavis et gouache

15,5 x 19 cm

150 / 200 €



Détail



Détail chouette

366 ► Frits THAULOW (1897-1906)

La Chouette, remparts de Montreuil-sur-Mer, circa 1892-1894

Huile sur toile

Signée en bas à droite

62 x 89 cm

15 000 / 20 000 €

En juin 1892, Frits Thaulow et sa famille, au retour de Londres, s'arrêtent à Etaples. La région, par sa lumière, sa nature et la générosité des habitants, plaît à l'artiste qui s'installe avec sa famille à Camiers, renonçant à gagner Paris.

Pour sa peinture qu'il effectue en plein air, l'artiste se déplace à vélo dans les villages des environs afin de varier les prises de vues. En septembre, sur les conseils des Duhem, amis de Monet, l'artiste installe ses chevalets à Montreuil-sur-Mer.

Amoureux des eaux vives ou dormantes, Thaulow ne dédaigne pas les campagnes et les ruines champêtres de la région. Notre peinture, paysage d'automne au cadrage oblique, fait partie des vues pittoresques que le peintre découvre au fil de ses promenades. Nous remarquerons la prise de vue inhabituelle de notre composition, une perspective montante au milieu de la nature d'où s'envole une chouette effrayée par l'arrivée de deux personnages, petites silhouettes à peine visibles en haut des remparts.

Bibliographie : A noter au Salon du Champ de Mars de 1894, le tableau intitulé « Sur les remparts. Montreuil-sur-Mer », cité sous le n° 1114 du livret (non reproduit).



367



368



368 bis



369



370



370 bis



371



371 bis

367 ► Ernest SLINGENEYER (1820-1894)

Portrait d'une femme à la cruche de lait

Huile sur toile signée en bas à gauche
(craquelure)

109 x 80 cm

1 800 / 2 000 €

368 ► ALBERT BRIANTE (1854-1939)

Portrait d'un homme accoudé, 1884

Huile sur toile signée en haut à droite.

129 x 94 cm

(accident et petites restaurations)

600 / 800 €

368 bis ► Joseph BAIL (1862-1921)

Intérieur de cuisine

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 66 cm

300 / 500 €

369 ► JB BRAAMS (act. circa 1830-1850)

Paysage à la cascade et la traversée du pont

Paire d'aquarelles sur papier

Une signée et datée indistinctement

(déchirures)

73 x 62 cm

1 600 / 2 000 €

370 ► Louis-Ambroise GARNERAY

(1783-1867)

Navire près de la côte

Huile sur panneau signée en bas à droite.

32 x 28 cm

800 / 1 200 €

371 ► HAROLD PRYN (1891-1968)

Paysage de neige, Dyrehaven

Huile sur toile signée en bas à droite et située.

71,5 x 97 cm

1 000 / 1 500 €

372 ► Francois Louis LANFANT DE METZ

(1814-1892)

Le jeune rémouleur

Huile sur carton, signée en bas à droite.

15 x 10 cm

600 / 800 €

373 ► Ecole française du XIX^e siècle,

suiateur d'Eugène ISABEY

Bord de plage

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite JCS

22 x 30,5 cm

600 / 800 €

374 ► Clara GOFFEY (XIX)

Vue de maison

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

16,7 x 24,5 cm

100 / 200 €



375 ► Jean François ELIAERTS (1761-1848)

Nature morte au vase de fleurs, au nid d'oiseau et à la coupe de fruits

Huile sur acajou parqueté signée en bas à droite

100 x 78 cm

10 000 / 15 000 €

Eliaerts, admirateur de Jan Van Huysum, se spécialisa dans les peintures de fleurs et de fruits, toujours de belle ordonnance et aux somptueux coloris.



376



377



377 bis



378



379



380



381

376 ▶ Leonid BOURGES (1838-1909)

Nature morte aux gibiers

Huile sur toile signée en bas à gauche
55,5 x 46 cm

600 / 800 €

377 ▶ Marie CALVE (1883-1957)

Veneur et ses chiens

Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 25 cm

350 / 500 €

377 bis ▶ EMILE CHARLIER (XIX-XX)

Moutons dans la bergerie

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Joli cadre en bois sculpté.
48 x 81 cm

800 / 1 000 €

378 ▶ Jean LEFEVRE, actif vers 1920

La chope verte

Huile sur panneau. Porte en bas à gauche une signature
"Jean Lefevre"
11,5 x 16,5 cm

300 / 500 €

Une tradition familiale attribue cette peinture à André
Devambeaz dont Jean Lefevre serait un pseudonyme.

379 ▶ Marcel DYF (1899-1985)

Le repos des gitans, circa 1940

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm

2 400 / 2 600 €

**380 ▶ BEGARD (?) (école française du
XIX^e siècle)**

La calèche

Huile sur toile signée en bas à gauche
(réentoilage)
26 x 45,5 cm

300 / 500 €

381 ▶ Claude Nozerine (1804-1879)

Bergers faisant un feu

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1856.
47,5 x 74,5 cm

1 200 / 1 500 €



382



383



384



385



385 bis



386



387

382 ► Ecole du XIX^e siècle

Vue de l'acropole

Huile sur panneau signée indistinctement en bas à droite, datée 1862
20 x 37 cm

1 000 / 1 200 €

385 ► Eugène CHIGOT (1860-1923)

Régiment le long du canal au clair de lune.

Huile sur toile signée en bas à droite. (restauration)
60 x 73 cm

3 000 / 4 000 €

383 ► Antoine GUILLEMET (1843-1918)

Bord de mer, circa 1880

Huile sur toile (rentoilée) Signée en bas à droite
38 x 70 cm

1 500 / 2 000 €

Beau cadre en bois stuqué doré

Ce paysagiste de plein air fut élève de Corot et d'Oudinot. Amoureux de la nature, des campagnes, des mers et des paysages, il joue un rôle dans les cercles progressistes de la peinture à la fin du XIX^e siècle et est présenté à Manet et à Zola. Grâce à lui, Cézanne exposa au Salon de 1882 et le livret de cette exposition mentionne « Cézanne, élève de Guillemet ».

384 ► Franck BOGGS (1855-1926)

Vue du pont neuf

Huile sur toile signée en bas à gauche et située Paris.
65 x 81,5 cm

2 500 / 3 500 €

385 bis ► Abel BERTRAM (1871-1954)

Femme au fauteuil

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

386 ► Abel BERTRAM (1871-1954)

Promenade au village

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm

800 / 1 000 €

Au dos, portrait d'une élégante.

387 ► Pierre Eugène Montezin (1874-1946)

Le matin à la blanche

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée indistinctement au dos
55 x 46 cm

1 200 / 1 500 €



388



388 bis



389



390



391



392



393

388 ► Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

Le coffret à bijoux, 1898

Aquarelle signée et datée en haut à droite

63,5 x 100 cm

1 500 / 1 600 €

cachet à l'encre en bas à droite « école de Nancy »

Notre aquarelle fut réalisée par Mossa alors qu'il étudie aux arts décoratifs de Nice sous la férule de Giraudon qui fut un élève de Gérôme.

L'influence de l'Art Nouveau s'associe à son esprit symboliste et l'artiste s'applique à trouver formes, décors, couleurs dans le but de créer un mobilier contemporain pour l'époque. Ses talents s'exercent à tout ce qui meuble un appartement, service de table, lampe, surtout de cheminée, table, décors et tissus et l'on y sent l'influence de Grasset et des préraphaélites dans son traité comme dans la forme.

Bibliographie : à rapprocher d'un surtout de table reproduit page 27 du catalogue Mossa par Jean Roger Soubiran.

388 bis ► Adolf Louis Gausсен (1871-1954)

La côte

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 65,5 cm

300 / 400 €

390 ► RENE GENIS (1922-2004)

Ménilmontant

Huile sur toile signée en bas au milieu.

81 x 60 cm

500 / 700 €

392 ► Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861-1943)

Portrait de marocain, 1901

Aquarelle signée et datée en bas à droite

42 x 60 cm

600 / 800 €

Cet artiste a effectué ses études à l'Académie de Bruxelles. Dans la lignée des peintres voyageurs, il part au Maroc dès 1888 et s'y installe. Il exposa au Salon des peintres orientalistes français de 1906 à 1917. Hormis les paysages, il se spécialisa dans les types ethnographiques peuplant les différentes régions du Maghreb : Berbère, Arabe, Nègre du Tafilelt, Saharien...

389 ► Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

Vierge à l'enfant

Plume et encre sur papier calque

Signé du cachet en bas à droite

42,5 x 29,5 cm

600 / 800 €

Piquères

391 ► Victor PROUVÉ (1858-1943)

Portrait de femme

Crayon signé en bas à droite et annoté

Au verso, un autre dessin du même artiste et représentant le même sujet

36,5 x 27 cm

200 / 300 €

393 ► MARCEL FEGUIDE (1888-1968)

Danseuse

Pastel figurant une jeune femme vêtue à l'antique.

Signé en bas à droite.

Encadrement en bois doré et sculpté.

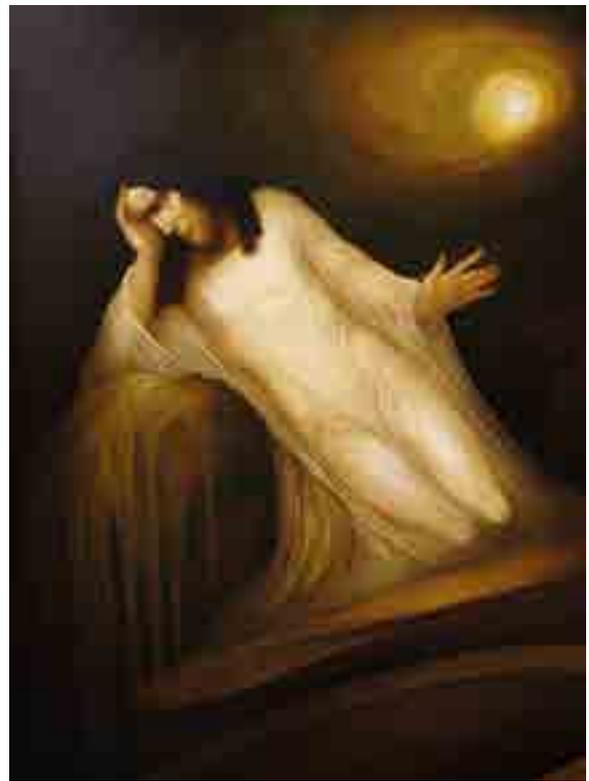
63,5 x 48,5 cm

400 / 600 €

(légères pliures dans les coins supérieurs et inférieurs droits)



394



395



396



398

394 ► ANTO-CARTE (1886-1954)

Les disciples d'Emmaüs, 1906

Huile sur toile

Signée en bas au centre, datée et située « Mons »

Traces d'humidité

171 x 120 cm

3 000 / 4 000 €

395 ► Léonard SARLUIS (1874-1949)

Le tourment du Christ, 1932

Huile sur toile

100 x 76 cm

Petit enfoncement

Originaire de La Haye, Sarluis a effectué de nombreux voyages en Russie et en Europe. Les thèmes bibliques sont un des ses sujets de prédilection, il réalise même en 1928 une exposition à Londres sur l'interprétation mystique de la Bible.

1 000 / 1 200 €

396 ► Pierre LAPRADE (1875-1931)

Roses dans un pot

Huile sur toile signée en bas à droite

66 x 50 cm

500 / 700 €

397 ► Charles Bizard (1887-1954)

Paysage aux meules

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

22,5 x 33 cm

150 / 200 €

397 bis ► Ecole française fin du XIX^e siècle

Nature morte aux asperges

Huile sur toile

27 x 46 cm

Restaurations

200 / 300 €

398 ► Paul Marie Urtin (1874-1962)

Intérieur à la méridienne

Huile sur panneau, signée en bas à droite

46,5 x 37,5 cm

1 500 / 2 000 €



399



400



401



402



403



404



405



406

399 ► Eugène CHIGOT (1860-1923)

Le grand Trianon

Huile sur toile signée en bas à droite
53,5 x 65 cm

1 200 / 1 500 €

400 ► Attribué à Eugène CHIGOT (1860-1923)

Pont au soleil couchant

Huile sur panneau
92 x 55 cm

300 / 500 €

401 ► Georges BUSSON (1859-1933)

La malle-poste sous l'eau

Aquarelle signée en bas à droite
49 x 63,5 cm

1 000 / 1 500 €

(vendue avec faculté de réunion avec le suivant)

402 ► Georges BUSSON (1859-1933)

Les chevaux de malle-poste au repos

Aquarelle signée en bas à droite
47,5 x 63 cm

1 000 / 1 500 €

403 ► René CHRETIEN (1867-1945)

Nature morte à la corbeille de pêches

Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré et sculpté.
35 x 46 cm

300 / 500 €

404 ► Ecole française du XIX^e siècle

Deux chiens dans un intérieur

Huile sur toile monogrammée en bas à droite « Q.B »

44 x 54 cm

(enfoncement et restauration)

150 / 300 €

405 ► ALBERT MANTELET (1858-?)

Course de chars

Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 79,5 cm

800 / 1 200 €

406 ► Ecole française fin du XIX^e siècle

Les chevaux de labour, 1868

Huile sur toile, signée de manière indistinctement et datée.
(rentoilage)
73,5 x 112 cm

1 000 / 1 500 €

Une tradition familiale attribue l'œuvre au peintre Jessen Gelly.

407 ► F CHARPENTIER (actif vers 1830)

Le recueillement

Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 32,5 cm

300 / 500 €



410



411



412



413

410 ► Console de forme demi-lune

En acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture.
Pose sur 4 pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise évidée.
Ornementation de bronze doré et ciselé. Dessus de marbre veiné à galerie ajourée.
Estampillée de MAGNIEN reçu maitre en 1771
Epoque Louis XVI
Marbre recollé
86 x 94 x 40,5 cm

800 / 1 200 €

411 ► Bureau galbée

Toutes faces en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs et deux tablettes. Pose sur quatre pieds galbés. Garniture en bronze ciselé et dorée à décor de motifs rocailles.
Plateau gainé de cuir cerné d'une lingotière.
Epoque Louis XV
(accidents, restauration et manque au placage)
77 x 120 x 61 cm

1 000 / 1 500 €

412 ► Paire d'encoignures d'applique

En chêne et placage d'acajou. La partie basse forme une vitrine ouvrant par une porte et d'un tiroir. Montants cannelés.
La partie supérieure formée de 3 étagères.
Poignée de tirage en bronze ciselé et doré.
Angleterre, fin XVIII^e début XIX^e siècle
Restaurations
90 x 41 cm

400 / 600 €

413 ► Commode galbée

Toutes faces en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements.
Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangées.
Ornementation de bronze doré et ciselé.
Dessus de marbre
Trace d'estampille et JME
Epoque Louis XV
83 x 119 x 61 cm

2 000 / 2 500 €



414



417



415



416



418

414 ► Table à écrire

Relaqué noir ouvrant à un tiroir en ceinture.
Le plateau gainé d'un cuir à trois compartiments.
Pieds galbés. Epoque Louis XV.
76,5 x 92 x 52 cm
A rapprocher de la production des HACHE

600 / 800 €

415 ► Petite table à encas

Toutes faces en placage de bois de rose et amarante à décor d'un filet marqueté. Elle ouvre à deux portes en façade et un tiroir latéral. Pose sur 4 pieds galbés.
Dessus de marbre jaune de Sienne (accident)
Epoque transition Louis XV-Louis XVI
81 x 51 x 36 cm
Accidents et manques

800 / 1 000 €

416 ► Table

En acajou placage d'acajou, pose sur quatre pieds en bois tourné réunis par une entretoise en X.
Plateau cabaret en citronnier amovible.
Bordeaux, XIX^e siècle.
76 x 68,5 x 49 cm

700 / 800 €

417 ► Tabouret

En bois mouluré sculpté à décor de marguerite.
Pose sur quatre pieds fuselés cannelés
Estampillé LEBAS
19 x 43 x 33 cm
Dessus de tissu beige

400 / 500 €

418 ► Console de forme trapezoidale

En acajou et placage d'acajou. Ouvrant à un tiroir. Pose sur 4 pieds cannelés réunis par une entretoise sur fond de marbre. Ornementation de bronze doré et ciselé. Dessus de marbre. Estampillée Joseph VIEZ, reçu maître en 1786
Epoque Louis XVI
81 x 82 x 31,5 cm

2 000 / 2 500 €



419



420



421



422

419 ► Fauteuil à dos plat

En bois naturel et sculpté à décor de fleurettes sur fond de cannage, accotoirs en coup de fouet.

Pose sur quatre pieds galbés.

Estampillé Père Gourdin, reçu maître en 1714.

Epoque Louis XV

95 x 62 cm

500 / 700 €

421 ► Petite commode

À façade galbée en placage de bois de rose marqueté en frise dans des encadrements de filets teintés vert, ouvre à trois tiroirs sur traverse, petits pieds galbés, plateau de marbre veiné. Estampillée LARDIN, reçu maître en 1750

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré.

85 x 65 x 38 cm

3 000 / 3 500 €

420 ► Commode sauteuse en bois de placage

Ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor d'une marqueterie de guirlande de fleurs.

Montants plats. Pose sur 4 pieds gaines.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Epoque transition, Louis XV-Louis XVI (probablement du Dauphiné)

85 x 64 x 44 cm

1 200 / 1 500 €

422 ► Petite table

En acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture.

Pose sur quatre hauts pieds fuselés réunis par une entretoise de forme rognon.

Dessus de marbre à galerie repercée.

Epoque Louis XVI.

69 x 48 x 33 cm

1 200 / 1 500 €



423



424



425



426

423 ► Commode

À façade et côtés galbés en placage de satiné dans des encadrements de filets mouvementés sur fond d'amarante, ouvre à trois rangs de tiroir dont le premier se départage en deux, petits pieds galbés.

Riche ornementation de bronze ciselé, plateau de marbre gris veiné.

Epoque Louis XV (petites restaurations)

85 x 115 x 57 cm

2 000 / 3 000 €

425 ► Commode sauteuse

En bois de rose et de violette ouvrant par deux tiroirs.

Pose sur quatre pieds légèrement galbés, garniture en bronze ciselé et doré tel que poignée de tirage et sabots sur les pieds antérieurs.

Dessus de marbre

Estampillée Jean POPSEL, reçu maître en 1755

Epoque transition Louis XV-Louis XVI

83 x 91 x 44 cm

2 500 / 3 500 €

424 ► Commode

Ouvrant à deux tiroirs sans traverse en bois de rose, à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Garniture de bronze ciselé et doré.

Pose sur quatre pieds galbés.

86 x 90 x 50 cm

3 500 / 4 500 €

Estampille JB Galet, reçu Maître en 1754.

Epoque Transition.

426 ► Table bouillotte

En acajou et placage d'acajou, ouvre par deux tiroirs en ceinture et une tablette, pose sur quatre pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre blanc ceint par une galerie en laiton reperçé.

XIX^e siècle.

73,5 x 66 cm

1 000 / 1 500 €



427 ► Paire de meubles à hauteur d'appui

En placage de bois d'ébène ouvre par une porte à décor de vases fleuris sur un entablement en pierres dures dans un entourage de bandeau d'ivoire et de marbre marqueté. Ornementation de bronze ciselé et doré et incrustation de filets de laiton. Pose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre noir.
 Marque au feu MOMBRO l'Ainé.
 Epoque Napoléon III.
 99,5 x 57 x 38 cm

18 000 / 20 000 €



428



429



430



431

428 ► Secrétaire

En placage de bois de rose et d'amarante ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes.

Montants à côtes plates, ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Dessus de marbre

Epoque Louis XVI

44 x 93,5 x 38 cm

1 200 / 1 500 €

429 ► Buffet vaisselier

En chêne mouluré, ouvrant pour la partie supérieure par quatre vantaux vitrés à meneaux, quatre vantaux pleins pour la partie inférieure, décor sculpté de rocailles, filets moulurés et motifs de croisillons.

Pose sur des pieds miche, fronton débordant en chapeau.

Vallée de la Meuse.

XVIII^e siècle.

267 x 193 x 72 cm

800 / 1 000 €

430 ► Paire de fauteuils en ronce

À dossier renversé et accotoirs à terminaison en crose.

Traverse arquée. Pieds postérieurs à l'étrusque.

Pieds antérieurs en jarret, époque Charles X

Tapisserie au point postérieur à décor polychrome fleurie.

83 x 52 cm

200 / 300 €

431 ► Importante commode

En noyer ouvrant par trois tiroirs à décor mouluré et sculpté de rosaces.

Pose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Plateau rapporté et restaurations.

110 x 159 x 88 cm

1 500 / 2 000 €



435



436



437

435 ► Fragment de tapisserie

Figurant la Vierge Marie entourée de personnages.
D'après un modèle de Brenet, Manufacture des Gobelins?
183 x 143 cm
(accidents) 800 / 1 200 €

436 ► Important tapis

En laine noué à décor polychrome de fleurs, feuillages et motifs rocailles.
Travail dans le goût de la Savonnerie.
XX^e siècle.
300 x 430 cm 1 000 / 1 500 €

437 ► Tapisserie

En laine à décor polychrome d'Adonis apporté par Perséphone à Vénus dans un parc.
Travail attribué à Bruxelles. Début du XVIII^e siècle.
Bordure en laine bleue rapporté, usures et accidents.
297 x 325 cm 2 500 / 3 000 €

PROGRAMME DES VENTES



Diamant 5,01ct GVS1 (HRD)



Van Cleef and Arpels
bracelet émeraude et diamants



Montre Patek Philippe

Expert : Louis de SUREMAIN
55, rue du Faubourg Montmartre- 75009 Paris
Tél. : 06 07 68 04 96

Lundi 24 avril 2017 à 14h30 :

VENTE DE BIJOUX ET D'OR

Diamants dont : 6,33ct, 5,01ct GVS1 (HRD), 3,16 IVS2 (LFG), 2,50ct H SI1, 2,50ct, 1,18ct F VVS2 (HRD), 1ct ...

Diamants montées dont : collier émeraude et diamants, bracelet rivière d'environ 7 et 10 cts, paire de boucles d'oreilles 2x1ct FVS1 (GIA), alliances 3 et 4 cts, collier avec diamant cœur fancy light yellow ...

Divers : nombreux bijoux des années 1925, 1950 et modernes soulignés de saphirs, rubis et émeraude ou diamants ...

Bijoux signés dont : Van Cleef and Arpels bracelet émeraude et diamants, collier CHOPARD, CARTIER : bague diamant, bague perle South Sea et diamants, belle paire de créoles trois ors et diamants ; HERMES ...

Montres dont : Jaeger Lecoultre Duoplan, Patek Philippe, Jaeger Lecoultre vers 1960, Cartier, Oméga ...

Plus de 130 pièces d'or dont 20 Francs, 20 livres, 20 Francs Belge.

Expositions publiques :

Le vendredi 21 avril de 14h15 à 18h30

Le samedi 22 avril de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 17h30

Le lundi 24 avril de 9h30 à 11h

Entier catalogue disponible à l'étude et toutes les photos visibles sur

www.mercier.com

Mardi 30 Mai 2017

VINS PRESTIGIEUX ET ALCOOLS RARES



Pour inclure vos vins dans nos ventes de prestiges, veuillez contacter notre responsable du département vin Baptiste NEVIÈRE, au 06 16 66 31 21 ou par mail à bneviere@mercier.com

Estimation gratuite et confidentielle de vos caves et bouteilles en France ou et à l'étranger

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

■ Mercredi 26 Avril 2017 :

Vente de collections de timbres poste et cartes postales

Françaises, Europe, Monaco, Outremer, très rare Variété du Bloc Philatelic 1964 dont 4 TP Valeur omise - 1 volume avec les Blocs Strasbourg Paris Colis Postaux et l'EIPA

Timbre de France le n° 7 - 1 F Vermillon oblitération grille 4 filets intacts infime petite échancrure.

Expositions publiques :

Mardi 25 avril de 14h à 18h

Mercredi 26 avril de 9h à 11h30



■ Samedi 13 Mai 2017 :

Vente cataloguée d'art du XX^e siècle

Tableaux modernes, Sculptures, Mobilier, Art nouveau / Art Déco, Design



■ Dimanche 11 Juin 2017 :

Grande vente cataloguée d'art classique

Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...



■ Lundi 12 Juin 2017 :

Vente de Bijoux et d'or

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes ; Montres...

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
ENTREP - 32 avenue de la Marne
59447 WASQUEHAL CEDEX
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.