



















1		<p>D'après Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) <i>« Entrée du port de Honfleur, 1863 »</i> Pointe sèche et l'eau forte 22 x 30 cm à vue Bibliographie: Jongkind par Paul Signac, p.10 (Eaux-Fortes), Les Éditions G Crès & Cie, 1927</p>	100	200
2		<p>D'après Berthe MORISOT (1841-1895) <i>« Le Lac du bois de Boulogne; Le Canard; L'Oie; Cygne et Canard; « Autoportrait de Berthe Morisot; Fillette au chat, d'après le portrait de Julie peint par Renoir; Nu de dos, 1889</i> Ensemble de sept points-sèches Tirage du cuivre percé. Petits formats Biobibliographie: Morisot, Palais des Beaux-Arts, Lille</p>	400	500
3		<p>Pierre BONNARD (1867-1947) <i>« Portrait de Renoir, circa 1916 »</i> Eau-Forte Signé dans la planche en bas à droite 25,5 x 19,5 cm sans garantie de marge Bibliographie: Bonnard L'œuvre gravé, Flammarion, 1981, p.194</p>	150	180
4		<p>Raoul DUFY (1877-1953) <i>« Bateaux de pêche sur la grève »</i> Reproduction lithographie Porte du cachet d'atelier 12,5 x 18,5 cm Déchirure</p>	30	50



5		<p>André MARE (1885 - 1932) « Cheval » Gravure Signée et justifiée 52/75 31,5 x 33 cm</p>	100	200
7		<p>Maurice LELOIR (1853-1940) « L'amour fou » Aquarelle Signée en bas à droite 21 x 14 cm Légèrement insolée.</p>	200	300
8		<p>Denis Pierre BERGERET (1846-1910) « Nature morte aux crevettes » Aquarelle Signée en bas à droite 18 x 24,5 cm à vue 400 - 500 €</p>	400	500
9		<p>Charles Victor FAMIN (1827-1888) « Intérieur d'église ; Préau, Chartres » Deux Pastels Respectivement 30 x 25 et 18 x 22 cm</p>	200	300
10		<p>Charles Victor FAMIN (1827-1888) « Paysage d'Italie » Huile sur papier Non signée 20 x 29 cm</p>	200	300






11		<p>Charles Victor FAMIN (1827-1888) <i>« Maisons aux grands arbres dans un paysage »</i> Pastel à l'ovale Non signé 21 x 18 cm</p>	100	150
12		<p>Henri HARPIGNIES (1819-1916) <i>« Paysage aux grands arbres, 1895 »</i> Aquarelle Signée et datée en bas à gauche 17 x 24,5 cm à vue</p>	600	800
13		<p>Henri HARPIGNIES (1819-1916) <i>« L'allée au grand chêne »</i> Aquarelle Signée et datée en bas à gauche. Située Briare en bas à droite 19,5 x 25,5 cm</p>	600	800
14		<p>Henri HARPIGNIES (1819-1916) <i>« Clairière près d'un bosquet, 1892 »</i> Aquarelle Signée et datée en bas à gauche 10,5 x 15 cm</p>	400	600
15		<p>Henri HARPIGNIES (1819-1916) <i>« À l'ombre du grand chêne, 1895 »</i> Encre et lavis Signé en bas à gauche et daté 8,5 x 12,5 cm à vue</p>	200	300




16		<p>Henri HARPIGNIES (1819-1916) <i>« Paysage lacustre »</i> Lavis et encre Signé en bas à gauche 10,5 x 6,5 cm</p>	150	200
17		<p>Henri HARPIGNIES (1819-1916) <i>« Le chemin, 1901 »</i> Lavis et encre Signé en bas à droite et daté Au dos contresigné avec un envoi à M. Chabot 17,5 x 16 cm à vue</p>	150	200
18		<p>Jean GEOFFROY dit GEO (1853-1924) <i>« Etude d'enfants »</i> Six dessins du crayon Conté et crayons de couleur dans un même encadrement Chaque signé 29 x 46 cm l'ensemble</p>	500	600
19		<p>Eugène BOUDIN (1824-1898) <i>« Scène Bretonne, circa 1870 »</i> Lavis et aquarelle Signée du cachet monogramme 16 x 24,5 cm à vue Légèrement insolé Exposition: Salon de peintres orientalistes Françaises (n°3427) Provenance: erie, 1911</p>	1000	1500
20		<p>Non présenté</p>		





21		<p>Jean PESKÉ ((1870-1949)) <i>« Paysanne aux abords du village »</i> Aquarelle Signée en bas à gauche 21,5 x 35,5 cm à vue Exposition: Exposition Peské, Galerie Jean-Claud Bellier, 1969 (n°3)</p>	400	600
22		<p>André DIGNIMONT (1891-1965) <i>« Le jardin »</i> Aquarelle et traits d'encre Signée en bas à gauche 50 x 42 cm</p>	300	400
23		<p>André DIGNIMONT (1891-1965) <i>« Cours d'eau, 1947 »</i> Aquarelle et traits d'encre Signée et datée en bas à droite 47 x 62 cm</p>	200	300
24		<p>Elisée MACLET (1881-1962) <i>« Quartier St. Gervais Paris, circa 1925 »</i> Aquarelle et fusain Signé en bas à droite 20,5 x 26 cm à vue</p>	300	400





25		Louis Léon TOUCHAGUES (1893-1974) <i>« Paysanne au pont de bois »</i> Aquarelle 23 x 32 cm	320	350
26		Albert MARQUET (1875-1947) <i>« Etude de personnages »</i> Encre Signée du cachet 18 x 24,5 cm à vue	400	600
27		Léon HUBERT (1887-?) <i>« Jeunes chatons jouant »</i> Huile sur toile (rentoilée) Signée en bas à gauche 33 x 41 cm	1000	1500
28		Charles Victor FAMIN (1827-1888) <i>« Vue de Chartre »s</i> Huile sur papier à l'ovale Non signée 24 x 38 cm	150	200
28, 1		Charles Victor FAMIN (1827-1888) <i>« Vue de Chartres »</i> Huile sur papier Non signée 33 x 27 cm	150	200


29		Charles Victor FAMIN (1827-1888) <i>« Grand arbre aux abords d'une ferme »</i> Huile sur papier à l'ovale Non signée 17x 25 cm	100	150
29, 1		Charles Victor FAMIN (1827-1888) <i>« Intérieur d'église »</i> Huile sur toile Non signée 31 x 23 cm	100	150
29, 2		Charles Victor FAMIN (1827-1888) <i>« Porche à sortie d'une place en Italie »</i> Huile sur papier 25 x 17 cm	150	200
30		Henri HARPIGNIES (1819-1916) <i>« Coucher de soleil, circa 1912-13 »</i> Huile sur bois Signée en bas à gauche 14,5 x 23 cm	800	1000
31		Entourage de Camillo INNOCENTI (1871-1961) <i>« Petite fille au chien »</i> Esquisse à l'huile sur papier Non signée 18 x 11 cm à vue	200	300

32		<p>Ecole Lombarde XIXè dans le goût de Giuseppe CASCIARO () <i>« Vue du Vésuve »</i> Huile sur papier Trace de signature en bas à droite 14 x 23 cm</p>	200	300
33		<p>E. HAREUX (Actif au XIXè) <i>« Paysanne sur le chemin »</i> Huile sur bois Signée en bas à droite 35 x 60,5 cm</p>	600	800
34		<p>Auguste FEYEN-PERRIN (1826-1888) <i>« La naissance de Vénus »</i> Huile sur panneau de chêne Signée en bas à droite 10,5 x 32 cm</p>	400	600
35		<p>Camille COROT (1796-1875) <i>« Type de village, Ile de France »</i>, circa 1860 Huile sur toile Signée en bas à gauche 22 x 38 cm Provenance: Ancienne collection Galeries Georges Petit, marque rouge 4055. Exposition : Galerie Tempelaere, marque bleue 5671. Bibliographie : Reproduit dans le 1er supplément du Robaut (n° 51, p.58).</p>	2000 0	25000
36		<p>Victor DUPRÉ (1816-1879) <i>« Vaches s'abreuvant »</i> Huile sur papier marouflé sur toile Signée en bas à droite 20,5 x 40,5 cm</p>	1500	2000



37		Jacques Henri DELPY (1877-1957) <i>« Soleil couchant à Rangiport »</i> Huile sur bois Signée en bas à gauche 33 x 55 cm	1200	1500
38		Marcel COGNIET (1857-1914) <i>« La Seine près des Andelys, 1906 »</i> Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 30 x 40 cm	450	500
39		Aimé PERRET (1847-1927) <i>« Lavandières près d'un cours d'eau »</i> Huile sur panneau de chêne Signée en bas à gauche 22 x 41 cm	300	400
40		Richard Henry FULLER (1822-1871) <i>« Personnages dans un sous-bois »</i> Huile sur toile Signée en bas à droite 21 x 26 cm	150	200
41		Julien FERON (1864-1945) <i>« Sur l'étang »</i> Huile sur toile Signée en bas à droite 18,5 x 37 cm	150	200

42		<p>Charles MENNERET (1876 - 1946) « Sous-bois, 1905 » Huile sur toile Signée en bas à gauche Au dos contresignée et datée 80 x 60 cm Déchirures et accidents à la toile</p>	200	300
43		<p>Albert LEBOURG (1849-1928) « Paysage de Dordogne » Huile sur toile Signée et située Brandome en bas à droite 37 x 66 cm</p>	5000	6000
44		<p>Paul SIGNAC (1863-1935) « Pont des Arts - Inondation, 1924 » Sépia et crayon Non signé 22,5 x 27,5 cm à vue Exposition: "Au pont des Arts", Galerie Lucie Weill, Paris, juin-juillet 1965 (n° 50 Catalogue) Coin refait</p>	2000	3000
45		<p>Maurice UTRILLO (1883-1955) « Avenue Junot à Montmartre, circa 1940 » Gouache Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 22,5 x 31 cm à vue Petite déchirure Provenance: Tableaux Modernes, Palais Galliera, 30 nov 1961 (n°79). Bibliographie : catalogue raisonné - Tome IV, Paul Pétridès, 1966 (p.394, ref.AG 468)</p>	8000	12000

46		<p>Maurice UTRILLO (1883-1955) « Rue animée à Montmartre, illustration d'un menu » Gouache Signée en bas à gauche et avec un envoi 21 x 12,5 cm le menu complet et 11,5 x 9 cm la rue de Montmartre</p> <p>Provenance: Tableaux Modernes, Me Blache, Versailles, juin 1964 (n°105, illustré)</p>	4000	6000
47		<p>Maurice UTRILLO (1883-1955) « Le Moulin de la Galette, illustration d'un menu » Gouache et aquarelle Signé en bas à gauche et avec un envoi à M. Clapson 22 x 13,5 cm Provenance: Tableaux Modernes, Me Blache, Versailles, mai 1963 (n°47, illustration de la couverture).</p>	3000	4000
48		<p>Maurice UTRILLO (1883-1955) « Paysage à l'usine, juin 1923 » Pastel et crayons de couleur Signé et daté vers le bas 8,5 x 10,5cm à vue</p>	2000	3000
50		<p>Michel HENRY (né en 1928) « La tour du pigeonnier, Langres » Huile sur panneau Signée en bas à gauche Au dos contresignée et titrée 33 x 27,5 cm</p>	200	300

51		<p>Edouard GOERG (1893-1969) <i>« Banlieue »</i> Huile sur toile Signée en bas à droite Au dos contresigné et titrée 55 x 46 cm</p>	1500	2000
52		<p>Aristide CAILLAUD (1902-1990) <i>« Le petit remorqueur »</i> Huile sur bois Signée en bas à droite 17,5 x 25 cm</p>	500	1000
53		<p>Hans EKEGARDH (1881-1962) <i>« La Place de la Concorde animée »</i> Huile sur toile 74 x 100 cm Provenance: Vente de l'atelier</p>	1500	1800
54		<p>Louis NEILLOT (1898-1973) <i>« Paysage, 1967 »</i> Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 61 x 74 cm</p>	1200	1500
55		<p>Louis NEILLOT (1898-1973) <i>« Champs de blé »</i> Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 74 cm</p>	1200	1500

56		<p>Jean FAUTRIER (1898-1964) <i>« Les Otages, 1943 »</i> Encre Monogrammée et datée en bas à droite 21 x 11,5 cm</p>	2000	3000
57		<p>James PICHETTE (1920-1996) <i>« Espagne I, 1956 »</i> Huile sur toile Signée et date en bas à droite Au dos contresignée et datée 80 x 101 cm</p>	2000	3000
58		<p>Avni ARBAS (1919-2003) <i>« A la plage, 1978 »</i> Huile sur bois Signée et datée en bas à gauche 16 x 27 cm</p>	300	500
59		<p>Ger LATASTER (1920-2012) <i>« Noir vidé, 1975 »</i> Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche Au dos titrée et datée 60 x 70 cm Exposition : Galerie Paul Facchetti, Paris (étiquette au dos sans précision de date).</p>	800	1000

60		<p>Ger LATASTER (1920-2012) <i>« Découverte de l'or, 1975 »</i> Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Au dos titrée et datée 60 x 70 cm Exposition : Galerie Paul Facchetti, Paris (étiquette au dos sans précision de date).</p>	800	1000
61		<p>Jean-Michel NOQUET (né en 1950) <i>« Vue de Venise »</i> Huile sur toile Signée en bas à droite 27 x 35 cm</p>	600	700