

Roberto PERAZZONE
Expert près la Cour d'appel de Paris
14, rue Favart - 75002 PARIS
01 42 60 45 45
r.perazzone@freesurf.fr

Affaire : Monsieur Laurent ALEXANDRE/Madame BOZENA NIKIEL.
T.G.I. de Paris. Ordonnance de référé 12 septembre 2007. N° RG : 07/56771

PRERAPPORT

DESCRIPTIF DU TABLEAU

Une maison blanche au toit gris est entourée par une pelouse. En arrière plan se projette l'ombre de la construction et une autre maison termine le plan. A droite de la composition sur toute la hauteur du tableau, un tronc d'arbre. A gauche, deux arbres dont l'un au feuillage à composition géométrique. (voir annexe I).

Titre de l'œuvre : Maison blanche (titre repris d'après le carnet tenu par le collectionneur Léon VELLUZ : voir annexe II).

Peinture à l'huile sur toile

Hauteur : 65 cm

Largeur : 46 cm.

Porte une signature en bas à gauche : Metzinger.

La toile ancienne d'origine est tendue sur un châssis ancien en bois cloué aux quatre angles. Sur le châssis, collé sur la traverse au centre, un morceau d'étiquette dont seule l'indication en rouge : GALERIE L'EFFORT MODERNE apparaît, (voir annexe III).

A droite de ce morceau d'étiquette une autre est collée portant à l'encre : 130 C.

Au dos de la toile deux taches de couleur grise sont présentes dans la partie haute.

Un examen aux rayons ultra violets réalisé par mes soins a permis de relever quelques restaurations indiquées par des croix sur le document photographique (voir annexe IV) et noter que la signature est dans la pâte de la composition.

- 2 -
h

ORIGINE DU TABLEAU

- Collection Léon Antoine VELLUZ
- Succession Madame Marie-France VELLUZ 1991
- Laurent ALEXANDRE.

Acquis en 1954, d'après les notes manuscrites provenant des carnets tenus par Monsieur VELLUZ. (voir annexe V et II). L'indication « Baugin r. Miromesnil » semble correspondre à l'intitulé de la galerie BAUGIN qui était située 29 rue de Miromesnil à Paris. Un autre nom apparaît dans les carnets : Dimier et l'initiale « D » qui indique que ce dernier était le conseil avisé du collectionneur. Il s'agit de Louis DIMIER, historien de l'art, qui à l'époque était conservateur de musée.

La collection VELLUZ comportait d'importantes œuvres de maîtres anciens ou modernes.

RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES

- Consultation au Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky. Centre de documentation et de recherche du Mnam/CCI.Photothèque.
- Fonds ROSENBERG (photographies d'époque de tableaux du peintre Metzinger contenues dans deux volumes d'archives de la galerie l'Effort Moderne de Léonce Rosenberg).

Principaux ouvrages :

- Jean Metzinger in retrospect Joann Moser.Daniel Robbins. The university of Iowa Museum of Art. Iowa city 1985.
- Exposition Atelier sur l'herbe.4 au 26 janvier 1985. Nantes.
- Metzinger pre-cubist and cubist Works 1900-1930. International Galleries. Chicago 1964.
- Consultation des boîtes d'archives contenant les plaquettes d'expositions et ouvrages divers sur Metzinger.
- Consultation des exemplaires de la revue : » bulletin de l'effort moderne dirigée par Léonce Rosenberg.
- Catalogue inventaire de la peinture moderne. Musées royaux des Beaux-Arts. Bruxelles 1984.
- Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. E. Bénézit.Librairie Gründ 1976.

Consultation informatique :

- Artnet.(internet)
- Artprice. (internet) Ces dernières consultations pour permettre de retrouver sur le marché de l'art les œuvres du peintre Metzinger qui ont pu figurer dans des ventes aux enchères publiques.

**COMPARAISON DU TABLEAU LITIGIEUX AVEC LE TABLEAU
SE TROUVANT A LA GALERIE ZLOTOWSKI A PARIS
(voir annexes I et X)**

Le contour des arbres est souligné par moments, de lignes épaisses longeant l'écorce pour donner du volume et du mouvement. On retrouve en partie le contour, le long de l'écorce des arbres de notre tableau.

La base de l'arbre situé à gauche de la composition ainsi que la base du tronc d'arbre placé sur le côté droit se confond avec le sol de couleur ocre et forme un prolongement de couleur communiquant. Dans le cas du tableau de la galerie cette ascension de la matière blanche est plus prononcée.

La méthode consistant à souligner l'encadrement des fenêtres est bien différente dans les deux tableaux. Dans l'exemple du tableau litigieux, le tracé des angles des fenêtres est souligné par un trait épais de couleur noire pour donner un sens de profondeur et du volume. On retrouve ce traitement notamment dans la composition du tableau appartenant au musée de Troyes (voir annexe II).

On retrouve dans les deux tableaux par endroits la matière épaisse et formant des grumeaux. Par contre une utilisation différente de la touche du peintre se révèle dans le tableau de la galerie : on notera des touches croisées, les coups de pinceau se superposant et donnant un effet de quadrillage (voir la façade jaune du mur de la maison de gauche).

Les deux signatures malgré des variantes dans les lettres, se rapprochent bien d'autres signatures dans d'autres tableaux du peintre, y compris avec cette différence d'écriture décomposant le nom en deux parties. Dans le cas du tableau de la galerie, la seconde partie du mot est plus sombre, passant du bistre sépia au marron noir, à l'approche du tronc d'arbre. Dans le cas du tableau litigieux, bien que je trouve la signature plus faible, celle-ci reprend la même façon de composer le mot en deux fois, avec le même ton mais des lettres plus fines.

Le tableau de la galerie Zlotowski est rentoilé, et la lecture de la matière picturale en surface est quelque peu différente. La toile au dos du tableau étant récente, la comparaison entre les deux ne sera pas faite. Ni le châssis. Par contre le morceau d'étiquette collé sur le châssis du tableau litigieux correspond à l'étiquette de la « Galerie l'effort moderne » qui est collée au dos du tableau de la galerie Zlotowski. L'opération de rentoilage ou intervention de ce type voit la matière picturale plus ou moins écrasée. Le vernis sur le tableau litigieux est plus brillant, donnant une vision plus en relief de l'ensemble.

- 4 -

ETUDE CRITIQUE DU TABLEAU

Le sujet :

La maison au premier plan suivie en arrière plan d'une ombre portée puis d'autres constructions, l'arbre stylisé au milieu du feuillage, et la mise en place de l'ensemble, peuvent se retrouver dans le style de certaines œuvres réalisées dans la période des années 1920.
(voir annexes VI-VII-VIII)

La boule qui figure au premier plan du tableau litigieux, pourrait correspondre à un massif de buis taillé dont on retrouve le profil pour deux autres boules sur le côté gauche de la pelouse. Une telle représentation se retrouve dans le tableau représentant un paysage de 1920.
(voir annexe IX)

La matière picturale :

L'aspect grumeleux qui se retrouve par exemple sur la surface des murs de la maison blanche ou par endroits de la pelouse du premier plan, ainsi que les touches de couleurs se superposant, se retrouvent sur d'autres œuvres de l'artiste et notamment sur le tableau de la galerie Zlotowski à Paris (voir annexe X), mais aussi dans le tableau appartenant au musée de Troyes. (voir annexe XI)

Le dessin :

L'ensemble de la composition, sa mise en page et le cadrage général se retrouvent dans d'autres œuvres de l'artiste. (voir annexes VI-VIII-LX-et XI)
Des maisons environnées d'arbres stylisés se retrouvent dans le tableau de la collection du baron Fernand GRAINDORGE, aujourd'hui dans les collections du musée royal de Belgique à Bruxelles. (voir annexe XII)

La palette :

La dominante de verts, blanc, gris, noir et brun se retrouve dans des œuvres du peintre.
(voir notamment annexes VIII-X-II)

-5- *lm*

CONCLUSION

Les comparaisons ont été faites avant et après la période des années 1920 mais surtout autour de cette date car le tableau correspond à la production de cette période.

L'ensemble des recherches, des comparaisons, le rapprochement stylistique, la facture, la palette, la composition, le support, et les origines du tableau, m'amènent à conclure que le tableau litigieux est du peintre Jean METZINGER 1883-1956.

- 6 -