

Céline KLARER
CONSERVATION – RESTAURATION DE PEINTURES DE CHEVALET
Diplômée de l'Institut Français de Restauration des Œuvres d'Art

43 rue Richer 75009 Paris
Tel : 01 53 34 84 72 Mobile : 06 61 92 04 73
Email : celine.klarer@orange.fr
N° Siret : 415 173 632 000 35

RAPPORT D'EXAMEN

Date du rapport : 29 Janvier 2010
Demandeur de l'intervention : Cabinet Ottavi
Coordonnées : 8 rue Rossini – 75009 Paris

I- FICHE D'IDENTIFICATION

Auteur : Jean Metzinger (signature en bas à gauche)
Titre : *Maison blanche*
Matériaux : Huile sur toile
Dimensions : 65 x 46 cm
Provenance : Collection particulière succession Velluze, Paris

II- TECHNIQUE

A/ Le support toile

Le support est une toile en coton, fine et serrée, tendue sur un châssis sans clés avec une traverse horizontale. Cette toile est maintenue avec des semences. Les bords de tension sont coupés au raz du châssis.

L'absence de traces antérieure de fixation indique que la toile n'a jamais été déposée de son châssis, il s'agit donc du châssis d'origine.

B/ La couche picturale

La couche picturale, de nature huileuse, est appliquée à la brosse et présente des empâtements et des nodules.

Certains empâtements sous jacents à l'image définitive, correspondent à la mise en place de la composition et indiquent un travail en plusieurs étapes : par exemple dans le tracé inférieur du jardin entourant la maison où l'empâtement passe sous la forme circulaire)

III- CONSTAT D'ETAT

A/ Le support toile

La toile, d'un aspect jaune et taché s'est oxydée avec le temps, de même que les semences de fixation. La traverse médiane du châssis a légèrement marqué la couche picturale. La tension sur le châssis est néanmoins satisfaisante.

B/ La couche picturale

Le tableau a été restauré assez récemment, il y a moins de 10 ans. Il a été nettoyé et reverni avec un vernis satiné obtenu vraisemblablement par pulvérisation.

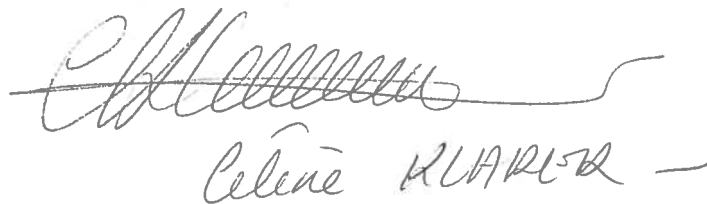
Un examen à l'œil nu et sous UV révèle peu d'accidents, essentiellement quelques lacunes sur une ligne horizontale à environ 6,5 cm du bord supérieur.

CONCLUSION

- Il s'agit d'une huile sur toile sur son châssis d'origine. La toile et le châssis sont anciens et correspondent à l'époque du tableau.
- Les empâtements sous jacents à l'image, sans être assimilables à des « repentirs » attestent de l'élaboration progressive d'une composition.
- La signature tracée avec les mêmes matériaux que la couche picturale ne semble pas rapportée (après examen à l'œil nu et sous UV).

En l'occurrence, rien ne laisse supposer d'un point de vue technique que cette toile ne soit pas de son auteur.

Je donne mon autorisation à ce que ce rapport soit éventuellement produit en justice.



Céline RUAULT —