



Accumulation naturelle

Eliane-Arman 1956



Arman, Otto Hahn

Livre d'or 1966 du musée Saint-Paul de Vence

Retour NYC 1967



Arman - Klein 1959



Arman à la Lanterne 1962



Arman dans son atelier 1965-1966



Cone's party 1958





Autoportrait vers 1953

Auction at Hôtel Drouot room 5, Paris

Wednesday Dec. 21st, at 4 pm (Paris time)

PAINTINGS & SCULPTURES ÉCOLE DE NICE AND CONTEMPORARY

COLLECTION MARION MOREAU ET ANNE FERNANDEZ,
ELDEST DAUGHTERS OF ARMAN and VARIOUS SOURCES

Exhibitions :

At Marc Ottavi's, Expert:

From Thursday 15th until Sunday 18th of December 2011 from 11 am to 6 pm
12 rue Rossini 75009

Hôtel Drouot room 5

Tuesday December 20th from 11am to 6pm and Wednesday 21st from 11 am to 3 pm
Tel during the exhibition : + 33 1 48 00 20 05

Information about the sale :

Fabienne Besnard - Tél : + 33 1 42 46 85 18- Email : contact@expertise-ottavi.fr

Catalogue available online on

www.expertise-ottavi.fr - www.yannlemouel.com - www.drouot.com



DROUOTLIVE

DROUOT

Ottavi expert

12 rue Rossini

Vente aux enchères publiques
Hôtel Drouot- 9 rue Drouot - 75009 Paris

Mercredi 21 décembre 2011 à 16h salle 5

TABLEAUX & SCULPTURES ÉCOLE DE NICE ET CONTEMPORAINS

COLLECTION MARION MOREAU ET ANNE FERNANDEZ,
FILLES AÎNÉES D'ARMAN et à DIVERS ...

Expositions :

Chez l'expert Marc Ottavi :

Du jeudi 15 au dimanche 18 décembre 2011 de 11h à 18h
12 rue Rossini 75009

A l'Hôtel Drouot (salle 5)

Mardi 20 décembre de 11h à 18h et mercredi 21 de 11h à 15h
Tél pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 05

Informations sur la vente :

Fabienne Besnard : tél : + 33 (0)1 42 46 85 18 - contact@expertise-ottavi.fr

Catalogue en ligne sur

www.expertise-ottavi.fr - www.yannlemouel.com - www.drouot.com

DROUOTLIVE



DROUOT

Ottavi expert

12 rue Rossini





jeudi 15 de 11h à 18h
vendredi 16 de 11h à 18h
samedi 17 de 11h à 18h
dimanche 18 de 11h à 18h

Exposition Marc Ottavi

12 rue Rossini Paris



Drouot, exposition salle 5

mardi 20 décembre (11h à 18h)
mercredi 21 décembre (11h à 15h)





Yann LE MOUËL - Commissaire-priseur habilité

22, rue Chauchat 75009 Paris
Tél : + 33 (0)1 47 70 86 36 Fax : + 33 (0)1 47 70 43 26
E-mail : contact@yannlemouel.com



Marie GARCIA - Assistante du commissaire-priseur

Tél : +33 (0)1 47 70 86 36
E-mail : contact@yannlemouel.com



Marc OTTAVI - Expert Tableaux

12, rue Rossini 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 42 46 41 91 Fax : +33 (0)1 42 46 41 68
E-mail : contact@expertise-ottavi.fr



Fabienne BESNARD - Assistante de l'expert

Tél : +33 (0)1 42 46 85 18
E-mail : contact@expertise-ottavi.fr



Lucie TEYSSEDOU - Assistante de l'expert

Tél : +33 (0)1 42 46 85 20
E-mail : lucie@expertise-ottavi.fr



ARMAN, NOTRE PERE...

Nous pourrions poursuivre comme la prière que chacun sait, puisqu'il est aux cieux...

Parce que nous, Marion et Anne, ses deux filles aînées, ainsi que notre frère Yves, parti au ciel trop tôt, avons été élevés dans cette question qu'il adorait poser pour avoir une réponse unanime!

- "Papa c'est?..."

Et nous de répondre haut et clair d'un seul choeur:

- "Le Bon Dieu sur terre!".

- "Et maman?..."

- "La Vierge en culotte de velours!".

Nous avons grandi entre ces deux personnalités qui disaient d'elles-mêmes :

- "Nous nous sommes élevés ensemble".

Eliane compose de la musique à partir du son que peuvent émettre les objets. Arman remplace le pinceau du peintre par l'objet.

Leurs vingt années de vie commune voient se construire toute la grammaire et le vocabulaire d'Arman.

Notre mémoire de leur éclat d'échanges fait notre richesse.

Notre devoir est de la partager, la conserver pérenne et forte à travers le travail de la Fondation A.R.M.A.N..

Nous avons décidé de mettre en vente aux enchères publiques des œuvres choisies dans notre collection personnelle afin de continuer l'action de la Fondation A.R.M.A.N. (Arman Research Media Art Network), cinq ans après sa création, ceci afin de développer une politique d'acquisition et mettre en place le phare de la Fondation A.R.M.A.N. en France au travers d'une structure muséale selon les vœux de notre père.

Marion Moreau et Anne Fernandez





ARMAN, OUR FATHER...

We could continue with the prayer that everyone knows, since he is now in heaven...

Because, we, Marion and Anne, his two eldest daughters, and our brother Yves, gone too early up in the sky, we have been raised with this question he loved asking to obtain an unanimous response!

- "Papa is ?..."

And we would answer high and clear in one chorus

- "The Good God on earth!"

- "and maman?..."

- "The Virgin Marie in velvet panties!"

We grew up between these two personalities who used to say about themselves:

- "We grew each other up together".

Eliane composes music from the sound objects make. Arman replaces the paint brush with the object.

Their twenty years of life together see the construction of all of Arman's grammar and vocabulary. Our memory of the brilliance of their exchange is our richness.

Our duty is to share this memory, to maintain it lasting and strong through the work of the A.R.M.A.N. Foundation

We have decided to put up for auction chosen work from our personal collection in order to continue the action of the A.R.M.A.N (Arman Research Media Art Network) Foundation, five years after it was created, with the aim to develop a buying policy and establish the chief place of the A.R.M.A.N Foundation in France through a museum structure according to our father's wishes

Marion Moreau et Anne Fernandez



La Fondation A.R.M.A.N.

Créée en 2006, la Fondation A.R.M.A.N. (Arman Research Media Art Network) a pour objectif de faire connaître au public l'univers d'Arman à travers son œuvre et ses influences. La Fondation A.R.M.A.N. gère un fonds documentaire composé d'œuvres, de 7 500 pièces documentées et avérées et d'archives familiales, correspondance, journaux intimes... La Fondation A.R.M.A.N. est située à Genève. Le « Bidonville », la maison et l'atelier d'Arman situés à Vence, seront destinés à abriter la Fondation en France.

SES MISSIONS : Organiser des expositions thématiques et des rétrospectives de l'œuvre d'Arman ;

Contribuer à des expositions par le prêt d'œuvre ;

Ouvrir aux institutions, aux chercheurs, etc., l'accès à son fonds documentaire en mettant à disposition des témoignages directs, lettres, publications, photos, enregistrements vidéo et argentiques, articles de presse ; produire et éditer des livres, CD-Rom, DVD ou autres supports ;

Acquérir des œuvres ou tout autre élément susceptible d'enrichir son fonds.

LA FONDATION TRAVAILLE AUTOUR DE LA MÉMOIRE ET DE L'ŒUVRE D'ARMAN

La Fondation A.R.M.A.N. est constituée de différents bureaux : archives vivantes, archives techniques, médias, communication, réalité de marché, passion de la collection, représentativité muséale. Un bureau des « amis » de la Fondation est créé.

TROIS OUVRAGES PUBLIÉS

- En 2008, la Fondation publie ELIANARMAN, Bye Bye ma Muse. Rencontre d'un couple de créateurs : Eliane Radigue et Arman. Elle compose, il peint. Les vingt années de correspondance ElianArman voient Arman poser les bases de son art. Christine Siméone, l'auteur, est journaliste au service Culture de la rédaction de France Inter.

- En 2010, la Fondation publie VU, PRIS à l'occasion de l'exposition « Arman » au Centre Georges Pompidou. L'ouvrage propose un itinéraire permettant à chacun de mieux comprendre l'œuvre et le parcours de l'artiste.

- En installant Arman aux Baux-de-Provence, la Fondation fait paraître un troisième opus, un catalogue qui est aussi un livre : Arman au boulot ! Il s'agit de pénétrer dans l'atelier de l'artiste. Comment faisait-il pour dessiner, accumuler, sculpter ou peindre ? Dans quel état d'esprit s'est-il servi des objets dans toutes les formes de son œuvre ? Les Baux-de-Provence se laissent, le temps d'un été, habiter par Arman, par ses œuvres, ses outils, son ambiance de travail, ses rituels de création, son énergie et son humour.

La Fondation vient de réaliser une classification des catégories d'œuvres selon leur tirage ainsi qu'un glossaire inédits.

DES EXPOSITIONS

La Fondation a contribué par le prêt de pièces à diverses expositions : « Le Nouveau Réalisme », Paris, galeries nationales du Grand Palais, 2007 ; « Arman », Paris, Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, 2010, au Musée Tinguely de Bâle, 2011 et au Musée Brayer, Baux-de-Provence à l'occasion d'un parcours dont elle était aussi le commissaire, 2011. D'autres expositions sont en projet en 2012 et 2013.

FONDATION A.R.M.A.N.

« Je vends mon père pour continuer à travailler sur l'œuvre de mon père. »

Marion MOREAU, Présidente de la Fondation A.R.M.A.N.

et fille aînée de l'artiste

« ARMAN aimait partager, donner, TRANSMETTRE.

La Fondation A.R.M.A.N. a réuni l'équipe de travail d'Arman pour continuer de partager, donner, transmettre ses gestes, ses techniques qui par la richesse de leur mixage font la richesse de son œuvre.

La Fondation A.R.M.A.N., de droit suisse, est créée en 2006 pour réunir les six enfants d'Arman en une seule voix. Elle reste en cela fidèle au souhait d'Arman d'une fondation qui s'occuperait de la pérennité de son œuvre et qui serait dotée de la part de Droit Moral de ses six enfants. Ce jour, quatre des six enfants d'Arman y sont réunis et les deux autres peuvent statutairement à tout moment la rejoindre.

C'est au BIDONVILLE, propriété familiale à Vence dans le sud de la France où Arman travaillait lorsqu'il était en France, que la Fondation doit s'implanter dès la résolution de la situation successorale.

Actuellement, la Fondation travaille à la réalisation d'un projet : la mise en place d'une structure muséale, en France. Cette implantation viendrait sceller le souhait de ce grand artiste qui disait : « La France est ma base culturelle. ». Il voulait que sa Fondation fasse phare au Bidonville qu'il a construit à son image. Cette annexe du Bidonville viendra finaliser ses vœux...

Ainsi on pourra retrouver Arman tel qu'en lui-même et au plus près : l'artiste et l'homme, ses gestes, ses ateliers, Arman chineur, collectionneur, érudit assoiffé de culture, son insatiable curiosité et sa virtuosité dans ses domaines de compétence.

Pour qu'il continue d'être là... Pour que l'on continue de voir et entendre son postulat de base : tout part et arrive à l'OBJET.

Il a toujours privilégié le manufacturé : façonné et prolongement de la main de l'homme, car il était profondément attaché à ne jamais perdre ce lien à l'humain.

Se rapprocher d'Arman, c'est conjuguer ce lien avec l'objet qu'il accumule, qu'il casse, qu'il coupe, brûle ou inclut dans le polyester. Il provoque et interpelle jusqu'aux mots dont il était tellement friand. Il ne faut pas se priver du charme des titres de ses œuvres !!! Encore moins perdre le fil de ce qu'il énonçait pour dire la construction et la pérennité de l'œuvre :

“L'ART, C'EST COMME LA GUERRE : IL FAUT GAGNER PAR TOUS LES MOYENS.”

Marion MOREAU
Présidente de la Fondation A.R.M.A.N.
(Filles aînées de l'artiste)

Anne FERNANDEZ
Vice-Présidente Fondation A.R.M.A.N.



The A.R.M.A.N. Foundation

Created in 2006, The A.R.M.A.N. Foundation (Arman Research Media Art Network) has the goal to make Arman's world known to the general public through his influence and his work. The A.R.M.A.N. Foundation administers a documentary stock composed of works, of 7500 recognised pieces and of family archives, letters, logbooks and diaries... The A.R.M.A.N. Foundation is located in Geneva. The "Bidonville", home and studio of Arman in Vence (South of France) are to become the home place for the Foundation in France.

ITS MISSIONS : To organize exhibitions with themes and retrospectives of Arman's Work

To contribute to exhibition by the loan of works of art

To give access to organisations, researchers to its documentations by providing direct recounts, letters, publications, photographs, video and film recordings, press clippings. To produce and edit books, CD-ROMs, DVD or other media. To acquire works of art or any other element possibly enriching its documentary stock.

THE FOUNDATION WORKS FOR ARMAN'S MEMORY AND WORK : The A.R.M.A.N. Foundation is organised with different boards: living archives, technical archives, medias and communication, market monitoring, collector's passion, museum representativeness. A board for all the friends and supporters of the Foundation also exists.

3 WORKS PUBLISHED : In 2008, The Foundation publishes ELIANARMAN, Bye Bye My Muse. Meeting a couple of creators: Eliane Radigue and Arman. She composes, he paints. The twenty years of correspondence ElianArman see Arman lay the foundations of his art. Christine Siméone, author, journalist employed is Culture Editor of France Inter.

In 2010, the Foundation publishes the book VU-PRIS on the occasion of the exhibition "Arman" at the Centre Georges Pompidou. The book offers a route to allow everyone to better understand the work and artistic career of Arman.

By installing Arman at Les Baux de Provence, the Foundation released a third album, a catalog that is also a book: Arman at work! It consists in entering the artist's studio. How was he proceeding to draw, accumulate, make sculptures or paint? What was in his mind when he used objects in all the forms of his work? This book is an invitation to borrow his tools, to recall the atmosphere of his studio, his rituals for creation, his energy and his humour.

The Foundation has just completed a classification of the different types of works according to their fabricating as well as a first time-published glossary.

EXHIBITIONS : The Foundation has contributed in the loan documents in several exhibitions: "New Realism", Paris, galleries nationales du Grand Palais, 2007 ; "Arman", Paris, Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou, 2010 ; Museum Tinguely Basel, 2011 and Museum Brayer, Baux de Provence upon the occasion of a track along Arman's work for which the foundation was the commissioner. More exhibitions are planned in 2012 and 2013.

«I am selling my father to continue working on my father's work»

Marion MOREAU, President of the A.R.M.A.N. Foundation and eldest daughter of the artist.

«ARMAN loved to share, give, PASS ON.

The A.R.M.A.N. Foundation has gathered Arman's work team to keep on sharing, giving and passing on the gestures and techniques that, blended together, made his work so rich and unique.

The A.R.M.A.N. Foundation, was created under Swiss law in 2006 to unite Arman's six children in one voice. It thus remains true to Arman's wish to create a Foundation that would ensure his work would continue to live, the moral rights to his work being maintained by his six children.

To this day, four of Arman's six children are part of it and the other two may statutorily join them at any time.

As soon as the inheritance has been settled, the Foundation should establish itself at 'Le BIDONVILLE' (Shanty town), a family estate in Vence, in the South of France, where Arman used to work when he was in France.

The Foundation is currently working on a project: the creation of a museum-type organization, in France. The completion of this project would fulfill the wish of this great artist who used to say: «France is my cultural base». He wanted his Foundation to draw attention to 'Le Bidonville', which reflects his own personality. The extension of the Bidonville will fulfill his wish...

So we can get up close and personal with Arman and see him as he was: Arman the artist and the man, his gestures, his workshops, bargain-hunting, collecting, always seeking to improve his mind, his insatiable curiosity and his brilliance in his areas of expertise. So that his presence lives on...

So that we keep seeing and hearing his base axiom : everything originates from and comes to the OBJECT.

He's always favored manufactured objects: shaped by the hand of man and seen as an extension of it, because he was deeply attached to never losing that link to humanity. Getting to know Arman is understanding his link to these objects he piles up, breaks, cuts or encases in polyester. He provokes and calls out to words he liked so much. One shouldn't miss the richness of the titles of his pieces !!! Let-alone lose track of what he used to say to express the construction and durability of his work :

"ART IS LIKE WAR : YOU HAVE TO WIN BY ANY MEANS NECESSARY."

Marion MOREAU
President of the A.R.M.A.N. Foundation
(Arman's eldest daughters)

Anne FERNANDEZ
Vice-President of the A.R.M.A.N. Foundation





Jacques Matarasso in his studio

Jacques Matarasso interviewed by Marc Ottavi

«I opened a bookstore in Nice at the beginning of the 50's with culture in mind; not a painting shop, but a place where enthusiasts could find books about art.

Arman was very young then, he worked in a furniture shop, while dreaming of becoming a painter. One day, he came and showed me what he did: I liked those abstract pieces.

In 1952 I bought him a piece, the only one I ever bought. I still have it. The rest of my collection I made, trading antiques and African or modern art books with him. He'd come and take the books he wanted, free of charge. In return, when the balance seemed right, I could go see him and choose any piece I wanted, even from his own private collection!

This arrangement lasted for years, until the value of his pieces greatly exceeded the value of the books, and so we stopped.

In 1957, I organized «LES MINUSCULES» exhibition with Arman, Gette, Maccheroni (...), we named that way to match the size of my bookstore. Arman showed small stamps of 3 by 5 cm.

We chose August, because it is the peak of the tourist season in Nice.

At the same time, there was one in Paris at La Roue gallery. The price of a piece was 1500 old Francs, but it went up to 5000 if it was framed. They sold well. Around that time he introduced me to Yves Klein.

In 1960 Arman didn't find a gallery in Nice but he had a show later at Alexandre de la Salle's, and at Ferrero's. My place got filled with his pieces, and one day, I noticed that my door was the only space he hadn't filled, so I left it with him and he brought it back completely transformed with ink stamps, a chain, a rope...

He then entered his object-mistreating phase, with object's «Allures» (appearances).

At the beginning of the 60's he went to New York. He describes the city as bustling with activity. When he got back, I noticed a lot of people in Nice were taking interest in his work.

Since I knew Arman from a very young age, I don't really have enough distance to assess his artistic qualities. However, I definitely realised Arman was a great artist when I saw his big burnt piano while I was visiting Gstaad (Chopin's Waterloo at the Saqqârah gallery).

I visited him every year in New York, and our friendship grew stronger.

If I had to send a message to Heaven, I would say that Arman had a very fulfilled life, guided by his dedication to serving art, and the mark he left is a very rich and diverse work.

(then, closing his eyes): I look at my Arman pieces everyday, I couldn't live without them.»

Nice, November 18th, 2011



Affiche à la gouache des MINUSCULES

ARMAN

Propos de Jacques Matarasso recueillis par Marc Ottavi

« J'ai ouvert une librairie dans un esprit culturel à Nice au début des années 50 ; pas un magasin de tableaux mais un lieu où les amateurs pouvaient trouver des ouvrages sur l'art.

Arman, très jeune alors, travaillait dans le magasin de meubles de son père tout en rêvant d'être peintre ; il est venu me montrer ce qu'il faisait : des toiles abstraites qui m'ont intéressées.

En 1952 je lui ai acheté une peinture, la seule que j'ai acquise ; et je l'ai toujours. Le reste de ma collection s'est fait uniquement sur une base d'échanges : Arman venait choisir des ouvrages sur l'art moderne, l'art africain, ou des antiques... Puis il partait avec sans payer. Lorsque le compte-livres était suffisant je pouvais choisir n'importe quel objet chez Arman, même dans ses œuvres personnelles.

Cela a duré des années, jusqu'à ce que la valeur de ses œuvres dépasse tellement le prix des ouvrages qu'il a fallu arrêter.

En 1957 j'organise avec Arman, Gette, Maccheroni (...) l'exposition des « MINUSCULES », titre et sujet en lien avec la dimension réduite de ma librairie.

Arman y expose des cachets mesurant 3 x 5 cm.

Le mois d'août a été choisi du fait de l'affluence touristique à Nice.

Cette exposition était concomitante à celle de Paris à la galerie de la Roue. Le prix d'une œuvre en elle-même était alors de 1 500 F anciens, mais 5 000 encadrée. Elles se sont bien vendues. C'est à cette période qu'il m'a présenté Yves Klein.

En 1960 Arman n'a pas trouvé de galerie à Nice mais il exposera plus tard chez Alexandre de la Salle et chez Jean Ferrero. Son travail a envahi les murs de mon appartement et comme par un effet de manque je lui confie une porte blanche qu'il me ramène entièrement « frappée » avec une chaîne et une corde.

La maltraitance des objets commence, avec les allures d'objets.

Au début 60 il part à New York qu'il décrit comme bouillonnante ; à son retour j'ai commencé à percevoir un réel intérêt des niçois à l'égard de ses œuvres.

Ayant connu Arman très jeune, il m'était difficile d'avoir le recul nécessaire pour juger de ses qualités artistiques. Toutefois j'ai définitivement pensé qu'Arman était un grand artiste lors d'un voyage à Gstaad, en voyant son grand piano brûlé (Chopin's Waterloo) à la galerie Saqqârah.

Chaque année j'allais lui rendre visite à New York et notre amitié s'en est trouvée nourrie.

Si je devais adresser un message vers le ciel, je dirais qu'Arman a eu une vie bien remplie, guidée au service de l'art et la trace qu'il laisse est une œuvre diversifiée et très riche.

(puis fermant les yeux) : Mes Arman, je les regarde tous les jours, et je ne pourrais pas vivre sans. »

Nice, le 18 novembre 2011



Une des premières abstractions, 1957
One of his first abstract paintings, 1957



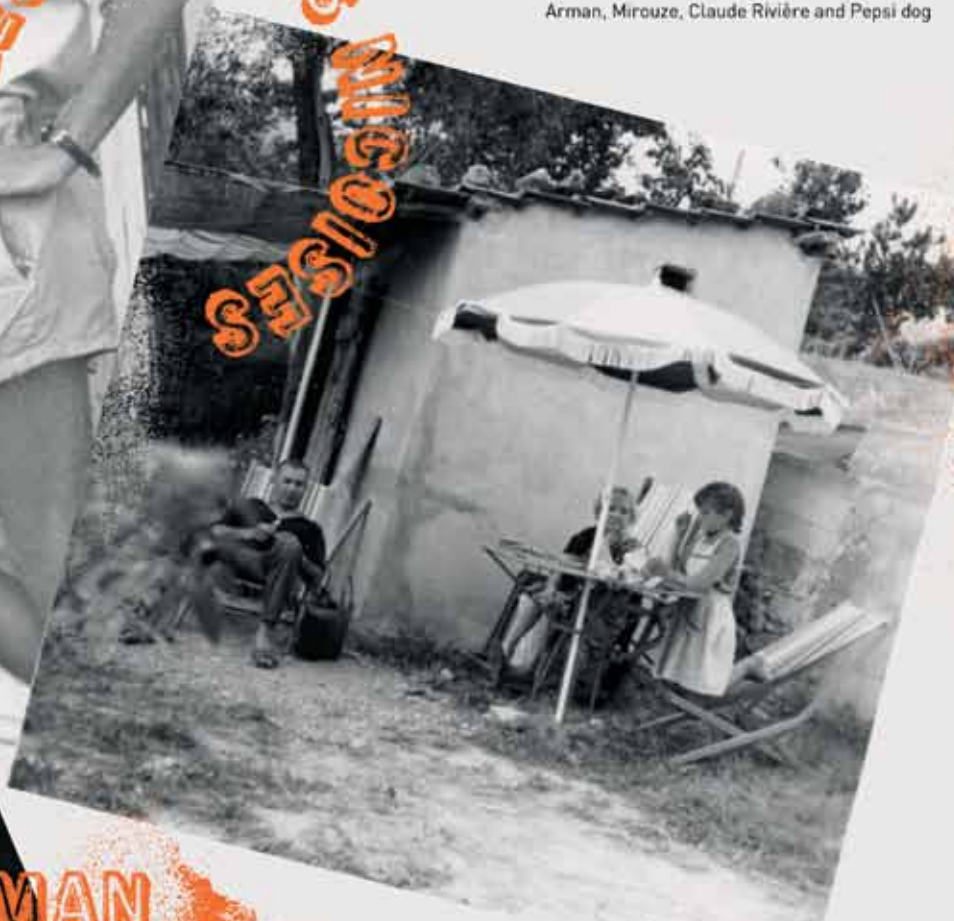
L'affiche réalisée à la gouache
par Arman



Arman, Mirouze, Claude Rivière and Pepsi dog



LES ANNÉES MUSCLES



ARMAN

Arman, sa mère, Anne à Vence avant LE BIDONVILLE
Arman, his mother, Anne in Vence, before THE BIDONVILLE



1957 quoi de neuf à Nice ?

Plus de 50 ans !!! "Jadis déjà", comme avait titré son ouvrage célèbre Georges Ribement-Desaignes.

1957. Arman aidait son père, marchand de meubles à Nice. Sitôt rentré de mon rappel en Algérie, j'avais rejoint le service des ventes des automobiles Peugeot. Il m'arrivait, alors, de rendre souvent visite à Arman dans son magasin.

Paul Armand Gette travaillait, comme ingénieur de la couleur, aux établissements Pellat-Finet. C'était une période où l'on se voyait régulièrement les week-end. Après quelques recherches de fossiles dans l'arrière pays niçois, nous jections, le soir venu, chez lui ou chez moi, quelques dessins coloriés sur papier...

Laubies, très encouragé dans sa démarche "Nuagiste", voyageait souvent. Aux Indes, me semble-t-il ?

Biro traitait la peinture à coup de lames de rasoir...

Je ne me souviens plus des travaux d'Obry.

Mon oeuvre balbutiait, je n'avais pas encore pris la décision de m'investir dans une véritable aventure picturale. Je peignais par plaisir, en dilettante, sans autre prétention.

Arman fréquentait la librairie de Jacques Matarasso. Nul doute que tous deux eurent ensemble l'idée d'une exposition des "MINUSCULES" (sorte d'hommage à Max Ernst !!!) et je dois à l'amitié d'Arman d'avoir été invité à cette manifestation. Arman était le plus "avancé" d'entre nous. Sa carrière fulgurante, peu de temps après, en témoigne. C'était l'époque où il utilisait avec maestria "cachets et tampons".

L'exposition des "MINUSCULES" eut lieu du 7 au 30 août 1957 chez Jacques Matarasso, regroupant : Arman, Biro, Laubies, Paul Armand Gette et moi-même. Grand moment d'amitié et de convivialité !

Arman avait eu l'idée de faire quelques affiches originales fort réussies ; j'en fis moi-même quelques unes. Je n'ai pas souvenir que les autres peintres en firent aussi. Peut-être Paul Armand Gette ? Que seront devenues ces pièces uniques ? Dans quelles collections figurent-elles ?

Cette exposition fut-elle les prémices de la future Ecole de Nice (terme né d'une "boutade" d'Arman) et dont Jacques Matarasso accueillit les premières manifestations ?

D'une simple "boutade" on sait maintenant l'importance qu'a pris "l'École de Nice", dont Marc Ottavi sut lui donner récemment l'ampleur méritée...

Henri Maccheroni, 24/11/2011

1957 what's up in Nice ?

Over 50 years ago !!! "In the past, already", like the title of Georges Ribement-Desaignes' famous book.

1957. Arman helped his father who was a furniture salesman in Nice. As soon as I got back from Algeria, I joined Peugeot cars sales department. I often visited Arman in his shop.

Paul Armand Gette worked as a color engineer for the Pellat-Finet company. Those were the days when we'd regularly see each other on week ends. After some fossil-hunting sessions in the countryside surrounding Nice, in the evening, we would draw in colors at his place or mine...

Laubies was very supported in his "Nuagiste" (cloud) artistic statement. He traveled often. To India, I believe.

Biro dealt with painting with razor blades...

I can't remember anything about Obry's work.

I was just beginning at the time, and hadn't yet decided to engage in a real pictorial adventure. I painted for fun, I dabbled, unpretentiously.

Arman frequently visited Jacques Matarasso's bookstore. I'm sure they both came up with the idea of the "MINUSCULES" exhibition (which was a sort of tribute to Max Ernst !!!). As a friend of Arman's, I was invited.

Arman was the 'most advanced' of us all. His career kick-started shortly after that. Those were the days he used 'stamps' with great panache.

The "MINUSCULES" exhibition took place from 7th until 30th of August 1957 at Jacques Matarasso's place, gathering: Arman, Biro, Laubies, Paul Armand Gette and myself. Great times of shared friendship!

Arman had had the idea of creating a few original posters and they were very well designed; I made some myself. I do not believe the other artists made any. Maybe Paul Armand Gette did? What became of these unique pieces ? Whose collection do they belong to now ?

This exhibition prefigured the 'Ecole de Nice' (term created after one of Arman's "jokes") whose first events were hosted by Jacques Matarasso

Born of a simple "joke", we now know how important the "Ecole de Nice" was going to become. Marc Ottavi recently brought it back into the light...

Henri Maccheroni, 24/11/2011

ABOUT ARMAN

Arman's artistic work seems tightly intertwined with his life in a rare and unique way. He was very adventurous and always guided by his boldness. Surpassing himself was his way of life. The strength of Arman is one of a black-belt judoka who knows how to associate his own strength with the one of another. This cannibalization is visible from the start, and even if he left his father's rococo furniture store, he alluded to it in an indirect way ten years later, when he burnt down a very bourgeois armchair. Arman will never take the easy road of vain criticism or cozy protest against the world he lives in. He'll never associate with those who continuously protest against the established order, he will create his path using his own means of expression : the appropriation of the object. The products of consumer society become Arman's battlefield, and endless providers of ways to explore manufactured objects and their residues. The object gets created through function, so Arman considers that objects carry a sort of reversed imprint of the society that created them. He wants to bring out the inherent force that stems from the fact they were hand-made. Arman's creation-process modifies the object and makes it shed its first purpose. Making a break from the Ancient Greeks' notion of beauty that prevailed for millennia, new artistic horizons will emerge from a factory-style piling-up, a combustion, a destruction, a carving...or other forms of violence. Tireless explorer, Arman takes up the new techniques and materials of his time, reinventing new beauty standards, and creating variations of them until the creative gesture fades out. If we are what we produce, Arman shows us a world that is resolutely going forward and he shows himself to be its poetic and violent echo.

Marc Ottavi

Arman's work is particularly known for the vision he shares through his production of multiples. This is the reason why we have decided to present only unique pieces in this auction (*apart from the jewels*), so that we can shed a different light on the diversity of his creations.



À PROPOS DE ARMAN

L'œuvre d'Arman artiste apparaît liée par une intimité sans pareille à sa vie d'homme.

Doté d'un caractère aventureux, l'audace est son guide, le dépassement de soi la règle.

La force d'Arman est celle du judoka ceinture noire qu'il est et qui sait associer sa propre puissance à celle d'un autre. Cette cannibalisation se lit dès ses débuts et s'il quitte le magasin de meubles rococo de son père c'est pour y revenir sous la forme détournée d'un fauteuil bourgeois calciné dix ans plus tard.

Arman ne cédera pas à la facilité d'une critique stérile ou d'une contestation aisée du monde dans lequel il vit.

Il ne s'associera pas aux autres protestataires en perpétuelle révolte contre l'ordre établi mais déterminera sa voie au travers de son propre mode d'expression : l'appropriation de l'objet.

Les produits de la société de consommation deviennent pour Arman son champ de bataille, inépuisables fournisseurs de sujets d'exploration que sont les objets manufacturés ou leurs résidus.

La fonction créant l'objet, Arman va les considérer comme l'empreinte en creux de la société qui les a fabriqués et révéler en eux une force propre inhérente à cet objet d'usage créé par la main de l'homme.

La création d'Arman passe par la modification de l'objet et l'abandon de son sens premier. Rompant avec la beauté hellénistique qui a prévalu pendant des milliers d'années, de nouveaux paysages artistiques naîtront d'un empilement industriel, d'une combustion, d'une destruction, d'une coupe ... ou d'autres violences.

Explorateur infatigable Arman s'empare des techniques et des matériaux de son temps, réinvente de nouveaux critères de beauté puis les décline jusqu'à l'épuisement du geste.

Si nous sommes ce que nous produisons, Arman est un révélateur du monde qui avance et en devient l'écho poétique et furieux.

Marc Ottavi

L'œuvre d'Arman étant surtout connue d'après la vision qu'elle offre ses éditions et multiples nous avons choisi de ne présenter dans cette vente que des pièces uniques (*hors bijoux*), afin d'offrir un nouvel éclairage sur la diversité de ses créations.





Logique de procédure

L'œuvre d'Arman a bénéficié des recherches liées à l'avancée des techniques de son temps.

De cette utilisation de nouveaux matériaux sont apparues et sont nées des créations qui n'auraient pu voir le jour auparavant.

Ainsi les poubelles sèches des Halles, véritable portrait-robot des métiers qui s'y exercent, laissent la place dix ans plus tard à des poubelles de résidus organiques figés dans la résine, matériau nouveau et stable.

Un nouveau langage technique pour définir les créations a dû être formulé pour répondre à la multiplicité des formes prises par l'œuvre.

La notion de "série" existait de tout temps, comme la suite des cathédrales de Monet, même vision mais différente à chaque heure du jour (originaux sériels). Mais, par exemple, la notion de "collection de collections" que constitue l'agencement artistique en soi d'objets artistiques en eux-mêmes (*comme une collection de poulies africaines, de têtes Nok, microscopes, radios Bakélite...*) a justifié la création de termes nouveaux: Le dénominateur commun est la "collectionniste" d'Arman (jusqu'à seize collections en même temps).

La production la plus connue d'Arman n'étant pas la plus importante mais la plus visible sous la forme d'une déclinaison de ses œuvres originales, tels violons ou musique, en multiples nommés "divertimenti", il apparaît nécessaire de définir sous la forme d'un glossaire les différentes techniques d'expression de l'artiste.
Marc Ottavi

Rationale for Arman's procedures

Arman's work benefited from all the research and advanced techniques of his time.

He used new materials to create objects that couldn't have been made before.

The dry rubbish-bins in Les Halles, for instance, were spot-on representations of all the lines of work that went on there. Ten years later, they were replaced with rubbish-bins for organic residues, cast in resin, a new and stable material.

The notion of "series" has always existed, like Monet's series of Cathedrals: same view but painted at different times of the day (series of originals). But the notion of "collection of collections" (*like the artistic putting-together of artistic objects within themselves, like a collection of African pulleys, Nok heads, microscopes, Bakelite radios...*) has justified the need to create a new terminology. The common denominator is Arman's 'passion for collections' (up to 16 collections at the same time).

Arman's most famous collection wasn't the most important, but the most visible. It appeared in the form of a variation of his original pieces, like violins or music, and multiples, named "divertimenti". It was therefore necessary to put together a glossary of this artist's different techniques and means of expression.

Marc Ottavi



INDEX

Collection Marion Moreau, Anne Fernandez lot n° 1 à 13, 17, 27

ARMAN	p. 24 à p.60
BEN	p.84 à p.85
Jean-Louis BILWEISS	p.109
CÉSAR	p.62 à p.71
Youla CHAPOVAL	p.88 à p.89
Robert COMBAS	p.94 à p.95
Ruth FRANCKEN	p.78 à p.80
Piero GILARDI	p.92 à p.93
Claude GILLI	p. 105
Yves KLEIN	p.73
Eugène LEROY	p.86 à p.87
Bengt LINDSTRÖM	p.76 à p.77
Henri MACCHERONI	p.82 à p.83
Robert MALAVAL	p.103
Philippe PASQUA	p.104
Pablo PICASSO	p.90
Edgard PILLET	p.110
Pierre PINONCELLI	p.96 à p.101
Martial RAYSSE	p.74 à p.75
SERGE III OLDENBOURG	p.106 à p.107
Sacha SOSNO	p.81
André VERDET	p.91
André VILLERS	p.108
Andy WARHOL	p.23
Propos de MACCHERONI	p.15
Propos de MATARASSO	p.12 à p.13
Fondation A.R.M.A.N.	p.10 à p.11
Glossaire	p.114 à p.115
Logique de procédure	p.18
Remerciements	p.119
Classification	p.112 à p.113

Les lots marqués * : voir conditions de vente

Les lots marqués ° : voir conditions de vente

Warhol as seen by Arman:

«We were very close from the start, in relation to serial image and the use of ordinary objects. We were so close, that, in 1962, during the «New Realists» exhibition at the Sidney Janis Gallery, European friends like Martial Raysse, Rotraut Klein and Nikki de Saint Phalle wrote to me to tell me about an artist in New York who did accumulations of objects on canvas, very merry and picturesque. They suggested I consider transposing my accumulations onto canvas as well!

And yet, what Warhol does is completely different, and I have never felt threatened by his work, or felt any kind of rivalry for that matter. Andy's most accomplished paintings show everyday images of our civilization. Moreover, he is a true painter, in his relation to color and scale.

The Andy that I knew as a friend was always charming, but behind his glossy, seemingly shallow exterior, I always found him to be very watchful. I think he had a well compartmentalized brain and he could function on different levels of complexity at the same time: as an artist, a director, a permanent show, a sociologist, a collector and a philosopher.»

Prints by Warhol, 1955-1962

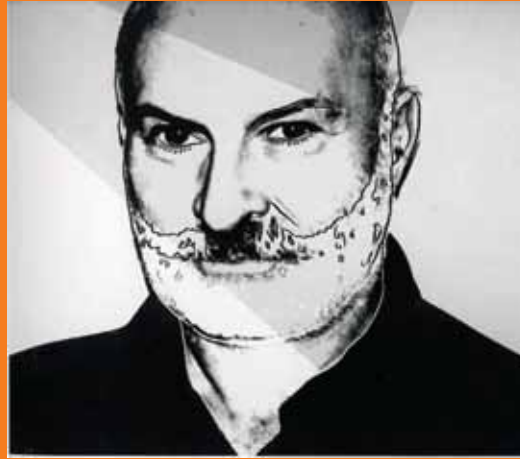
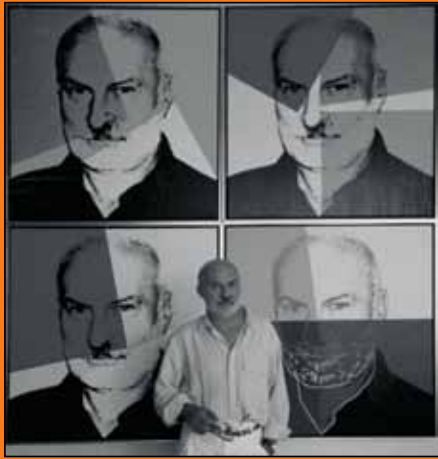


Discussion avec Jean Ferrero. Le 17 Novembre 2011.

Lors de mes passages à New York, je suis allé plusieurs fois avec Arman chez Andy Warhol. C'était très ennuyeux, il fallait laisser à l'entrée son appareil "Foto" car Andy avait son propre photographe. L'image n'appartenait qu'à lui en exclusivité. J'ai pensé à ces peuplades primitives qui imaginaient qu'un portrait photographique capturait et volait leur âme. Arman, lors d'un échange qu'il affectionnait m'a donné toute la série des « flowers » sérigraphiés d'Andy, c'était un cadeau, ils se connaissaient bien.
MO

Interview with Jean Ferrero. November 17th.

I often visited Andy Warhol with Arman when I was in New York. It was very annoying but we had to leave our cameras at the door, because Andy had his own photographer. The image was his, and his only. It reminded me of these primitive tribes who believe that a photographic portrait could capture and steal their soul. At the time of one of those trades he liked so much, Arman gave me a whole series of « flowers », silkscreen prints by Andy. It was a present, they knew each other well.



Warhol vu par Arman :

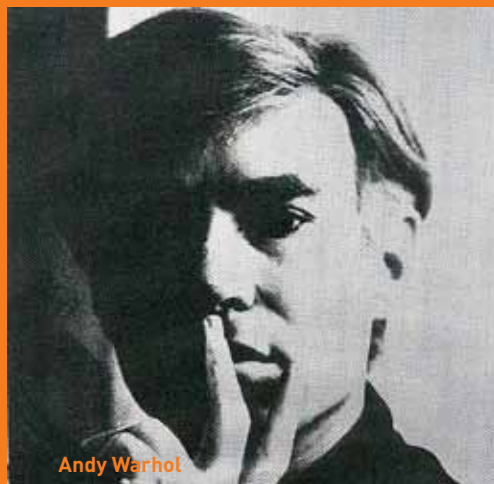
« Dès le début, nous étions très proches, par rapport à l'image sérielle et l'utilisation de l'objet banal, si proches qu'en 1962, pendant l'exposition des « New Realists » à la Sidney Janis Gallery, des amis européens comme Martial Raysse, Rotraut Klein et Niki de Saint Phalle m'ont écrit pour me parler d'un artiste de New York qui faisait des accumulations d'objets sur toile, très gaies, pittoresques, et me dire que je devrais peut-être envisager de transposer aussi mes accumulations sur la toile !

Or, les œuvres de Warhol sont complètement différentes, et je ne me suis jamais senti menacé ou en rivalité avec son travail. Les peintures d'Andy les plus réussies montrent des images courantes de notre civilisation. En outre, c'est une œuvre de peintre, dans sa relation à la couleur et à l'échelle.

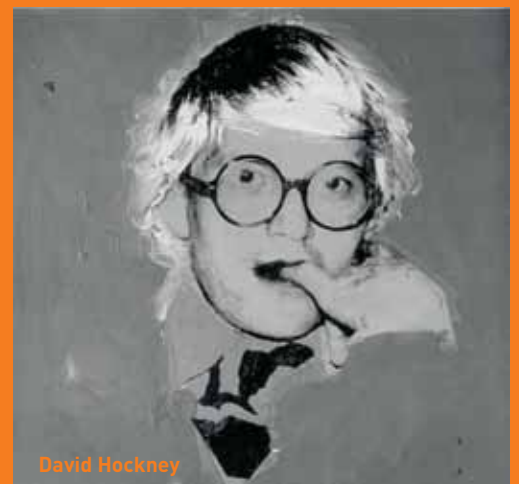
L'Andy que j'ai connu en tant qu'ami était toujours charmant, mais derrière une façade de superficialité clinquante, je l'ai toujours trouvé extrêmement attentif. Je pense qu'il avait un cerveau bien compartimenté et qu'il pouvait fonctionner en même temps sur plusieurs registres de sa personnalité complexe : artiste, metteur en scène d'un spectacle permanent, sociologue, collectionneur et philosophe. »



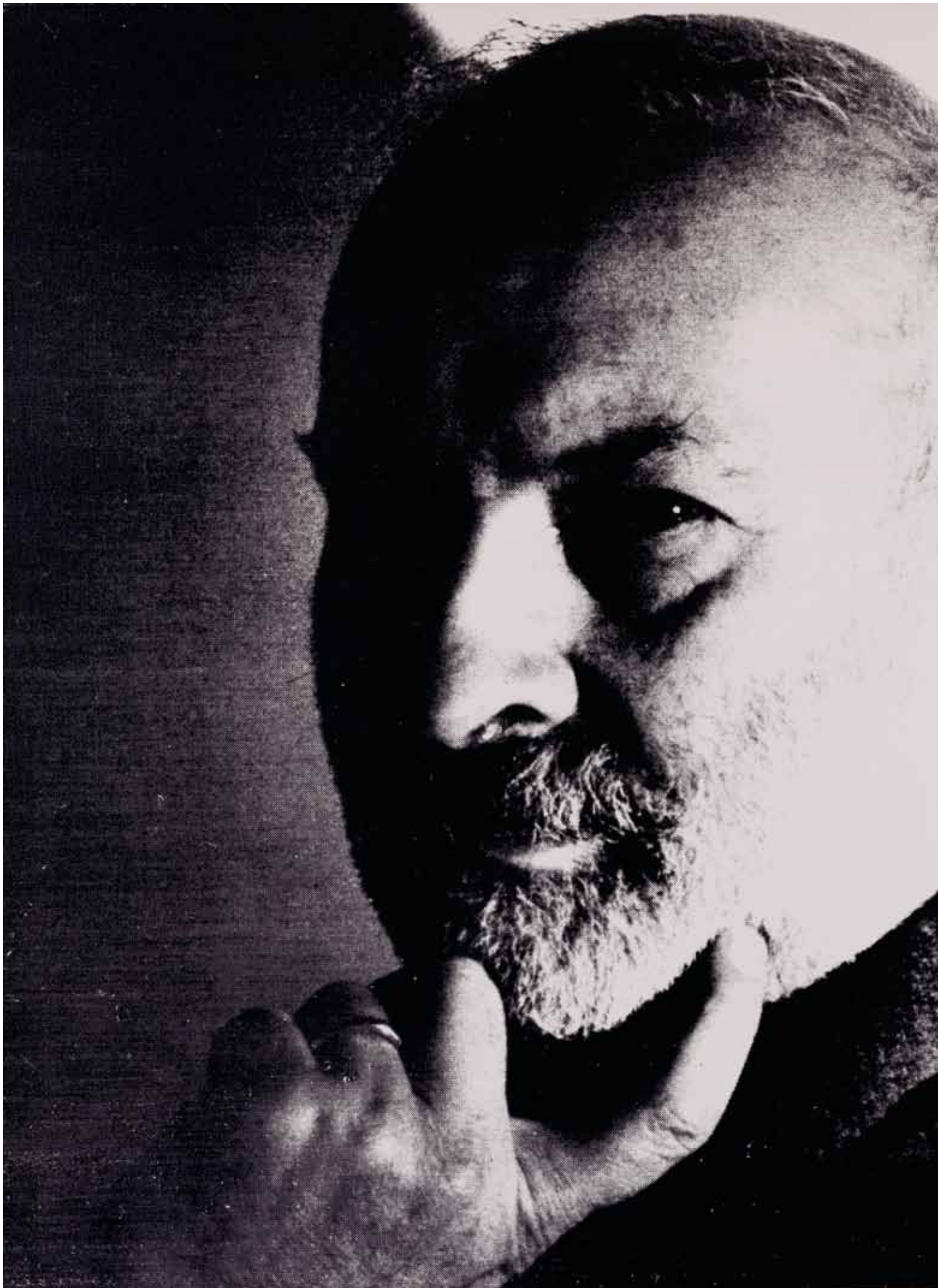
Ray Lichtenstein



Andy Warhol



David Hockney





En 1986 Arman commande à Andy Warhol une variation sur son portrait décliné en toutes couleurs parmi lesquels notre tableau en noir et blanc, couleurs du contraste maximum. Chacun des enfants d'Arman recevra un de ces portraits. La pose retenue sera la même que celle qu'Andy Warhol arbore pour son autoportrait – main gauche appuyée sur le menton, coté droit dans l'ombre... La face cachée des Hommes ?

MO

In 1986, Arman commissions a series of variations of his own portrait in many different colors from Andy Warhol. Among them our piece in black and white, colors that offer the highest contrast.

Each one of Arman's children got one of these portraits. The pose is the same as Andy Warhol's in his self-portrait : left hand supporting the chin, right side in the shade...The hidden side of Mankind ?

1

Andy WARHOL 1928-1987

Portrait blanc/noir d'Arman, 1986

Acrylique et sérigraphie sur toile

Certifié par la Fondation Warhol

Signé et authentifié au dos

par Fredericks Hughes

(co-directeur de la Warhol Estate)

102 x 102 cm

150 000 - 200 000 €

Bibliographie :

- "Arman, amitié photographique", l'appartement d'Arman, Alain Bizos, Editions Hermann, 2007

(p.249)

- "L'histoire de la Galerie Beaubourg", Pierre Nahon, Editions de La Différence, 2009 (p.39)

Black & White Portrait of Arman, 1986

Acrylic and silkscreen print on canvas

Certified by the Warhol Foundation

Signed and authenticated on the back

by Fredericks Hughes

(Executor of the Warhol Estate)

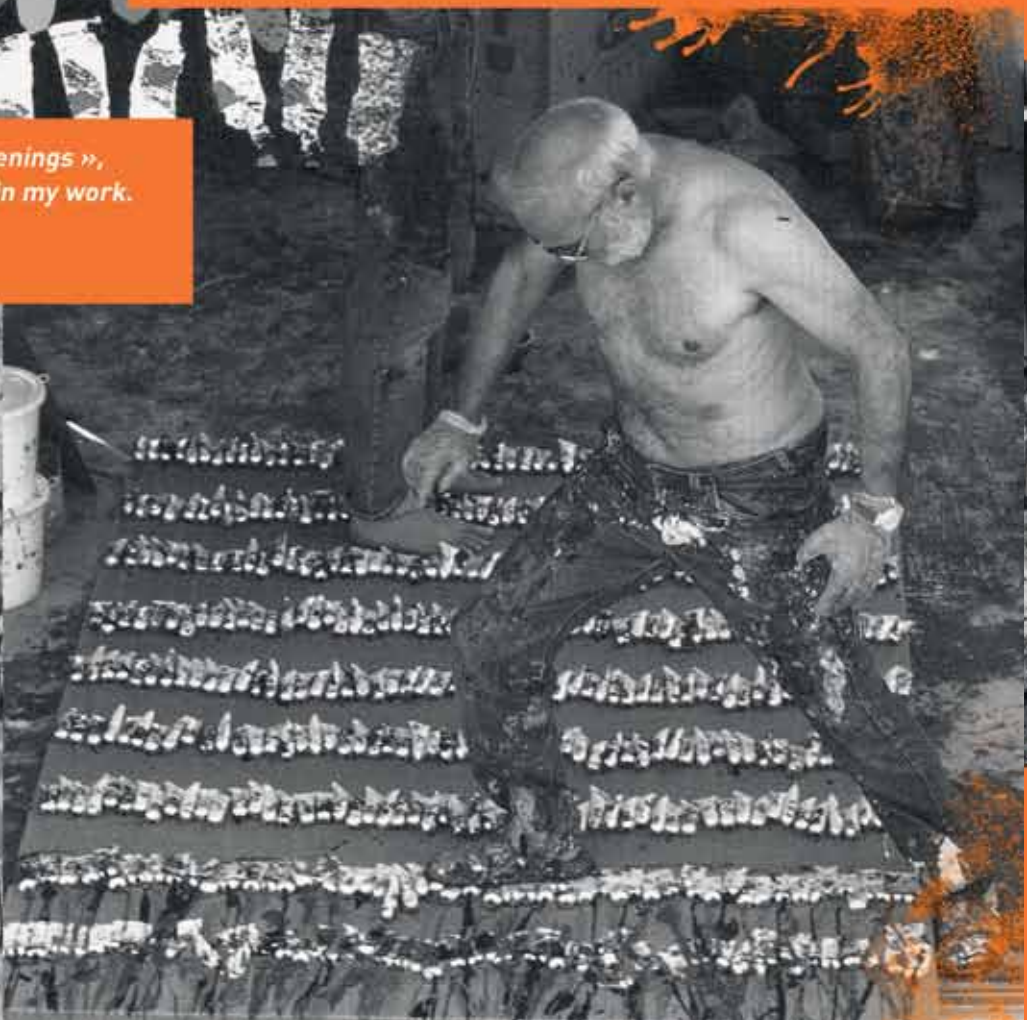
102 x 102 cm

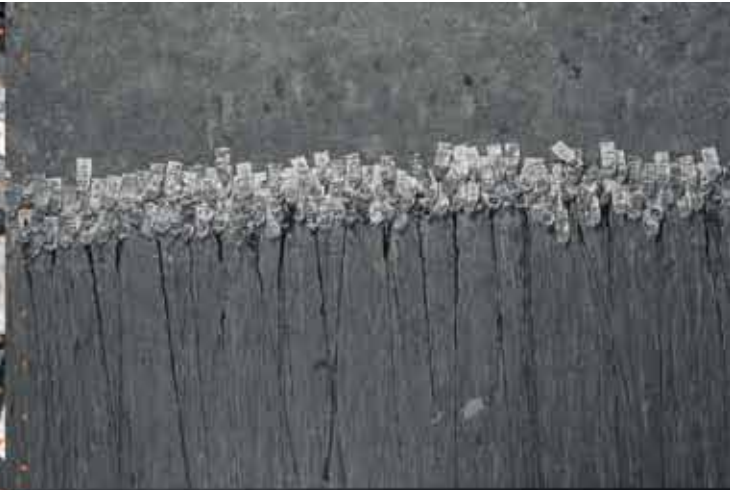
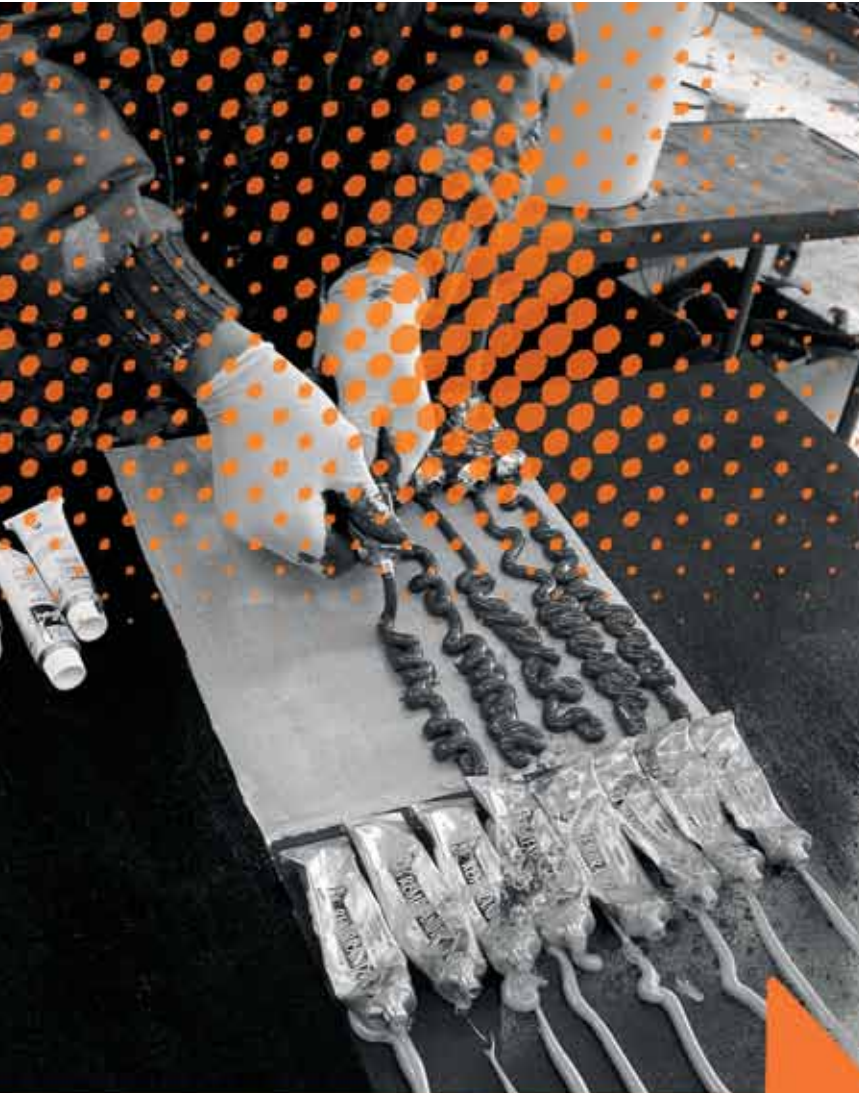
150 000 - 200 000 €



*Les « actions », que je n'appelle ni « happening », ni « événement »,
sont des points d'exclamation de mon œuvre.
Elles sont toujours en rapport avec ce que je fais.*
Arman

*« Actions », which I neither call « happenings »,
nor « events », are exclamation marks in my work.
They always match what I do.*
Arman





ARMAN

PEINTURES

Château Museum - Cagnes-sur-Mer

I also have an almost perverse desire to do tubes of paint again, but this time not in plastic but straight onto wooden panels set up like canvas paintings or canvas glued onto panels. The tubes will be fastened and the paint will be free in space.
Arman

ACCUMULATION



J'ai aussi une envie presque perverse de refaire des tubes de couleurs mais cette fois-ci pas dans le plastique carrément sur des panneaux de bois préparés comme des toiles ou alors de la toile marouflée sur des panneaux. Les tubes seront fixés et la peinture sera libre dans l'espace.
Arman



Détail

L'objet est partout présent chez Arman mais la peinture n'est jamais très loin. Ces accumulations de contenants se marient en un accouplement mystérieux avec les contenus pour qu'à nos yeux tout soit couleur. MO

The object is present all over with Arman, but paint is never very far. These accumulations of containing objects are joined here in an elaborate coupling to the contents such that color is all over to your eyes.

2

ARMAN 1928-2005

Color Scales, 1991

Tubes, peinture, terre d'ambre et outremer rouge sur toile

Œuvre unique

183 x 141 cm

Référencé dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n° 633.

Référencée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 5896.

50 000 - 70 000 €

Expositions :

- « Arman au boulot, Arman s'installe aux Baux-de-Provence », Fondation A.R.M.A.N., 2011 (p.81).

-« ARMAN », Musée Royal de Mariemont et potager des Ecoles Techniques et Horticoles Provinciales de Mariemont-Chapelle, 1995 (p.57).

- "ARMAN peintures", Château-Musée de Cagnes-sur-mer, 1993 (p.53).

Color Scales, 1991

Tubes, paint, amber earth and ultramarine red on canvas

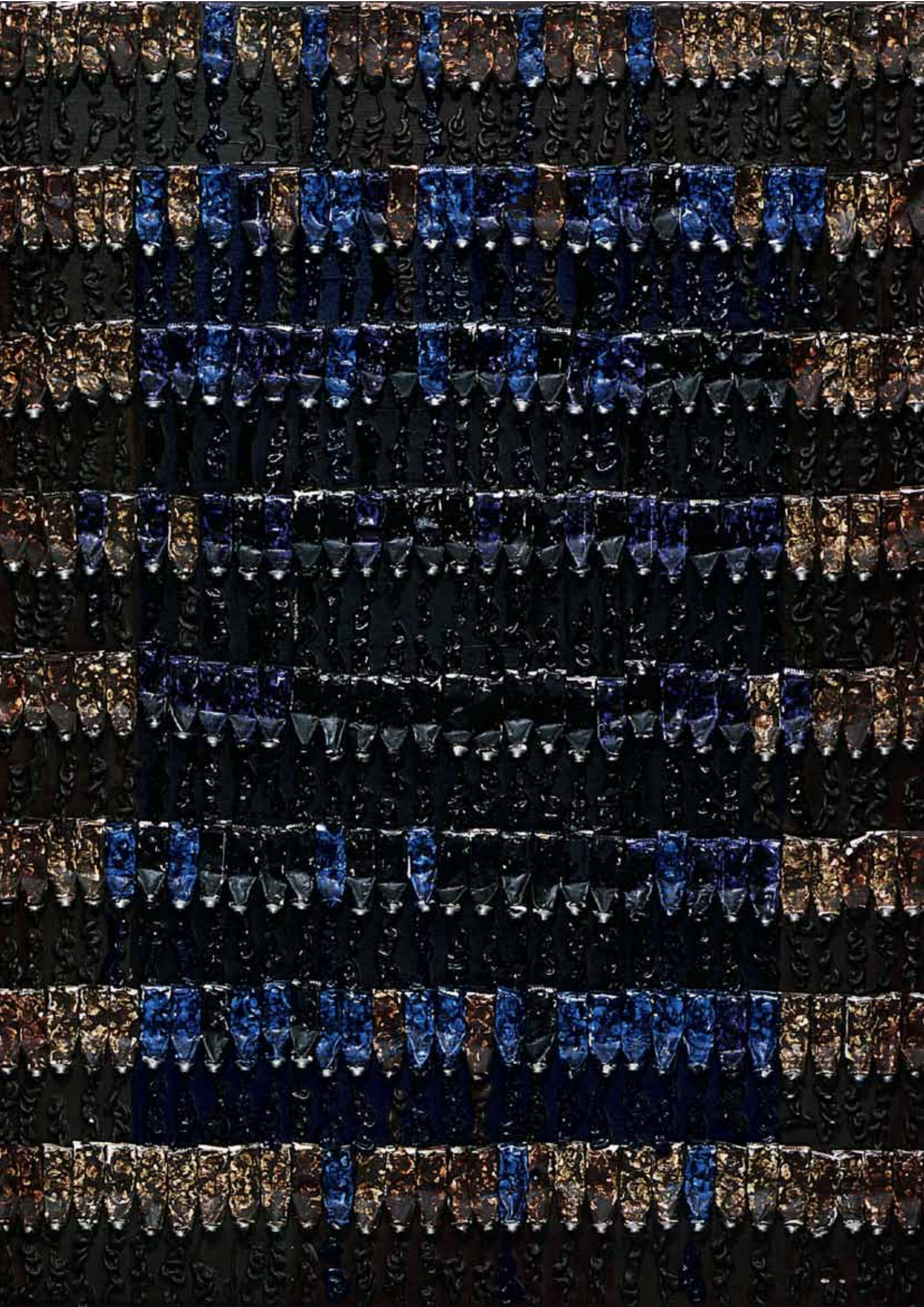
Unique piece

183 x 141 cm

Listed in the A.R.M.A.N. Foundation Archives under n° 633.

Listed in the Denyse Durand-Ruel Archives n°5896.

50 000 - 70 000 €





1992 : exposition
sur les Cycles à la
Marisa del Re Gallery

One night he was drawing sketches in his Venice house, ex-
spots on a blank canvas - "But that was getting too abstract
ing...." - he went to sleep and dreamt he was visiting an art fair
and discovered on one of the stands a big painting covered in
with the brushes still attached to each brushstroke . "That's
he yelled, awaking all of a sudden. The next morning he ran
painting kit.
Pierre Cabanne



ARMA

Brush Strokes Painting





exploring ways to dispose paint
t, he said, the object was miss-
ir, like the Chicago fair or FIAC,
n large curved patches of paint,
what I've been wanting to do!"
n to the shop to buy a complete

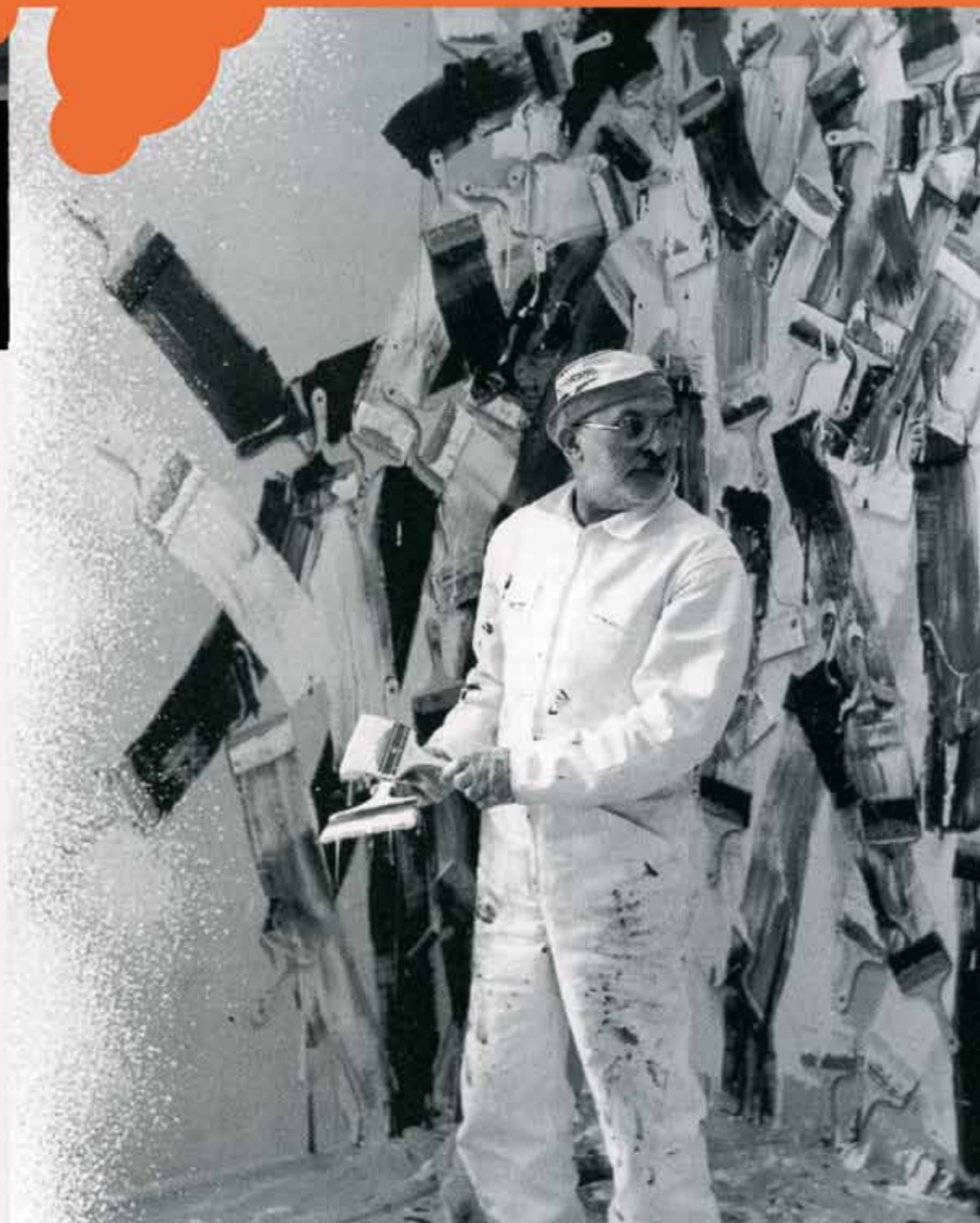
AN

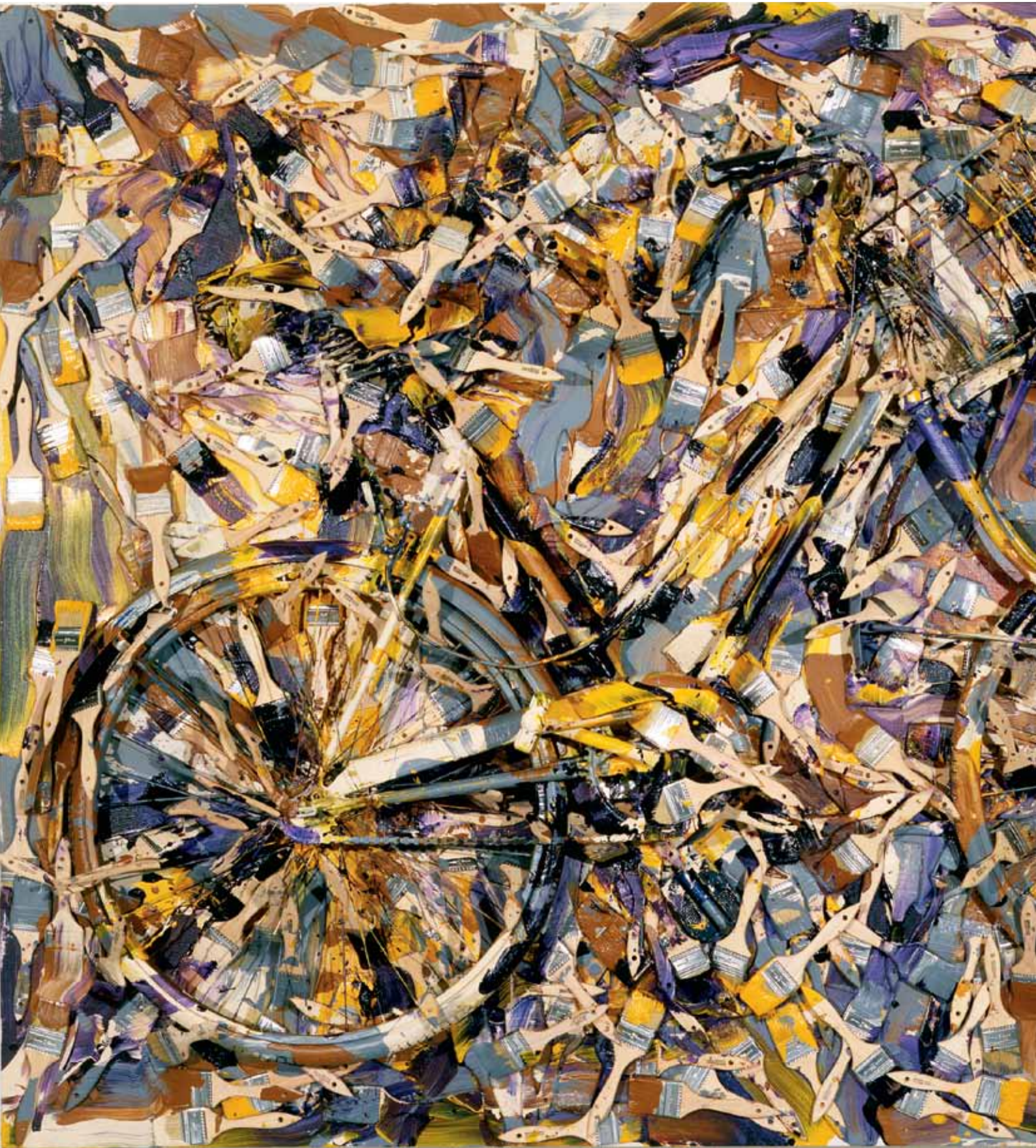
ngs



Une nuit où il faisait des croquis dans sa maison de Vence, étudiant la manière de mettre des tâches de peinture sur la toile - "Mais cela devenait trop abstrait, dit-il, il manquait l'objet" - il s'endormit et rêva que visitant du genre foire de Chicago ou Fiac, il découvrait dans un stand un grand tableau couvert de larges tâches de peinture courbes dont chaque coup de brosse se terminait par la brosse elle-même. "Mais c'est ce que je voulais faire!" s'écria-t-il brusquement réveillé. Le lendemain matin, il courut acheter tout un attirail de peintre.

Pierre Cabanne







Un vélo se déplace en roulant, c'est sa fonction première, son usage habituel. Le voici définitivement figé, comme immergé, agressé de mille pinceaux et de toute une avalanche de couleur. Sur lui le temps s'est arrêté, la promenade se finit dans un long sommeil.

MO

A bicycle moves along by rolling, it is its primary function, its common use. Here it is completely fixed, like immersed, attacked by a thousand paint brushes and a whole cascade of colors. It is locked in time, the ride ends in a long sleep

3

ARMAN 1928-2005

Mary Poppins bike, 1991

Acrylique, pinceaux et fragments de bicyclette

Œuvre unique

150 x 200 x 41 cm

50 000 - 70 000 €

Référencée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 4884.

Référencée dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n° 132867.

Exposition :

"Brush strokes paintings", Galerie Heinz Holtmann, Köln, 1991
(Couverture et p.16)

Mary Poppins bike, 1991

Acrylic, paint brushes and bicycle fragments

Unique piece

150 x 200 x 41 cm

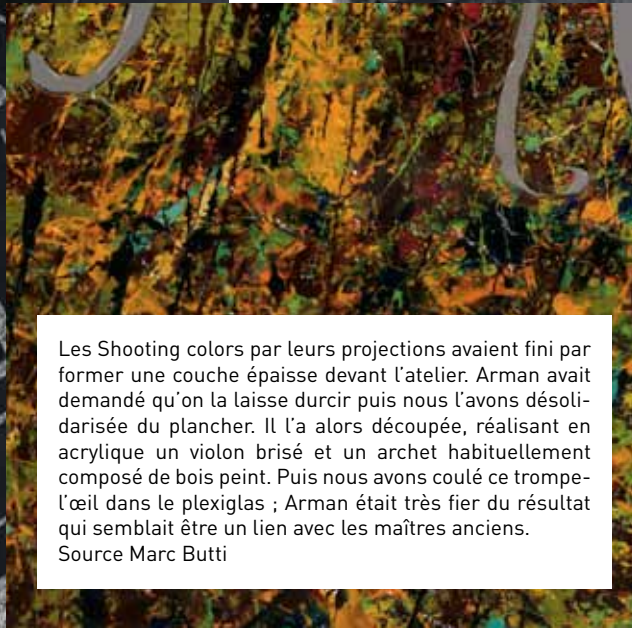
50 000 - 70 000 €

Listed in the Denyse-Durand Ruel Archives under n° 4884.

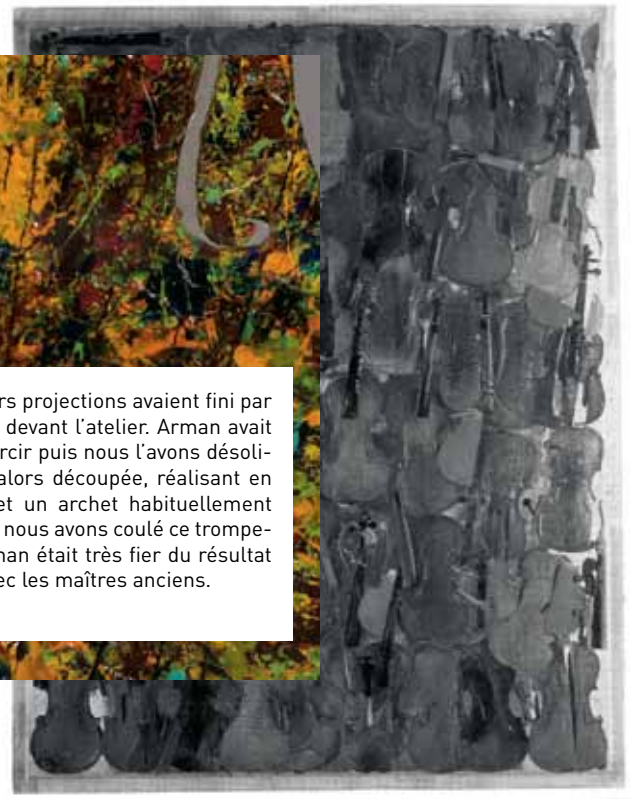
Listed in the A.R.M.A.N. Foundation Archives under n° 132867.



Quatuor Stradavarius 1993 Arman peintures Château Musée Cagnes sur mer



Les Shooting colors par leurs projections avaient fini par former une couche épaisse devant l'atelier. Arman avait demandé qu'on la laisse durcir puis nous l'avons désolidarisée du plancher. Il l'a alors découpée, réalisant en acrylique un violon brisé et un archet habituellement composé de bois peint. Puis nous avons coulé ce trompe-l'œil dans le plexiglas ; Arman était très fier du résultat qui semblait être un lien avec les maîtres anciens.
Source Marc Butti



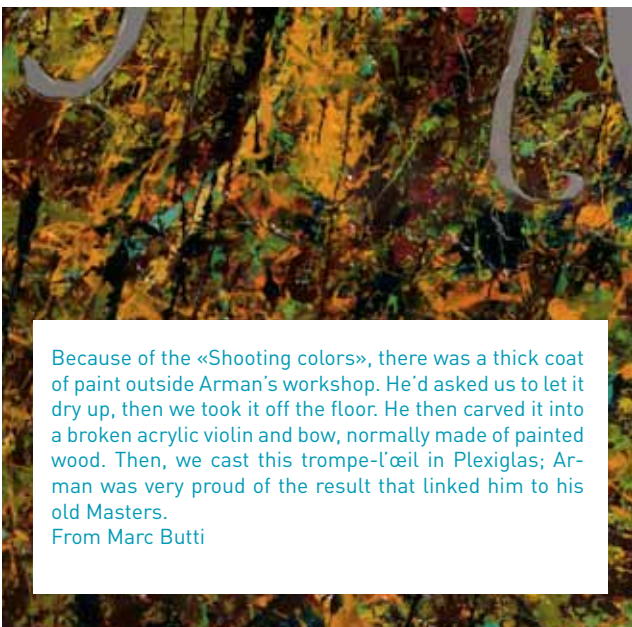
Strada, Arman Henry Martin

1996

Arman apparaît comme l'un des artistes phares de "Chimériques polymères", première exposition internationale consacrée au plastique dans l'art du XX^{ème} siècle, conçue par Tita Reut au Mamac de Nice.

1996

Arman is one of the lead-artists in "Chimériques polymères", the first international exhibition about plastic in 20th century art, organized by Tita Reut at Mamac in Nice.



Because of the «Shooting colors», there was a thick coat of paint outside Arman's workshop. He'd asked us to let it dry up, then we took it off the floor. He then carved it into a broken acrylic violin and bow, normally made of painted wood. Then, we cast this trompe-l'œil in Plexiglas; Arman was very proud of the result that linked him to his old Masters.
From Marc Butti

4

ARMAN 1928-2005

Le Stradavarius, 1999

Acrylique dans un cadre en plexiglas

Œuvre unique

110 x 60 x 5 cm

30 000 - 40 000 €

Référencé dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 10117
Référencé dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n° 1999.

Exposition : « Arman au boulot, Arman s'installe aux Baux-de-Provence »,
Fondation A.R.M.A.N., 2011 (p.79).

Stradavarius, 1999

Acrylic in a Plexiglas frame

Unique piece

110 x 60 x 5 cm

30 000 - 40 000 €





10



11



12



Moi, je te vise, chérie.

13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



Pour une fille intelligente,
tu fais beaucoup d'erreurs.

24

Le film « La dame de Shanghai » a clairement été l'inspiration de la structure de notre pièce et de la forme décalée des caissons. La répétition du personnage debout, fragmenté par un jeu de miroir, a donné l'ordonnance et les proportions de notre « collection de collections »

The movie « The Lady from Shanghai » clearly inspired the artist when he created the structure of this pièce, and the staggered appearance of the crates. The repetition of the standing character, fragmented by the set of mirrors, sets the layout and the proportions of our « collection of collections »

Vue partielle de côté



Accumulation de collections

Si l'on considère qu'une collection peut-être le résultat d'une collecte, et donc une forme d'accumulation, alors cet ensemble est en quelque sorte Arman au carré.

(Pierre Nahon Courtesy)

If you consider that a collection can be the result of a...collection, thus, a form of accumulation, then in a way, the result is like Arman raised to the second power.

(Pierre Nahon Courtesy)

5

* ARMAN 1928-2005

La Dame de Shanghai, 1993

Accumulation de collection de radios,
dans une bibliothèque métallique

Œuvre unique

191 x 200 x 52 cm

Référencé dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n° 1323.

Référencée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 4550.

100 000 - 150 000 €

Exposition :

"ARMAN", Musée Royal de Mariemont et potager
des Ecoles Techniques et Horticoles Provinciales
de Mariemont-Chapelle, 1995 (p. 37)

** The Lady of Shanghai*, 1993

Accumulation of a collection of radios, in a metallic library

Unique piece


191 x 200 x 52 cm

Listed in the A.R.M.A.N. Foundation Archives under n° 1323.

Listed in the Denyse Durand-Ruel Archives under n°4550.

100 000 - 150 000 €





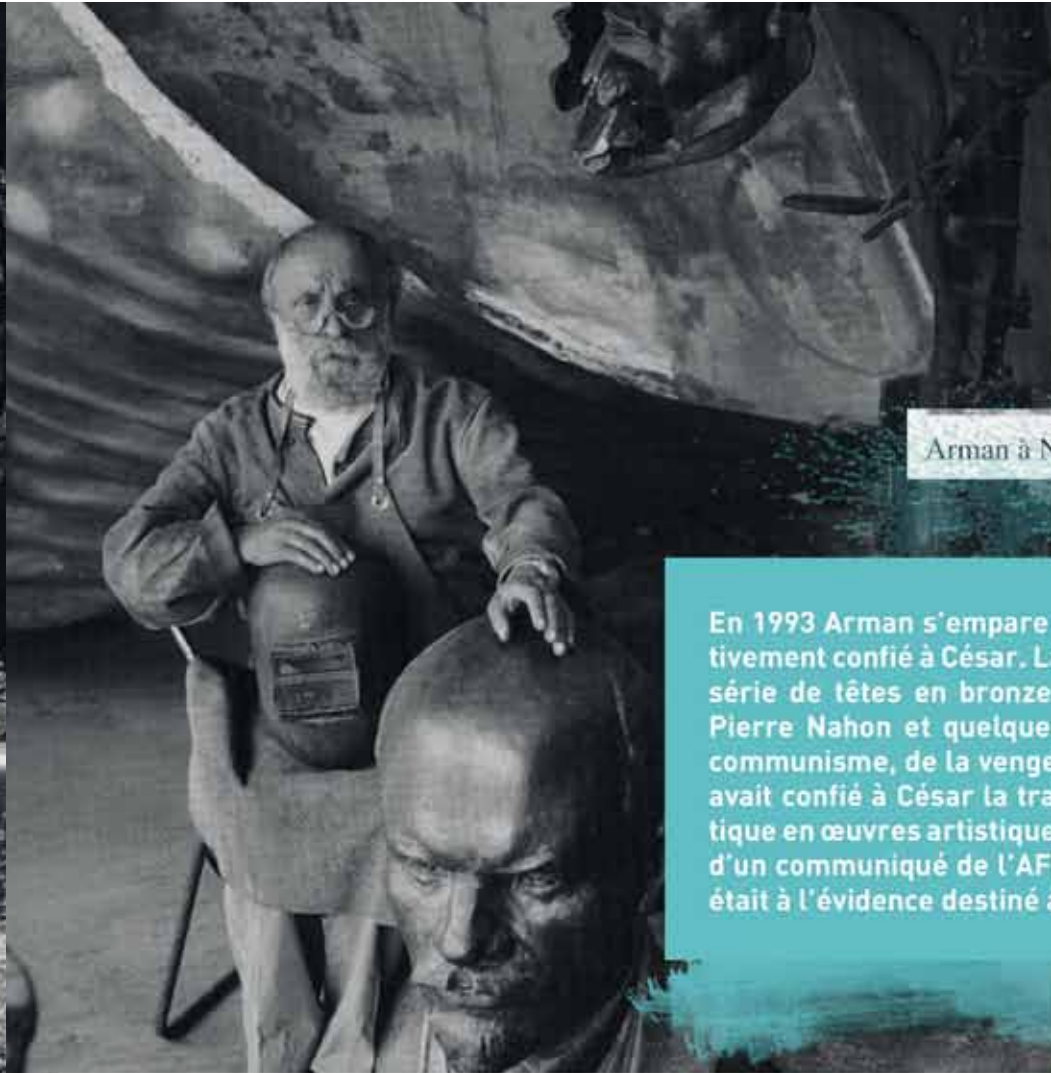
Arman reçut la commande d'une distillerie pour les parfums Fragonard à Vence. De distillerie à distillerie idéologique, l'association avec Lénine s'est faite naturellement. Contre toute logique cette transculpture associe les mots, les idées et les actes.
(Source : Pierre Nahon)

détail

Du 11 mars au 12 avril 1998, la galerie Patrice Trigano à Paris présente "Variations sur un Lénine". Influencé par les Lénines de César, Arman reprend cette effigie moderne et s'amuse à détourner ironiquement ce qu'elle symbolise. Interprétations (1992), Cimmuno-céphalite (1994), et les grandes et petites Distilleries Idéologiques (1996) ont préfiguré ce travail.

From March 11th until April 12th 1998, the Patrice Trigano Gallery in Paris presents "Variations sur un Lénine". Influenced by César's Lenins, Arman reuses this modern figure and has a lot of fun ironically subverting what it represents. Interprétations (1992), Cimmuno-céphalite (1994), and les grandes et petites Distilleries Idéologiques (1996) foreshadowed this work.

Arman got an order for a still from the perfumer Fragonard from Vence. From still to ideological still, he naturally came to think of Lenin and, against all odds, this trans-sculpture combines words, ideas and actions.
(From : Pierre Nahon)

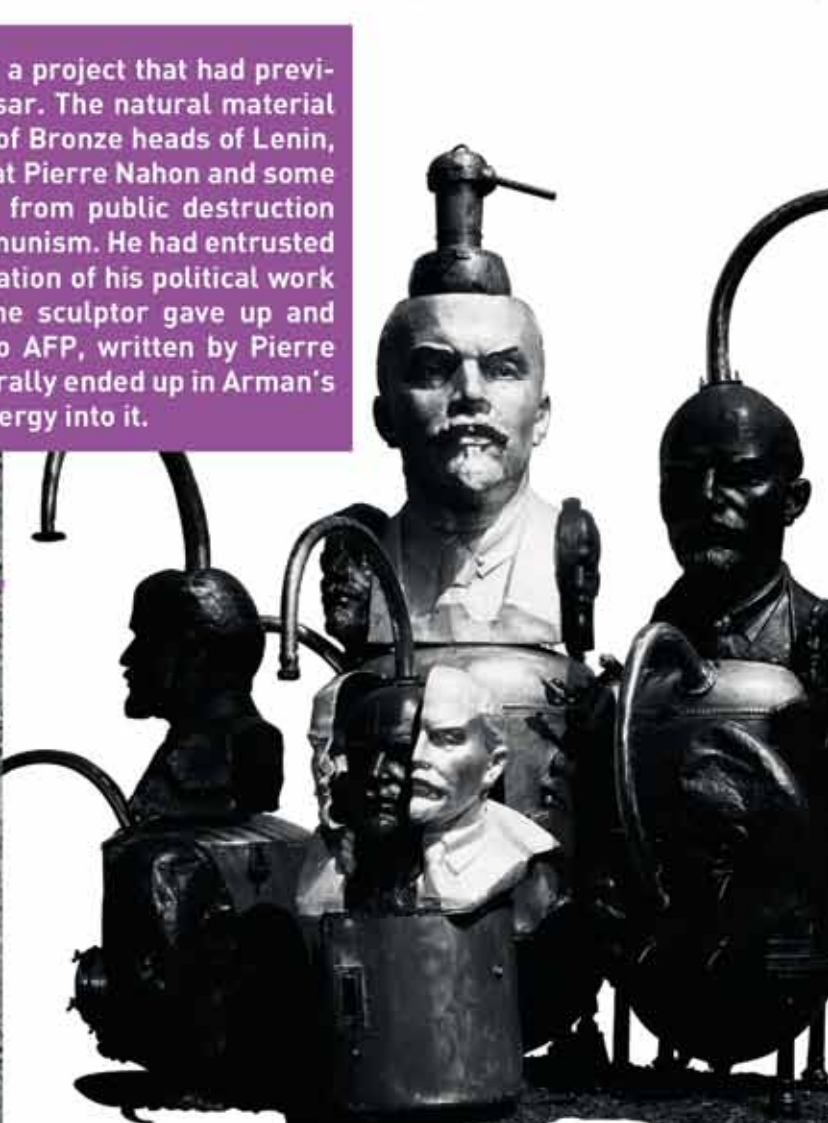
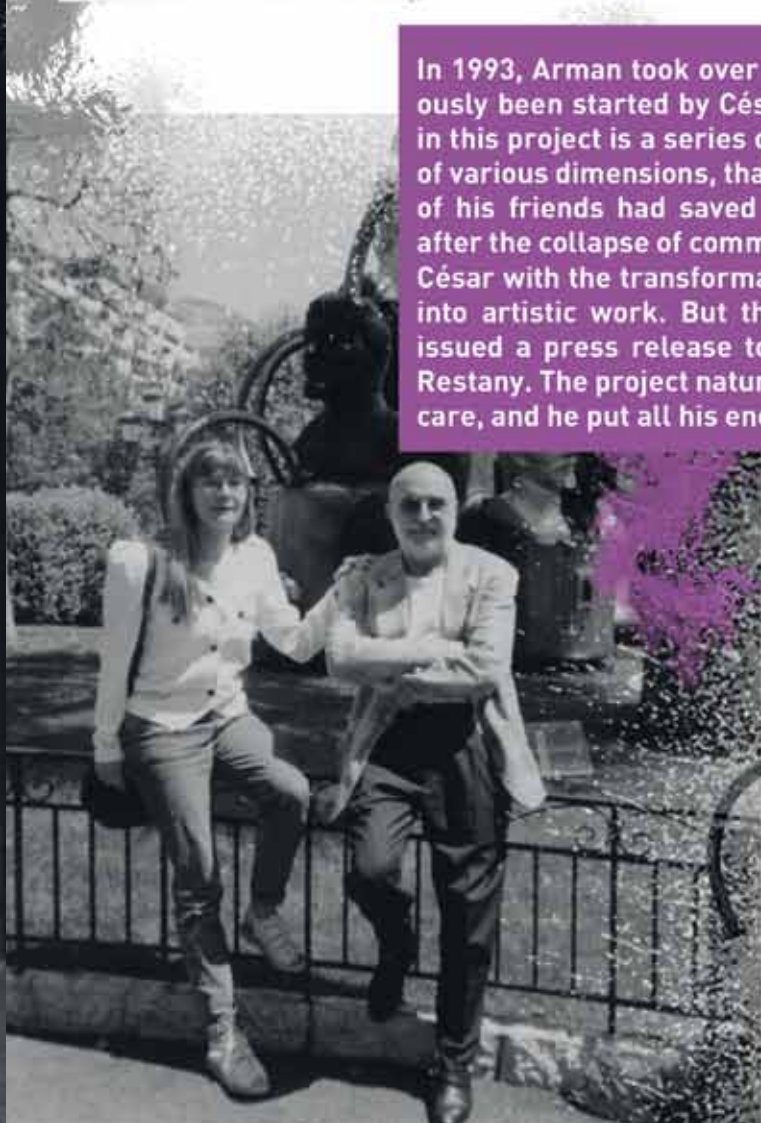


Arman à Notre-Dame des Fleurs, Iorgnant les Lénine.

En 1993 Arman s'empare d'un projet laissé en jachère et primitivement confié à César. La matière naturelle de ce projet est une série de têtes en bronze de Lénine de toutes dimensions que Pierre Nahon et quelques amis avaient sauvées à la chute du communisme, de la vengeance et de la destruction populaire. Il avait confié à César la transformation de ces œuvres d'art politique en œuvres artistiques. Mais le sculpteur renonce au travers d'un communiqué de l'AFP rédigé par Pierre Restany. Ce projet était à l'évidence destiné à Arman qui s'y attela à bras le corps.

César, à la fonderie avec une première sculpture, 1992.

In 1993, Arman took over a project that had previously been started by César. The natural material in this project is a series of Bronze heads of Lenin, of various dimensions, that Pierre Nahon and some of his friends had saved from public destruction after the collapse of communism. He had entrusted César with the transformation of his political work into artistic work. But the sculptor gave up and issued a press release to AFP, written by Pierre Restany. The project naturally ended up in Arman's care, and he put all his energy into it.





Small ideological distillery, 1997
Stills with bronze and copper Lenin heads
Unique piece
239 x 105 x 90 cm
22 000 – 28 000 €

Listed in the A.R.M.A.N. Foundation Archives under n° 1675.
Listed in the Denyse Durand-Ruel Archives under n°5741.

Exhibition :
«Arman at work, Arman settles in Baux-de-Provence», A.R.M.A.N. Foundation, 2011. (p.29)
Bibliography : "Arman, amitié photographique", Alain Bizos, Editions Hermann, 2007 (p.209)

6

ARMAN 1928-2005

Petite distillerie idéologique, 1997
Alambics et têtes de Lénine en bronze et cuivre
Œuvre unique
239 x 105 x 90 cm
22 000 - 28 000 €

Référencée dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n° 1675.
Référencée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 5741.

Exposition :
« Arman au boulot, Arman s'installe aux Baux-de-Provence », Fondation A.R.M.A.N., 2011. (p.29)





détail

Ce que j'apprécie dans le béton, c'est qu'il me rappelle les fossiles. Quand on dégage une strate géologique, on découvre parfois un squelette à moitié prisonnier du sol. Beaucoup d'éléments que j'ai coulés dans le béton ont acquis cette qualité d'objets fossilisés.
Arman

What I like with concrete is that it reminds me of fossils. When you excavate a geological stratum, you sometimes discover a human skeleton half-buried in the ground. Many elements I've cast in concrete have gotten that fossil-like quality.
Arman



Forks

1975: The museum of modern art in Paris gathers "Coupes et Colères" cast in concrete, under the name "Objets armés"



Tantôt les morceaux s'ordonnent autour d'une masse vertébrale et ressemblent au squelette d'un animal découvert dans le désert; tantôt c'est une coque de navire s'enfonçant dans les eaux mortes.
Pierre Mazars

Sometimes the pieces assemble themselves around a spinal mass and resemble the skeleton of an animal discovered in the desert; sometimes it's the hull of a ship disappearing in a dead sea.
Pierre Mazars



Long term parking

7 ARMAN 1928-2005

Violoncelle, 1973

Inclusion d'un violoncelle découpé dans du béton

Signé en bas vers le centre

Œuvre unique

160 x 94 x 20 cm

30 000 - 40 000 €

Référencé dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N sous le n° 3870.

Référencée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n°1746.

Expositions :

- « Arman », Salles romanes du Cloître Saint-Trophime, Arles, 1974 (p.8).

- « Arman, objets armés », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1975 (p.40).

Cello, 1973

Inclusion of a cello carved in concrete

Signed at the bottom towards the center

Unique piece

160 x 94 x 20 cm

30 000 - 40 000 €





MO COLORS sur une coupe de violon.

SHOOTING COLORS



"I am a born again painter", 1989

D'un geste du pied rageur Arman écrase un tube de peinture dont la giclée de couleur est propulsée à plusieurs mètres sur une toile posée au sol. Préalablement la toile s'est enrichie de petits morceaux d'instruments de musique formant un léger relief. Puis c'est toute une forêt de tubes de peinture qui s'écrase sur la toile en relief en lignes brisées.

De cette combinaison violente naît une œuvre silencieuse d'une subtile harmonie.

MO

"I am a born again painter", 1989

With one solid stomp, Arman crushes a tube of paint that splashes its color onto a blank canvas painting laying on the ground several meters away. The painting has previously been enriched with little pieces of musical instruments forming a slight relief. Then, a whole heap of tubes of paint comes crashing down onto the painting, adding relief and broken lines.

From this violent combination emerges a silent piece, with subtle harmony.

MO



détail

Les shooting colors ovales sont rares, trois ou quatre tout au plus, car leur forme adoucie était réservée par Arman pour les chambres des enfants.

Oval shooting colors are rare, three or four at the most, because Arman thought their softer lines were more suitable for children's rooms.

8

ARMAN 1928-2005

Violon ovale pourpre, 1990

Fragments de violon et rehaut de couleur projetée, sur toile ovale

Signé au dos

Œuvre unique

80 x 64 x 6 cm

20 000 - 25 000 €

Référencée dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n° 3628

Référencée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le n° 9465

Bibliographie : "Les inédits, collection Jean Ferrero", par Frédéric Ballester, 2006 (p.122).

Oval crimson violin, 1990

Violin fragments with color highlights, on oval canvas

Signed on the back

Unique piece

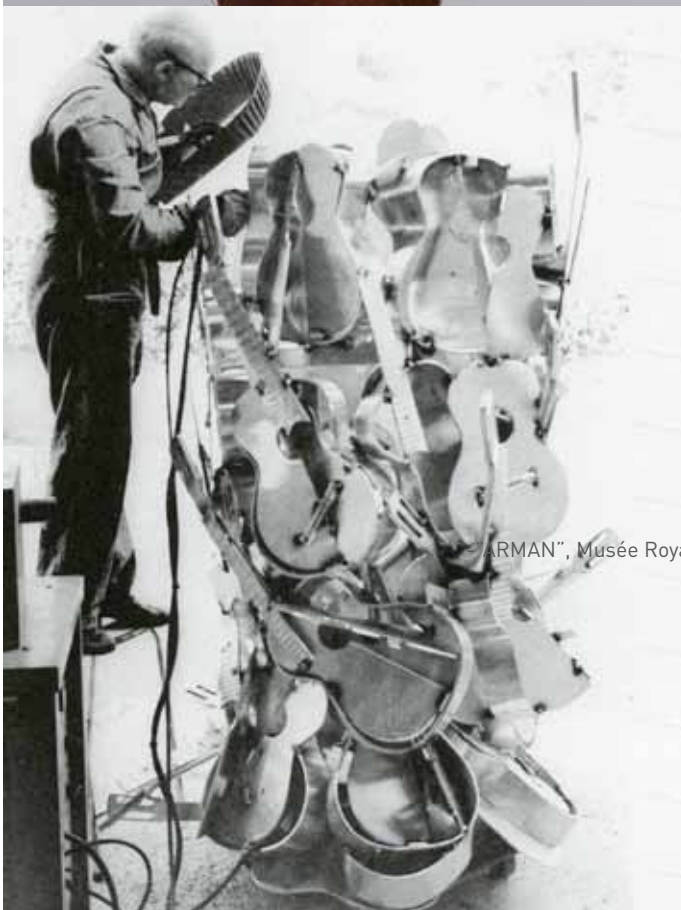
80 x 64 x 6 cm

20 000 - 25 000 €





détail



Made in 1982, then given by Arman to Marc Moreau, his son-in-law, this guitar has remained unique and has never been produced in this peculiar form.

However, it inspired Arman to create a series of 12 pieces, and most of all, the putting together of 30 Bronze guitars, exhibited in 1983 at the Picasso museum in Antibes.

This monumental composition was set up in April in the museum patio. It looks like a transposition of Picasso's cubist paintings of 1912 where the note «à ma jolie» paid tribute to the artist's new female companion, Eva. The construction/deconstruction process of analytical cubism is taken up by Arman through his own problematic.

9

*** ARMAN 1928-2005**

Pour ma jolie, 1982

Colère en bronze à patine marron nuancé

Fondeur Bocquel

Signé

93 x 40 x 13 cm

Référencé dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N sous le n° 1730.

Référencée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 2996.

20 000 - 30 000 €

Expositions :

"ARMAN", Musée Royal de Mariemont et potager des Ecoles Techniques et Horticoles Provinciales de Mariemont-Chapelle, 1995 (p.12).

- "Arman's orchestra", Marisa del Re Gallery, New York, 1983 (p.39).

- "Concerto pour cordes", galerie Le Point, Monte-Carlo, 1984 (p.16).

** To my sweetheart, 1982*

Bronze sculpture with nuanced brown patina

Bocquel Foundry

Signed

93 x 40 x 13 cm

Listed in the A.R.M.A.N Foundation Archives under the n° 1730.

Listed in the Denyse Durand -Ruel Archives under n° 2996.

20 000 - 30 000 €

Réalisée en 1982 puis offerte par Arman à Marc Moreau, son gendre, cette guitare restera unique et ne sera jamais éditée sous cette forme singulière. Cependant, elle servira de base de travail pour une édition de 12 exemplaires et surtout pour l'assemblage de 30 guitares en bronze, exposé en 1983 au musée Picasso d'Antibes.

Cette composition monumentale installée au mois d'avril dans le patio du musée se présente comme une transposition des tableaux cubistes de Picasso de 1912 où l'inscription « à ma jolie » célébrait alors la nouvelle compagne du maître espagnol, Eva. Le procédé de destruction/reconstruction du cubisme analytique est repris par Arman à travers sa propre problématique.



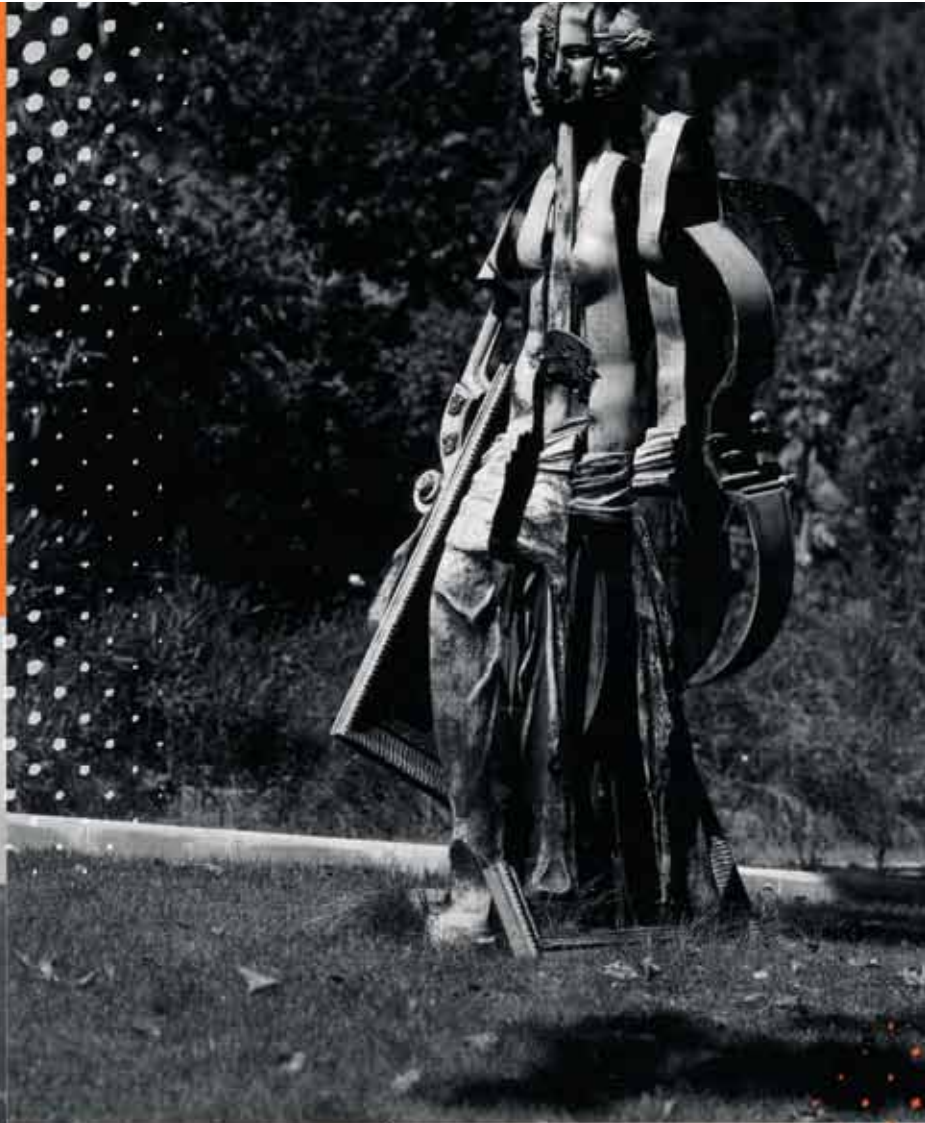
PIECE
UNIQUE

1985

La Vénus des Arts qui est installée en face de la Palette rue de Seine fut commandée à Arman par les commerçants du quartier : encadreurs, marchands d'arts, d'antiquités, statuaires, etc... afin que celui-ci synthétise en une sculpture leurs différents métiers.

Cette commande donna à Arman l'occasion de développer les transculpures qui associent des antagonismes.

MO



Arman, Vénus des arts.

1985

The Vénus des Arts, which is located opposite la Palette, rue de Seine, in Paris, was ordered by storekeepers in the area: framakers, art and antique dealers...so as to synthesize all their different areas of work in just one sculpture.

This gave Arman the opportunity to develop trans-sculpures that combine antagonisms.



Dieux et déesses exposés à la Galerie Beaubourg



10

ARMAN 1928-2005

Le Trophée, 1995

Bronze découpé et remonté

Œuvre unique

101 x 37 x 30 cm

Référencé dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N
sous le n° 1309

Référencée dans les Archives
Denyse Durand-Ruel sous le n° 5413.

20 000 - 30 000 €

Exposition : "Arman", Espace Fortant de France, 1995 (p.35).

Trophy, 1995

Cut up and reassembled Bronze

LMA Sarl Editions, France

Unique piece

101 x 37 x 30 cm

20 000 - 30 000 €



L'accumulation naturelle est l'objet d'évidence de l'utilisation humaine collective et l'accumulation d'objets manufacturés l'évident portrait-robot de matérialisme de la société.

MO



Natural accumulation is obviously inherent to massive consumption by human societies and the accumulation of manufactured object is a clear depiction of society's materialism.

MO



Accumulations naturelles

Photographies réalisées par Arman vers 1957

11

ARMAN 1928-2005

Sans titre, 1998

Accumulation de règles dans une inclusion en plexiglas

Œuvre unique

120 x 80 cm

20 000 - 25 000 €

Référencée dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n°1959

Untitled, 1998

Accumulation of rulers in Plexiglas inclusion

Unique piece

120 x 80 cm

20 000 - 25 000 €

Listed in the A.R.M.A.N. Foundation Archives under n° 1959







12

ARMAN 1928-2005

Accumulation d'instruments, 1990

Collier torque en or

Signé et justifié sur 8 exemplaires, éditeur Diego Strazzer, Verona

17 cm de diamètre

Poids : 167,6 grs

8 000 - 12 000 €

Référencé dans les archives de la Fondation Arman sous le n° 5505.

Accumulation of instruments

Gold Torque necklace, 1990

Signed and numbered, one of 8 copies, Diego Strazzer Editor, Verona

Weight : 167,6 grs

17 cm diameter

8 000 - 12 000 €

Listed in the Arman Foundation Archives under the n°5505.

Arman : jewels creator



13

ARMAN 1928-2005

Accumulation d'instruments

Créoles pleines en or

Justifié HC 2/2, éditeur Diego Strazzer, Verona

5 cm de diamètre

Poids : 33,40 grs

4 000 - 5 000 €

Accumulation of instruments

Gold round earrings

Numbered HC 2/2, Diego Strazzer Editor, Verona

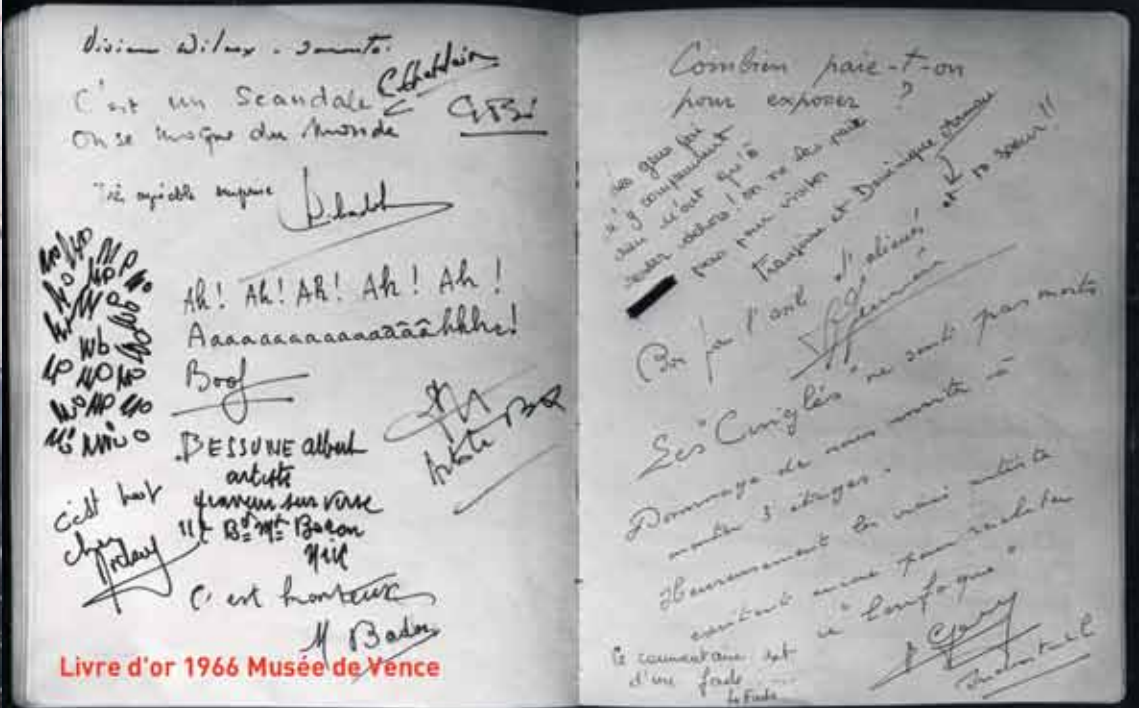
5 cm diameter

Weight : 33,40 grs

4 000 - 5 000 €

Arman créateur de bijoux

Object in resin, you can't touch it, it's not slimy,
there's no aggressiveness: aggressiveness is only intellectual.



détail



La 2 CV du voyage en Afghanistan, 1957

Une logique propre à Arman, préside à toutes les compositions, même lorsque celles-ci ressortent du hasard. [...] Jamais il ne se met au travail sur un coup de tête, comme le font des peintres instinctifs qui attendent l'inspiration le pinceau à la main. Que ce soit la mise en boîte ou l'inclusion sous plastique, le travail d'Arman exige de l'organisation: rassemblement des matériaux, décision concernant le procédé.
Otto Hahn

OBJET DANS LA RÉSINE. ON NE PEUT PAS LE TOUCHER. CE N'EST PAS GLUANT. IL N'Y A AUCUNE AGRESSIVITÉ. L'AGRESSIVITÉ EST SEULEMENT INTELLECTUELLE.

Arman follows his own logic with all his creations, even when they seem to have happened by chance [...] He never starts working on a whim, like those instinct-artists who wait for inspiration, paintbrushes in hand. With boxing or inclusions in plastic, Arman's work requires a sense of organization, gathering of materials, making decisions about processes.
Otto Hahn



14

ARMAN 1928-2005

String on rainbow, 1965

Inclusion de tubes de peinture et coulées dans la résine

Signée en bas à droite

Œuvre unique et historique

102 x 30 x 19 cm (avec socle) ; 85 x 19 x 8 cm (sans le socle)

Fêle à la résine restauré dans l'atelier de l'artiste

Une photocopie du certificat signé par l'artiste en date du 18 février 1969 sera remise à l'acquéreur.

Référencée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 1388.

40 000 - 50 000 €

ARMAN 1928-2005

String on rainbow, 1965

Resin inclusion of paint tubes

Signed on the lower right

Unique piece

102 x 30 x 19 cm (Incl. base); 85 x 19 x 8 cm (Not incl. base)

Numbered 1388 in the Durand -Ruel archives.

Crack in the resin fixed at the artist's workshop.

A copy of certificate signed by the artist will be released to the purchaser.

Listed in the Denyse Durand-Ruel Archives under n°1388.

40 000 - 50 000 €



Auparavant fait main,
familier, unique
et humanisé, les objets
sont devenus maintenant
des extensions
de nos corps que nous
jetons sans même
les réparer.
Arman



Greetings from Georges-Marci and Galerie Saqqarah

Gstaad

Switzerland



CYCLE - PRODUCTION - CONSOMMATION - DESTRUCTION

A PROPOS DES COLÈRES :

Je n'ai jamais vraiment été en colère en brisant un objet. C'était plus proche des projections de judo que de débordements rageurs. Par contre, dans les shooting colors, il s'agit d'un stand de tir de couleurs, ayant pour but de recouvrir les objets de couleurs vives, comme les fils d'un tissage.

Arman, dans La traversée des objets ; Tita Reut





15

ARMAN 1928-2005

Colère, 1976

Télévision brisée dans un emboîtement plexiglas

62,5 x 80 x 50 cm

25 000 - 30 000 €

Archives Durand-Ruel n °3129

Un certificat de Madame Denyse Durand -Ruel sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Atelier de Arman.

Exposition : "Arman", Centre Pompidou, 22/09 au 10/01/2011 (p.195).

Anger, 1976

Broken television set in Plexiglas casing

62,5 x 80 x 50 cm

25 000 - 30 000 €

A certificate by Mrs Denyse Durand-Ruel will be released to the purchaser



Détail



1978

*C'est arrivé par hasard. Diego Strasser et Sarenco, les copains de Beuys et de Spoerri, sont venus me voir pour faire un multiple. J'ai fait un violon coupé en deux qui a été coulé dans le bronze, en 1978. Cela m'a un peu ap-
privoisé. En effet, tant qu'on n'a pas touché le bronze, on a peur. On croit que c'est pour Maillol ou Rodin.*

Arman

1978

It happened by chance. Diego Strasser and Sarenco, friends of Beuys and Spoerri, came to see me to make a multiple. I made a violin cut in half that was then cast in bronze, in 1978. That familiarised me with it a little bit: Indeed, you can be a bit apprehensive before working with bronze. You think it's only for Maillol or Rodin.

Arman

16

ARMAN 1928-2005

Violons, 1982

Accumulation de violons en bronze doré
et en marbre rose sur un socle en plexiglas noir
Signé en bas de l'archet

Œuvre Unique

134 x 85 x 45 cm

60 000 - 80 000 €

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

Violons, 1982

Accumulation of golden bronze and pink marble violins
on a black Plexiglas base

Signed

Unique piece

134 x 85 x 45 cm

60 000 - 80 000 €

A certificate from the artist will be released to the purchaser

divers détails







17

*** ARMAN 1928-2005**

Sans titre, 1990

Lithographie sur Vélín d'Arches - eau forte en 6 couleurs

Signature manuscrite en bas à droite

194 x 98,5 cm ; 210 x 110,5 cm (la feuille)

Annotée en bas à gauche : "Essai couleur N°2".

6 000 - 8 000 €

Référencée dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le n°1756

Bibliographie : Catalogue Raisonné "Arman les estampes",

1990, par J. Otmezguine et M. Moreau, (p.262)

Untitled, 1990

Lithograph on Arches vellum paper- 6-colour etching

Hand-made signature at bottom right

194 x 98,5 cm ; 210 x 110,5 cm (the sheet)

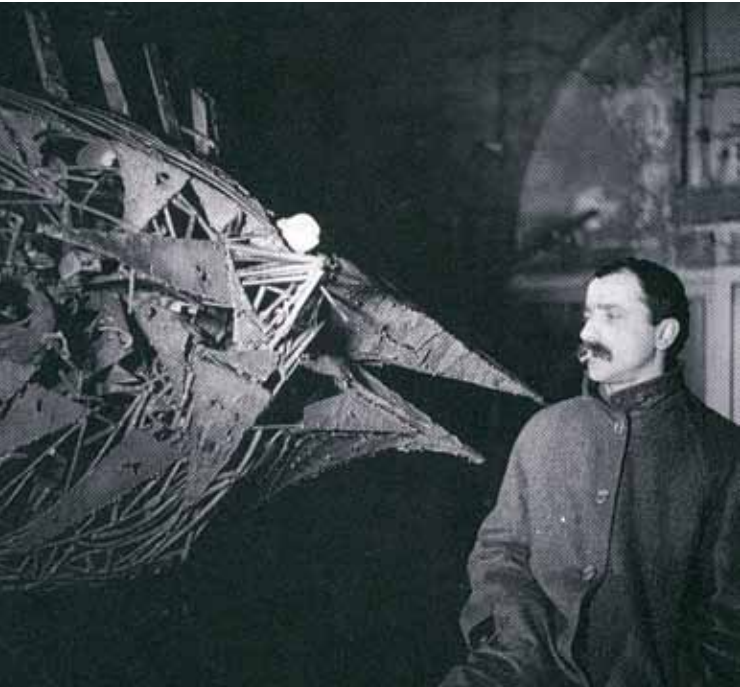
Note at the bottom left : "Essai couleur N°2".

6 000 - 8 000 €



Les amis
Some friends





César dans son atelier 1954

Les marionnettes font partie des œuvres les plus aériennes de César.
 Ces pantins articulés dont on tend les fils pour faire lever les membres sont liés à leurs cages, chacun d'une façon différente, à la manière des humains qui dépendent des sociétés et des états.

Puppets are César's most ethereal pieces. One needs to pull these jumping jacks' strings to move their arms and legs; they are linked with their cages, each in a different way, just like humans are linked together.

18

CÉSAR 1921-1998

Les marionnettes, 1955/1971

Trois éléments en bronze à patine brune

Signé et numéroté sur 8 exemplaires

Fonderie Valsuani

66 x 28 x 22 x / 70 x 29 x 22,5 / 56,5 x 35,5 x 24 cm

40 000-60 000 €

Bibliographie :

-César, par P.Restany, modèle en fer de 1955, Editions de la Différence, Paris 1988(p.113).

-Catalogue raisonné Denyse Durand-Ruel, modèle en fer de 1955 n° 84.

Expositions :

-César, Rétrospective des sculptures, Musée d'art et d'histoire de Genève, 1976, modèle en bronze de 1971 (p.21)

-César, Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1999, modèle en bronze de 1955 (p.42)

Puppets, 1955/1971

3 bronze elements with brown patina

Signed and numbered out of 8 copies

Valsuani Foundry

58,5 x 35,5 x 23,5 ; 68 x 28 x 22 ; 70 x 29 x 22,5cm

40 000 - 60 000 €





19

CÉSAR 1921-1998

Poule patte en l'air, 1980

Bronze soudé à patine brun-doré

Signé sur le devant de la terrasse

Justifié EA 1/2, cachet de Fondateur Bocquel

53 x 45 x 27 cm

30 000 - 50 000 €

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Porte le n°2773 des archives Durand -Ruel.

Sera répertorié dans un prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Denyse Durand-Ruel.

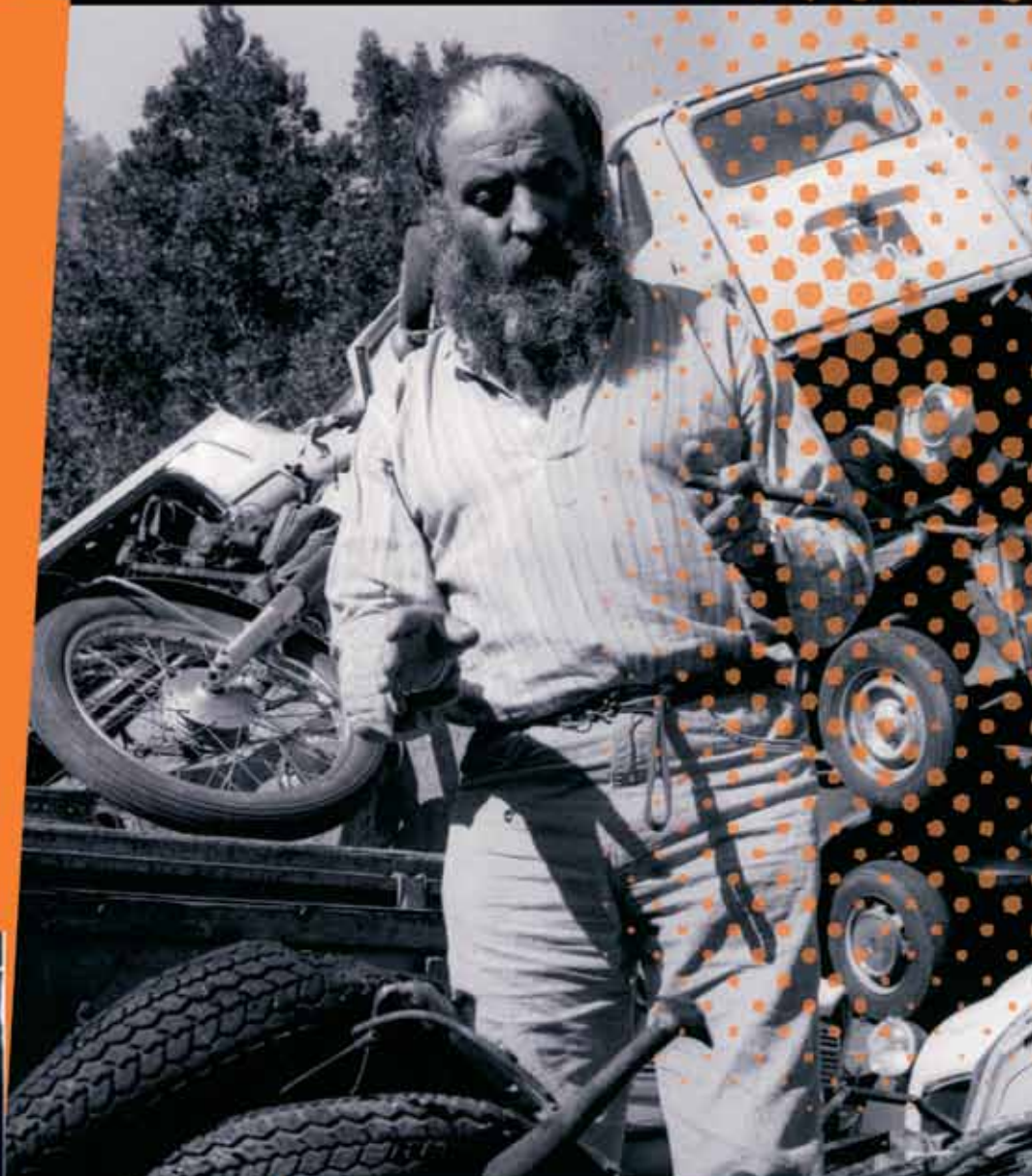
PARIS MATCH Salut César

l'histoire d'un
Marseillais
le plus
grand sculpteur
français

souvenirs
du monde
des-flics et
adieux de
ses amis



pettitia Casta est la "FEMME LA PLUS SEXY DU MONDE" DV



Hen with one leg up, 1980

Welded bronze with golden-brown patina

Signed on the base

Numbered EA 1/2, Bocquel Foundry stamp

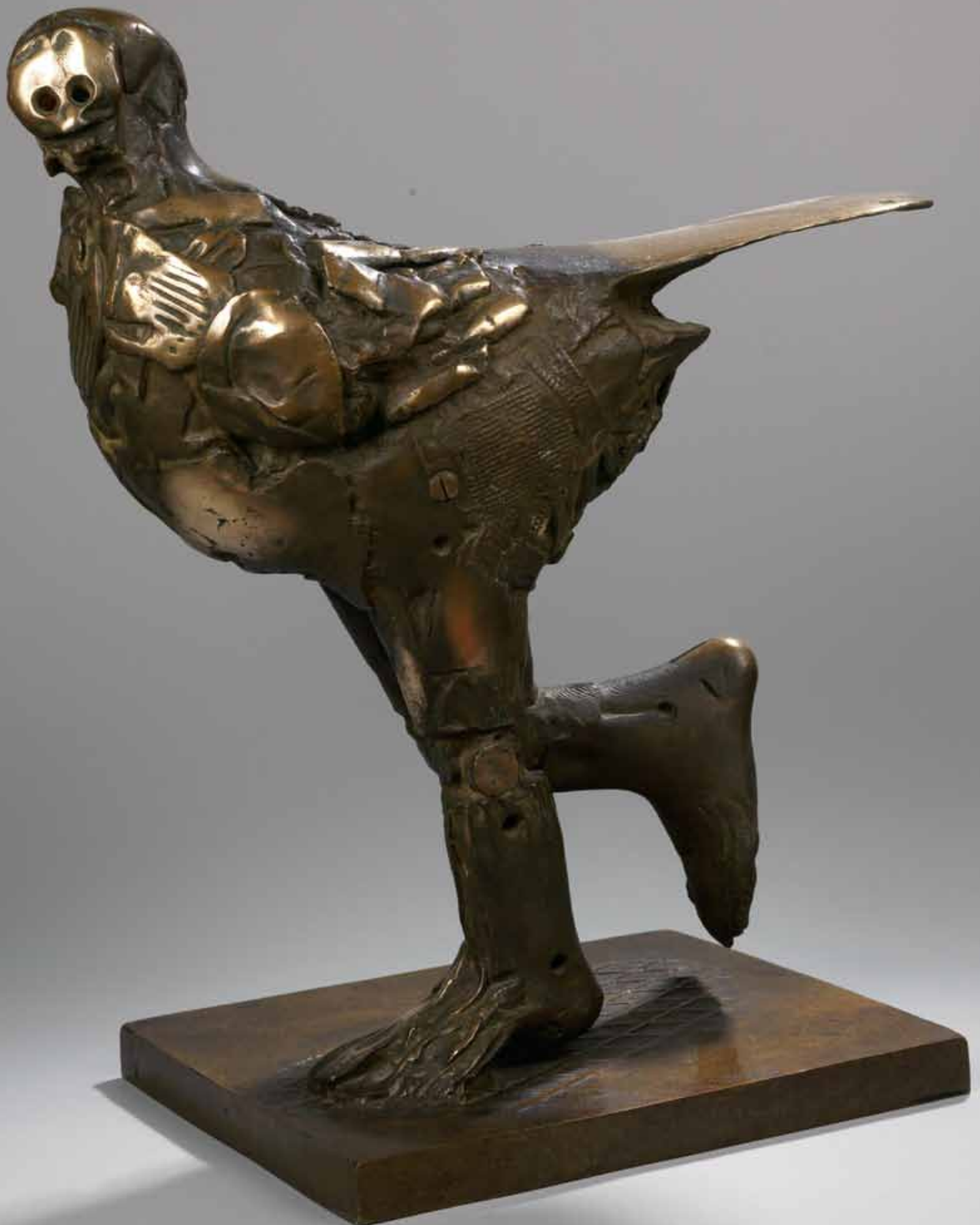
53 x 45 x 27 cm

30 000 - 50 000 €

Bibliographie :

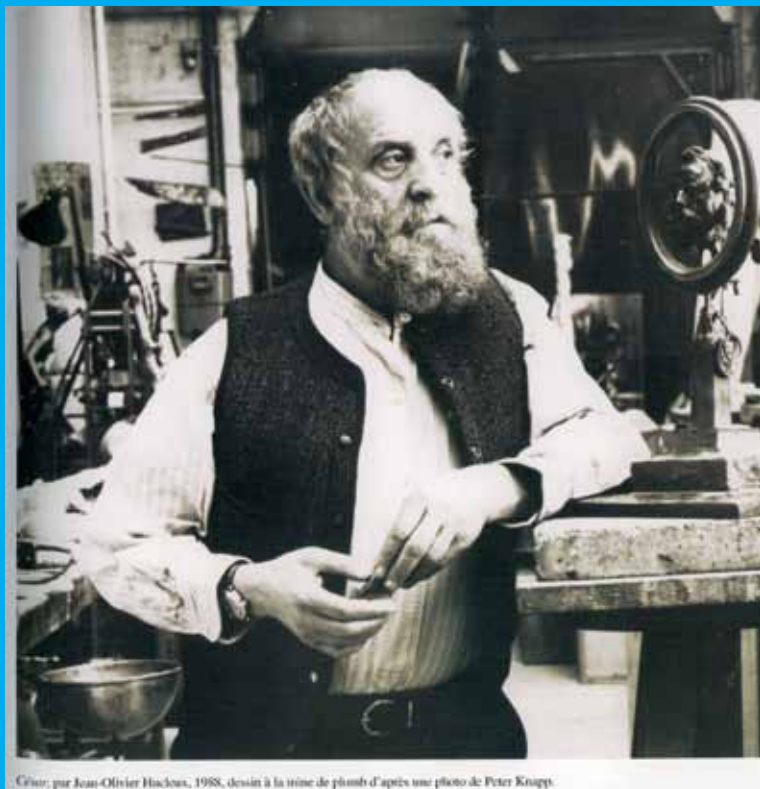
numbered 2773 in the Durand -Ruel archives.

Will be included in another volume of the artist's catalogue raisonné being currently put together by Denyse Durand-Ruel.

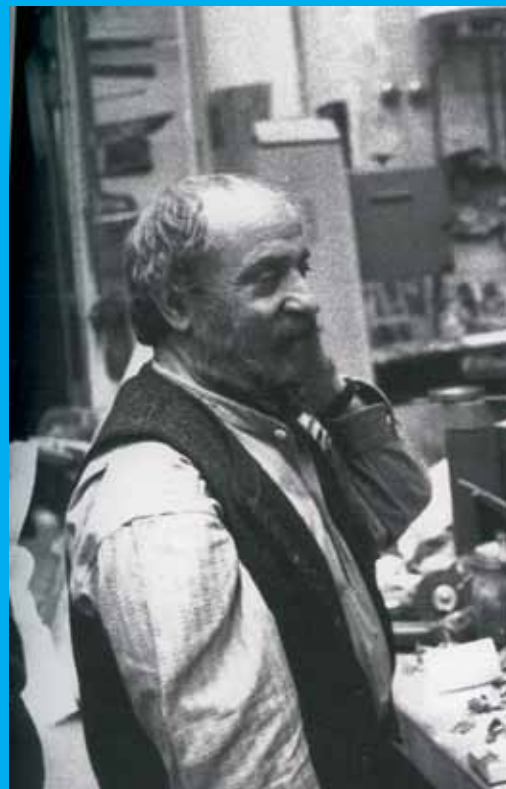


Le dessin de César : une accumulation de gestes rapides, sans retouches ni remords, suffisants et nécessaires. Et ces gestes suffisent à susciter ce miracle de la grandeur : un espace sensibilisé et subtil, mouvant comme une caresse, aigu comme un coup de poignard, un espace vivant, conçu d'emblée aux dimensions spatio-temporelles de l'Être, aux dimensions physiques de la Vie ; un espace vibratoire qui n'est que va-et-vient d'ombres et de lumières, souffle enveloppant, respiration.

Extrait Restany 1962



César, par Jean-Olivier Hocous, 1988, dessin à la mine de plomb d'après une photo de Peter Knapp.



César's way of drawing: an accumulation of quick movements, sufficient and necessary, without any retouches or remorse. And from these movements, the miracle of greatness emerges: a subtle and mobilized space, fleeting like a light stroke, sharp as a stabbing; a living space, immediately conceived to fit the being's spatial and temporal dimensions, life itself; a vibratory space made only of the comings and goings of shadows and lights, enveloping breath, respiration.

Restany extract 1962

20

CÉSAR 1921-1998

Arrachage, 1961

Encre de Chine sur carton

Signée, datée et dédiée à Volta en bas à droite

118 x 78 cm à vue

8 000 - 10 000 €

Provenance :

-Vente Loudmer, Poulain, Libert, Castor,

Drouot 14 déc.1979 (n°79)

-Ancienne collection René Rasmussen, Paris

Bibliographie : Référencée dans le catalogue raisonné de Mme

Denyse Durand-Ruel sous le n° 444 p.340, vol 1.

Pulling out, 1961

Indian Ink on cardboard

Signed, dated and dedicated to Volta in the bottom right

118 x 78 cm approx.

8 000 - 10 000 €





21
CÉSAR 1921-1998

Paire de chandeliers à l'autoportrait, 1984
 Bronze soudé patine brun, fondeur Bocquel
 Chaque signé sur la base et respectivement numéroté 11 et 12
 48 x 28 x 21 cm

15 000 - 20 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Pair of candlesticks 'self-portrait', 1984
 Welded Bronze with brown patina, Bocquel Foundry
 Each of them signed on the base and respectively numbered 11 and 12
 48 x 28 x 21 cm

15 000 - 20 000 €

The buyer will be issued a certificate of authenticity signed by the artist

22
CÉSAR 1921-1998

Le Pouce, 1988
 Cristal de Baccarat avec sa boîte d'origine
 Signé sur la base et numéroté sur 300 exemplaires
 H. 44 cm

8 000 - 10 000 €

Bibliographie : Galerie Nationale du Jeu de Paume, p. 118, Paris, 1997

Thumb, 1988
 Baccarat Crystal in its original box
 Signed on the base and numbered 170 out of 300 copies
 H. 44 cm

8 000 - 10 000 €





Femme à la houpette by Martial Raysse



J'ai eu un regard sur les matériaux pauvres par nécessité. Je n'avais aucune possibilité matérielle de réaliser des œuvres : ni locaux, ni matériel. La récupération est ce qui m'a été le plus pratique, puisque je n'avais pas d'autre solution.

César, enregistré par Tita Reut

I considered using 'poor' materials out of necessity. I couldn't materially create pieces: I had neither premises nor material. Salvaging was the most practical thing to do, since I had no other option.

César, recorded by Tita Reut

23

CÉSAR 1921-1998

Le gri-gri, circa 1984

Peinture, bois, plâtre et houpette

Signé du cachet

25 x 12 x 12 cm

8 000 - 10 000 €

Good-luck charm, circa 1984

Paint, wood, plaster and powder puff

Signed with stamp

25 x 12 x 12 cm

8 000 - 10 000 €



24
CÉSAR 1921-1998

Cheveux de Christine, 1982
Assemblage d'objets et crayon conté
Signé en bas à droite et daté
26 x 19 cm

2 000 - 3 000 €

Offert par César à l'actuel propriétaire

Christine's hair, 1982
Putting together objects and pencil in a box
Signed and dated on the lower right
26 x 19 cm
2 000 - 3 000 €

César aimait bien Arman qu'il appelait avec son accent méridional "Tête plate". Alors petite fille il m'offrit mon portrait-robot avec des objets trouvés dans ma chambre en disant "Té, César t'as fait un Arman".

25
CÉSAR 1921-1998

Portrait-robot de Caroline, circa 1981
Assemblage d'objets dans une boîte Hermès
(à la manière d'Arman)
Signé du portrait de César découpé
22 x 18 x 5 cm

4 000 - 5 000 €

Offert par César à l'actuel propriétaire

Identi-Kit of Caroline, circa 1981
Putting together of objects in a Hermès box
Signed with Cesar's cut up portrait
22 x 18 x 5 cm

4 000 - 5 000 €





26

CÉSAR 1921-1998

Compression d'autoportraits, 1989

Bronze à patine brun mat

Signé, un des 8 exemplaires numérotés,
cachet du fondeur Romain Barelrier

32 x 16 x 16 cm

15 000 - 20 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Compression of self-portraits, 1989

Bronze with matte brown patina

Signed, One of 8 numbered pieces,
Stamp of Romain Barelrier Foundry

32 x 16 x 16 cm

15 000 - 20 000 €

The buyer will be issued a certificate
of authenticity signed by the artist.

THANOS TSINGOS

1914-1965



Cet emplacement publicitaire est disponible



À PARAÎTRE COURANT 2012

A paraître courant 2012, le catalogue raisonné tome I,
illustré de 700 photographies.
Textes critiques par Lydia Harambourg et Marc Ottavi.



27

Yves KLEIN 1928-1962

Table bleue

Table en plexiglas et verre contenant des pigments bleus, soutenue par 4 montants de section carrée en métal chromé

Porte la mention "This table conforms to the Yves Klein Patent", signé par Madame Rotraut Klein Moquay et numéroté 94A123

H. 39 L. 125 P. 100 cm

10 000 - 15 000 €

Blue table

Glass, Plexiglas, metal and IKB pigment

Signed R. Moquay Klein and numbered 94A123

H. 39 L. 125 D. 100 cm

10 000 - 15 000 €

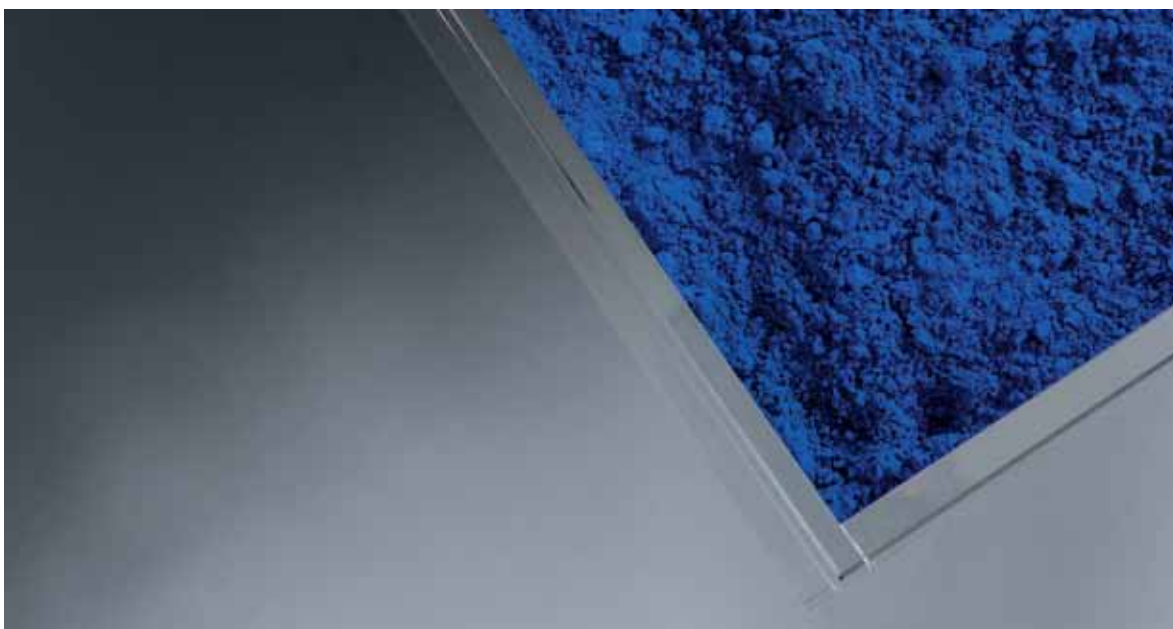
Bibliographie :

-« Yves Klein » Centre Pompidou/Musée National d'art moderne, 1983, p.367.

-Catalogue raisonné, Jean-Pierre Ledeur, 2000, p.53.



Détail



De Staël laissa, après sa mort en 54, un monde artistique profondément divisé. D'un côté, les tenants de l'abstraction construite (sous toutes ses formes) ; d'un autre le retour à la figuration qu'il avait initié et ensuite, la réaction figurative avec Buffet pour figure de proue.

La peinture informelle, sous l'égide de Wols, allait tenter de nombreux artistes.

Le principe aléatoire de la construction de l'œuvre dont aucune forme ne pouvait être prédéfinie auparavant tenait dans le fait même de la réalisation : des coulées, des giclées, des tâches...avec pour alliée la pesanteur et la gestuelle.



Klein, Raysse, Verdet, Sosno

Informel = aléatoire
informal = unpredictable

When de Staël died, in 1954, the art world was profoundly divided. On the one hand, the proponents of constructed abstraction (in all its forms); on the other hand, the return to figurative art, which he had initiated, and was to be followed by figurative reaction, spearheaded by Buffet.

Informal painting, under the aegis of Wols, was going to attract many artists.

The unpredictable principle in the construction process of a piece, hinged on the very fact that it could not be previously defined; it was in the realization itself: drippings, splashes, spots...supported by gravity and body movements.

28

Martial RAYSSE né en 1936

Coulée, 1958

Encre et matière sur papier

Signée en bas à droite

91,8 x 151 cm

12 000 - 15 000 €

Provenance :

Acquis chez Me Binoche, Hôtel Drouot, 1970.

Ancienne collection Thomel Biot

Flow, 1958

Ink and matière on paper

Signée at the bottom right

91,8 x 151 cm

12 000 - 15 000 €

Provenance :

Bought from Maître Binoche, Hôtel Drouot, 1970.

Former Thomel Biot collection.





LINDSTRÖM et son atelier

Salle des séchages

Une peinture à son image est l'espoir de tout peintre, celle de Lindström lui ressemble, grande, élancée, forte et puissante ; l'identification est totale.

Ce viking aux yeux clairs modèle la matière picturale et la bouleverse avec une rare vigueur jusqu'à des formes essentielles et simplifiées à la recherche d'une pureté originelle. L'artiste en humaniste barbare affectionne les gros plans et les confrontations dans un contact quasi charnel, où se mêlent matières épaisses et formes triturées en un télescopage de représentations divines, humaines et animales.

MO

All artists hope their art reflects the way they are. Lindström's art is no different: it is tall, slender, it exudes strength and power: the identification is complete.

In his quest of original purity, this blue-eyed Viking shapes pictorial material and transcends it with uncommon vigor, until it reaches its simplest, most essential form.

Like a rogue humanist, he favors close-ups and confrontations in an almost carnal way, where thick materials meet convoluted forms in an entanglement of divine, human and animal representations.

MO

29

Bengt LINDSTRÖM 1925-2008

La grande idole, circa 1986

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

130 x 97 cm

20 000 – 30 000 €

The great idol

Oil on canvas

Signed bottom left

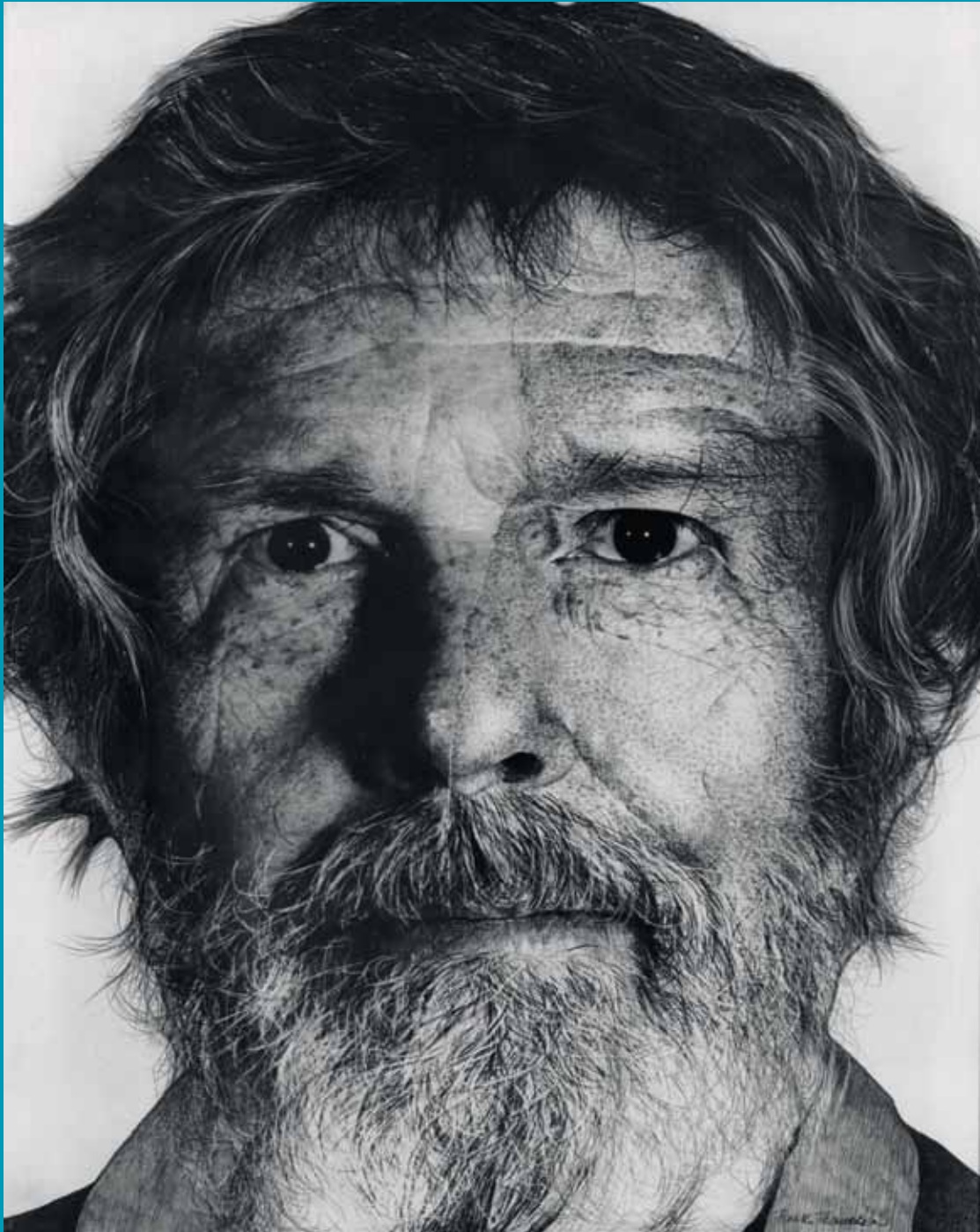
130 x 97 cm

20 000 – 30 000 €





Amal Khan



30

Ruth FRANCKEN 1924-2006

John Cage, 1981

Photographie sur toile d'un dessin-photomontage, de la série des otages, version A, partie d'un tryptique
Signée en bas à droite

Au dos contresignée, titrée et datée
147 x 114 cm

1 500 - 2 000 €

John Cage, 1981

Photograph on canvas of a photo-montage drawing, from the hostages series version A, part of a triptic
Signed at the bottom right

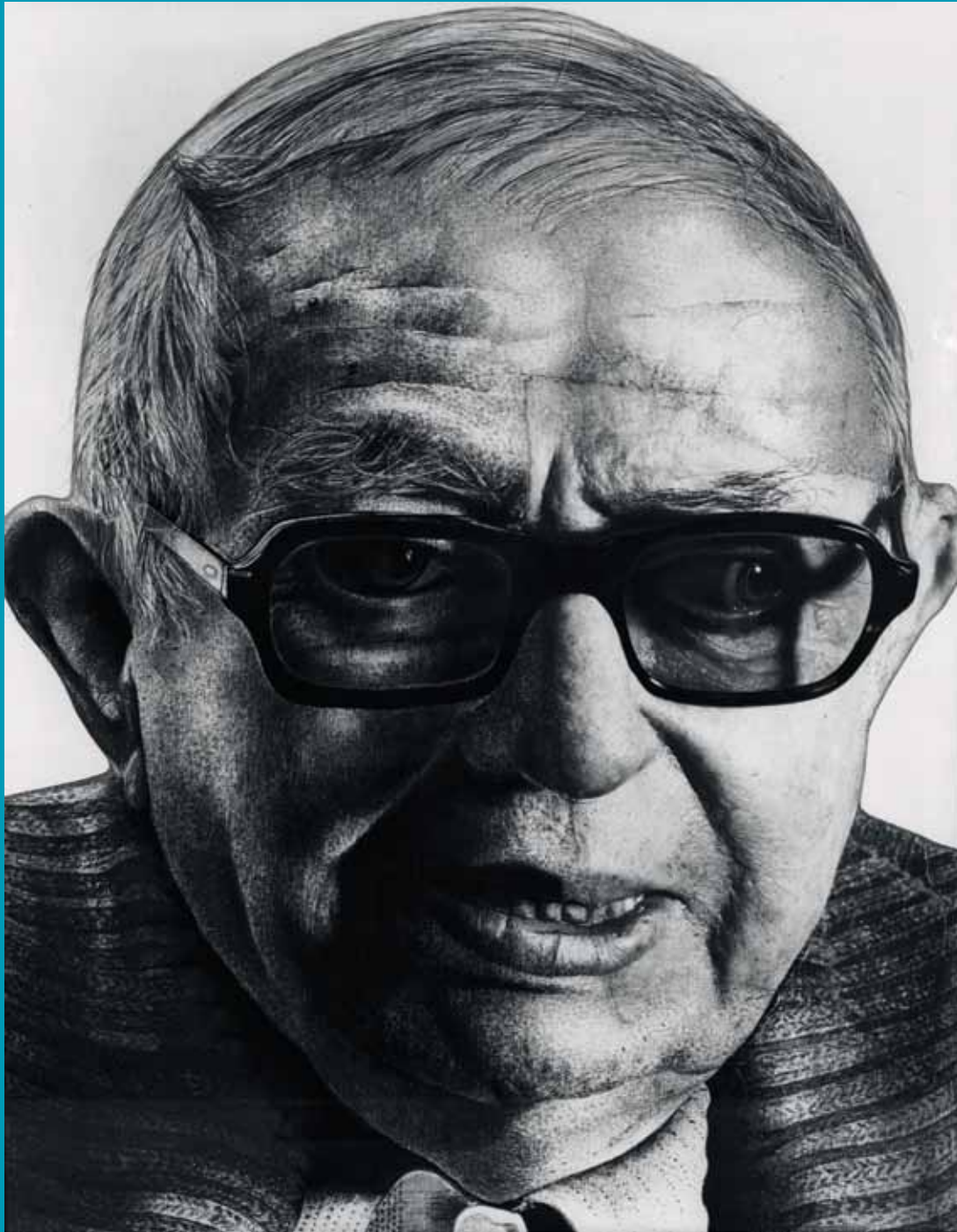
Countersigned on the back, titled and dated
147 x 114 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance : Succession Ruth Francken, Paris-Drouot, 2007 (lot 226).
Liste des expositions sur demande :
Ruth Francken, Kunstalle, Nuremberg, 5 décembre 1986 -7 février 1987

1961: Arman assiste à Variation II de John Cage au théâtre de l'Ambassade américaine. Le musicien collabore avec les plasticiens Rauschenberg (qui donnera des cours d'anglais à Arman), Tinguely, sa future femme Niki de Saint Phalle et Jasper Johns.

1961: Arman attends Variation II by John Cage at the American Embassy's Theater. The musician collaborates with plastics-innovation artists like Rauschenberg (who will give Arman English lessons), Tinguely, his wife-to-be Niki de Saint Phalle and Jasper Johns.



31

Ruth FRANCKEN 1924-2006

Jean-Paul Sartre, 1979

Photographie sur toile d'un dessin-photomontage, de la série des otages

Signée, titrée au dos, partie d'un tryptique

Tirage de 1984

147 x 114 cm

1 500 - 2 000 €

Photograph on canvas of a photo-montage drawing, from the hostages series

Signed, titled on the back, part of tryptic

1984 edition

147 x 114 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance : Succession Ruth Francken, Paris-Drouot, 2007 (p.88)

Liste des expositions sur demande :

Ruth Francken, Kunstalle, Nuremberg, 5 décembre 1986 -7 février 1987



32

Ruth FRANCKEN 1924-2006

Partition V., 1973

Sculpture en aluminium et plexiglas, incluant un livre-objet

Signée en bas à droite et justifiée 33/75

32 x 32 x 7,5 cm

3 000 - 4 000 €

Livre-objet créé avec Bernard Heidsieck, poète sonore

Bibliographie complète sur demande :

"Les beaux-livres de l'année 1973", Comité des expositions du livre et des arts graphiques français, 1974

Music score V., 1973

Aluminum and Plexiglas sculpture, encasing a book 'depicted as an object'

Signed at the bottom right and numbered 33/75

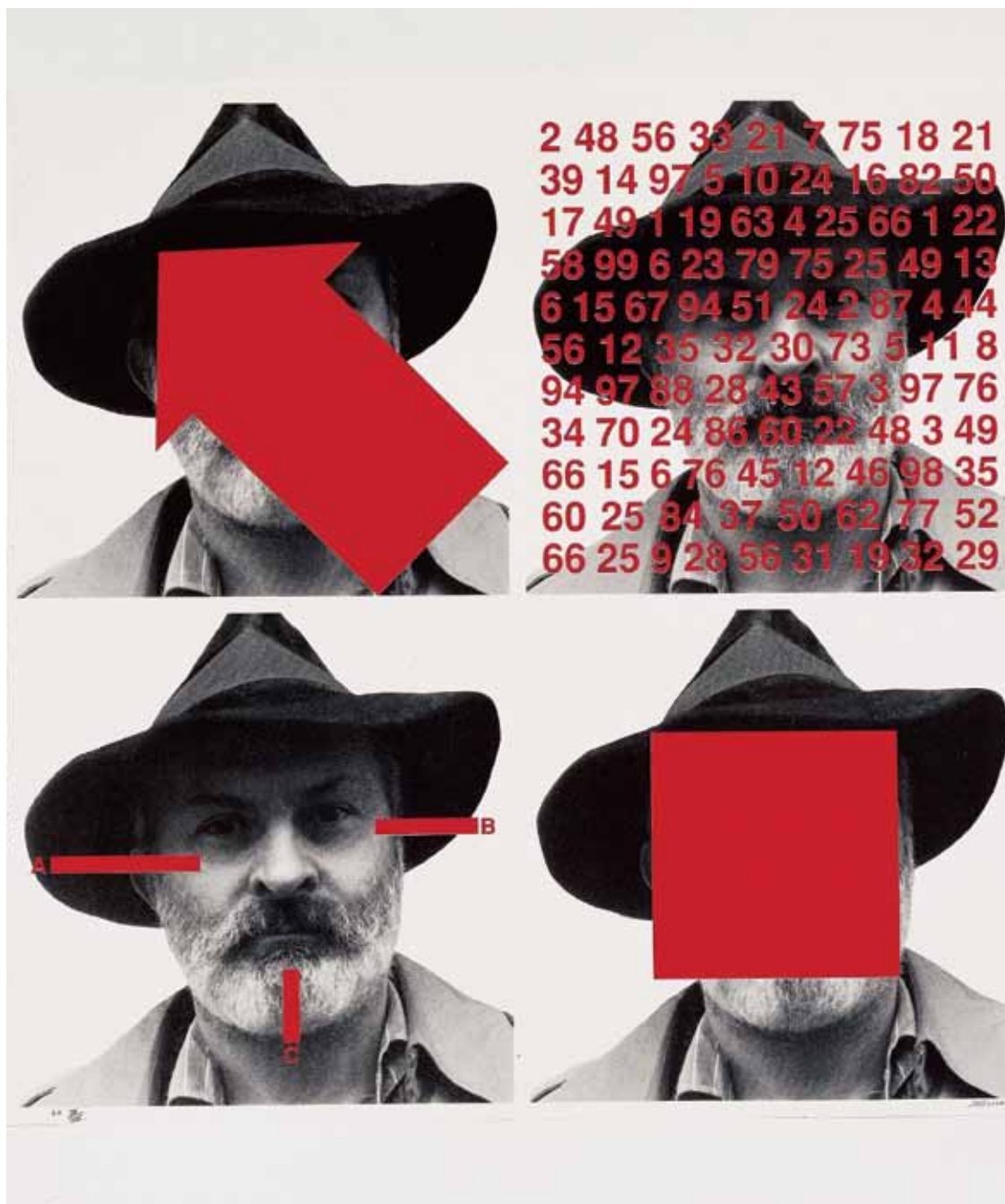
32 x 32 x 7,5 cm

Book created with the collaboration of Bernard Heidsieck, sound poet

3 000 - 4 000 €

Arman et la grotte aux téléphones





33

Sacha SOSNO né en 1937

Portrait d'Arman, 1991

Sérigraphie

Signé en bas à droite et justifié 19/40

120 x 120 cm

1 000 - 1 500 €

Portrait of Arman, 1991

Silkscreen print on canvas

Numbered 19/40

120 x 120 cm

1 000 - 1 500 €

Sacha Sosno vient trouver Arman à son retour du Biafra. Il vient de publier un livre de photos sur cette guerre et les commente en masquant de sa main certaines scènes. Arman lui propose de poser des bandes sur ces images : ainsi naît le principe de l'oblitération dans le travail de Sosno.

Sacha Sosno comes to see Arman on his way back from Biafra. He's just published a picture book about that war and comments them while covering some scenes with his hand. Arman gives him the idea to place strips on these images. That was how obliteration came to be in Sosno's work.

Buffet et Bontemps ont été exécutés ce matin,
à l'aube du 28 novembre 1972.

Roger Badinter livra ces quelques commentaires :

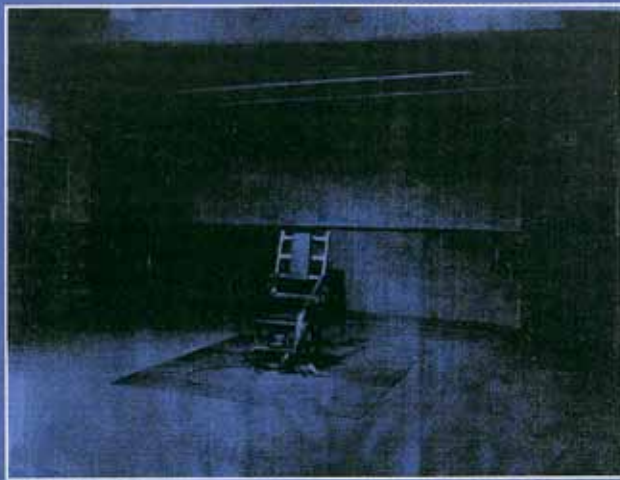
« C'était du cognac, Bontemps accepta, vida le gobelet
d'un seul trait. « Il est bon », remarqua-t-il.

Le surveillant dit « Oui » en regardant la bouteille.

Et puis, à partir de cet instant, tout alla très vite.

Le bourreau s'approcha.

Bontemps lui appartenait totalement enfin. ».



Andy Warhol

LA CONDITION HUMAINE ŒUVRE FONDATRICE DES ATTITUDES SOCIAUX CRITIQUES

Maccheroni veut nous faire partager ses engagements, sa vision du monde, son amour pour l'humain.

A travers sa création socio-critique se lit l'engagement pour de grandes causes, son combat (avec d'autres) pour l'abolition de la peine de mort s'appuie sur une phrase : celui qui sauve un homme, sauve toute l'humanité. Sa force de croyance est que nul ne peut se substituer à Dieu qui seul distille la vie. Ses créations sont chargées d'une force mystérieuse dont les cris nous réveillent.

Dépêchons nous de collectionner ses photographies, de chercher les livres qu'il a illustrés, nous avons affaire à un véritable partisan de la vie.

Maccheroni wants to share his involvements, his vision of the world, his love for humanity.

Through his social-critical creation, he is involved in many great causes: his fight for the abolition of death penalty (among others) is based on one sentence: one who saves a man, saves all of mankind. He strongly believes nothing can replace God, sole entity that can bring life. His creations are filled with a mysterious force calling out to us, waking us.

Let us make haste and seize the opportunity to collect his photographs, and look for the books he illustrated: we have here a true proponent of life.

34

Henri MACCHERONI né en 1932

La condition humaine, 1973

Assemblage corde tissus sous verre suspendu
sur panneau
Signé au dos
120 x 60 cm

5 000 - 7 000 €

Exposition : Abbaye d'Ardenne, Caen.
Œuvre fondement des attitudes socio-critiques.
Bibliographie : *Dioptrique(s)...* de Tessa Tristan,
Ed. Duchoze Ipsa Facta, 2003, (p. 87).

La condition humaine, 1973

Combination of rope and fabric framed in glass,
hanging from a panel
Signed on the back
120 x 60 cm

5 000 - 7 000 €

Exhibition : Ardenne Abbey, Caen.
Cornerstone piece for the sociocritical movement.
Bibliography : *Dioptrique(s)...* by Tessa Tristan,
Duchoze Ipsa Facta Edition, 2003, (p. 87).

I N R I



Partisan du pour et du contre

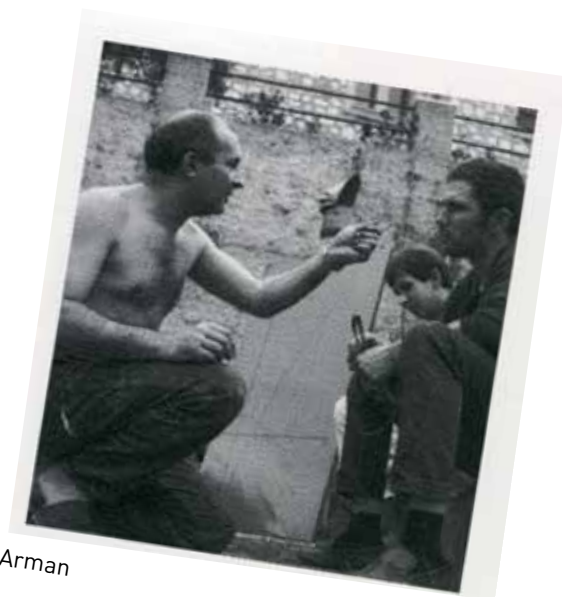
Si Ben n'existait pas, il faudrait l'inventer. Heureusement il est là et il nous le fait souvent savoir, à tel point que c'est devenu une légende vivante et parlante avec son accent inclassable, qu'il a dans toutes les langues d'ailleurs.

Ben est indispensable dans le paysage culturel niçois, son pays d'adoption qu'il a marqué à tel point qu'il pourrait en être le symbole.

L'œuvre créée par cet élément fédérateur touche à tous les supports de création artistique ; musique, théâtre, écriture-peinture, ready-made, photo, happening ... et un raton-laveur aurait dit Prévert.

Partisan du pour et du contre, partisan du tout et du rien, Ben roule à vive allure dans la bonne direction – gare aux passants.

Conseil d'ami, surtout laissez lui la parole... de toute façon il la prendra !
M.O.



Arman

Ben



In favor of the pros and the cons

If Ben hadn't been born, the world would have missed him! Thankfully, he's here with us and draws our attention quite often; so much in fact, that he's become a living and breathing legend, easily recognizable by the unmistakable accent he has in any language.

Ben plays such an integral role in the Nice cultural world, and he has made such a mark there, in his 'adopted country', that he could actually be the symbol of it.

The work of this uniting figure encompasses all forms of artistic creation: music, theater, writing-painting, ready-made, photography, happenings...and a raccoon, as Prévert would have said.

In favor of the pros and the cons, all or nothing, Ben speeds ahead in the right direction – passers-by beware!

A friendly word of advice, please let him speak...He will anyway!

M.O.



35

BEN né en 1935

Musique pour un seul signifiant, 1993

Acrylique sur toile et panneau découpé peint

Signé en bas à droite et daté

55 x 45 cm

6 000 - 8 000 €

Collection Jean Ferrero

Music for just one signifier, 1993

Acrylic on canvas and carved painted panel

Signed at the bottom right and dated

55 x 45 cm

6 000 - 8 000 €

Jean Ferrero collection

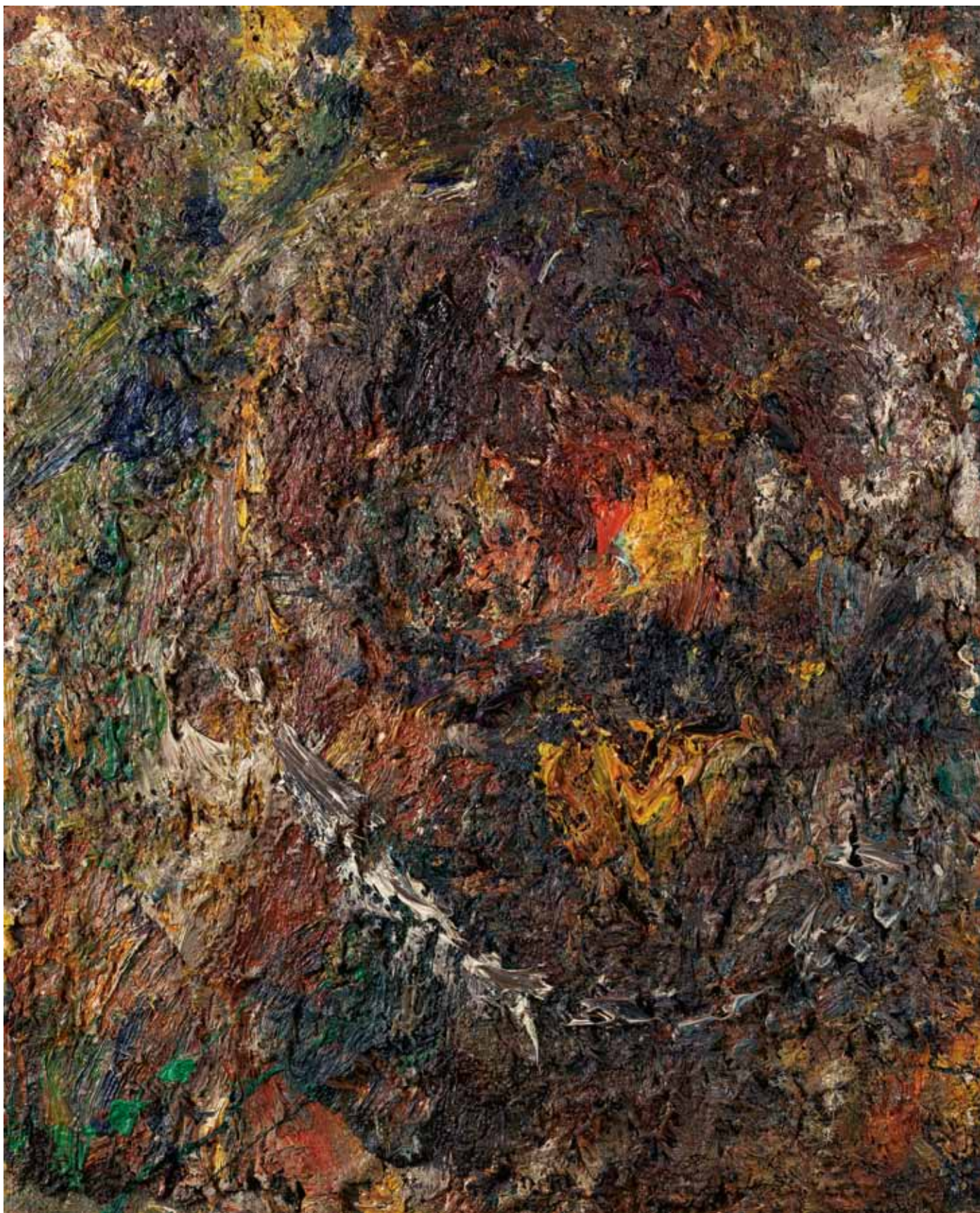


«All I have ever tried to do, in my paintings, is achieve this, almost like a form of absence, so that the painting is completely itself»
Leroy, 1979



« Tout ce que j'ai jamais essayé en peinture, c'est d'arriver à cela, à une espèce d'absence presque, pour que la peinture soit totalement elle-même. »
Leroy, 1979





36

Eugène LEROY 1910-2000

L'homme à la tache rouge, 1990

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

100 x 81 cm

20 000 - 30 000 €

Provenance : Galerie Protée, Paris.

Man with the red spot, 1990

Oil on canvas

Signed, titled and dated on the back

100 x 81 cm

20 000 - 30 000 €

Provenance : Galerie Protée, Paris.

Y
O
U
L
A

C
H
A
P
O
V
A
L



ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE VIOLENTE
VIOLENT GEOMETRICAL ABSTRACTION

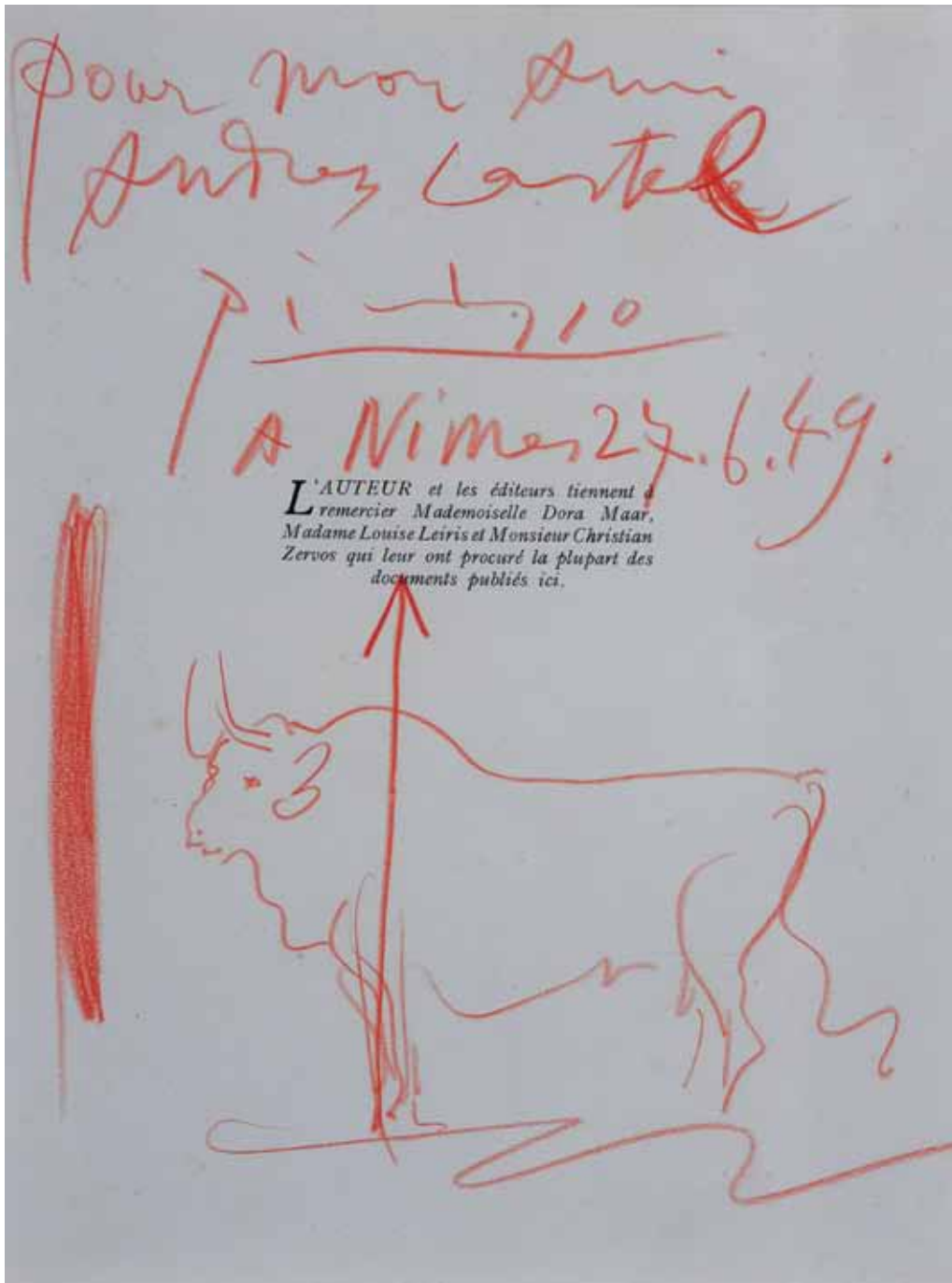
Par courtoisie Galerie Antoine Laurentin



37
Youla CHAPOVAL 1919-1951

Terre de feu, 1949
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
Titree au dos
92 x 65 cm
10 000 - 15 000 €

Terre de feu, 1949
Oil on canvas
Signed bottom right and dated
Titled on the back
92 x 65 cm
10 000 - 15 000 €



38

Pablo PICASSO 1881-1973

Taureau, 1949

Crayons de couleur

Signé avec un envoi "à mon ami André Castel", daté 27/6/49

et situé Nîmes

24 x 18 cm à vue

15 000 - 20 000 €

Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso en date du 23/9/2003 sera remis à l'acquéreur.

" André Castel, œnologue, bibliophile et grand aficionado, a entretenu avec mon père et d'autres personnalités de l'après-guerre, Michel Leiris entre autres une amitié presque familiale."

Maya Widmaier Picasso

Bull, 1949

Crayons

Signed with a note "to my friend André Castel",

dated 27/6/49 and located in Nîmes

24 x 18 cm approx.

15 000 - 20 000 €

A certificate of Mrs Maya Widmaier Picasso dated 23/9/2003 will be released to the purchaser

" André Castel, œnologist, book lover and great aficionado, was very close to my father and other prominent figures after WW2 (like Michel Leiris, among others), to the point of almost being considered family."



39

André VERDET 1913-2004

Le faune, 1966

Huile et collage sur panneau

Au dos signé, titré et daté

75 x 54,5 cm

3 000 - 4 000 €

The faun, 1966

Oil and collage on panel

Signed, titled and dated on the back

75 x 54,5 cm

3 000 - 4 000 €

La poésie visuelle d'André Verdet rejoint par le cheminement mystérieux des intuitions sensibles la recherche scientifique et ses hypothèses de pointe. Ses tableaux-poèmes donnent aux équations de l'astrophysique ou aux formulations de l'énergie, la chair et le souffle de nos sens, le rythme alterné de nos joies et de nos doutes, la dialectique fondamentale de l'espoir. Pierre Restany, André Verdet, peintre-proférateur.

Through the mysterious ways of immediate intuition, André Verdet's visual poetry meets up with scientific research and its advanced theories. His poem-paintings make the equations of astrophysics or the formulas of energy become reality, the never-ending cycle of joys and doubts, the fundamental dialectic of hope. Pierre Restany, André Verdet, peintre-proférateur.



détail en coupe



détail en coupe



Foto de Jean Ferrero

1966

Ce tableau se compare par l'idée aux tableaux-pièges de Spoerri. C'est une capture par Gilardi d'un monde enchanté comme pourraient l'imaginer les studios Disney – et non d'une fin de dîner enfumé -.

Ses reliefs sur mousse, au réalisme étonnant, offrent l'aspect d'une forêt spongieuse qui place l'artiste dans la mouvance de l'Arte Povera italien.

MO



1966

This painting can be compared in spirit to Spoerri's "trap-paintings". It is a capture by Gilardi of an enchanted world, one the Disney studios could have come up with, -and not the end of a smoke-filled dinner-. His reliefs on foam, particularly realistic, evoke a spongy forest soil, and definitely sets the artist in the Italian l'Arte Povera trend.

MO



40

° Piero GILARDI né en 1942

Le jardin, 1966

Sculpture en mousse peinte dans un emboîtement plexiglas
150 x 150 cm

20 000 - 25 000 €

Exposition : Musée Ponchettes Nice, de 1978 à 1986.

Ancienne collection Jean Ferrero qui l'avait acquis en 1968
à la galerie Noticie sur les conseils de Fontana.

° *Garden*, 1966

Painted foam-sculpture in a Plexiglas casing
150 x 150 cm

20 000 - 25 000 €

Exhibition: Ponchette Museum, Nice, from 1978 to 1986.

A Gallery in Milan under advice from Fontana.



41

Robert COMBAS né en 1957

Le match, 1991

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Au dos contresignée

89 x 130 cm

18 000 - 20 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

The football match, 1991

Acrylic on canvas

89 x 130 cm

18 000 - 20 000 €

Released with a certificate of the artist



Robert Rauschenberg



1966

À son retour de Pékin où il n'arrivera jamais, Pierre Pinoncelli a réalisé une série d'une vingtaine de toiles dans l'esprit Pop Art.



Pierre Pinoncelli à la Fondation Maeght, Vence, 1966



Pierre Pinoncelli devant ses toiles Pop de 1966



Pierre Pinoncelli dans son atelier en 2011

Pierre Pinoncelli discovered painting at the Museum of Modern Art in Mexico, when he was a wannabe adventurer in South America in the 1950's.

When he got back to France in 1954, he immediately started painting and organized two sensational exhibitions in Paris («40 Morts» and «30 Métamorphoses», in 1962 and 1963, at the Lacloche gallery Place Vendôme) with a preface written by Michel Lagon. He identified with the «Nouvelle Figuration» movement straightaway (Fautrier, Dubuffet, Appel, etc...)

At the beginning of 1963, he spent 3 months in New York, where he paid tribute to Yves Klein «Y.K.B» at the Jewish Museum, and met Marcel Duchamp, at the Segal preview at Sydney Janis'.

He then moved to Nice (exhibition at de la Salle's in Vence, with a preface by Pierre Restany) and gave up painting to have a go at street happenings.

He led many actions from 1963 until today... from the attack against Malraux at the inauguration of the Chagall Museum, to the mock hold-up of a Société Générale branch in Nice. From his tribute to Diogenes – naked in a barrel – in Lyon to the ritual slaughter of a pig in Coaraze...He went all the way to cut off one of his fingers with an axe in Colombia, to support Ingrid Betancourt; and he broke 2 of Marcel Duchamp's urinals: once at the Carré d'Art in Nîmes in 1993, and, the second time at the «DADA» exhibition at the Georges Pompidou Cultural center in 2006 in Paris. He got sued and arrested many times, fined; he sustained many injuries...

And today, this series of 100 urinals as a tribute to Duchamp «Ecce homo». In 1976, in a pathetic attempt to go back to painting, he painted a series of 150 characters – all bearing his own face – like some sort of role-play to celebrate his own glory and -more likely- demise.



42

Pierre PINONCELLI né en 1929

Faire l'amour à Pékin, 1966

Huile sur toile

Au dos signée, datée et titrée

162 x 130 cm

5 000 - 7 000 €

Making love in Beijing, 1966

Oil on canvas

Signed, dated and titled on the back

162 x 130 cm

5 000 - 7 000 €

**POP
ART
1966**

HAPPENINGS

Pierre Pinoncelli : peintre, performeur, provocateur

- 1963
- L'homme-Cercueil -, L'Abattoir, 3ème Biennale de Paris, avec Arroyo, Brusse, Camacho, Zlotykamien.
- 1967
- Hommage à Yves Klein -, vernissage de la rétrospective Yves Klein, Jewish Museum, New York.
- Le Père-Noël est une ordure -, Nice.
Déguisé en Père-Noël, il casse les jouets de sa hotte, devant les Galeries Lafayette de Nice, le 24 décembre et manque de peu de se faire lyncher par la foule, désireuse de venger les enfants en pleurs.
- 1968
- Moi, un arbre, pendant huit jours -, Planfoy (Loire).
- Ma nuit de linge suspendu à un étendage par -10 °C -, Larche (Alpes de Haute Provence)
- L'homme tableau -, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes)
- L'attentat culturel à la peinture rouge contre André Malraux -, Nice.
Malgré le refus de Malraux de porter plainte contre Pinoncelli, le Procureur de la République le poursuit pour « Outrage à magistrat dans l'exercice de ses fonctions ». Il est soumis à un examen psychiatrique et bénéficie d'un non-lieu.
- Coupe-Gorge pour 500 cochons -, Saint-Etienne. « Meurtre rituel » d'un cochon. Coaraze
Pinoncelli passe outre l'interdiction de la pièce par le préfet, il est arrêté en pleine représentation, juste avant l'égorgement du cochon. La foule applaudit les gendarmes et le couvre d'insultes.
- A bas le pain ! -, Bordeaux.
Lors de l'ouverture de la semaine de recherche et d'actions culturelles « SIGMA » 5, il brûle un tas de pain en public qu'il remplace par un pain multicolore de magicien.
- La momie vivante -, Bordeaux.
Il bloque la circulation de la rue Sainte-Catherine, « Police secours » met une heure pour arriver sur les lieux, à travers l'embouteillage monstre provoqué par son action.
- 1970
- Nice-Pâkin en bicyclette -, départ de la Promenade des Anglais, Nice, sous une banderole peinte par Ben
- 1971
- Autodafés du Message de Paix, de Mao, et de Pinoncelli -, devant l'Ambassade de Chine, Paris
- 1975
- Hold-up contre l'Apartheid -, Nice.
En tenue de guerillero mexicain, cartouchière en croix sur la poitrine, masque de mort et fusil à canons sciés, il braque une banque pour 10 francs symboliques. Il est condamné à 500 francs d'amende.
- Hommage à Monte-Cristo -, dans le port de Nice.
Il est jeté à la mer, pieds et mains liés, dans un grand sac lesté de pierres tombales
- 1977
- Je suis Malraux réincarné -, Nice
- 1979
- L'oreille droite arrachée -, Les-Saintes-Maries-de-la-Mer (Bouches-du-Rhône)
- 1984
- I love N.Y. ! -, 15ème marathon de New York
- 1993
- Pisser dedans, puis casser l'Urinoir de Marcel Duchamp -, Nîmes
Au Carré des Arts, pisse et casse l'urinoir de Marcel Duchamp. Le procureur réclame un an de prison avec sursis et 20 000 francs d'amendes.
- 1994
- Diogène, le premier S.D.F. ? -, Lyon
Nu dans un tonneau, s'expose dans la rue principale durant plus de 3 heures. Sera arrêté par la police et relâché par lassitude par le commissaire.
- 2002
- Un doigt pour Ingrid -, Colombie
Il se coupe un doigt pour soutenir Ingrid Betancourt

Le casse de la banque de Nice n'aura pas lieu

Pierre Pinoncelli découvre la peinture au Musée d'Art Moderne de Mexico au cours de ses pérégrinations en Amérique du Sud dans les années 1950 comme pseudo-aventurier. Rentré en France en 1954, il se jette dans la peinture et fait deux expositions retentissantes à Paris (les « 40 Morts » et les « 30 Métamorphoses », en 1962 et 1963, Galerie Lacroche Place Vendôme) avec une préface de Michel Lagon. Il prend place d'emblée dans le mouvement de « La Nouvelle Figuration » (Fautrier, Dubuffet, Appel, etc...) Séjour de trois mois à New York, début 1967, où il rend hommage à Yves Klein « Y.K.B » au Jewish Museum, et où il rencontre Marcel Duchamp, au vernissage Segal chez Sydney Janis. Vient vivre à Nice ensuite (exposition chez de la Salle à Vence, avec une préface de Pierre Restany) et abandonne la peinture pour le happening de rue.

Très nombreuses actions de 1963 à nos jours... de l'attentat Malraux pour l'inauguration du Musée Chagall au hold-up de la société Générale à Nice, de l'hommage de Diogène - nu dans un tonneau - à Lyon au meurtre-rituel d'un cochon à Coaraze... jusqu'au doigt coupé à la hache en Colombie pour Ingrid Betancourt et aux deux fameux « casses » de l'urinoir de Marcel Duchamp, au Carré d'Art de Nîmes en 1993 et à l'exposition « DADA » au centre Georges Pompidou en 2006 à Paris. Nombreux procès, arrestations, blessures, amendes, etc... Et aujourd'hui cette série de 100 urinoirs en hommage à Duchamp « Ecce homo »

En 1976, dans un retour pathétique à la peinture, il avait exécuté (exécution capitale ?) une série de 150 personnages - tous avec son propre visage - comme une sorte de jeu de rôle à sa propre splendeur et à sa propre déchéance, surtout.





43

Pierre PINONCELLI né en 1929

Faire l'amour à Pékin, 1966

Huile sur toile

Au dos signée, datée et titrée

162 x 130 cm

5 000 - 7 000 €

Making love in Beijing, 1966

Oil on canvas

Signed, dated and titled on the back

162 x 130 cm

5 000 - 7 000 €

**POP
ART
1966**



44

Pierre PINONCELLI né en 1929

Personnage, Viva Warhol, 1990

Technique mixte et plâtre peint

Au dos signé, daté et titré

140 x 70 cm

4 000 – 6 000 €

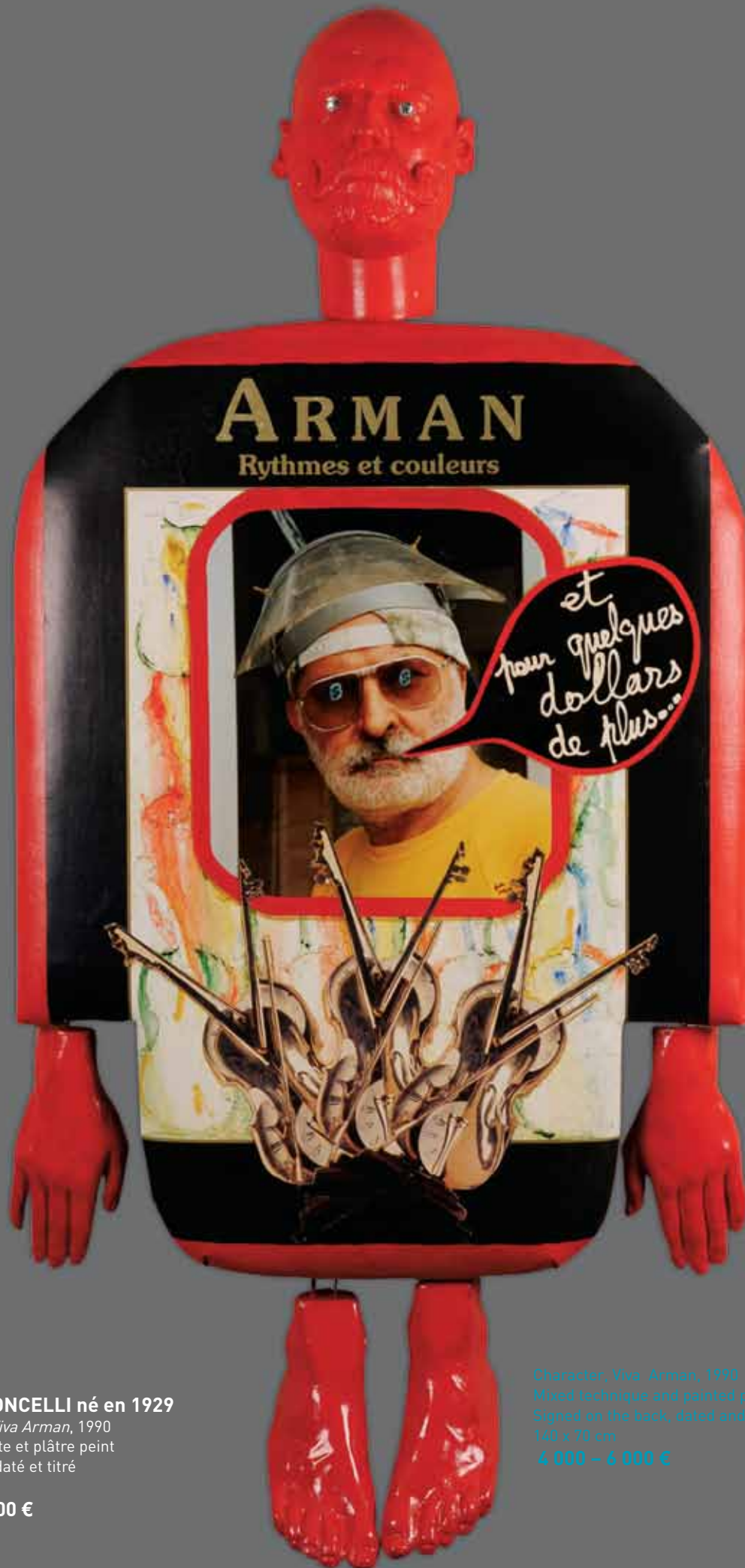
Character, Viva Warhol, 1990

Mixed technique and painted plaster

Signed on the back, dated and titled

140 x 70 cm

4 000 – 6 000 €



45

Pierre PINONCELLI né en 1929

Personnage, Viva Arman, 1990

Technique mixte et plâtre peint

Au dos signé, daté et titré

140 x 70 cm

4 000 – 6 000 €

Character, Viva Arman, 1990

Mixed technique and painted plaster

Signed on the back, dated and titled

140 x 70 cm

4 000 – 6 000 €

> **Métiers de la Culture**
> **Multimédia** > **Marché de l'art**
titres certifiés par l'Etat de niveau II et I

Une trilogie inédite !

> **Formations de bac à bac+5**
pour jeunes et adultes
> **Cours à la carte**

Une formation académique et scientifique

Une formation pratique et professionnalisante



Des formations en France et à l'étranger

En réalisant des projets «grandeur-réelle»

Ouverture des inscriptions pour les 3^{es} cycles professionnels débutant en février :

Mobilier et Objets d'art - Peinture et Arts graphiques - Art contemporain - Conduite de projets culturels
Responsable de production multimedia - Concepteur-réalisateur multimédia - Directeur de projets multimédia

ainsi que pour les modules

Web culturel (2 janvier) - PAO (16 janvier) - Réalisateur web (20 février)

Valorisation et animation du Patrimoine (20 février) - Patrimoine vert (29 mai)

et les cours à la carte dans le domaine de l'expertise des oeuvres et des objets d'art

1^{er} cycles Campus (3 ans après le Bac)
Marché de l'art - Métiers de la Culture
et de l'événement - Edition et
Communication numériques

3^{es} cycles professionnels
entrées en octobre et en février
Expertise - Art contemporain - Conduite
de projets culturels - Multimédia

Master of Arts in History and Business
of the Contemporary Art Market
validé par l'Université de Liverpool
en partenariat avec Whitechapel

2^{es} cycles professionnels
Marché de l'art contemporain
Communication et financement de la
Culture - Multimédia

Master of Arts in History and
Business of Art and Collecting
validé par l'Université de Warwick en
partenariat avec la Wallace Collection.

MBA in Artistic and Cultural
Activities Management
en partenariat avec Paris School
of Business (Pôle ESG)



L'IESA s'est inscrit avec bonheur dans le réseau Studialis. Les 1200 étudiants de l'IESA rejoignent les 5000 étudiants du pôle ESG, les 3000 étudiants du pôle Art et Création et les 3000 étudiants dans l'ensemble Campus en France.

Groupe IESA - 5, avenue de l'Opéra Paris 1^{er} - 5, rue Saint Augustin Paris 2nd - 01.42.86.57.01

www.iesa.info - www.iesamultimedia.com



46

Robert MALAVAL 1937-1980

Rayons-plafond, 1969

Huile sur toile

Au dos signée, titrée et datée

150 x 150 cm

2 000 - 3 000 €

Manque à l'angle en haut à gauche, taches, enfoncement.
Provenance Mathilde Malaval

Rays-ceiling, 1969

Oil on canvas

Signed, titled and dated on the back

150 x 150 cm

2 000 - 3 000 €

Missing patch in the top left-hand corner, stains, dents.
Provenance Mathilde Malaval



47

Philippe PASQUA né en 1965

Vanité ou auto-portrait

Crâne argenté et papillons sous plexiglas

24 x 22 x 28 cm

5 000 - 6 000 €

Provenance : Galerie LC, Paris

Vanity or self-portrait

Silvery skull and butterflies encased in

Plexiglas

24 x 22 x 28 cm

5 000 - 6 000 €

« Chaque génération s'attache à cristalliser la vanité d'une civilisation »

Patrizia Nitti

«Each generation strives to crystallize the vanity of a civilization»

Patrizia Nitti

L'œuvre est présentée sur une colonne en plexiglas d'importante dimension



48

Claude GILLI né en 1938

Marée noire, 1970

Accumulation d'escargots sur panneau de bois et résine peinte

Signé, daté et titré au dos

91 x 65 x 8 cm.

3 000 - 5 000 €

Oil slick, 1970

Accumulation of snails on wooden and resin-coated panel

Signed, dated and titled on the back

91 x 65 x 8 cm

3 000 - 5 000 €

Réalisé par Gili à l'occasion du naufrage de l'Amoco Cadiz



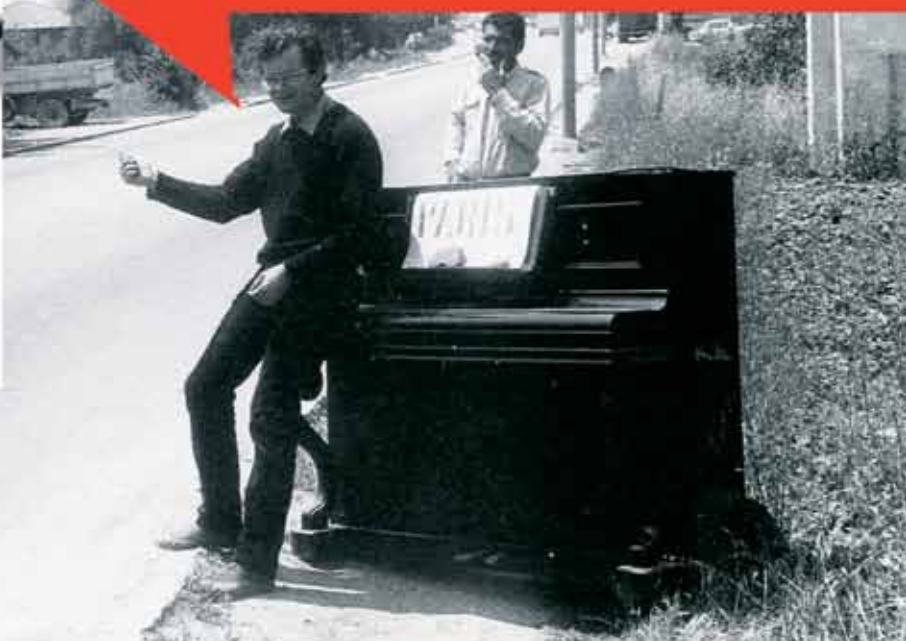
DÉSESPÉRANT DE TROUVER UN " BOEING "
LE PIRATE DE TOURS TENTE
DE DÉTOURNER UN AUTODIDACTE !

SON AVENTURE S'EST ARRÊTÉE AU PREMIER

ATTENTION

ART

MÉCHANT



Serge III a gardé de ses origines slaves un goût du dépassement et du jusqu'au-boutisme solidement ancré. La roulette russe devant les spectateurs, c'est avec une vraie balle, son passeport offert à un soldat tchèque, c'est deux ans de captivité, l'auto-stop, c'est avec un piano...

Inclassable, touche à tout, Serge III mérite notre attention, notre regard. La création de cet autodidacte est subtile, étrange et rare, à ne pas manquer ses appropriations et détournements. Son absence est insupportable, Serge avait vendu pour 1 franc son âme à Ben, faites savoir à ce dernier que je lui rachète le double quand vous le croiserez.

... avec un piano - 13.6.69 - Cros de Cagnes.

It's not a Duchamp : ceci n'est pas un Duchamp



49

SERGE III OLDENBOURG 1927-2002

Ceci n'est pas un Marcel Duchamp, 1985

Ready-made garni de 12 bouteilles blanches

et 8 multicolores agencées sur 2 étages

Signé sous la base et titré sur l'objet, pièce unique

80 x 80 cm environ

3 000 - 5 000 €

This is not a Marcel Duchamp, 1985

Ready-made filled with 12 white and 8 multicolored bottles laid out on 2 levels

Signed under the base and titled on the piece, unique piece

approx. 80 x 80 cm

3 000 - 5 000 €

Provenance : acquis dans la vente de l'école de Nice en 2009, n°4 du catalogue, expert Marc Ottavi



A



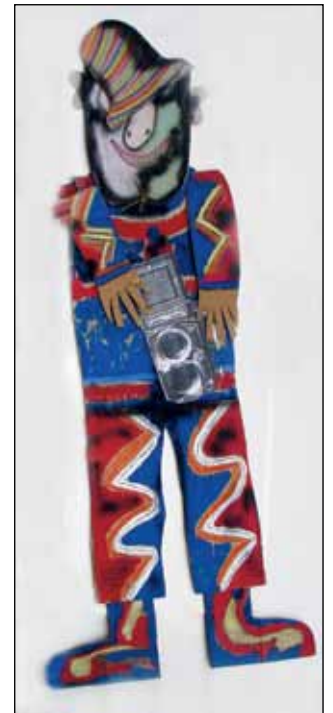
B



C



Arman, autoportrait 1953



D

Lot 50 A, B, C, D

André VILLERS né en 1930

Rolleiflex #40, #3, #45, #4, 1988-1989

4 Œuvres réalisées en cartons découpés et peints

Chaque signé et daté

Respectivement 178 x 71 ; 188 x 76 ; 231 x 91 ; 249 x 91 cm

Chaque 1 000 - 1 500 €

Rolleiflex #40, #3, #45, #4, 1988 - 1989

4 Pieces made of cut up and painted cardboard

Each signed and dated

Respectively 178 x 71 ; 188 x 76 ; 231 x 91 ; 249 x 91 cm

Each 1 000 - 1 500 €

Arman, César, Villers



André Villers rencontre Picasso en 1953. Une grande amitié se noue entre les deux hommes. Picasso lui offre son premier Rolleiflex et dira plus tard « C'est moi qui t'ai mis au monde ». Toute sa vie, André Villers a photographié Picasso au milieu de ses œuvres dans ses ateliers et dans ses villas entouré de ses proches.



51

Jean-Louis BILWEISS né en 1932

Joël Bats, circa 1984

Sérigraphie sur aluminium, pièce unique

Signée, titrée et datée au dos

170 x 140 cm

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par l'artiste.

2 000 - 3 000 €

Joël Bats, circa 1984

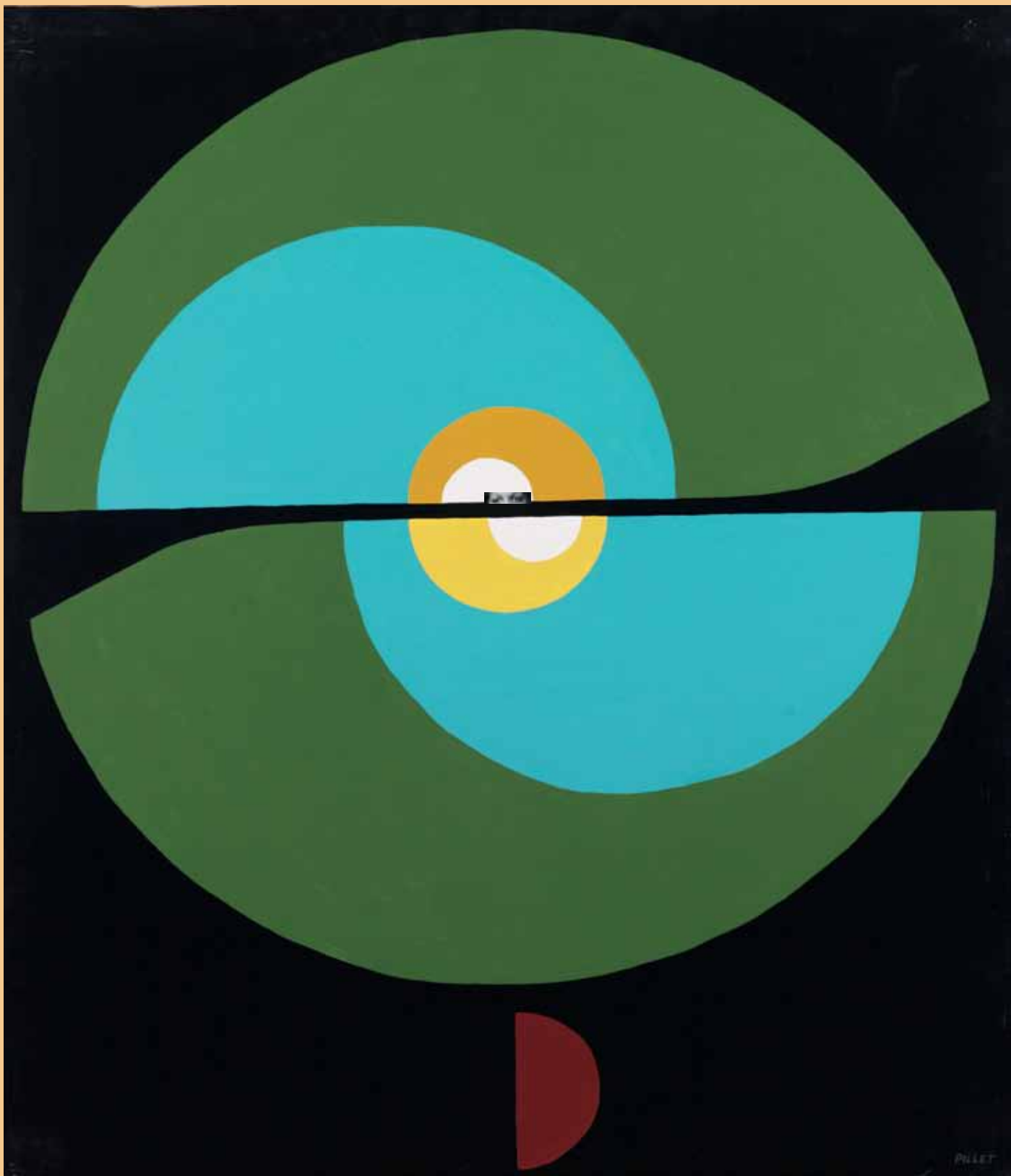
Silkscreen on aluminum, unique piece

Signed, titled and dated on the back

170 x 140 cm

The authenticity of this piece has been confirmed by the artist.

2 000 - 3 000 €



52

Edgard PILLET 1912-1996

Sans titre, circa 1950-1951

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 83 cm

3 000 - 4 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste.

Untitled, circa 1950-1951

Oil on canvas

Signed at the lower right

100 x 83 cm

3 000 - 4 000 €

From : The artist's workshop.

Établissement reconnu
par le Ministère de la Culture et
de la Communication

les formations

UN EUROPEAN BACHELOR (DE BAC À BAC+3)

Titre « Négociant d'art, médiateur culturel »
certifié par l'État, niveau II, inscrit au Répertoire National des
Certifications Professionnelles

DEUX MBA SPECIALISES (DE BAC+3 À BAC+5)

Ingénierie culturelle et Médiation
Marché et Commerce International de l'Art

les métiers

Commissaire d'exposition • Organisateur et gestionnaire de
manifestations culturelles (expositions, spectacles, festivals...)
• Collaborateur de musées et de centres d'art • Chargé de
communication culturelle • Attaché de presse artistique
• Agent d'artiste, etc.

Antiquaire • Brocanteur • Courtier d'art • Clerc de commissaire-
priseur Expert • Responsable de boutique de décoration ou
d'un show-room de design • Organisateur de ventes aux
enchères, etc.



Etablissements privés
d'enseignement supérieur
Groupe EDH :
EFAP – EMP – EFJ
ICART – ICARTPHOTO



ICART PARIS
61-63 rue Pierre Charron
75008 Paris
Tél. : 01 53 76 88 00



ICART BORDEAUX
8, parvis des Chartrons
33074 Bordeaux Cedex
Tél. : 05 56 44 56 22



CLASSIFICATION

OF ARMAN'S ART PIECES ACCORDING TO THEIR PRODUCTION

UNIQUE PIECE

Only one existing piece.

ORIGINAL PIECE

There are only 12 copies of this piece or less, regardless of numbering.

MULTIPLE

There are over 12 copies of this piece.

SERIES OF ORIGINALS

Arman made a clear distinction between multiples. If the pictures resulting from duplication were not exactly identical, he'd consider them original pieces.

PRINTS

No matter how many copies were produced, a print on paper is always considered an original.

APPLIED ART

Arman had a great appetite and a desire to design artistic objects to embellish our everyday lives:

Pieces of furniture (Armchair - Chair - Table leg - Candlestick - Console table - Light fitting - Rug - Tapestry work - Sheets)

Table accessories (Table decorations - Household linen - Canteen of cutlery - Service cutlery)

Clothing (Collaboration with Courrèges - Collaboration with Torrente - various prints on T-shirts - Collaboration with private companies - Pfizer - Allergan)

These pieces exist in all categories (unique or original pieces, series...)

JEWELS

Arman has expanded all his means of expression to his lines of jewels.

Necklace - Ring - Brooch - Pendant - Watch - Label pins - Cufflink...

All categories of production also apply to the jewels.

DIVERTIMENTI

Arman considered he had produced too many variations of some of his pictures, regardless of the number of copies. He called them *divertissement*, not in the sense of 'entertainment', but more as diversions from his creative path.

MONUMENTS

While he was still alive, Arman set up a good number of public monuments through:

- state commissions

«À la République / Hommage à la Révolution de 1789» at the Élysée Palace, or «Consigne à Vie» and «L'Heure de Tous» at the Saint-Lazare train station in Paris; as well as «Hope for Peace», in Beyrouth, Lebanon.

- commissions from private companies

«Rêve de Calandres» for BMW France

- commissions from private persons

«Long Term Parking», for Jean Hamon, Jouy-en-Josas, France...

Arman has often been criticized for producing multiples, so let's do the maths:

Arman said that the entirety of his work amounted to 17 000 to 18 000 pieces (about half the work of Picasso, he used to say with a half-smile). These numbers include about 400 prints (the catalogue raisonné published in 1989 lists 284 of those) and about 550 multiples. This means there are over 17 000 unique and original pieces: we definitely can't say Arman was a man who looked for the easy way out!

The information regarding public or private monuments is given only as a reference. Arman set up one hundred or so monuments throughout the world.



CLASSIFICATION

DES CATÉGORIES D'OEUVRES SELON LEUR TIRAGE

ŒUVRE UNIQUE

Pièce existante à un seul exemplaire.

ŒUVRE ORIGINALE

Pièce dont le tirage maximum est de 12 exemplaires, toutes numérotations confondues.

MULTIPLE

Pièce dont le tirage est supérieur à 12 exemplaires.

ORIGINAUX SÉRIELS

Arman faisait une distinction entre les multiples. Pour lui si les images résultant du geste dupliqué n'étaient pas toutes identiques, il les considérait comme des œuvres originales.

ŒUVRE GRAVÉ

Quel que soit le tirage, l'œuvre imprimée sur papier est considérée comme originale.

ART APPLIQUÉ

Arman avait un grand appétit et une grande volonté de créer des objets artistiques pour agrémenter notre environnement quotidien :

Mobilier (Fauteuil - Chaise - Pied de table - Chandelier - Console - Luminaire - Tapis - Tapisserie - Drap)

Art de la Table (Décor de table - Linge de maison - Ménagère - Couvert de service)

Vêtement (Collaboration avec Courrèges - Collaboration avec Torrente - Diverses impressions sur teeshirts - Collaboration avec l'industrie - Pfizer - Allergan)

Ces objets d'Art sont de toutes les catégories de tirage.

BIJOUX

Arman a développé tout son vocabulaire dans des lignes de bijoux

Collier - Bague - Broche - Pendentif - Montre - Pins - Bouton de manchette ...

Dans les bijoux nous retrouvons également toutes les catégories de tirage.

DIVERTIMENTI

Arman estimait qu'il avait produit certaines images en trop grande variation, quel qu'en soit le tirage. Il leur donnait le nom de divertissement, non pas dans le sens d'amusement, mais dans celui de distraction de la ligne principale de son travail.

MONUMENTS

Arman a installé de son vivant un grand nombre de monument public, à travers des :

- **commandes d'état**

« À la République / Hommage à la Révolution de 1789 » à l'Élysée, ou « Consigne à Vie » et « L'Heure de Tous » à la Gare Saint-Lazare à Paris, Hope for Peace, Beyrouth, Liban.

- **commande d'industrie**

« Rêve de Calandres » BMW France

- **commande privée**

« Long Term Parking », Jean Hamon, Jouy en Josas, France...

On reproche souvent à Arman sa productivité de multiples, faisons un peu de comptabilité :

Arman disait que l'entièreté de son œuvre devait compter entre 17000 et 18000 pièces (la moitié de Picasso disait-il avec un demi-sourire), dans cette quantité il faut compter à peu près 400 œuvres gravées (le catalogue raisonné, publié en 1989 en réfère 284) et près de 550 multiples, il reste plus de 17000 pièces uniques et originales, il est difficile de dire qu'Arman s'est laissé enivrer par la facilité...

Les informations concernant les monuments publics ou privés sont données à titre indicatif, Arman a installé une centaine de monuments à travers le monde.



GLOSSARY

OF THE PRIMARY ACTIONS AND TECHNIQUES SPECIFIC TO ARMAN

All techniques can be portrayed in a box, in a window, on a panel, or in a volume. Objects may be loose or secured with concrete, glue, polyester, nails, and staples. Inclusions are made in concrete, polyester, or Plexiglas. Welding is most often used to secure objects in a volume.

ACCUMULATION

Several assembled objects of the same type or from the same family 1.

Collection Accumulation

An accumulation of collectible objects.

Accumulation in Relation

Two types of objects having a direct relationship to each other, accumulated on the same medium.

Fundamental Accumulation (New Accumulation)

New and identical accumulated objects.

Accumulation Renault -Renault Accumulation

An accumulation created in collaboration with Renault Art et Industrie, made exclusively from parts used in the manufacture of Renault automobiles.

Atlantis or Archeology of the Future

An accumulation of bronze objects with a patina imitating the scale on objects having remained under water for a long time (i.e. amphoras).

Brush Strokes

A mural accumulation on canvas. Brushes, painter's knives, putty knives, and their paint markings. These are placed on the medium at the end of the action.

- Brush Strokes on Object

Brushes, paint markings covering an object.

- **Starry Night** (homage to Vincent Van Gogh)

Brush Strokes organized to recreate Vincent Van Gogh's Starry Night painting.

Cascade

Objects gushing from the wall like a mountain avalanche.

Color Scales

A mural accumulation on canvas. Monochromatic paint tubes and squirts.

Dirty Painting

A mural accumulation on canvas. Crushed paint tubes and squirts.

Ten Thousand Cinderellas

A mural accumulation on canvas. Shoes with highlights of splattered paint.

Imprint

The object, its slice, or its portrayal is soaked with ink, poster paint, oil, acrylic, and applied repeatedly on the medium.

Caged

An accumulation of different treatments of an object in a mirror-finish bronze frame.

Hard and soft

A mural accumulation of objects made of fabric (clothing).

Inclusion

Objects included in polyester or concrete.

Monochrome Accumulation

A mural accumulation on canvas.

Paint tubes and markings in a single colour.

Portrait-Robot Composite Picture

An accumulation of personal effects representing the portrayed person.

- **Portrait-Robot de Musicien**, Musician Composite Picture

An accumulation of objects assembled in direct relationship to the selected musician.

Puristic Monochrome

Tubes and squirts of acrylic paint in a single colour on a Plexiglas panel or box.

Superimposition and Superimposition II

A mural accumulation on canvas. Objects on two superimposed layers, one on the background, the other on a raised Plexiglas surface; the composition is viewed transparently.

Color scales

Superimposition of monochromatic tubes and squirts.

Hidden treasures

An accumulation of postage stamps in a screened pod completely embedded in a block of concrete; the title of the work represents the face value of included accumulation.

Tryptych

An accumulation of three object transformation techniques on three media mounted on the same medium (i.e. Rage, Combustion, Slicing).

Tubes and Squirts

An accumulation of tubes and squirts of paint.

- **Tubes and Squirts on an object**

Application of tubes and squirts of paint on an object.

Wall Relief

A mural accumulation of objects.

OBJECT PATTERN

The pattern is the marking left by an object coated with ink, poster paint, acrylic, or oil as it follows its path on a medium, as generated by the artist's hand.

STAMPING

the use of commercial stamps and print characters used to strike the medium.

RAGE

broken object(s).

Atlantis or the Archeology of the future

Rage with the same patina as that used for the series "Atlantis".

Broom Painting

A mural rage on canvas. Paint highlights on an object done with a broom.

Brush strokes on an Object

A mural rage on canvas. Brushes, paint markings covering an object.

Explosion

An object exploded onto a medium or reassembled on a medium.

Flecked Painting

A mural rage on canvas. Paint highlights on an object, numerous spots.

Inclusion

An object included in polyester or concrete.

Jeté

A mural rage on canvas. An object with highlights of splattered paint.

Hammering

An object coated with paint and violently thrown against the medium.

Shooting Colors

A mural rage on canvas. Paint highlights on the object by spraying with shots of paint.

Tubes and Squirts on an object

Highlights of tubes and squirts of paint on an object.

Under the Skin

A mural rage on canvas. Highlights of paint tubes and markings on an object. This appears beneath the layer of material (skin).

COMBUSTION

burned object(s).

Inclusion

An object included in polyester or concrete.

The Day After

A set of furniture and objects with a bronze patina portrayed after a major catastrophe (i.e. an atomic explosion).

SLICING

object(s) cut into slices.

Atlantis or the Archeology of the Future

Slicing with the same patina as that used for the series "Atlantis".

Bronze Polychrome

An object sliced up and repainted; the slices are not the same colour. The bronze patina gives the appearance and colour of the painting. Generally musical instruments.

Broom Painting

A mural slicing on canvas. Paint highlights applied to the object with a broom.

Brush Strokes on an Object

A mural slicing on canvas. Brushes, paint markings covering an object.

Emersion

A mural slicing on canvas. An object completely covered with acrylic in which the colour and texture approximate those of lava or mud.

Imprint

The slicing of the object is soaked with ink, poster paint, oil, and acrylic, and is applied to the medium with or without repetition.

Endless Variations

An object sliced up and reassembled with hinges allowing the slices to move.

- Interactive

A classical sculpture or object sliced up and reassembled with hinges allowing the slices to move

Flecked Painting

A mural slicing on canvas. Paint highlights on an object, numerous spots.

Fragment

Reproduction of a portion of an object in stone (granite, marble), methacrylate, bronze.

Fragmentations

Mural slicing. The object is sliced up in series into 2, 4, 8... slices, then reconstituted on a background made of the same material or the same finish as that of the object.

Gods and Goddesses

A classical sculpture portraying a divinity of the Greek or Roman pantheon, cast in bronze, sliced up and reassembled.

Inclusion

An object included in polyester or concrete.

Jeté

A mural slicing on canvas. An object with splattered paint highlights.

Surrounded Painting

Mural slicing on canvas. An object with paint highlights precisely surrounding the object, which is not entirely repainted.

Placato

Metal plating (generally bronze) on the wood of the slices of a cut of a musical instrument, often a string instrument.

Prisoner

Imprisonment of an object by another object; the imprisoned object is free and is held by the welded metal shell; in most cases it is a wooden string instrument imprisoned in a bronze casting of the same instrument.

Serious Painting

Mural slicing on canvas. Paint highlights on the object and background; the object is completely painted over and the background consists of brush strokes.

Serious Painting II

Mural slicing on canvas. Paint highlights on the object and background; the object is completely painted over and the background is monochromatic.

Shooting Colors

Mural slicing on canvas. Paint highlights on the object by spraying with shots of paint.

Stradavarius

An acrylic skin cut into the shape of a musical string instrument in a Plexiglas box.

Superimposition and Superimposition II

Mural slicing on canvas. Objects on two superimposed layers, one surface on the background, the other on a Plexiglas surface; the composition is viewed transparently (the objects are not necessarily from the same family).

Transculpture

Objects from different families sliced up and reassembled; metal welding makes it possible to mix genres by inserting slices from one into the other.

Sandwich-Combo

- Ordinary objects; one sliced up and enclosing the other, which may be done with various techniques (i.e. accumulation in a box).

Tubes and Squirts

Application of tubes and squirts of paint to an object. Under the skin Mural slicing on canvas. Highlights of paint tubes and markings on an object. This appears beneath the layer of material (skin).

IMPRINT

the object, its slice, or its portrayal is soaked with ink, poster paint, oil, acrylic, and applied to a medium2.

GARBAGE

Rubbish, waste, garbage taken as is or chosen and placed in a container.

Inclusion

Rubbish, waste included in polyester.

Artist's Garbage

Rubbish and waste taken from the selected artist's studio.

Bronze Garbage

Patina bronze waste (sculpture, unused item of a musical instrument, etc.) assembled together.

Organic Garbage

Household rubbish and waste with perishable garbage included in polyester.

Caged

Bronze wastebasket in a mirror-finish bronze frame.

¹ The object may be real, cast in bronze or gold, or portrayed as sliced up, stenciled, photographed, photocopied, etc. If bronze is used, all kinds of patinas may be used for the object treatment technique.

² The form of the object may be cardboard, foam, or metal, or it may be engraved on a wood or linoleum stamp.



GLOSSAIRE

DES PRINCIPAUX GESTES ET TECHNIQUES PROPRES A ARMAN

Toutes les techniques peuvent être présentées en boîte, vitrine, panneau ou volume. Les objets peuvent être libres, ou fixés sur le support, béton, colle, polyester, clou, agrafe. Les inclusions sont béton ou polyester. Pour les objets en volume c'est le soudage qui est majoritairement utilisé pour les fixer.

ACCUMULATION

Plusieurs objets de même type ou de même famille assemblés

Accumulation de Collection

Objets de collections accumulés

Accumulation Fondamentale (Nouvelle Accumulation)

Objets neufs et identiques accumulés.

Accumulation en Relation

Deux types d'objets ayant une relation directe entre eux accumulés dans un même support

Accumulation Renault

Accumulation créée en collaboration avec Renault Art et Industrie, réalisée exclusivement à partir de pièce rentrant dans la réalisation de voitures Renault

Atlantis, ou l'Archéologie du Futur

Objets en bronze accumulés avec une patine imitant les concrétions des objets ayant séjourné longtemps dans l'eau (i.e. amphores)

Brush Strokes

Accumulation murale sur toile. Pinceaux, brosses, spatlers, couteaux de peintres, couteaux à mastics et leurs traces de peinture. Ils sont déposés sur le support à la fin du geste.

- **Starry Night (Homage à Vincent Van Gogh)** Brush Strokes organisé pour reproduire le tableau de Vincent Van Gogh «La Nuit Étoilée»

- **Brush Strokes sur Objet**

Pinceaux, brosses, traces de peinture recouvrant un objet

Cascade

Objets jaillissants du mur comme une cascade de montagne

Color Scales

Accumulation murale sur toile. Tubes et coulées de peinture en camaïeu

Dirty Painting

Accumulation murale sur toile. Tubes écrasés et coulées de peinture

Dix Mille Cendrillons

Accumulation murale sur toile. Chaussures avec un rehaut de projection de peinture

Empreinte

L'objet, sa coupe, ou sa représentation est imprégnée d'encre, gouache, huile, acrylique et est appliquée avec répétition sur le support

Engagé

Accumulation de différents traitements d'un objet dans un cadre en bronze poli miroir

Hard and Soft

Accumulation murale d'objet en tissu (vêtement)

Inclusion

Objets inclus dans du polyester ou du béton

Monochrome Accumulation

Accumulation murale sur toile. Tubes et traces de peinture d'une seule couleur

Portrait-Robot

Accumulation d'effets personnels représentatifs de la personne portraiturée

- **Portrait-Robot de Musicien**

Objets en rapport direct avec le musicien sélectionné et assemblés

Puristic Monochrome

Tubes et coulées de peinture acrylique d'une seule couleur sur panneau ou boîte en Plexiglas

Superposition et Superposition II

Accumulation murale sur toile. Objets sur deux couches superposées, une sur le fond, l'autre sur une surface surélevée en Plexiglas, la composition se voit en transparence.

- **Color Scales**

Superposition de tubes et coulées en camaïeu

Tubes et Coulées

Accumulation de tubes et coulées de peinture

- **Tubes et Coulées**

Rehaut de tubes et coulées de peinture sur l'objet

Trésors Cachés

Accumulation de timbres postes dans une nacelle grillagée totalement immergée dans un bloc de béton, le titre de l'œuvre représente la valeur faciale de l'accumulation incluse.

Tryptique

Accumulation de trois techniques de transformation de l'objet sur trois supports remontés sur un même support (i.e. Colère, Combustion, Coupe)

Wall Relief

Accumulation murale d'objets

ALLURE D'OBJETS

L'allure est la trace laissée, par un objet, enduit d'encre, de gouache, d'acrylique ou d'huile, déroulant sa course générée par l'impulsion de la main de l'artiste, sur un support.

CACHET

Utilisation de tampons commerciaux, de caractères d'imprimerie, avec lesquels le support est frappé.

COLÈRE

Objet [s] cassé [s].

Atlantis ou l'Archéologie du Futur

Colère avec la même patine que celle utilisée pour la série Atlantis

Explosion

Objet explosé sur le support, ou remonté sur un support

Broom Painting

Colère murale sur toile. Rehaut de peinture sur l'objet effectué avec un balai

Flecked Painting

Colère murale sur toile. Rehaut de peinture sur l'objet, taches importantes

Inclusion

Objet inclus dans du polyester ou du béton

Jeté

Colère murale sur toile. Objet avec un rehaut de projection de peinture

Martelage

Objet enduit de peinture est projeté violemment sur le support.

Shooting Colors

Colère murale sur toile. Rehaut de peinture sur l'objet par projection d'archées de peinture

Tubes et Coulées

Rehaut de tubes et coulées de peinture sur l'objet

Under the Skin

Colère murale sur toile. Rehaut de tubes et de traces de peinture sur l'objet. Celui-ci apparaît sous la couche de matière (peau)

COMBUSTION

Objet brûlé.

Inclusion

Objet inclus dans du polyester ou du béton

The Day After

Ensemble de meubles et objets en bronze patiné, présentés comme après une catastrophe majeure (i.e. Explosion atomique)

COUPE

Objet découpé en tranches.

Atlantis ou l'Archéologie du Futur

Coupe avec la même patine que celle utilisée pour la série Atlantis

Broom Painting

Coupe murale sur toile. Rehaut de peinture appliqué au balai sur l'objet

Bronze Polychrome

Objet découpé et repeint, les tranches ne sont pas de la même couleur. La patine du bronze rend l'aspect et la couleur de la peinture. Généralement des instruments de musique.

Brush Strokes sur Objet

Coupe murale sur toile. Pinceaux, brosses, traces de peinture recouvrant un objet

Emersion

Coupe murale sur toile. Objet complètement recouvert d'acrylique dont la couleur et la texture s'approche de la lave ou de la boue.

Empreinte

La coupe de l'objet est imprégnée d'encre, gouache, huile, acrylique et est appliquée avec ou sans répétition sur le support

Endless Variations

Objet découpé et remonté avec des charnières permettant la mobilité des tranches.

- **Interactif**

Sculpture classique ou objet découpé et remonté avec des charnières permettant la mobilité des tranches

Flecked Painting

Coupe murale sur toile. Rehaut de peinture sur l'objet, taches importantes

Fragment

Reproduction en pierre (granit, marbre), méthacrylate, bronze d'une portion d'un objet.

Fragmentations

Coupe murale. L'objet est découpé en série de 2, 4, 8... tranches puis recomposé sur un fond s'approchant de la matière ou du vernis de l'objet

Goods And Goddesses

Sculpture classique représentant une divinité du panthéon grec ou romain tirées en bronze, découpée et réassemblée.

Inclusion

Objet inclus dans du polyester ou du béton

Jeté

Coupe murale sur toile. Objet avec un rehaut de projection de peinture

Peinture Entourée

Coupe murale sur toile. Objet avec un rehaut de peinture entourant précisément l'objet qui n'est pas entièrement repeint

Placato

Placage de métal (généralement bronze) sur le bois des tranches d'une coupe d'un instrument de musique, souvent à cordes.

Prisonnier

Emprisonnement d'un objet par un autre, l'objet incarcéré est libre, il est retenu par la coque en métal soudé, dans la majorité des cas, c'est un instrument à cordes en bois prisonnier d'un tirage du même instrument en bronze.

Serious Painting

Coupe murale sur toile. Rehaut de peinture sur l'objet et le fond, l'objet est complètement repeint et le fond est fait de touches de peinture

Serious Painting II

Coupe murale sur toile. Rehaut de peinture sur l'objet et le fond, l'objet est complètement repeint et le fond est monochrome

Shooting Colors

Coupe murale sur toile. Rehaut de peinture sur l'objet par projection d'archées de peinture

Stradavarius

Peau d'acrylique découpée en forme d'instrument de musique à cordes, dans une boîte en Plexiglas.

Superposition et Superposition II

Coupe murale sur toile. Objets sur deux couches superposées, une sur le fond, l'autre sur une surface en Plexiglas, la composition se voit en transparence. (Les objets ne sont pas obligatoirement de la même famille)

Transculpture

Objets de famille différentes découpés et réassemblés, le soudage du métal permet le mélange des genres par l'insertion des tranches de l'un dans l'autre.

- **Sandwich-Combo**

Objets usuels, l'un découpé enfermant l'autre qui peut être présenté avec des techniques différentes (i.e. accumulation dans une boîte)

Tubes et Coulées

Rehaut de tubes et coulées de peinture sur l'objet

Under the Skin

Coupe murale sur toile. Rehaut de tubes et de traces de peinture sur l'objet. Celui-ci apparaît sous la couche de matière (peau)

EMPREINTE

L'objet, sa coupe, ou sa représentation est imprégnée d'encre, gouache, huile, acrylique et est appliquée sur le support.

POUBELLE

Détritus, déchets, ordures, pris tels quels ou choisis et placés dans un contenant.

Poubelle d'Artiste

Déchets et rebuts prélevés dans l'atelier de l'artiste choisi.

Poubelle de Bronze

Déchets de bronze patiné (sculpture, élément inutilisé d'instrument de musique...) assemblés entre eux.

Poubelle Organique

Déchets et rebuts ménagers incluant des débris périssables inclus dans du polyester

Engagé

Poubelle de bronze dans un cadre en bronze poli miroir

¹ L'objet peut être réel, moulé en bronze, en or, ou représenté en découpage, en pochoir, photographié, photocopié etc.

Dans le cas de l'utilisation du bronze toutes les sortes de patine peuvent être utilisées sur la technique de traitement de l'objet

² La forme de l'objet peut être en carton, en mousse, en métal, ou être gravé sur un tampon de bois, de lino.

TERMS OF SALE BY AUCTION

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item : 20 % + V.A.T. (23,92 % tax included).

The lots 5, 9 and 17 are subject to an additional 5,5 % value-added tax in accordance with the EU importation laws (does not apply in case of re-export outside of the EU)

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer. The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place.

Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The Auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying- order form. A buying order is a service designed to help customers byt the Auctioneer, who shall not be held responsible if a telephone link is interrupted, cannot be made, or is dealyed. The Auctioneer is ready to accept requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission. The Auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs. For payment by cheque buyers are advised that property will not be released until such cheque have been collected. The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment:

Cash (maximum 3050 euros for resident in France) cheque, or wire transfer (swift).

BANK: BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

BANK CODE: 30004

ACOUNT NUMBER: 00010626309 / RIB: 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/ BNPAFRPPAC

The Marc Ottavi Art-Expert firm has an economical interest in selling the lot 40

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 20 % + TVA (soit 23,92 % TTC)

Les lots 5, 9 et 17 sont soumis à la TVA additionnelle de 5,5 % au titre de l'importation dans la UE (non appliqué en cas de réexportation)

Les frais bancaires pour les virements étrangers seront totalement à la charge de l'acquéreur.

Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V. YANN LE MOUËL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige

Le cabinet OTTAVI a un intérêt économique dans la vente du lot ... (Gilardi)

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci-dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V. YANN LE MOUËL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que la S.V.V. YANN LE MOUËL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La S.V.V. YANN LE MOUËL se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre, il appartient à ce dernier de procéder à l'enlèvement rapide, sous un mois, afin d'éviter des frais de magasinage.

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication, frais compris et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. YANN LE MOUËL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

COORDONNEES BANCAIRES

Règlement en espèces (maximum 3000 euros pour les résidents français) par chèque, virement bancaire ou carte bleue.

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/ BNPAFRPPAC

Le cabinet OTTAVI a un intérêt économique dans la vente du lot 40

REMERCIEMENTS

Je remercie les filles aînées d'Arman de m'avoir accordé leur confiance et permis de réaliser cette vente qui m'a enchanté.

Remerciements :

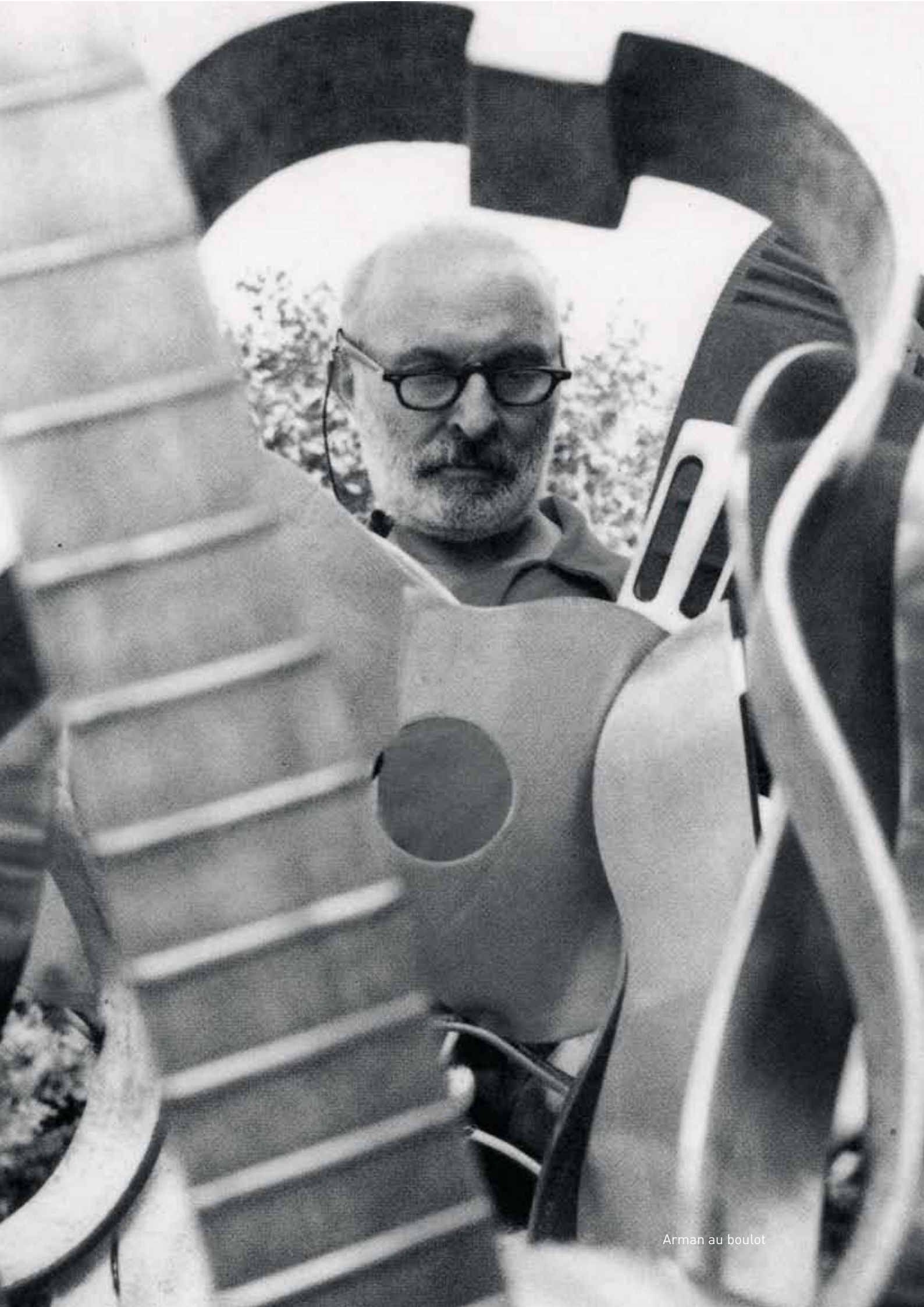
Emmanuel AMARGER
Marc BUTTI
CUDEMO
Denyse DURAND-RUEL
Viviane ESDERS
Anne FERNANDEZ
Antoine LAURENTIN
Anne LETTREE
Henri MACCHERONI
Catherine MACHEREZ
Maxence MARTIN
Madeleine et Jacques MATARASSO
Marion et Marc MOREAU
Pierre et Marianne NAHON
Nicolas OTTAVI
Tita REUT
Sacha SOSNO
Ben VAUTIER
Marine VERGNAIS

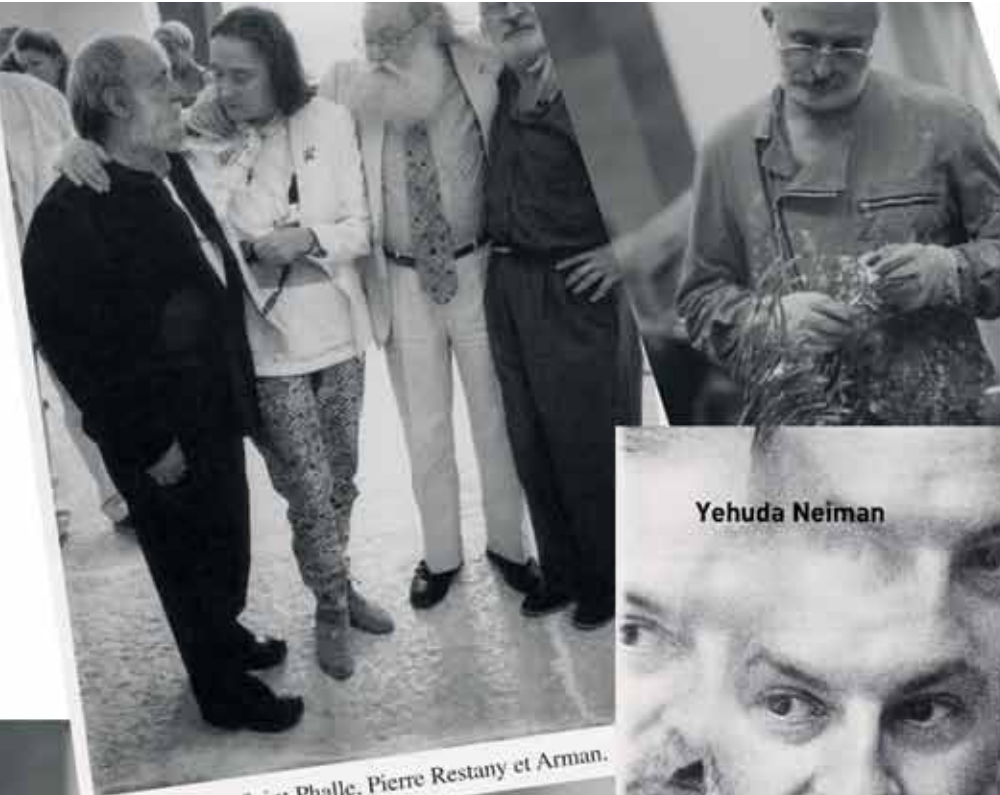
Conception graphique : Manuela FONTAN COSTA : manu@mamuse.net

Impression : Imprimerie JOUVE

Crédits photos : ©
Luc PÂRIS : lucparis.photographies@wanadoo.fr
Frédéric ALTMANN
Alain BIZOS
François FERNANDEZ
Jean FERRERO
Jean-Pierre MIROUZE
Yehuda NEIMAN
J.J STRAUCH

Que l'on veuille bien me pardonner les emprunts réalisés dans diverses publications dont je n'ai pas pu toujours citer l'auteur.



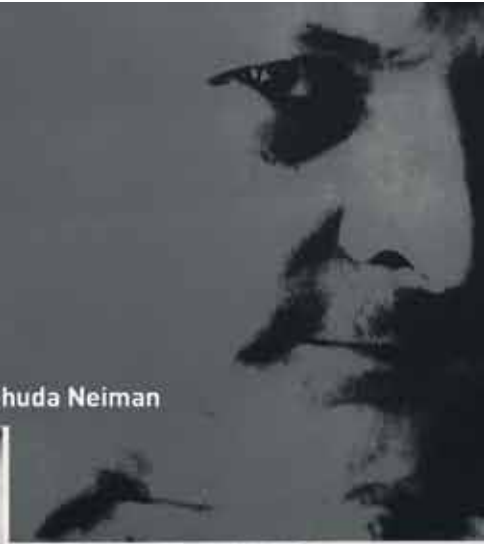


César, Niki de Saint Phalle, Pierre Restany et Arman.

Yehuda Neiman



Yehuda Neiman



Mary Poppins



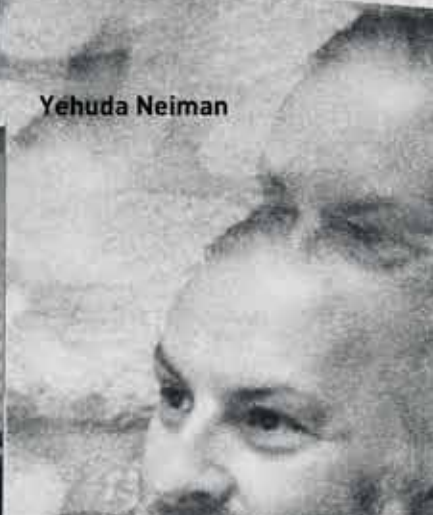
Yehuda Neiman



Atelier NYC



Destruction d'un intérieur américain bourgeois





EXPERT MARC OTTAVI

12, rue Rossini (Drouot-Richelieu)