

NERET - MINET
TESSIER & SARROU

COMMISSAIRES-PRISEURS

TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2012 À 14 H
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 6

NERET - MINET TESSIER & SARROU

DROUOT RICHELIEU
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2012
À 14 H - SALLE 6

GRAVURES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
OBJETS D'ART ET DESIGN
MOBILIER

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX MODERNES

MONSIEUR OTTAVI

TÉL. : 01 42 46 41 91

LOTS : 4, 9, 31, 36, 46, 47 À 51, 54 À 62, 64,
65 À 67, 70, 72, 73, 77 À 81, 92, 97, 176

POUR LA CHINE

MONSIEUR L'HERROU

TÉL. : 06 07 11 42 84

LOTS : 135 À 146

POUR LES OBJETS D'ART ET MOBILIER

MONSIEUR COMMENGES

TÉL. : 06 11 29 17 01

LOTS : 98 À 129, 132 À 134, 169, 174, 175,
177, 180, 183 À 189, 191, 193 À 201,
203 À 206, 209 À 233, 235, 236, 239 À 241

EXPOSITIONS PUBLIQUES : JEUDI 29 NOVEMBRE DE 11 H À 18 H
ET LE MATIN DE LA VENTE DE 11 H À 12 H.
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : 01.48.00.20.06

S.A.R.L. - AGRÉMENT 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA- FR19 440 305 183 00012
8, RUE SAINT-MARC - 75002 PARIS. — TÉL. : 01 40 13 07 79 - FAX : 01 42 33 61 94
E-MAIL : MAIL@NERET-TESSIER.COM - INTERNET : WWW.NERET-TESSIER.COM "CATALOGUE EN LIGNE"

TABLEAUX ANCIENS du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle



1



1. **BOUCHER (d'après)**
« Scène de pêche » et « Lavandières ». Paire de gravures en noir. 50 x 33 cm. 300/400
2. **G. LORY (d'après) et gravées par Hurlimann**
« Les montagnes du Wetter-Horn », « Ferme à Unterseen », « Vue d'Unterseen et Interlacken », « Environs de Thoune ». Suite de quatre gravures en couleurs Cadres en pitchpin à filet. 25 x 32 cm. 300/400
3. **Edouard SAIN (d'après)**
« Si heureux la veille » et « Sans souci du lendemain ». Paire de gravures en noir. 36 x 51 cm. 200/300



4. **Auguste Denis RAFFET (1804-1860)**
« Le mendiant »
Aquarelle sous un passe en forme d'ogive signée en bas à gauche. 13,5 x 9,5 cm 400/500



5. **Ecole fin XIX^{ème} siècle**
« Paysages italiens ».
Paire de gouaches sur papier
Cadre en bois doré godronné.
Fin XIX^{ème} siècle.
12,5 x 16,5 cm. 200/300



6. Ecole ITALIENNE, XVIII^{ème} siècle
 « Adoration des mages »
 Huile sur toile.
 36 x 30 cm. 800/1 000
 (Réentoilée)



7. Jean-Marie Melchior DOZE (1827-1913)
 « La charité selon Saint Pierre »
 Huile sur toile
 34 x 36 cm. 300/500
 Étiquette d'exposition de la Galerie Coligny en 1994.



8. Jan Van BUKEN (Anvers 1635-1694)
 « Un couple à l'intérieur d'une cuisine avec une nature morte au homard et aux artichauts »
 Huile sur toile signée à gauche au milieu J. VAN BUKEN. 60,5 x 83 cm. 4 000/6 000
 Très proche de la toile (58,5 x 83 cm) passée en vente chez Bonhams à Londres le 9 juillet 2008 (n° 85, reproduit).

9. **Eugène ISABEY (1803-1886)**
 « *L'arrestation, circa 1860-1865* »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 55 x 67 cm 1 500/2 000

Bibliographie : A rapprocher de l'huile intitulée
 « *La rixe* » et datée de 1862 (Catalogue
 Raisonné de Pierre Miquel n°1027 D p.192,
 tome II).



10. **Carlo GRUBACS (Vers 1840-1870)**
 « *Venise, vue de la Place Saint-Marc* »
 Toile d'origine, non signée.
 16,5 x 21,5 cm 3 000/4 000

11. **Louis MALLEBRANCHE**
 (1790-1838)
 « *Vue animée de la route de La Délivrande, Caen* »
 Huile sur toile.
 59 x 84 cm. 5 000/8 000

Provenance : Hôtel des Ventes de Coutances
 Maître Boureau 19 juillet 2003.
Historique : Salon de 1835, n° 1481-Réf. :
 catalogue du musée des Beaux Arts de Caen &
 Bibliothèque Marmottan 2002.
 (réentoilée).





12. **Salomon CORRODI (1810-1892)**
« La Fontaine de la Villa Médicis à Rome », 1844.
 Aquarelle sur carton à encadrement rocaille gaufré signée, située et datée (18)44 en
 bas à gauche. 7,5 x 11,5 cm. 2 000/3 000



13. **F. COUTURIER Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle**
« Village et ruines animées au bord d'un cours d'eau »
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 54 x 73 cm. 600/800



14. **Ecole ITALIENNE XVIII^{ème} siècle**
« Paysage à la cascade »
 Huile sur panneau.
 52,5 x 38,5 cm. 800/1 200



15. Attribué à MERRY-JOSEPH BLONDEL (1781-1853)
« Homme à la cravate blanche »
Huile sur toile.
53 x 39,5 cm.
(Réentoilée)

3 000/4 000



16. Ecole FRANÇAISE XIX^{ème} siècle
« Portrait d'une jeune femme »
Huile sur toile.
55 x 46 cm.
(Réentoilée)

3 000/4 000



17. Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
« Panier de fruits »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

300/500



18. Ecole FRANÇAISE, Circa 1900
« Vase fleuri »
Huile sur toile.
49 x 65 cm.

200/300



19. Attribué à MERRY-JOSEPH BLONDEL (1781-1853)
« Homme à la cravate rouge »
 Huile sur toile.
 55,5 x 45,5 cm.
 (Réentoilée)

3 000/4 000



20. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} siècle
« Portrait de Marie d'Autriche »
 Huile sur panneau.
 Beau cadre en bois sculpté et doré du XVII^e.
 45,5 x 36 cm.
 D'après le tableau original d'Anthony Mor conservé aux musées royaux de Bruxelles.

800/1 000



21. Ecole FRANÇAISE, début du XIX^{ème} siècle
« Natures mortes sur entablement »
 Paire d'huiles sur toile.
 38 x 46 cm.
 (Réentoilage et accidents à l'une)



400/600

DESSINS, AQUARELLES et TABLEAUX MODERNES du XIX^{ème} et XX^{ème} siècle



22. **Gustave DURAND (1860-1937)**
« Étude de félins »
 Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache signé en bas à droite.
 23 x 31,5 cm. 100/200



23. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
« Chat allongé »
 Dessin signé en bas à droite.
 14,5 x 24 cm. 800/1 200



24. **Jacques NAM (1881-1974)**
« Étude de chats »
 Lavis d'encre monogrammé et signé en bas à droite.
 20 x 25,5 cm. 200/300

25. **Norbert GOENEUTTE (1854-1894)**
« Étude de Lapins et de Chèvres, 1889 ; Venise station de gondoles, 1890 »
 Deux gravures l'une signée et chaque portant le cachet du monogramme
 Respectivement 20,5 x 27,5 cm à vue (cuvette)
 et 26 x 17,5 cm à vue 100/200
Bibliographie : Respectivement référencés dans la monographie de G. de Knyff « Norbert Gœneutte sa vie et son œuvre » sous les n°66 et 76 p.140.



26. **André HAMBOURG (1909-1999)**
« Chat endormi »
 Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.
 19 x 14 cm. 150/200
27. **André HAMBOURG (1909-1999)**
« Lumières de Provence »
 Editions Equinoxe 1994. Exemplaire hors commerce
 accompagné d'une lithographie originale en couleurs.
 Dans son coffret. 150/200



28

28. **André HAMBOURG (1909-1999)**
« Vue de Venise »
 Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.
 12 x 20 cm. 200/300



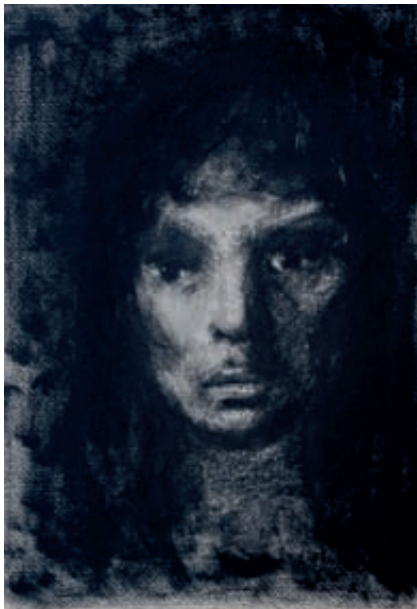
29

29. **André HAMBOURG (1909-1999)**
« Venise, quatre croquis sous un grand ciel »
 Dessin à la mine de plomb, titré sur une étiquette au dos et numéroté.
 26 x 19,5 cm. 400/600

30. **André HAMBOURG (1909-1994)**
 Deux lettres manuscrites signées et illustrées par l'en-tête 1991 et 1992.
 29,7 x 21 cm. 100/200



31



31. **Jean COCTEAU (1889-1963)**
« Musicien et danseuse »
 Crayon de couleur signé en bas au centre
 17 x 22 cm (à vue) 300/500
(Insolé)

32. **Victor MIGNOT (1872-1944)**
« Homme au parapluie »
 Dessin sur papier à l'encre et rehauts d'aquarelle signé et daté 1940 en bas à droite.
 23 x 15 cm. 80/120

33. **Grégoire MICHONZE (1902-1982)**
« Aux champs »
 Plume signée en bas à droite.
 12,5 x 20 cm 100/150



34. **Léonor FINI (1908-1996)**
« Testu di donna, 1952 »
 Lavis signé en bas à droite.
 45 x 36 cm. 600/800
Anciennes étiquettes au dos de la Biennale de Venise notamment.

35. **André DEVAMBEZ (1862-1943)**
« Homme à la cape »
 Lavis gouaché signé en bas à droite.
 20,5 x 15,5 cm. 200/300

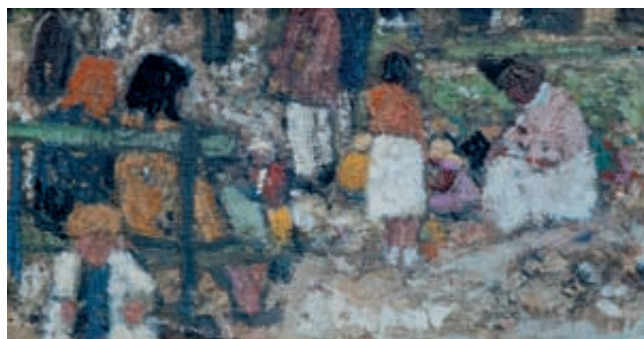


36

36. **Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)**
« *Autoportrait, 1925* »
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
22 x 15,5 cm 800/1 000
37. **Henriette DELORAS (1901-1941)**
« *L'heure du thé* »
Pastel signé en bas à droite. 10 x 13,5 cm 200/300
38. **Henriette DELORAS (1901-1941)**
« *Chat assis* »
Pastel signé en bas à droite. 15 x 16,5 cm 150/200
39. **Henriette DELORAS (1901-1941)**
« *Nature morte* »
Pastel monogrammé en haut à droite. 14 x 10,5 cm 200/300
40. **Henriette DELORAS (1901-1941)**
« *Maison en Isère* »
Pastel monogrammé en haut à droite. 21,8 x 30 cm 100/200
41. **Henriette DELORAS (1901-1941)**
« *Chez Graff, Paris 1937* »
Pastel titré, situé et daté en bas à gauche. 13,5 x 18,5 cm 200/300



37



43

43. **Marko STUPAR (1936)**
« *Le jardin d'enfants, 1996* ».
Huile sur carton signé, daté et dédié au dos.
11 x 21,5 cm. 200/300



44. **Pierre LAPRADE (1875-1932)**
« *Vue du jardin* »
Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite
22 x 33 cm 300/400
Un certificat de Mme Paule Cailac en date du 9 juillet 1968 sera remis à l'acquéreur, (n° 2297).

42. **Moreno PINCAS (1936)**
« *Au marché* »
Pastel signé en bas à droite. 24 x 28 cm. 200/300
(*Petits décollements*)

45. **Alexis MERODAK-JEANNEAU (1875-1919)**
« *Paysage* »
Gouache sur papier fort marron signée en bas à gauche
13 x 14,5 cm (à vue) 100/200



46. **Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)**

« Ferme au bord du chemin à Saint Parize le Châtel (Nièvre) »

Aquarelle signée en bas à droite, datée 1861 et située " Parize le Châtel, Nièvre"

22 x 34,5 cm. (Légèrement insolée, quelques piquûres)

4 000/5 000

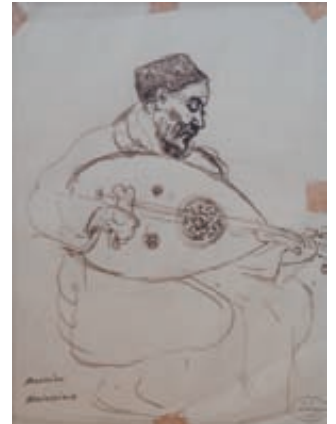
Le Comité Jongkind nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée sous le n° GO1828.

Bibliographie : Huiles de même sujet et de la même année, n°250 et 251 p.136 du Catalogue Raisonné de Brame et Lorenceau et n°214 p.122 du Catalogue Raisonné de Victorine Hefting.

Lucien MAINSSIEUX. Peintre post-impressionniste et orientaliste, Lucien Mainssieux trouve son inspiration dans les nombreux voyages qu'il effectue. Il découvre à partir de 1921 la Tunisie, le Maroc puis l'Algérie. L'univers oriental le fascine et s'en inspirera pour un grand nombre d'œuvres : portraits, paysages... Il reste tout de même attaché à sa ville natale, Voiron, qu'il représente dans de nombreuses peintures.



47.
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
Portrait d'une jeune orientale, 1943
Huile sur carton signée, datée, cachet d'atelier et annotée indistinctement en bas à gauche
55 x 46 cm 300/500



48.
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
« *Portraits d'Orientaux* »
Ensemble de deux encres et de trois dessins. Chaque portant le cachet d'atelier Mainssieux, deux signés
De 25 x 19,5 cm à 20 x 15,5 cm environ 300/500
On y joint deux encres représentant des « *portraits orientaux* » (non encadrés).
(Traces de scotch en marge des sujets)



49. **Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)**
« *Portrait de jeune femme, Fez, le quartier réservé, 1924* »
« *Paysage de Tipaza, 1946* »
Ensemble de deux aquarelles. Chaque signée, datée et l'une portant le cachet de l'atelier
Respectivement 24 x 14,5 et 16,5 x 22 cm à vue 200/300



50. **Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)**
« *Paysages urbains ; Paysage de campagne ; Le chat* »
Ensemble de quatre encres. Chaque portant le cachet d'atelier Mainssieux, trois signées
De 19 x 23,5 à 20,5 x 16 cm environ 200/300

51. **Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)**
« *Personnage dans un jardin à Voiron* »
Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 32 cm 300/500



52. **A. V. TRANCHANT (Actif au XIX^e)**
« *Le tirailleur sénégalais ; le fantassin turc, 1895* »
Ensemble de deux encres, chaque signée et datée en bas à droite
Respectivement 28,5 x 19,5 cm à vue et 29,5 x 17 cm à vue 100/200

53. **Henri VAN WYK (1833-?)**
« *Oasis en Asie Mineure* »
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche ; au dos porte le n°3964.
22 x 41 cm 1 200/1 500

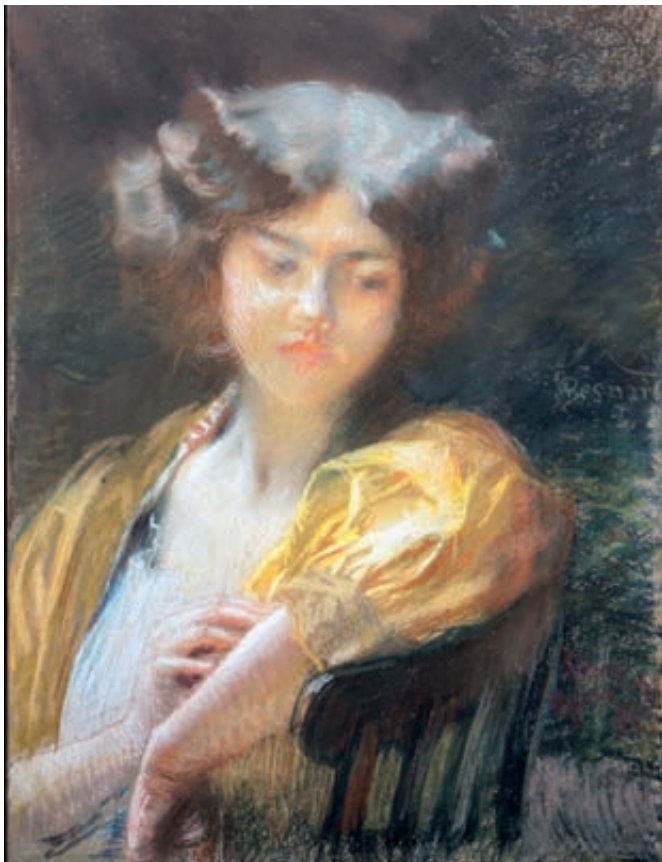
« (...) *Besnard s'avère un des peintres les plus exquis, les plus éclatants, les plus passionnés, les plus souples, les plus divers de la Femme. Elle règne sur sa pensée et son cœur, elle domine son œuvre, elle en est la souveraine maîtresse, elle en est l'inspiratrice permanente* ».



54. **Albert BESNARD (1849-1934)**
« Etude de nus, 1920 »
 Fusain et craie sur papier bistre signé, daté et situé
 Rome en bas à droite
 45,5 x 62,5 cm (à vue) 1 200/1 500



55. **Albert BESNARD (1849-1934)**
« Trois danseuses, étude, 1922 »
 Fusain, lavis d'encre et rehauts de gouache,
 signé en bas et daté
 45,5 x 62,5 cm (à vue) 400/500
(Insolé, papier légèrement plié).



56. **Albert BESNARD (1849-1934)**
« Jeune fille à la blouse jaune »
 Pastel signé au milieu à droite
 61 x 46 cm 3 000/4 000



57. **Albert BESNARD (1849-1934)**
« Femme de profil, 1887 »
 Pastel signé et daté en haut à gauche.
 44,5 x 36,5 cm (à vue) 2 500/3 000
 Beau cadre d'origine en bois de loupe.



58. **Albert BESNARD (1849-1934)**

« *Femme au bouquet, 1918* »

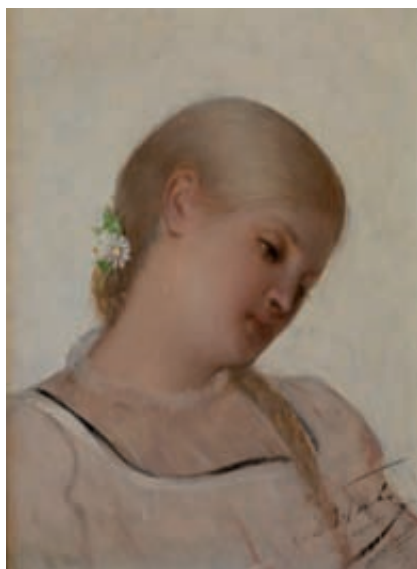
Huile sur toile signée, datée et située Talloires en bas à droite

73 x 54 cm

3 000/4 000

Exposition : "A. Besnard", Robinot Frères (ancienne étiquette au dos date non précisée).

Une tradition familiale présente le portrait comme étant celui de la femme de l'artiste.



59. **Léon HERBO (1850-1907)**

« *Jeune Fille à la Marguerite* »

Huile sur panneau signée et dédiée en bas à droite

« L. HERBO, esquisse, Aline BARATTE »

35 x 25 cm.

800/1 000

Exposition : 100 Dessins et Tableaux : Portraits, visages, expressions 1830-1930. Galerie Coligny, Paris 1996.



60. **Féodor TCHOUMAKOFF (1823-1911)**

« *La cartomancienne* »

Huile sur toile, non signée

53 x 44 cm

1 000/1 500

(Petits enfoncements, restaurations)



61. Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)

« Bouquet de roses dans une théière en argent, circa 1900 »

Huile sur toile signée en bas à droite. Beau cadre en bois stuqué doré. 55,5 x 46 cm

4 000/5 000

Un certificat de Klein-Montezin en date du 14 février 2012 sera remis à l'acquéreur (n°549).

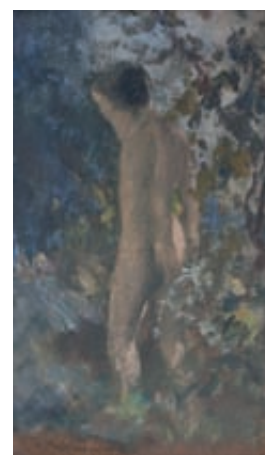


62. Constantin FONT (1890-1954)

« Nu allongé »

Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 100 cm

1 000/1 200



63. Fernand MAILLAUD (1862-1948)

« Femme nue »

Huile sur carton signée en
bas à gauche.
33 x 22,5 cm.

600/800

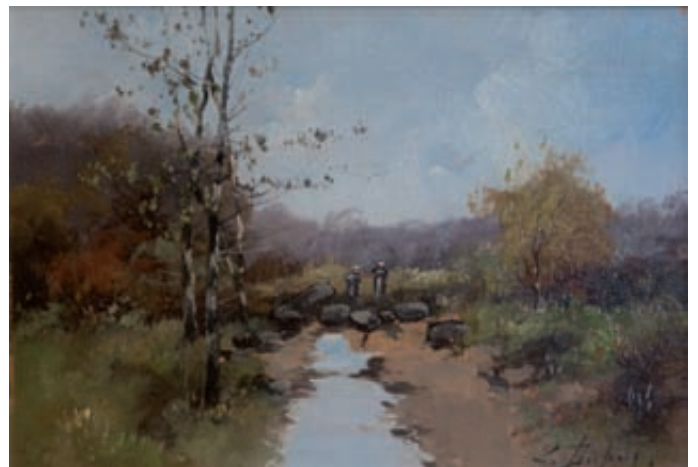


64. Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)
 « Plage de Honfleur, en fond Le Havre »
 Huile sur toile signée et datée indistinctement en bas à gauche
 42,5 x 52,5 cm

3 000/4 000



65. Armand GUÉRY (1850-1912)
 « L'étang au clair de lune, environs de Ste Ménehould »
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite
 Située, titrée et référencée 15/18 (ancienne étiquette au dos)
 46 x 61 cm 800/1 000



66. Louis DUPUY dit Eugène GALIEN-LALOUÉ
 1854-1941)
 « Deux fermières dans un paysage »
 Paire d'huiles sur panneau, chaque signée
 "L. DUPUY" en bas à droite
 Chaque 16 x 22 cm

300/400



67. Joseph GARIBALDI (1863-1941)
« Le port animé de Marseille »
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 82 x 60 cm
 Beau cadre en bois stuqué doré.

8 000/10 000

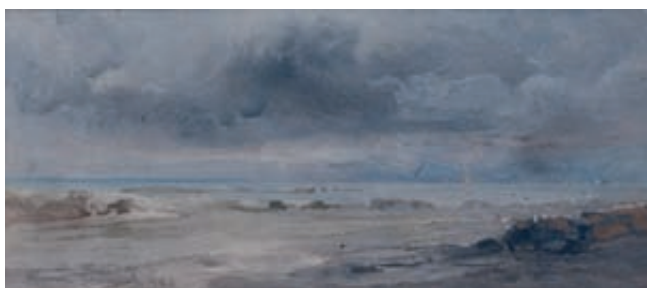


68. **G. ENJAME** (XX^{ème} siècle)
 « *Voilier* »
 Huile sur toile signée et annotée en bas à gauche
 53,5 x 76,5 cm 600/800



69. **Eugène BERTHELON** (1830-1914)
 « *Marine* »
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 64.
 22,5 x 34 cm. 200/300

70. **École FRANÇAISE** du XIX^e siècle
 « *Paysage lacustre* »
 Huile sur panneau, porte une trace de signature "DAUBIGNY"
 19,5 x 32,5 cm 200/300



71

71. **Pompeo MARIANI** (1857-1927)
 « *Bord de mer à Bordighera, 1923* »
 Huile signée, située et datée en bas à gauche,
 Annotée au dos : « Offert à Maman, par Pompeo
 Mariani, pensionnaire de l'hôtel, pour un mariage avec
 Papa le 14 octobre 1924 à Monaco ». 400/600
 8 x 18 cm.



72

72. **Auguste PEGURIER** (1856-1936)
 « *Petit port au Lavandou, 1912* »
 Pastel signé en bas à gauche
 16 x 22,5 cm (à vue) 100/200
Provenance : The Reid Gallery, Londres, ancienne étiquette
 (réf. OS 1219).

73. **Henri EPSTEIN** (1892-1944)
 « *Le port* »
 Aquarelle et encre signée en bas à gauche
 39,5 x 49 cm 400/600



73



74. Ernest GUERIN (1887-1952)
 « Village de Sardiniers, Bretagne »
 Aquarelle signée, titrée et située en bas à droite.
 16 x 24 cm. 1 000/1 500

75. Ernest GUERIN (1887-1952)
 « Temps gris, Bretagne »
 Aquarelle signée et titrée en bas à droite.
 19 x 24 cm. 1 200/1 800



76. Ernest GUERIN (1887-1952)
 « Village breton, Bretagne »
 Aquarelle signée et titrée en bas à droite
 27 x 35 cm. 1 500/2 500
 Ancienne étiquette « 17 ».



77. **Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT (1873-?)**
 « *Nuages à Cancale, 1932* »
 Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.
 65 x 81 cm

2 000/3 000



78. **Jean-Charles CAZIN (1841-1901)**
 « *La plage d'Equihen* »
 Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à gauche
 48 x 58 cm. (*Craquelures reprises*).
Expositions :
 - *Brooklyn Museum*, janvier 1981 (réf 1981-51-234, ancienne étiquette au dos).
 - *Musée de Cleveland* (réf TR 16544/164, ancienne étiquette au dos).

2 500/3 000



79. Henry MORET (1856-1913)

« Gros temps, Finistère, 1908 »

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche au dos, titrée

72 x 93 cm

40 000/60 000

Provenance : Galerie Durand-Ruel, Paris (n° 8871, archives photographiques n° 6298).

Exposition : Salon d'Automne de 1910, Paris, prêt de la galerie Durand-Ruel (n°899).

En février 1908 après avoir visité La Manche, Henry Moret se rend à Quimper avant de regagner Paris. L'artiste passera la seconde partie de l'année à sillonner son cher pays breton : Doëlan, Pont-Aven, Quimperlé...

Le succès est enfin au rendez-vous, la Manchester City Art Gallery lui achète une peinture. Mais son client le plus fidèle est Durand-Ruel qui l'expose à Paris et à New York, et qui le visitera par deux fois en mars et en octobre pour lui acheter plus de 20 tableaux.

Notre peinture est une des nombreuses toiles dédiées aux goémoniers qui attendent la marée basse pour arracher à la mer ses paquets d'algues.



80. Francesco BETTIO (1855-1901)

« A la fenêtre »

Huile sur toile signée en bas à droite. 149 x 106 cm.

8 000/10 000

(Restaurations).

Cet artiste formé par Giacomo Favretto à l'Académie de Venise se distingue par la qualité de ses portraits et de ses scènes de genre. La maîtrise de son trait et le choix du cadrage apportent à ses œuvres une grande finesse picturale.



813. **Victor BINET (1849-1924)**

« *Les fenaisons* »

Huile sur toile signée en bas à droite. 160 x 140 cm.

8 000/10 000

(Rentoilage, restaurations, quelques enfoncements).

Tableau présenté hors concours à un Salon (date non précisée).

Victor Binet débuta comme décorateur avant de se consacrer à la peinture de paysages. L'artiste fut accepté au Salon dès 1878, envoya une vue de plein-air à la Royal Academy de Londres en 1866, puis reconnu, fut médaillé d'or à l'Exposition Universelle de 1889.

Cet artiste, ami de Troyon, se situe dans la lignée virgilienne des peintres de Barbizon. Ses paysages des environs de Saint-Aubin-sur-Quillebœuf (Eure) et ses scènes rurales sont majoritairement représentés dans son œuvre, nous laissant un témoignage précieux sur les conditions de vie du XIX^{ème} siècle en Normandie.



83

83. **John CHRISTOFOROU (1921)**
 « *Homme au casque, 1993* »
 Gouache signée et datée en haut à gauche, titrée et datée au dos. 29,3 x 23,7 cm. 200/300
84. **John CHRISTOFOROU (1921)**
 « *Descente de croix, 1995* »
 Gouache signée et datée en haut à droite, étiquette, titrée au dos. 300/500
85. **John CHRISTOFOROU (1921)**
 « *Visage de profil, 1985* »
 Papier signé en haut à droite. 21 x 25 cm. 400/600
86. **John CHRISTOFOROU (1921)**
 « *Portrait, 1994* »
 Papier signé en haut à gauche. 39 x 31 cm. 600/800



89. **Françoise GILOT (née en 1921)**
 « *Nature morte au muguet, 1958* »
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos et titrée sur une étiquette au dos. 72 x 60 cm. 600/800



82. **Etienne HAJDU**
 « *Composition abstraite, 1977* »
 Encre signée et datée en bas à droite, portant le n° 544 en bas à gauche. 19,5 x 31 cm. 300/400



87

87. **Frédérique PAGANELLI (XX^{ème} siècle)**
 « *Plongée* »
 Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos signée et datée 1958-62. 80 x 40 cm. 200/300
88. **Philippe LEVANTAL (né en 1934)**
 « *Nature morte à la bouteille* »
 Gouache signée en bas à droite et datée 12 juin 1986. 15 x 17,5 cm 150/200



90. **André KLUMB (né en 1920)**
 « *Fleurs* »
 Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm. 400/600



91

91. **Ladislav KIJNO** (né en 1921)
« Série des Bouddhas n° 27, 1984 »
 Papier froissé sur toile signé en bas au milieu,
 titré et daté au dos.
 146 x 96,5 cm 2 000/3 000

92. **Jilali GHARBAOUI** (1930-1971)
« Composition, 1967 »
 Gouache et frottage sur papier fort signé et daté
 en bas à droite. 53 x 76,5 cm 2 000/3 000
(Traces de vernis)



92



93. **Frédéric MENGUY (1927-2007)**
« Le galop bleu »
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 31,5 x 24 cm. 150/200

94. **Jeanne OLIVIER (née en 1937)**
« Les trois sœurs »
 Panneau signé en bas au milieu.
 67 x 56 cm. 400/600



95. **Marcel MARCEAU dit le Mime MARCEAU (1923-2007)**
« Le vol de Bip au-dessus des paysages volcaniques du Japon »
 Gouache signée en bas à droite et datée 1995.
 55 x 74 cm. 2 500/3 000
Bibliographie : Reproduit pp. 192-193 dans l'ouvrage de Valérie Bochenek intitulé « Le Mime Marceau MARCEAU », Somogy Editions d'Art, 1996.



96. **Jean COCTEAU (1889-2003)**
« Le souffle de vie »
 Tapisserie d'Aubusson, signée en bas à droite, numérotée au dos 1/6. Atelier Raymond PICAUD signé sur le bolduc Edouard DERMIT légataire universel de J. COCTEAU.
 160 x 125 cm. 2 000/3 000



97. **Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008)**
« Paysage animé sous la neige »
 Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite
 21,5 x 27 cm 200/300

MOBILIER et OBJETS D'ART du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle



98. **Service tête-à-tête** en porcelaine polychrome et or à décor floral comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, deux tasses et sous-tasses. Paris, seconde moitié du XIX^{ème} siècle. 200/300
(Usure à la dorure)

99. **Vase ovoïde couvert** en porcelaine à fond jaune rehaussé d'or et à décor polychrome de rinceaux feuillagés, la panse ornée de cartouches en grisaille représentant des marines. Prises latérales. Marque à la fleur de lys. H. 38 cm. 200/300



102. **Paire de terrines ovales** en porcelaine à décor floral polychrome et rehauts d'or. Bord du couvercle souligné d'une frise de dents de loup. Anses latérales, prise du couvercle et pieds à motifs feuillagés. Monogramme en rouge de la fabrique de Clignancourt. Epoque Louis XVI. H. 22 cm - L. 32 cm - P. 20 cm. (Fêles et chocs) 500/800

La fabrique de Clignancourt dite aussi fabrique de Monsieur fut active de 1771 à 1799.

La qualité de sa production était telle qu'elle lui valut la protection du comte de Provence, frère de Louis XVI, et futur Louis XVIII. C'est son monogramme LSX (Louis Stanislas Xavier) qui figure sous nos pièces.

103. **Candélabre** en porcelaine polychrome représentant des amours vendangeurs au pied d'un fût simulant un arbre à quatre bras de lumière fleuris. Porte une marque dans le style de Meissen. Fin du XIX^{ème} siècle. H. 37 cm. 300/400



104. **Paire de vases cornets** en opaline azur à filets or et à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. Début du XX^{ème} siècle. H. 34 cm - D. 14 cm. 100/150



100. **Paire de coupes** montées en porcelaine beau bleu à décor or de filets et entrelacs, socle en bronze doré à canaux. Dans le goût de Sèvres, fin du XIX^{ème} siècle. H. 15 cm - D. 13 cm. 200/300

101. **Paire de cache-pots** en porcelaine à décor floral polychrome et or, prises latérales à mufle de lion Paris, XIX^{ème} siècle. H. 17 cm - D. 15 cm. 200/300
(Manque les anneaux).



106. LIMOGES. Paire de vases à long col en porcelaine polychrome à décor japonisant de poissons rouges, signés sous la base. Début du XX^{ème} siècle.
H. 31,5 cm. 180/250

105. Auguste MOREAU
(1861-1906) (d'après)
« L'enfant à la cruche cassée »
Biscuit signé.
H. 45 cm. 300/400
(Cheveu sous la cruche)



107. Suite de dix assiettes en faïence polychrome au marli orné de rinceaux et de putti à décor central de scènes mythologiques et bucoliques. Dans le goût Italien du XVII^{ème} siècle.
D. 21 cm. (Cinq accidentées) 300/500



109. Christ en ivoire sculpté dans un cadre à fronton arrondi en bois sculpté et doré à motifs de palmettes. Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 60 cm - L. 40 cm. 300/500
(Accidents).



108. Aquamanile zoomorphe en verre soufflé et appliqué clair et bleu, bec verseur en métal. Probablement Orléans XVIII^{ème} siècle.
H. 18 cm - L. 25 cm. 300/400



110. Verseuse zoomorphe en verre soufflé et appliqué teinté, la prise en forme de coq. Probablement Orléans XVIII^{ème} siècle.
H. 14 cm - L. 27 cm. 100/200

MINIATURES



111



112



113



114

111. J. LAVIGNE, Ecole Française, XIX/XX^{ème} siècle.
« Jeune femme à la canne »
Miniature sur ivoire, signée et datée 1895 en bas à droite.
Joli cadre de style rocaille en métal doré.
11 x 8 cm. 500/700

112. Edmond-Edouard LAVIGNE
Ecole Française, XIX/XX^{ème} s.
« Portrait d'homme à la moustache »
Miniature, signée et datée 1899 en bas à droite.
10 x 8 cm. 250/350

113. E. JOUBERT, Ecole Française, XIX/XX^{ème} siècle.
« Élégante à la robe blanche »
Miniature sur ivoire, signée et datée 1900 en bas à droite. Joli cadre de style rocaille en métal doré. 10 x 8 cm 300/500
(Petite fente)

114. Edmond-Edouard LAVIGNE, Ecole Française, XIX/XX^{ème} s.
« Portrait d'homme à la moustache »
Miniature ovale sur cuivre émaillé, signée et datée 1879 en bas à droite.
H. 8 cm. 100/150

115. Edmond-Edouard LAVIGNE, Ecole Française, XIX/XX^{ème} s.
« Femme à la toque en fourrure »
Miniature ovale sur ivoire, signée en bas à droite. Joli cadre de style rocaille en métal doré.
H. 7 cm. 250/350

116. E. JOUBERT, Ecole Française, XIX/XX^{ème} siècle.
« Élégante au collier »
Miniature ovale sur ivoire, signé et datée 1905 en bas à droite.
H. 5,5 cm. 150/200



116



122

117. Edmond-Edouard LAVIGNE, Ecole Française, XIX/XX^{ème} s.
« Femme assise au sautoir »
Miniature sur ivoire, signée en bas à droite. 9 x 7 cm. 180/250
(Petits manques)

118. Edmond-Edouard LAVIGNE
Ecole Française, XIX/XX^{ème} s.
« Élégante au nœud de dentelle et au collier en sautoir »
Miniature sur cuivre émaillé, signée et datée 1890 en bas à droite.
H. 9 cm. 150/200

119. J. LAVIGNE, Ecole Française, XIX/XX^{ème} siècle.
« Fillette en bleu assise »
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1889 en bas à droite.
H. 10 cm. 400/500

120. Edmond-Edouard LAVIGNE
Ecole Française, XIX/XX^{ème} s.
« Élégante au col en dentelle »
Miniature ovale sur ivoire, signée en bas à gauche. H. 6,5 cm. 400/500

121. E. JOUBERT, Ecole Française, XIX/XX^{ème} siècle.
« Portrait d'un dandy »
Miniature sur ivoire, signée et datée 1896 en bas à droite.
H. 6,5 cm. 300/400

122. Atelier PERSAN, Fin du XIX^{ème} s.
Miniature ovale émaillée représentant un dignitaire. Elle est sertie dans un pendentif feuillagé or à décor polychrome partiellement émaillé. Le dos est guilloché d'un motif rayonnant polychrome fleuri et centré d'un rubis. La bélière est ornée d'un émeraude serti clos.
H. 6 - L. 4,1 cm. 2 000/3 000
Poids brut : 33 gr
(Usures)



117



118



120



121



119



123



124



125

123. Vase en albâtre de forme balustrade à décor sculpté de feuilles de vignes, de raisins et de pampres. La panse est ornée d'un masque féminin.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 59,5 cm. 200/300
(Egrenures)

124. Paire de candélabres en bronze ciselé à double patine, le fût à décor de feuillages et cannelure reposant sur une base triangulaire concave supportée par des pieds à enroulements feuillagés.
Circa 1840.
H. 48,5 cm. 400/600
(Montés en lampe)

125. Théodore DECK (1823-1891)
Lampe dans le goût chinois en forme de vase bouteille en faïence turquoise à décor en léger relief de fleurs, feuillages et rinceaux. Monture ajourée en bronze vernis. Monogrammée TD.
H. 45 cm. 800/1 200

126. Cassolette montée en lampe en bronze ciselé à double patine. Elle est supportée par trois montants à tête et sabot de bélier et repose sur une base triangulaire concave en marbre blanc.
Style Louis XVI, circa 1900.
H. 33 cm. 200/300

127. J. MARTEL, PARIS
Jatte en cristal taillé d'un monogramme SGV sous une couronne comtale. Fond à motif étoilé. Bord cerclé d'un jonc en argent à poinçon Minerve, signé.
H. 11 cm - D. 25,5 cm. 150/200



126



128

128. Petite garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et marbre blanc, comprenant une pendule borne et une paire de cassolettes formant flambeaux. La pendule présente un cadran émaillé blanc à décor de guirlandes de fleurs polychromes, il est accosté par deux colonnes engagées et cannelées surmontées d'une graine. Elle est couronnée d'une coupe fleurie à anses. H. 32 cm - L. 20 cm. (Trace de signature au cadran).
Les cassolettes présentent un décor de nœuds et de guirlandes de feuilles. Elles reposent sur un fût cannelé supporté par un socle perlé. H. 23 cm.
Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle. 400/600



129

129. Paire de cassolettes en bronze doré et marbre blanc, de forme ovoïde, elle repose sur un piétement tripode à sabots, le couvercle à canaux est sommé d'une flamme, base en fût de colonne orné de guirlandes de feuillages et d'un filet de perles.
Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 35,5 cm. 500/600



129



130

130. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

« Tigre terrassant une biche, esquisse »

Epreuve en bronze à patine brun-vert. Fonte d'édition ancienne signée sur le devant de la terrasse.

H. 29 cm - L. 47 cm.

1 800/2 200

Reproduit : « Barye, catalogue raisonné des sculpteurs » par Richard Poletti et Alain Richarme, Gallimard, 2000, p. 209, sous le numéro 179.

131. Antoine Louis BARYE (1796-1875)

« Faisan ».

Epreuve en bronze à patine brune sur terrasse ovale. Fonte d'édition ancienne. Signée sur le socle.

H. 12 cm - L. 16 cm

400/600

Ref. Bibl. : Michel Poletti et Alain Charme. Barye. Gallimard. P.335 & 336.



131

132. Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)

« Buste du Christ », Rome 1858.

Epreuve en bronze à patine mordorée.

Fonte de F. BARBEDIENNE, signée, située et datée.

Sur un socle en bois.

H. 32 cm. (sans le socle)

200/300

133. Constantin-Emile MEUNIER (1831-1905)

« Paysan assis »

Epreuve en bronze à patine noire, signé sur la terrasse.

H. 36 cm - L. 19 cm - P. 35 cm.

300/500



134

134. Georges GARDET (1863-1939)

« Laie et ses petits »

Epreuve en bronze à patine brun-vert.

Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

H. 30 cm - L. 74 cm - P. 14 cm.

1 500/2 500



133

CHINE



135. **Agrafe de ceinture** “dai gou” en jade clair sculpté d’une tête de dragon face à un dragon chi.
Présenté sur un socle en bois. XIX^{ème} siècle.
L. 8 cm. 800/900
136. **Petit groupe** en jade clair sculpté de deux loirs opposés tenant chacun un champignon lingzhi dans leur gueule.
Présenté sur un socle en bois. XIX^{ème} siècle.
L. 5 cm. 700/900
137. **Petit groupe** en jade clair sculpté représentant une cigogne tenant une pêche de longévité avec feuille et branche.
Présenté sur un socle en bois. XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle.
L. 5,5 cm. (*Traces de rouille*) 1 500/2 000
138. **Petit groupe** en jade clair sculpté représentant un singe accroché à une sapèque.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle. H. 5 cm. 600/800
139. **Petit groupe** en jade clair sculpté représentant un chien de Fô et son petit tenant une fleur dans sa gueule.
Présenté sur un socle en bois. XIX^{ème} siècle.
L. 4,5 cm. 800/900
140. **Petit groupe** en jade clair sculpté représentant un singe habillé tenant une fleur de lotus juché sur un éléphant.
Présenté sur un socle en bois. XIX^{ème} siècle.
L. 4 cm. 800/1 000
141. **Petit brûle-parfums** tripode à deux anses ajourées représentant des têtes de dragons et dragon au couvercle de jade vert clair sculpté. XX^{ème} siècle.
L. 9 cm. 300/400



142. Petite aiguière en bronze cloisonné et doré de forme balustre à long col étroit. Elle est décorée en polychromie de grues couronnées en vol sur fond turquoise.
Au revers six caractères Jiajing gravés.
Dynastie des Ming période Jiajing (1522-1566).
H. 19,5 cm 10 000/12 000



143. Grand bol cylindrique en porcelaine décoré en bleu sous couverte de vagues et de nuages et en rouge de fer de huit dragons pentadactyles sur la paroi extérieure et d'un dragon à l'intérieur à la recherche de la perle sacrée ; frise de ruyis cernant le piedouche.
Marque JIAJING à six caractères au revers en bleu sous couverte dans un double cercle.
Période Jiajing (1522-1566).
D. 37,5 cm - H. 16 cm. 15 000/20 000



144. Paire de vases balustres en porcelaine décorés en émaux de la « Famille verte » de personnages et de branches fleuries dans des réserves sur fond de fleurs traitées en enroulement.
XIX^{ème} siècle.
H. 46 cm

1 500/2 000



144

145. Vase balustre en porcelaine à deux anses représentant des têtes de chimères. Il est décoré dans le style des émaux de la « Famille rose » d'un rassemblement avec défilé d'enfants dans un paysage lacustre avec rochers et pin parasol dans un encadrement de ruyis, le col à fond jaune est décoré de fleurs de lotus, l'intérieur du col turquoise.
Au revers marque JIAJING en Zhuanshu. 12 000/15 000
H. 39 cm.
(Légère rayure).



145

146. Grande vasque cylindrique dite « vasque à poissons » en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de cuivre de deux dragons à la recherche de la perle sacrée surmontant les flots sur fond de nuages.
Période Qianlong (1736-1795).
D. 40 cm - H. 30 cm.
(Deux fêlures anciennement réparées avec des agrafes).

4 000/5 000



146



150. **Pol CHAMBOST (1906-1983)**
Pichet zoomorphe en faïence émaillée lichen et bandes brunes. Intérieur émaillé gris.
Signature incisée « Pol CHAMBOST 807 B ».
H. 26 cm. 200/300

151. **Pol CHAMBOST (1906-1983)**
Pichet à col évasé corolle en faïence émaillée à dégradé de couleurs.
Signature incisée « Poterie Pol CHAMBOST 899 ».
H. 30 cm. 400/500

152. **Madona et Pablo PRASSO**
Pichet de la série « Têtes » en faïence émaillée.
Signé et estampé « Éditions Picasso/Madoura ».
H. 13,6 cm 700/900



155. **François-Xavier LALANNE (1927-2008)**
Coquetier « Poule » en biscuit de porcelaine.
Signé sous la base.
H. 7 cm - L. 9 cm - l. 8 cm. 300/400

156. **DAUM Nancy France**
Vase ovoïde en verre fumé à fond granité orné d'une frise géométrique en relief.
Signé. H. 28 cm (environ). 300/400

157. **André THURET (1898-1965)**
Coupe de forme libre (vers 1840-1850), signée sous la base.
D. 17 cm. 300/400

147. **Jean DESPRES (1889-1980)**
Coupe sur pied à quatre rangées de perles en métal argenté et doré gravée « Bridge golf, 1967 ». Signature manuscrite « J. DESPRES » et deux poinçons de l'orfèvre.
D. 10,2 cm - H. 6 cm. 500/600

148. **Jean ROYÈRE (1902-1981)**
Six patères modernistes en laiton doré, toutes signées « J.R. Déposé ». Avec ses vis d'origine.
D. 6,4 cm - H. 5,4 cm. 600/800

149. **Georges HALAIS pour KIRBY-BEARD & Co, Paris.**
Cendrier Art Déco Moderniste modèle « EXTINGTO ».
Signé et daté 1937. Métal chromé.
D. 11 cm - H. 10 cm. 100/200



153. **Jean-Claude NOVARO (né en 1941)**
Vase en verre soufflé de Biot avec incrustations de feuilles d'or. Signé et daté « J.C. NOVARO 1996 ».
D. 12,2 cm - H. 13,2 cm. 300/400

154. **Paolo VENINI (1895-1959)**
Vase bouteille en verre soufflé de Murano de couleur ambre. Signé du tampon à l'acide « VENINI Murano Italia »
D. 11 cm - H. 20 cm 200/300





159



158



161

160



162

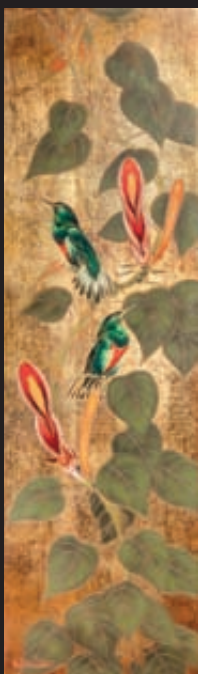


164



163

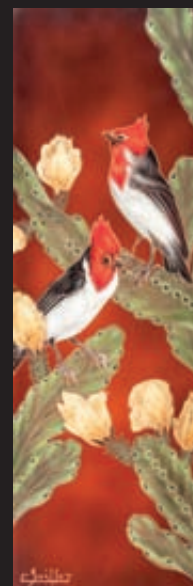
158. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Broche « Dragon chinois » en bronze doré. 5,5 x 6 cm. 600/800
Provenance : Collection personnelle de Line Vautrin, Vente Hôtel Drouot, 8 décembre 1987.
Vente Camard, Arts Décoratifs du XX^e siècle, Hôtel Drouot, 22 novembre 2006, n° 209
159. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Miroir Sorcière en talosel et petits miroirs. D. 27 cm. 2 500/3 000
160. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Boucle de ceinture « Balustrade » en bronze doré et rehauts d'émail turquoise.
L. 19 cm 600/800
Provenance : Collection personnelle de Line Vautrin, Vente Hôtel Drouot, 8 décembre 1987.
Vente Camard, Arts Décoratifs du XX^e siècle, Hôtel Drouot, 22 novembre 2006, n° 215.
161. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Presse-papier « Les Sept Péchés Capitaux » en bronze doré signé « Line VAUTRIN ».
5,8 cm de côté - H. 1,4 cm. 1 200/1 520
162. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Encrier « Plume » en talosel et miroirs rouges signé sous la base « Line VAUTRIN ».
2 500/3 000
163. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Miroir Sorcière en talosel et petits miroirs de couleurs.
D. 46 cm. 2 500/3 000
164. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Miroir de forme libre en talosel. D. 27 cm. 2 000/3 000



165.
Gaston SUISSSE (1896-1988)
« Deux colibris martiniquais sur plantes exotiques »
 Panneau en laque polychrome sur fond doré, signé G. SUISSSE en bas à gauche.
 70 x 20 cm.
 1 200/1 500



166.
Gaston SUISSSE (1896-1988)
« Trois bangalis verts sur épis d'orge »
 Panneau en laque polychrome et rehauts d'or, signé G. SUISSSE en bas à gauche.
 37 x 28 cm. 800/1 200



167.
Gaston SUISSSE (1896-1988)
« Deux paroars huppés sur des branches de cactus »
 Panneau en laque polychrome et rehauts d'or.
 58 x 20 cm.
 1 200/1 500



168.
Gaston SUISSSE (1896-1988)
« Écureuils de Malaisie »
 Panneau laqué polychrome à rehauts d'or sur fond noir, signé G. SUISSSE en bas à gauche.
 Cadre en laque arraché.
 79,5 x 51,5 cm. 6 000/8 000



169

169. **Fernand GUIGNIER**
(1902-1972)
« *Femme nue assise sur une stèle* »
Céramique craquelée, signée.
H. 43 cm. 200/300



172

173

170. **Amadéo GENARELLI**
(1881-1943)
« *Femme nue sur un rocher* »
Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Porte une estampille « Bronze, France »
H. 47 cm - L. 38,5 cm. 1 500/2 000



170

171. **Lucienne Antoinette HEUVELMANS**
(1885-1944)
« *Vierge à l'enfant* »
Sculpture en bois et ivoire. Signé.
H. 28,5 cm. 300/400



171

172. **Dans le goût de Mathieu MATEGOT**
(1910-2001)
Miroir sorcière en métal laqué blanc à décor de fleurs dorées.
D. 43 cm. 200/300

173. **Eugène BAUDIN** (1853-1918)
Paire de vases Art nouveau en faïence émaillée à décor de coulures. Monture en bronze doré à décor de fleurs. Les deux vases signés « E. BAUDIN ».
H. 24 cm. 600/800



174. **SAINTE RADEGONE**
Vase boule en terre vernissée vert à anses et col à ombilics
XX^{ème} siècle.
H. 24 cm. 80/120

175. **Dans le goût de BAGUES**
Table basse à piétement en métal doré figurant une gerbe de blé nouée. Plateau de verre circulaire.
XX^{ème} siècle.
H. 38 cm - D. 79 cm. 300/500

176. **Diego GIACOMETTI (1902-1985)**

« *L'autruche*, circa 1977 »

Bronze à patine brun clair et vert très nuancé et œuf d'autruche, signé sous le ventre

H : 49,5 cm

30 000/35 000

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par le précédent propriétaire. (Source Catalogue de vente Binoche 1988).
- Vente Binoche et Godeau, 27 juin 1988 (n°81).

Bibliographie :

- Modèle similaire, variante avec terrasse carrée reproduit p.20 in "Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre", vol.1, 1986,
- Modèle similaire, variante avec terrasse carrée reproduit p.124 in "Diego Giacometti" par M. Hermann, 1986.



177. **JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956)**

Table basse en fer battu à plateau rectangulaire patiné à la feuille d'argent, piétement à motifs de têtes de chevaux terminé par des sabots réunis par une entretoise en X. Plateau en ardoise peint de rinceaux feuillagés, armoiries et personnages à l'imitation d'une scagliole

Circa 1945/50.

H. 46 cm. - L. 140 cm. - P. 60 cm.

3 000/4 000

(*Petits chocs*).





178. **Fauteuil** en hêtre teinté à dossier plat mouvementé, pieds et bras cambrés à décor sculpté de fleurettes et agrafes. Estampille de L. CRESSON, reçu maître en 1738. Epoque Louis XV.

H. 99 cm - L. 66,5 cm - P. 57 cm. 1 000/1.500

(Très petites restaurations aux extrémités de pieds et aux épaulements).



179. **Glace rectangulaire** en bois doré. L'encadrement mouluré de cordelettes et bâtonnets alternés de perles est sculpté d'un fronton à trophée militaire avec feuilles de chêne et chutes de laurier. Epoque Louis XVI.

H. 133 cm L. 83 cm.

1 500/2 000



180. **Commode galbée** en bois naturel mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à défoncés terminés par des pieds en escargot. Traverse inférieure mouvementée. Epoque Louis XV.
H. 90 cm - L. 123 cm - P. 62 cm. *(Restaurations aux côtés)*

1 200/1 800



181. **Miroir rectangulaire** en bois sculpté doré à décor de feuillages. La partie supérieure cintrée surmontée d'un fronton à large feuille d'acanthe encadrée de branchages fleuris.
Epoque Louis XIV.
H. 98 cm Larg. 72 cm. 1 500/2 000
(Usures et reprises à la dorure).



182. **Large fauteuil** en noyer mouluré. Modèle à dossier plat et pieds cambrés. Il est sculpté de feuilles et feuillages et est garni d'une ancienne tapisserie à décor floral.
Epoque Louis XV.
H. 95 cm - L. 68 cm. 700/1 000



183. **Commode galbée** en chêne mouluré. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à défonces. Elle repose sur des pieds patinés convexes à enroulement. Italie, 1^{ère} moitié du XVIII^{ème} siècle. H. 81 cm - L. 128 cm - P. 62 cm. 1 200/1 500



184. Jean-Baptiste GOURDIN (Attribué à)

Rare suite de quatre fauteuils à châssis et à dossier à la reine, en bois naturel ciré, mouluré et richement sculpté de roses, fleurettes, crêtes, agrafes et feuillages. Les ornements floraux des dossiers et des traverses, tous différents, se répondent. Les accotoirs à manchettes amovibles sont en retrait et en coup de fouet, la ceinture est contournée. Ils reposent sur des pieds galbés terminés par un enroulement feuillagé.

Garniture amovible de galettes recouvertes de tapisserie de Beauvais polychrome pour trois fauteuils, garniture au point pour le quatrième. Elles représentent dans des cartouches fleuris deux chinoises et deux chinois pour les dossiers et des fables de la Fontaine « le lion et le rat », « le coq et le renard » pour les assises. Les bois des sièges sont numérotés de I à IIII.

En l'état actuel de nos connaissances, cette rare suite de quatre fauteuils à châssis peut être attribuée à Jean-Baptiste GOURDIN, reçu maître en 1748.

Epoque Louis XV, vers 1750/60. H. 95 cm - P. 72 cm - L. 71 cm.

25 000/35 000

(Petits accidents et manques, quelques restaurations anciennes)

Ces fauteuils sont un parfait exemple du style Louis XV au rocaille symétrisé et assagi, les ornements sont regroupés et annoncent le nouveau classicisme.

Le Louvre conserve de ces menuisiers de beaux exemplaires de sièges.







185

185. **Miroir rectangulaire** en bois sculpté et redoré à décor de feuillage et fleurettes. Le fronton cintré ajouré avec coquille et feuillage. Epoque Régence. H. 98 cm - L. 66 cm. 600/800
(*Petits accidents, glace postérieure*).

186. **Paire de cassolettes** porte-lumière en bronze ciselé et doré, de forme ovoïde, la panse ornée de têtes de béliet retient des guirlandes ; la prise, mobile se retourne et forme un bidet, reposant sur un fût cannelé supporté par une base carrée à pieds toupie. Epoque Louis XVI. H. 24 cm 1 200/1 500



186



187. **Commode galbée** en placage de bois de fil traité en fougères. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à motifs de carrés dans des encadrements. Montants galbés terminés par des pieds cambrés. Traverse inférieure à tablier. Bronzes ciselé et vernis tels qu'entrées de serrures, poignées de tirage. Dessus de marbre gris veiné à bec de corbin (rapporté). Epoque Louis XV. H. 79 cm - L. 127 cm - P. 59 cm. (*Certains bronzes rapportés*) 4 000/6 000

188. **Cartel** de forme violonée, en bois laqué vert à décor de fleurs polychromes dans le goût chinois. Cadran partiellement émaillé blanc à triple numérotation. Ornementation de bronzes ciselés tels que : entourages de feuillages, cartouche central ajouré et vase sommital.

Epoque Louis XV.

H. 89 cm - L. 50 cm - P. 20 cm.

1 500/2 500

(Mécanisme remplacé, fêles et éclats au cadran, accidents à la laque)



188



189. **Paire de candélabres** à cinq lumières en bronze ciselé et doré, le fût central est à décor de cannelures et de feuilles, il est sommé d'un pot à feu souligné de guirlandes formant binet. Il présente quatre bras de lumière feuillagés terminés par des binets à canaux et entrelacs. Style louis XVI, XIX^{ème} siècle. H. 53,5 cm.

1 000/1 500



190. **Commode** à façade et côtés galbés. Elle est en placage de bois de rose marqueté de fil contrarié dans des encadrements à filets teintés verts et ouvre à trois tiroirs, celui du haut à trois parties. Riche garniture de bronze ciselé et doré à rocaille, feuillages, épis de blé. Dessus de marbre veiné blanc. Trace d'estampille, probablement de GALLIGNÉ.

Epoque Louis XV.

H. 87 cm - L. 125 cm - P. 65 cm.

4 000/6 000



191. Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, de forme asymétrique. Il présente un ample décor d'enroulements, palmes et branches fleuries. Le cadran émaillé blanc est à côtés ajourés de grilles. Cadran et mouvement signés « Ch. BALTHAZAR » Epoque Louis XV.

H. 85 cm - L. 43 cm.

4 000/6 000

Henri-Charles Balthazar, horloger reçu Maître en 1711, installé à Paris, place Dauphine en 1733, puis rue du Roule de 1747 à 1772.

(Petits manques, accident ancien à une branche, cheveu au cadran)

Le Historisches museum de Bâle conserve un cartel du même modèle, au mouvement signé Vigier (cf. Tardy, La pendule française, 1ère partie, p. 184, reproduit).

192. Belle paire de candélabres en bronze doré, patiné et marbre blanc. Ils présentent chacun un jeune garçon et une fillette appuyés à un arbre à branches formant bras de lumière. Bases rondes moulurées de perles et frises de lauriers. Modèle dans le goût de Clodion. XIX^{ème}. H. 31 cm.

3 000/4 000



193. **Encoignure** de forme galbée, en placage d'amarante et de bois de rose. Elle ouvre par deux vantaux à décor marqueté de fleurs et feuillages. Montants sinueux terminés par de petits pieds cambrés. Une riche ornementation de bronzes ciselés à motifs feuillagés se détache sur fond d'amarante, tels que : chutes, baguettes, chaussons et tablier.

Dessus de marbre griotte à cavet et gorge.

Estampillée deux fois JOSEPH.

Epoque Louis XV.

H. 95 cm - L. 93 cm - P. 68 cm.

6 000/8 000

(Petits manques au placage, bronzes rapportés)

Joseph BAUMHAUER dit JOSEPH, reçoit le brevet d'ouvrier privilégié du roi en 1767.

Dès lors, il signe ses œuvres par deux fleurs de lys entourant son nom.

C'est cette estampille que l'on retrouve sur notre encoignure. Il meurt en 1772.





194. **Cadre baroque** de forme ovale, en bois sculpté et doré à décor en ronde-bosse d'angelots et de feuillages. En son centre, un médaillon peint à l'huile sur cuivre représente Saint Ignace de Loyola.

Travail probablement espagnol, XVII^{ème} siècle.

H. 59 cm - L. 42 cm.

(Petits accidents et manques)

800/1 000



195. **Bureau-cylindre en commode** en noyer et placage de noyer, de forme galbée ouvrant en partie haute par un cylindre à décor floral marqueté dévoilant des casiers et des tiroirs et un plateau coulissant garni d'un cuir. Il présente en partie basse deux tiroirs sans traverse. Les montants galbés sont terminés par des pieds cambrés.

Dessus de marbre brèche rouge (cassé) ceinturé d'une galerie de laiton ajouré.

Italie, seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

H. 116 cm - L. 127 cm - P. 60 cm.

(Fentes, accidents quelques manques, pieds arrières entés, restaurations d'usage)

1 200/1 500



196

196. Miroir à fronton en bois sculpté et doré et partiellement laqué gris, à décor fleurettes et de filet de perles. Epoque Louis XVI.
H. 79 cm - L. 48 cm. 400/600

197. Table à en-cas et chiffonnière formant paire en bois de placage à décor marqueté de fleurs. La table à en-cas ouvre par un tiroir et deux vantaux, la chiffonnière par trois tiroirs. Elles reposent sur des pieds galbés. Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.
H. 71,5 cm - L. 37 cm - P. 30 cm. 300/500



198. Petite commode galbée en placage marqueté en frise ouvrant à deux tiroirs séparés d'une traverse. Montants à angles vifs. Dessus de marbre veiné à gorges. Estampillée Jean-Charles ELLAUME, reçu maître le 6 novembre 1754, poinçon JME. Epoque Louis XV.
H. 79 cm - L. 64 cm - P. 36 cm. 2 000/3 000
(Certains bronzes rapportés).



- 198^{bis} Petite d'armoire de forme galbée en placage de bois de rose et de violette à frisage en fougère et en semelle dans des doubles réserves polylobées. Il ouvre par deux vantaux. Montants arrondis terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche rouge à gorge et bec de corbin. Epoque Louis XV.
H. 103 cm. - L. 82 cm. - P. 38 cm. 1 000/1 500



199. Pendule à décor de « Vénus retenant l'amour » en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et quantités s'inscrit dans une borne surmontée d'une guirlande de fleurs et feuillages. Vénus accoudée entoure Cupidon d'une guirlande de fleurs. Au sol, ses armes reposent sur une draperie. L'ensemble est supporté par une base galbée ornée de rosaces et d'une frise de putti. Petits pieds en toupie. Cadran et mouvement signés « L'Echopie à Paris ».

Epoque Louis XVI.

H. 35 cm - L. 28 cm - P. 13,5 cm. 2 500/3 500

Adam L'Echopie, horloger reçu Maître en 1758, installé à Paris rue Neuve des Petits-Champs de 1772-1794

200. Semainier en placage de bois de rose dans des encadrements de placage d'amarante. Il ouvre par sept tiroirs en façade. Montants à pans coupés terminés par des pieds droits.

Dessus de marbre rouge des Flandres.

Estampillé deux fois J.STUMPF et JME.

Jean Chrysostome STUMPF (1731-1806)

reçu Maître en 1766.

Epoque Louis XVI

H. 149,5 cm - L. 81 cm - P. 38 cm. 1 000/1 500



201. **Lustre cage** en bronze, à montants en consoles portant six bras de lumière sommé d'un panache au couronnement. Ornementation de cristal taillé tels que plaquettes, pièces d'enfilage et poignards. Style Louis XV, début du XX^{ème} siècle.
H. 110 cm - D. 63 cm.

600/800



202. **Paire de fauteuils cabriolet** à dossier médaillon en hêtre mouluré, teinté et sculpté de rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI.
H. 89 cm - l. 60 cm.
(Quelques chocs et piqures, certains pieds tourillonnés).

600/800

203. **Commode** en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants en demi-colonne baguée terminés par pieds en hémisphère. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire.
H. 90 cm - L. 129 cm - P. 59 cm.

600/800

204. **Paire de bergères** en gondole en acajou, accotoirs aux extrémités à tête de dauphin, elles reposent sur des pieds en sabre. Couverture de velours frappé cramoyé. Style Empire.
H. 81 cm - L. 63 cm - P. 70 cm.

400/600



202



205. **Petite armoire** en placage de noyer marqueté d'un décor de vases fleuris. Elle ouvre par un tiroir et deux vantaux. Montants droits terminés par des pieds en gaine. Petite corniche saillante.
Hollande, fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 155,5 cm - L. 99 cm - P. 39 cm. 1 800/2 200
(Restaurations d'usage)

206. **Guéridon** en noyer à décor marqueté de fleurs. Le plateau basculant repose sur un fût balustre tripode terminé par des griffes enserrant une sphère.
Hollande, fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 72 cm - D. 74 cm. 400/600





207.

Tapisserie dite verdure à décor de cours de rivière aux canards sur fond de forêt et château.

Bordure fleurie polychrome.

Aubusson fin XVII^{ème},

début XVIII^{ème} siècle

H. 200 cm - L. 300 cm.

2 000/3 000

(Acc. et rest.)

208. Armoire alsacienne de mariage aux initiales de Marie Caroline ROSERE en bois fruitier. Datée 1830.

H. 220 cm - L. 170 cm - P. 70 cm.

800/1 000

209. Meuble deux-corps en noyer mouluré. Il ouvre par quatre vantaux et trois tiroirs panneautés en façade. Les montants sont sculptés de motifs de plumes. Côtés panneautés. Petite corniche saillante.

Ile de France, seconde moitié du XVII^{ème} siècle.

H. 185 cm. - L. 147 cm. - P. 61 cm.

1 500/2 000

(Petits accidents et manques, usures, quelques éléments remplacés)





210

210. **Pendule à l'Empereur** en bronze ciselé et doré représentant un empereur romain assis sur un fauteuil curule. Il surmonte une borne dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres romains. La base est ornée d'une frise représentant une scène antique reposant sur des pieds griffes casqués.
Epoque Empire.

H. 40 cm - L. 29 cm - P. 14 cm. 1 500/2 500

211. **Commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture. Montants à colonnes détachées et baguées.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Epoque Empire

H. 89 cm - L. 122 cm - P. 61 cm. 400/600

212. **Secrétaire** en noyer et placage de noyer. Il ouvre par un tiroir, un abattant gainé de cuir vert qui dévoile des tiroirs et un casier ainsi que par trois tiroirs. Montants saillants à montants à colonne détachée et baguée.

Dessus de marbre noir de Belgique.

Epoque Empire.

H. 143 cm - L. 97,5 cm - P. 44 cm. 500/700

(Petits manques et accidents)



211



212



213. **Guéridon** en acajou et placage d'acajou. Le plateau à bandeau repose un piétement triangulaire concave supporté par des pieds griffes patinés. Ornementation de bronzes ciselés tels que rosaces et frises de feuilles. Dessus de granit anthracite en cuvette. Epoque Empire. H. 77,5 cm - D. 82 cm. 800/1 000
(*Petits accidents*)
214. **Pendule à décor de « La Félicité Maternelle »** en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc s'inscrit dans une borne sur laquelle est assise une femme vêtue à l'antique serrant un enfant dans ses bras. De part et d'autres sont représentées une corbeille de fleurs et une harpe. Elle repose sur une base ornée d'une frise représentant un mère allaitant son enfant. Cadran signé : « FRISARD à Rouen » Epoque Empire. H. 50 cm - L. 39,5 cm - P. 13 cm. 800/1 200
(*Petits manques*)
215. **Paire de fauteuils à col de cygne** en acajou mouluré, sculpté et placage d'acajou. Dossier surmonté d'un bandeau. Accotoirs à grattoirs et supports à cols de cygnes ailés. Ils reposent sur des pieds en sabre terminés à l'avant pas des griffes enserrant une sphère. Couverture de velours vert. Attribuée à Jacob, rue Meslée (1803/1813) Epoque Empire. H. 94 cm - L. 57 cm - P. 58 cm. (Fente à un montant d'accotoir, chocs) 1 000/1 500
Un fauteuil similaire estampillé LACOB.D. / R.MESLEE fut vendu par notre étude le 18 novembre 2011, lot 228.
216. **Secrétaire à abattant** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux. L'abattant dévoile des tiroirs et des casiers. Montants droits terminés par des pieds griffes patinés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés dont des mufles de lion aux anneaux de tirage. Dessus de granit. Epoque Empire. H. 135 cm - L. 89 cm - P. 38 cm. (Petits accidents et manques) 600/800
217. **Horloge de parquet** en noyer mouluré. Elle ouvre par deux vantaux dont un vitré dévoilant le cadran émaillé blanc. Montants en demi-colonnes baguées. Fronton triangulaire. Epoque Restauration. H. 242 cm - L. 58 cm - P. 37 cm. 300/400

218. **Vitrine** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un vantail vitré dévoilant des étagères. Montants à colonne détachée et baguée.
Dessus de marbre noir de Belgique.
En partie d'époque Empire.
H. 165 cm - L. 99 cm - P. 50 cm. 600/800
(*Transformations*)

219. **Lustre** en bronze ciselé et doré. Il figure trois montants de draperies nouées retenant trois bras feuillagés à deux lumières. Il est éclairé au centre par une torche en vannerie, ornée d'une grecque et d'un cul-de-lampe en graine.
Style Louis XVI, après 1900.
H. 94 cm - D. 64 cm. 500/700



219



220

220. **Vitrine** en acajou et placage d'acajou, soulignée de baguettes de laiton doré et de rosaces, elle ouvre par deux vantaux vitrés à biseaux en partie haute, montants saillants à colonnes détachées et cannelures de cuivre doré, elle repose sur des pieds toupie.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.
H. 203 cm - L. 119 cm - P. 46 cm. 400/600
(*Soulèvements et petits accidents*)
221. **Paire de fauteuils** en cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles de laurier rubanées, support d'accotoirs en console feuillagée. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures.
Couverture d'une tapisserie polychrome à décor d'une scène galante. Style louis XVI.
H. 94 cm - L. 60 cm - P. 52 cm. 200/300
(*Usures*)



222. **Pendule au char d'Apollon** en bronze ciselé et doré, représentant Apollon sur un char tiré par deux chevaux et guidé par un amour. Le cadran émaillé à chiffres romains s'inscrit dans la roue ajourée dont les rayons sont formés de caducées. Elle repose sur une base en marbre vert veiné ceinturée d'une frise de feuilles et supportée par des pieds en cloche. 4 000/6 000

223. **Paire de bergères** en gondole en acajou, accotoirs aux extrémités à tête de dauphin. Elles reposent sur des pieds en sabre. Couverture de soierie cramoisie ornée de couronnes de lauriers. Style Empire. H. 81 cm - L. 65 cm - P. 67 cm. 600/800

224. **Barbière** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux, un casier à dessus de marbre noir et un vantail. Montants antérieurs en colonnettes. Fond à miroir coulissant. Elle repose sur une plinthe. Dessus de marbre noir en cuvette rapporté. Epoque Empire. H. 98 cm - L. 45 cm - P. 41 cm. 500/700
(Petits chocs)



224



223





225. Pendule à l'astronomie en bronze ciselé et doré. Elle représente une femme vêtue à l'antique accoudée à une borne dans laquelle s'inscrit le cadran partiellement émaillé blanc. Il est surmonté d'un globe et entouré d'instruments de mesure. Elle repose sur une plinthe ornée d'une frise représentant des personnages antiques étudiant le ciel. Epoque Charles X.
H. 40 cm - L. 27 cm - P. 9,5 cm. 1 500/2 000



220. Paire de importantes jardinières ovales en acajou, placage d'acajou et bois noirci, ceinture à bandeau reposant sur deux pieds en cariatide figurant des mufles de lions se terminant par des griffes, base en plinthe moulurée ornée en son centre d'une coupe en marbre jaune sur un large piédouche à canaux. (Avec leur intérieur amovible en cuivre).
Italie du Nord, début XIX^{ème} siècle.
H. : 85 cm - L. : 93 cm - P. : 61,5 cm. 10 000/12 000
(Restaurations d'usage)



227. PAUL SORMANI (1817-1877)

Commode galbée en placage de bois de rose, de bois de violette et de satiné ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, montants arrondis terminés par des pieds légèrement cambrés. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : frise d'entrelacs en ceinture, rosaces, anneaux de tirage, chutes à piastres, feuilles de chêne et guirlandes, paire de pots à feu posée sur une terrasse au tiroir du bas, tablier à denticules et feuillages, sabots à griffes feuillagées.

Signée Paul SORMANI dans le tiroir.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

H. 86 cm - L. 113 cm - P. 54 cm.

(Petites restaurations et légers accidents)

10 000/15 000

Cette commode reprend un modèle à succès de Charles Topino, ébéniste du XVIII^{ème} siècle.

Paul SORMANI, célèbre ébéniste installé rue Charlot en 1867, était spécialisé dans la production de meubles de style Louis XV et Louis XVI.

Toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre. Il obtint des médailles aux expositions de Paris 1849 et 1855 (Exposition Universelle), Londres 1862 et Paris 1867 (Exposition universelle).





228. Lustre cage à six lumières. Monture en métal poli ornée de pendeloques, rinceaux, pinacle et boule facettée. Style Louis XV.
H. 70 cm - D. 52 cm (environ). 300/500



229. Miroir à pareclozes en bois et stuc redoré, à décor de feuillages, montants sommés de cassolettes enflammées., fronton ajouré à corbeille de fleurs accostée de putti. Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 152 cm - L. 95 cm. 400/600



230. Colonne corinthienne en marbre vert de mer et bronzes ciselés et vernis. Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 132 cm. 300/400



231. Commode galbée en laque nuagée rouge ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, montants saillants terminés par de petits pieds, belle ornementation de bronzes vernis tels que : chutes aux parties du monde (Afrique et Amérique), poignées de tirage, baguettes d'encadrement, agrafes et feuillages formant un cartouche central. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XV. H. 92 cm - L. 136 cm - P. 50 cm. 600/800



232. **Maison MARNYHAC**

Guéridon japonisant reposant sur un piétement en bronze ciselé et doré à fût balustre autour duquel s'enroule un serpent. Des branchages s'en échappent et supportent le plateau. Il est terminé par un piétement quadripode à lambrequins et têtes d'éléphant. Le dessus cerclé est en émail polychrome cloisonné à décor d'un oiseau dans un arbuste fleuri.

Signé sur le fût :

« Maison MARNYHAC, 1 rue de la Paix, Paris »

Signé et numéroté deux fois sous le plateau : « MARNYHAC 811 »

H. 76 cm -D. 69 cm.

8 000/12 000

MARNYHAC, nom commercial de la Société des Marbres et Bronzes Artistiques de Paris dirigée par Charles de Marnyhac et installée à Paris à la fin du XIX^{ème} siècle, avenue de l'Opéra à Paris, puis rue de la Paix.

Spécialisée dans la réalisation d'objets de luxe, elle ferme ses portes aux alentours de 1910.





235. **Nubien porte-lumière** en fonte à patine médaille et partiellement polychrome. Il brandit une coupe gravée de hiéroglyphes autour de laquelle s'enroule un serpent. Il repose sur une base à canaux. Fin du XIX^{ème} siècle.
H. totale : 188 cm. 1 000/1500

233. **Cave à liqueur** en placage de loupe de noyer orné de cartouches marquetés de nacre et de laiton, elle dévoile quatre carafes et seize petits verres à pied en verre gravé et doré. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
H. 27 cm - L. 32 cm - P. 24 cm. 300/500



234. **Paire de petites encoignures** en acajou et placage d'acajou. La façade arrondie ouvre à une porte. Montants et pieds droits. Dessus de granit noir. Composées d'éléments anciens.
H. 72,5 cm - L. 45 cm, hors marbre. 300/500



236. **Meuble d'appui** de forme galbée, en bois noirci marqueté de filets de laiton et d'un décor mosaïque de rosettes en nacre et laiton. Il ouvre par des tiroirs en ceinture et par un vantail centré d'un large médaillon. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : frise d'oves sous le plateau, chutes à bustes féminins, rosaces et masques sur les côtés, frise de godrons et de feuilles. Il repose sur une plinthe supportée par des pieds en disque. Dessus de marbre noir. Epoque Napoléon III.
H. 112,5 cm - L. 133 cm - P. 40 cm. 2 500/3 500



237. **Pendule violonée** sur quatre pieds feuillagés en bronze ciselé et doré. Le cadran signé GILLE L'AINÉ à Paris. Style Louis XV. 400/600
238. **Miroir** en bronze doré à décor ajouré, de deux personnages au chien, coquille, frises feuillagées et mascarons. Il présente en façade deux bras de lumière articulés. Fin XIX^{ème} siècle. H. 67 cm - L. 41 cm. 200/300

239. **Pendule portique** en marbre bleu-vert veiné. Un entablement supporté par quatre colonnes baguées retient le cadran. Cadran en bronze partiellement émaillé blanc signé : « LEROY, Palais-Royal, n. 114 » Epoque Restauration. H. 51 cm - L. 29 cm - P. 13,5 cm. 300/400
- Leroy Théodore, installé galerie de Valois au Palais-Royal de 1814 ou 1816 à 1834. Il obtient le titre d'horloger du roi en 1835.*



240. **Guéridon** en bois noirci à décor incrusté de nacre représentant des scènes de palais et de chasse. Le plateau pivotant repose sur un piétement tripode. Fin du XIX^{ème} siècle. H. 71,5 cm - D. 58 cm. 200/300
(Petits soulèvements et manques)

241. **Dans le goût de CANABAS**
Paire de tables d'appoint en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture formant écritoire et un tiroir latéral. Elles reposent sur des pieds galbés. Style Transition. H. 72 cm - L. 39 cm - P. 30,5 cm. 400/600

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

